

TEMPORAL DEIXIS IN ANTIM IVIREANU'S WORK¹

Abstract: *The present work describes the structure of temporal deixis in contemporary Romanian language and how it works in Antim Ivireanu's Didahii.*

Keywords: *deixis, language, argumentative structure.*

1. Temporal deixis is, in the process of communication, a method that signals the relationship between time or duration of action and speaking time (simultaneity = present; anteriority = past tense; posteriority = future I). The deictic value of absolute verbal tenses (as will be seen, the temporal relationship between utterance and enunciation is expressed in many forms) is fundamental, because the predicate verb is the core of the utterance which is itself a realization of argument structure.

The specific nature of Ivireanu's *Didahii* conceives the speaker as mediator of the message sent by God. Thus, in speech, it tends to a continuous cancellation of the borders between primary and secondary deictic framework, divine deixis consisting of bringing divinity, here and now, among the protagonists of communication.

Another feature of *Didahii*, as oratorical species, is orality of texts, which is fundamentally changing the function of indexical signs: "Narrative-like oral communication often oscillates between various forms of indirect speech (tied, free, mixed forms), thus creating less restricted shift conditions (and sometimes fluctuating) of temporal deictic framework" (Gorăscu, 2008: 743). This involves the existence of degrees of deixis (signaling) in the system of indexical signs.

The "high degree" involves intrinsically deictic references. It should be noted that morphemes of verbal tenses represent a "high degree" if they are related to personal deixis (I, II, III persons) or intrinsically deictic expressions: interjections, vocatives which implies a depersonalisation of the addressees, politeness distinctions in the paradigm of personal pronouns, imperatives (they only use deictic tense; the present has no temporal oppositions), incidences in the explanatory field of the text, direct interrogations etc.

2. Being an oratorical text, *Didahii* operates in a general framework of discourse, which involves two types of indexical signs: some are related to text, others to discourse as oratorical procedures.

2.1. Textual deictic structures are elements of parts of speech of the verbal group (verbs, adverbs, interjections). Nouns and pronominal adjectives form a deictic group only if the former express temporal concepts.

2.1.1. Adverbs with intrinsically deictic reference are best represented and actualize all elements in the discourse: *întru care acu, anevoe se sue gândurile omenеști (Ivireanu, 1972:16)2; dară noi acum, că ne numim creștini (p. 25); iar acum să nu carea cumva să îndrăznească preotul... (p. 43).*

¹ Sorinela Gheorghe (Olteanu), Universitatea din Pitești, olteanu_georgel@yahoo.com.

*This research has been carried out through POSDRU Project România 2007-2013, co-financed by European Social Fund. Title of project: "Towards research careers through doctoral studies" - ID 77265

In some contexts, the adverb *now* is strengthened by the deictic force through interjections (*Iată că acum veți ști: p. 28*), while in others, it lessens its communicative focus through the shift conversion: *nu mi s-a mai întâmplat până acum să văz cu ochii (p. 40); acum să prefăce spre bine și acum să schimbă spre rău; acum pohtește un lucru și acum îl uraște; acum iubește și acum vrăjmășuiaște (p. 218-219)*.

Since the text message is spread on different days, the most common deictic adverb is *today*: *Astăzi se minunează toate puterile cerești (p. 21); ne-am îndemnat astăzi să venim aici ca să vă cercetăm sufletește (p. 22); Acesta iaste praznicul bisericii noastre de astăzi (p. 32); astăzi n-am a spune mai nimic înaintea dragostei voastre (p. 34)*.

In some text passages, the deictic force is obtained by repetition: *Astăzi se deschide sfatul prorocilor...; Astăzi sfârșitul cel adevărat al sfatului ... s-au arătat. Astăzi slava Domnului... privim. Astăzi, bucuria cea cerească... sfântul praznic de astăzi o dă neamului omenesc (p. 29-30)*.

2.1.2. Nouns expressing notions of time (day, evening, night ...) are usually deictic when determined by demonstrative pronominal adjectives: *voiu putea grăi asupra zilei aceștia (p. 30); pohtește vreamea aceasta (p. 108)*.

