

EXPRESII SEMANTICE ALE PERFECTULUI SIMPLU ÎN PSALTIREA BIBLIEI DE LA BUCUREŞTI

LILIA ȚÂMBALĂ

*Universitatea de Stat din Moldova, Facultatea de Litere,
Departamentul „Limba română, lingvistică generală și limbi clasice”*

Unul din cele mai importante monumente scrise ale limbii române vechi este *Biblia de la Bucureşti* din 1688. Aceasta este prima Biblie completă în limba română (*Vechiul Testament, Noul Testament și Apocrifa*), tradusă pe vremea lui Șerban Cantacuzino. Traducerea propriu-zisă începe prin anul 1682, având ca surse *Septuaginta* (Veneția, 1687); *Biblia Sacră polyglotta* (Londra, 1653–1656); *Vechiul Testament* (Nicolae Milescu – Spătaru, Dosoftei, 1662–1668); *Noul Testament* (Alba-Iulia, Simion Ștefan, 1648). Printre traducători îi putem menționa pe Germano Nisis și frații Radu Greceanu și Șerban Greceanu, iar tipărirea Bibliei a fost efectuată de către un oarecare Mitrofan, care, la 10 noiembrie 1688, la București, încheie această muncă. Timp de 107 ani, în spațiul românesc circula doar această versiune a Bibliei, iar la 1795 apare *Biblia de la Blaj*, tălmăcită de către Samuil Micu. Abia în 1988, peste 300 de ani, *Biblia de la Bucureşti* este reeditată cu binecuvântarea Înalt Prea Fericitului Patriarh Teocist al României.

În studiu de față ne-am propus să ne referim doar la o parte a acestei lucrări titanice – *Psaltirea*, care, în versiunea din 1688, conține 150 de psalmi, atribuiți regelui iudeu David. În cultul creștin ortodox psalmii constituie o parte integrantă a serviciului divin liturgic și reprezintă cântări religioase, prin care este lăudat Dumnezeu. E necesar să subliniem că în secolul al XVII-lea, când apare *Biblia de la Bucureşti*, majoritatea românilor, mai ales, țărănilor, erau analfabeti, ceea ce nu le permitea să citească integral Sfânta Scriptură. Fragmente din această lucrare, auzite în timpul liturghiilor, circulau, în formă orală, cu modificări de conținut și de formă. De cele mai multe ori era vorba de *Tatăl Nostru, Crezul și Psalmii* lui David. Astfel, putem să presupunem că limbajul acestei Bibliei a influențat limba vorbită la acea vreme, dar și faptul că Biblia era scrisă în limba utilizată de majoritatea vorbitorilor, deoarece traducătorii sus-numiți erau și ei oameni din popor. Cu alte cuvinte, avem toată certitudinea să credem că, citind *Biblia de la Bucureşti*, ne transpunem în perioada medievală, limbajul Bibliei fiind identic cu cel al vorbitorului simplu. Analizând acest limbaj, ne-am axat în mod special pe complexitatea verbului și anume, pe utilizarea perfectului simplu, pe care îl considerăm ca fiind un timp verbal deosebit de interesant din punct de vedere grammatical și stilistic.

În *Psaltirea Bibliei de la Bucureşti* perfectul simplu este utilizat frecvent – în 1029 de cazuri. În acest text perfectul simplu are diverse valori semantico-gramaticale, care conferă farmec și coloratură deosebită întregului limbaj.

De cele mai multe ori perfectul simplu este utilizat pentru a reda o narățiune:

- (a) *Dumnezău den ceriu **plecă** spre fiui oamenilor, ca să vază de iaste pricepătoriu, sau cercetând pre Dumnezău. Toți s-au abătut, împreună să netrebniciră...* (BB, psalmul 52: 398).
- (b) *Înstreinară-se păcătoșii, den zgău, rătăcitu-s-au den pântece, grăit-au minciuni.* (BB, psalmul 57: 399).
- (c) *Carii au ascuțit ca sabia limbile lor, întinseră arcu lor, lucru amar, ca să săgeate de tot întru ceale ascunse pre cel curat.* (BB, psalmul 63: 401).

