

albă și subțire care la rândul ei/ se topește în cenușa deasă a zilei// ai să dispari, ai să dispari pentru totdeauna/ urlă cuvintele care au mai rămas necitite/ n-are nici un rost să dispari/ îi șoptește poemul/ duhul poemului, speriat, zbârcit ca o lămâie/ dar poemul rânjește groaznic și din nou/ se aruncă asupra sa precum gândacul/ asupra firimiturilor de pâine/ poemul se îndârjește, pătrunde în/ propriile sale măruntaie înghițindu-le cu urlet/ din această pătrundere nu rămâne decât nimicul - alunecos și rece// poemul e nebun, se înțelege pe sine și/ se citește pe sine până la ultima suflare/ până când ultimul cuvânt cade în genunchi/ și urlă de durere, sunt ultimul cuvânt,/ îi spune, ai să mori o dată cu mine// poemul e trist, e golit deja de toate/ cele citite, se repede asupra ultimului cuvânt și îl citește așa cum osânditul/ citește ultimul zâmbet de pe fața călăului// se aude un țipăt suav, o lovitură de aripă/ albul care se întinde peste tot/ ceața și acoperișurile pline de apă/ sunt tot ce a mai rămas din poem”. Phantasmal and visionary, anxious and ludic sometimes, exploring both the realms of intimacy and those of the miraculous, the poetry of Matei Vișniec cultivates the hieratic in reasonable doses and the pathos tempered by parodic and ironic reflexes. His Apocalypses have an air of décor and metaphysical rhetoric has a very clear theatrical articulation. Notations are, as has been said, sober, neutral, lacking broad gestures, rather impersonal visions of a lyrical self fond of damnation ceremonies and of the ritual of aesthetic expiation.

SELECTIVE BIBLIOGRAPHY

Nicolae Balotă, *Arte poetice ale secolului XX*, Ed. Minerva, București, 1976; Andrei Bodi, *Mircea Cărtărescu*, Ed. Aula, Brașov, 2000; Iulian Boldea, *Romanian Literary Perspectives and European Confluences*, Edition Asymetria, Elancourt, France, 2011; Iulian Boldea, *Istoria didactică a poeziei românești*, Editura Aula, Brașov, 2005; Iulian Boldea, *Poezia neomodernistă*, Editura Aula, Brașov, 2005; Iulian Boldea, *Poeți români postmoderni*, Ed. Ardealul, Târgu-Mureș, 2006; Marin Bucur, *Literatura română contemporană* (coord.), Ed. Academiei, București, 1980; Romulus Bucur, *Poeți optzeciști (și nu numai) în anii '90*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2000; Matei Călinescu, *Cinci fețe ale modernității*, Ed. Polirom, Iași, 2005; Mircea Cărtărescu, *Postmodernismul românesc*, Ed.

Humanitas, București, 1999; Paul Cernat, *Avangarda românească și complexul periferiei. Primul val*, Editura Cartea Românească, București, 2007; Al. Cistelean, *Poezie și livresc*, Editura Cartea Românească, București, 1987; Al. Cistelean, *Celălalt Pillat*, Editura Fundației Culturale Române, București, 2000; Al. Cistelean, *Top-ten*, Ed. Dacia, Cluj, 2000; Al. Cistelean, *Mircea Ivănescu. Micromonografie*, Editura Aula, Brașov, 2003; Valeriu Cristea, *Interpretări critice*, Ed. Cartea Românească, 1970; Ovid S. Crohmălniceanu, *Literatura română între cele două războaie mondiale*, vol.I., E.P.L., București, 1972; Ovid S. Crohmălniceanu, *Cercul Literar de la Sibiu și influența catalitică a culturii germane*, Ed. Universalia, București, 2000; Mircea A. Diaconu, *Poezia postmodernă*, Ed. Aula, Brașov, 2002; ***, *Dicționar de terminologie literară*, coordonator Emil Boldan, Editura Științifică, București, 1970; V. Fanache, *Bacovia. Ruptura de utopia romantică*, Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1994; Gheorghe Grigurcu, *Bacovia, un antisentimental*, Ed. Cartea Românească, București, 1974; Gheorghe Grigurcu, *Existența poeziei*, Ed. Cartea Românească, București, 1986; Gheorghe Grigurcu, *De la Mihai Eminescu la Nicolae Labiș*, Ed. Minerva, București, 1989; Mircea Iorgulescu, *Scriitori tineri contemporani*, Ed. Eminescu, București, 1978; Ion Bogdan Lefter, *Flashback 1985: Începuturile „noii poezii”*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2005; E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, Ed. Minerva, București, 1981; Adrian Marino, *Dicționar de idei literare*, vol. I, Ed. Eminescu, București, 1973; D. Micu, *Modernismul românesc*, vol.I, Ed. Minerva, București, 1984; E. Lovinescu, *Istoria literaturii române contemporane*, Ed. Minerva, București, 1981; Nicolae Manolescu, *Despre poezie*, Ed. Cartea Românească, București, 1987; Nicolae Manolescu, *Metamorfozele poeziei*, Ed. Timpul, Reșița, 1996; Nicolae Manolescu, *Literatura română postbelică*, Ed. Aula, Brașov, 2001; Nicolae Manolescu, *Istoria critică a literaturii române*, Ed. Paralela 45, Pitești, 2008; Aurel Martin, *Poeți contemporani*, II, Ed. Eminescu, 1971; Mircea Martin, *Generație și creație*, Editura pentru literatură, 1969; Dumitru Micu, *Limbaje moderne în poezia românească de azi*, Ed. Minerva, București, 1986; Marin Mincu, *Poezie și generație*, Ed. Eminescu, București, 1975; Marin Mincu, *Poezia română actuală. O antologie comentată*, I, Ed. Pontica, Constanța, 1998; Marin Mincu, *Avangarda literară românească*, Editura Minerva, București, 1999; I. Negoïțescu, *Istoria literaturii române*, Ed. Minerva, București, 1991; I. Negoïțescu, *Scriitori moderni*, Ed.