Weakening of deixis coincides with their adverbialization: *Am datoră să vă priveghez zioa și noaptea și în tot ceasul (p. 7)*. They keep their deictic character as part of a prepositional group, which semantically approaches the adverbial value: *Să vă adunați de seară (p. 40); peste noapte i-au descoperit (p. 116)*. In the absence of preposition, their use is non-deictic: *nu patru zile, ce săptămâni și luni și ani și vremi să află îngropat (p. 143)*. The presence or absence of preposition is not a criterion, but variety of context: *pre la miezul iernii (p. 196); au trudit din zi, din noapte (p. 228); să facă câtăva seamă de metanii în zi și în noapte (p. 237); i să va porunci de la duhovnic afară de sâmbătă și de duminică (p. 238)*.

2.1.3. Verbal and pronominal deixis employ three relations of absolute tenses: *Să vedem din început ce am fost și acum ce sântem și după moarte ce vom să ne facem (p.104)*. The deictic force creates communicative interest in a plurality of shifters or indexical signs (linking pronouns and hortative interjections): *Numai (că) la greul acela sânt și eu părtaş și într-acel jug ce trageți voi trag și eu (28); și pentru căci înjurăm legia, înjurăm pre Dumnezeu și pentru aceia iată dară că n-avem credință (p. 25); spuneți-mi rogu-vă, că eu poate că-m voiu fi eșit din fire (p. 27); ci iată că vă zic, iubiților miei... (p. 27); Iată că acum veți ști (p. 28)*.

Verbs in the present tense are ordered on a deictic scale from generic value (weak pole), historical or narrative present tense and present future. The strong pole of the scale is the imperative, the intrinsic present being a basic element of deictic signal.

The generic present approaches the general framework of the discourse universe: *și are datoră fieștecare creștin a le ținea și a le face... căci acestea sânt temeele creștinătății (p. 23); Dragostea încă iaste o unire a mulți într-una (p. 24); A povesti lucruri minunate iaste dată oamenilor celor învățați (p. 29)*.

Present – past and present – future shifts have no deictic effect; absolute tenses beyond the context have the same value: *Astăzi s-au împlinit toate ale legii (p. 32)*. Change to historical present sometimes occurs within the same utterance: *Oameni fără de arme și nedechisiți de ale oștirii... au înălțat nu steaguri de oaste, ci numai crucea... ci numai fără de arme, fără de sânge... calcă și supun toată păgânătatea, biruiesc iadul... întind numele lui Hristos (p. 5-6)*.

In the imperative, the deictic value of the present is associated with deictic anchorage, achieved through rhetorical figures together with the vocative: *Du-te*

denapoi mea Satano! (91); *Dă-ne mână de ajutoriu, Fecioară, că perim* (p. 21). It is often preceded by the corresponding verb: *și vă poruncesc tuturor... să vă închideț prăvăliile și nici să vindeț, nici să cumpăraț... și precum zic să faceț!* (p. 27-28).

2.2. Argumentative, oratorical methods begin with the main instance of discourse, the speaker. In fact, it is not an ordinary speaker, but a messenger, a mediator that facilitates dialogue between God and the faithful. The classical topos, *the church*, is also a mediator.

Stylistic analysis of Ivireanu's *Didahii* emphasize a great persuasive power: "Mixing of different explanatory-argumentative methods, may be an essential auxiliary of ecclesiastical persuasion" (Cvasnăi Cătănescu, 2009: 671). The speaker sets up his position from the beginning, directing to him the focus of communication: *M-au rânduit Dumnezeu ca pre un nevrednic să vă fiu păstor și părinte sufletesc (...)* Pentru care lucru aveț datorie cu toții de la mic până la mare ă mă ascultaț la cele ce vă învăț de bine și de folos că acea ascultare nu o faceț mie, ci lui Hristos (p. 22).

Argumentative deixis appears in several types of texts: introductory (to establish a communicative contact through *captatio benevolentiae*); explanatory (to clarify, simplify the message), incentive (to capture attention) and conclusive (reiteration).