În primul exemplu, verbul *plecă*, datorită construcției adverbiale *den ceriu*, capătă cu totul alt sens decât cel propriu-zis, și anume *plecă față, privi, atenționă* și.a. Al doilea verb, *să netrebniciră*, vine să definiteze ideea de perfectivitate a mesajului, alături de perfectul compus *s-au abătut*. Ambele verbe la perfectul simplu sunt folosite fără referire la momentul vorbirii, ca, de altfel, și în al doilea exemplu, verbul *înstreinară-se*, care are aceeași valoare, pe lângă cea de generalizare, de sintetizare a câtorva acțiuni: *rătăcitu-s-au* și *grăit-au*, la perfectul compus. În al treilea exemplu, expresia *întinseră arcul lor* capătă o valoare de alegorie simbolică în contextul dat, iar perfectul simplu *întinseră* aici are conotație atemporală.

De foarte multe ori, perfectul simplu apare alături de perfectul compus, creând împreună o nouă valoare de temporalitate:

- (a) *Băgași-ne pre noi în lanțu, pus-ai necazuri pre umărul nostru, încălecat-ai oameni preste capetele noastre. Trecum prin foc și apă, și ne-ai scos pre noi la răpaos.* (BB, psalmul 65: 401).
- (b) *Căci pentru Tine am suferit ocară, acoperit-au rușinea obrazul meu. Înstreinat fuiu fraților mei și strein fiilor maicii meale.* (BB, psalmul 68: 403).
- (c) *Înmulțit-ai asupra mea mărireia Ta și, întorcându-Te, m-ai măngâiat și den fără-fundurile pământului iarăși mă scoseși.* (BB, psalmul 70: 403).

Atât perfectul simplu, cât și perfectul compus exprimă ideea de acțiune terminată, însă au diferite nuanțe de sens, raportate la momentul vorbirii.

„Perfectul compus redă un proces, care se desfășoară într-un interval situat înaintea actului enunțării” (GALR: 416).

Cu alte cuvinte, verbul la perfectul compus redă o acțiune încheiată la momentul vorbirii. Pe când:

„un verb cu formă de perfect simplu fixează procesul specificat înaintea momentului enunțării. Așadar, perfectul simplu este un timp absolut... poate asigura referința temporală a unui enunț” (GALR: 422).

Există cazuri când perfectul simplu este utilizat cu valoare de perfect compus, de exemplu:

- (a) *Și fuiu bătut toată ziua și mustrarea mea-diminetele.* (BB, psalmul 72: 404).

- (b) *Și plecă den cesta în cesta, însă drojdiile lui nu s-au deșărtat... (BB, psalmul 74: 405).*

Alteori, perfectul compus este utilizat cu valoare de perfect simplu, cum ar fi:

- (a) *Tu săvârșiș lumina și soarele. Tu ai făcut toate hotărăile pământului: vară și primăvară. Tu ai zidit pre cale. (BB, psalmul 73: 405).*
 (b) *Să topă pământul și toți ceia ce lăcuiesc intru dânsul. Eu am întărīt stâlpii lui. (BB, psalmul 74: 405).*

În aceste exemple e vorba de acțiuni săvârșite de Dumnezeu, cu referire la facerea lumii. Este evident faptul că în astfel de situații nu poate fi vorba de vreun raport cu momentul enunțării.

Pe alocuri, utilizarea frecventă a perfectului simplu creează imaginea unei descrieri, a unei succesiuni de evenimente:

- (a) *Văzură-Te apele, Doamne, văzură-Te apele și să spământară, turburără-se bezele... Străluciră fulgerele Tale lumii; clătină-se și să îngrozi pământul... (BB, psalmul 76: 406).*
 (b) *Rupse marea și trecu pre ei, opri apele ca un foale... Rupse piatra în pustiu și-i adună pre ei, ca într-o beznă multă. Si scoase apă den piatră și pogorîca râurile apele. (BB, psalmul 77: 406).*

Uneori perfectul simplu, timp al trecutului, este folosit în loc de timpul viitor, de exemplu:

Dumnezău stătu în adunare de dumnezăi și în mijloc dumnezăi va osebi (BB, psalmul 81: 408).