Eminescu, București, 1996; Eugen Negrici, *Introducere în poezia contemporană*, Ed. Cartea Românească, București, 1985; Aurel Pantea, *Simpatii critice*, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj, 2004; Marian Papahagi, *Exerciții de lectură*, Ed. Dacia, 1976; Mihail Petroveanu, *Traietorii lirice*, Ed. Cartea Românească, 1974; Ion Pop, *Nichita Stănescu – spațiul și măștile poeziei*, Ed. Albatros, 1980; Ion Pop, *Poezia unei generații*, Ed. Dacia, Cluj, 1973; Ion Pop, *Avangarda în literatura română*, Ed. Atlas, București, 2000; Ion Pop, *Jocul poeziei*, Ed. Cartea Românească, București, 1985; Gheorghe Perian, *Scriitori români postmoderni*, Ed. Didactică și Pedagogică, București, 1996; Liviu Petrescu, *Poetica postmodernismului*, Ed. Paralela 45, Pitești, 1996; Eugen Simion, *Scriitori români de azi*, IV, Ed. Cartea Românească, 1989; Alex. Ștefănescu, *Istoria literaturii române contemporane*, Ed. Mașina de scris, București, 2005; Radu G. Țeposu, *Istoria tragică și grotescă a întunecatului deceniu literar nouă*, Ed. Eminescu, București, 1993; Z. Ornea, *Tradiționalism și modernitate în deceniul al treilea*, Ed. Eminescu, București, 1980; Mihaela Ursa, *Optzecismul și promisiunile postmodernismului*, Ed. Paralela 45, Pitești, 1999; Ion Vartic, *Radu Stanca. Poezie și teatru*, Ed. Albatros, București, 1978; Tudor Vianu, *Scriitori români din secolul XX*, Ed. Minerva, București, 1986.

Online References

http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_int_egrare_europeana/Lucrari2/Iulian%20Boldea.pdf

http://www.researchgate.net/profile/Iulian_Boldea/publication/253239759_Romanian_literary_perspectives_and_European_Confluences/links/02e7e51f747702b8e7000000.pdf

http://www.upm.ro/cercetare/studia%20website/Studia_14_2013.pdf

http://www.upm.ro/cercetare/studia%20website/Studia_10_TOF.pdf

<http://www.upm.ro/gidni/GIDNI-01/Lit/Lit%2001%2072.pdf>

<http://search.proquest.com/openview/4d1be24c914661905dff404368ac378c/1?pq-origsite=gscholar>

http://www.upm.ro/facultati_departamente/stiinte_litere/conferinte/situl_int_egrare_europeana/Lucrari/Boldea.pdf

http://www.academia.edu/2045113/Romanian_literary_perspectives_and_European_Confluences

<http://www.upm.ro/ldmd/LDMD-01/Lit/Lit%2001%2054.pdf>

http://www.europeana.eu/portal/record/9200419/BibliographicResource_3000125936182.html?query=what%3A%22Dermatoglyphics%22
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A3074/pdf>
http://www.romlit.ro/efectul_de_palimpsest
<http://www.upm.ro/jrls/JRLS-04/Rls%2004%2002.pdf>
<http://www.contrafort.md/categorii/mircea-dinescu-sau-gravitatea-ludicului>
http://www.academia.edu/2045113/Romanian_literary_perspectives_and_European_Confluences
<http://www.upm.ro/jrls/?pag=JRLS-05/vol05-Rls>
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/a3105/pdf>
<http://search.proquest.com/openview/bd9257a430f44d4fd12373cef08b48f1/1?pq-origsite=gscholar>
<http://www.upm.ro/ldmd/ldmd-02/lit/lit%2002%2003.pdf>
<http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/a6499/pdf>