Master of speech, Antim Ivireanu uses a very wide range of means to capture attention: *Astăzi n-am a spune alt nimic înaintea dragostei voastre ca să vă ospitez sufleteste, fără numai puține cuvinte de învățătură carele mă rog să le ascultaț cu dragoste, neuitându-vă atâta la neputința și neștiința învățăturilor mele, cât la pohta și dragostea ce am de-a pururi cătră înțelepția voastră* (p. 34); *Le vom spune foarte scurt ca să nu vă dăm supărare... și pre dumneavoastră vă pohtesc să ascultaț cu dragoste* (p. 121).

Explanatory deixis is the level of incident message by which the speaker focuses to himself or to the message: *N-avem nici credință, nici nădejde ... și suntem mai răi, să mă ertaț, decât păgânii* (p. 25); *să ne postim spre răutăț, că, spre mâncare (n-am cum mai zice într-alt chip) ne îndeamnă blestematul acesta de pântece* (p. 38).

The explanatory incident plan is made up of numerous explanatory sequences, with demonstrative value: "Sermons are speeches designed to clarify by their own nature and, therefore, a type of text with a highly explanatory-persuasive content. They establish a relationship between the transmitter who guides the receiver, interested to initiate himself, and this particularly favors the presence and importance of explanatory structures" (Ene, 2009, p. 683).

The incentive message is meant to impose the code, by revival of attention: *și pentru ca să nu socotiț, feții miei, cum că aceștia sunt aflări ale mele, ascultaț o clipă* (p. 215); *însă pentru ca să cunosc adevărul, vă pohtesc să-mi dăruiți puținică ascultare* (p. 203); *ci vă pohtesc de ascultare* (p. 29); *ce ascultaț cu dragoste de pohtiț să vă folosiț sufleteste* (p. 140).

Apparently, the present tense of the verb modifies as type of discourse in all these processes, using its deictic force. The speaking time comprises short speeches, the author living the text in the manner of religious discourse. The term *Amen* has, according to the message content, two deictic meanings: future (*Amen* = so it will, so be it), and present (truly, it is so).

Structural end often sends to message awareness: *și fieștecarele să gândească cu socoteală aceste ce zic. și dumnezeu să lumineze pre toți să faceț aceia ce iaste de folos pentru sufletele voastre* (p.24)

Interjections have inherent deictic value, which is also strengthened in utterances with the verb in a deictic tense, the present: *și iată dară că n-avem nici credință* (p.25); *Ci iată că vă zic* (p. 27); *Iată dară că, fără de credință nu este cu puțință* (p. 47).

The more rarely choice of the future does the same, the future itself being a deictic tense: *Iată, de acum mă vor ferici toate neamurile* (p. 29).

Other interjections, along with vocatives, also work in the presence of the past tense: *Ba, iubiții mei, ba! Nu ș-au pierdut mintea* (p. 222).

3. Temporal deixis, which involves reiteration of communicative interest within the primary deictic framework is revealed in the pragmatic analysis of the text of a higher importance than other indexical signs, since the verb, as the core of the utterance, has deictic force, both in its relationship with absolute and relative tenses and the elements of its argumentative structure.

Bibliography

Cvasnâi Cătănescu M, *Retorica persuasiunii în „Didahiile” lui Antim Ivireanu*, în *Limba română: Teme actuale*, Editura Universității din București, București, 2009

Ene C., *Secvența explicativă în „Didahiile” lui Antim Ivireanu*, în *Limba română: Teme actuale*, Editura Universității din București, București, 2009

GALR, Guțu Romalo, Valeria (Coordonator), *Gramatica limbii române, I Cuvântul, II, Enunțul*, Editura Academiei Române, 2008

Gorăscu A., *Deixis: o altă perspectivă*, în *Limba română – Structură și funcționare*, Editura Universității din București, 2005

Ivireanu, A., *Opere*, Ediție Gabriel Ștrempel, Editura Minerva, București, 1972.