Acest exemplu ne prezintă un tablou neobișnuit atât din punct de vedere gramatical, cât și semantic.

În alte cazuri, perfectul simplu este întâlnit cu valoare de imperfect, care redă o acțiune neterminată, continuă:

Jefuia pre el toți ceia ce călătoria în cale... Înaltaș direapta celor ce năcăjesc pre dânsii, veseliș pre toți vrăjmașii lui... și nu sprejeniș lui în războiu, stricaș den curătenia lui... (BB, psalmul 88: 411).

O imagine de atemporalitate, de veșnicie poate fi creată datorită vecinătății perfectului simplu și a timpului viitor în același context, de exemplu:

- (a) *Gata e scaunul Tână, de atuncea den veac ești Tu... Pentru că-Ş întări lumea, carea nu se va clăti. (BB, psalmul 92: 412).*
 (b) *„Smeriră cu obezi picioarele lui, în hier petrecu sufletul lui până va veni cuvântul Lui. (BB, psalmul 93: 412).*

Perfectul simplu este utilizat și în cazul unor invocații retorice, cu expresie de solemnitate, cum ar fi:

- (a) *Ca întru amărăciune, ca ziua ispitișii în pustie, unde m-au ispiti pre Mine părinții voștri, ispitiră-Mă și văzură faptele Meale.* (BB, psalmul 4: 412).
- (b) *Mânele Tale, făcură-mă și mă zidiră; înțelepteaște-mă și voi învăța poruncele Tale.* (BB, psalmul 118: 421).

În unele cazuri verbul la timpul prezent indicativ este utilizat cu valoare de perfect simplu, ceea ce se observă lesne din context:

Doamne, ispițiș-mă și mă cunoscuși. Tu cunoscuși ședearea mea și scularea mea. Tu pricepi gândurile meale de departe. (BB, psalmul 138: 425).

În textul întregii Psaltri perfectul simplu participă la formarea unor diverse figuri de stil, care creează frumusețe și plasticitate limbajului, de exemplu:

- (a) *Bătut fuiu ca iarba și se usucă inema mea... De glasul suspinului mieu să lipi osul mieu de carne mea... Că cenușă ca pâinea mâncăiu și băutura mea cu plânsore amestecam... Zilele meale ca umbra să plecară și eu ca iarba mă uscăiu...* (BB, psalmul 101: 414).
- (b) *Încunjuără-mă ca albinele fagurul, și se ațără ca focul în spini...* (BB, psalmul 117: 419).

Flexibilitatea semantică pe care o manifestă perfectul simplu în *Biblia de la București* demonstrează încă o dată că acest timp verbal este unul complex, absolut și unic, ca formă și ca sens, având o multitudine de posibilități de expresie contextuală.

SURSE

BB – [www.sfintascriptură.com.](http://www.sfintascriptură.com/), Biblia de la București, 1688, p. 382–428.

BIBLIOGRAFIE

- Brâncuș, Grigore, 1976, *Limba română contemporană. Morfologia verbului*, București, Tipografia Universității din București.
 Densusianu, Ovid, 1961, *Istoria limbii române* (II), București, Editura Științifică.
 GALR, 2005 – Academia Română, *Gramatica limbii române* (I), coord. Valeria Guțu Romalo, București, Editura Academiei Române.
 ILR, 1969 – Academia Română, *Istoria limbii române* (II), București, Editura Academiei.

THE SEMANTIC VALUES OF THE SIMPLE PAST IN THE BUCHAREST BIBLE

(Abstract)

One of the most important written monuments of old Romanian is the Bucharest Bible of 1688. It was the first complete translation of the Bible into Romanian (Old Testament; New Testament and Apocrypha), ordered and patronized by Șerban Cantacuzino.

In the present study, we refer only to a part of this momentous work – the *Book of Psalms*, which, in the 1688 version, contains 150 psalms, attributed to King David.

In the analysis of the language used in the psalms, we have focused mainly on the verb complexity, namely, on the usage of the simple past, which displays a series of various grammatical and semantic values conferring special charm to the entire text.