

GEORGE L. NIMIGEANU
(3 IANUARIE 1938 – 11 FEBRUARIE 2018)

George L. Nimigeanu
(3. Januar 1938 – 11. Februar 2018)

(Zusammenfassung)*

Der Beitrag *George L. Nimigeanu (3. Januar 1938 – 11. Februar 2018)* hat das typische Format eines bibliografisch-biografischen Artikels. Die biografischen Ansätze betreffend den aus der Bukowina stammenden Mediascher Autor und die Auslegung seines literarischen Wirkens stellen ihn als einen vom Schicksal gezeichneten Menschen, der Flucht und Deportation in den Bărăgan erleiden musste, dar. Sein dichterisches Werk, das unter anderem Gedichte (die als „Räume des Gedenkens“ und als „Hologramme einer traumatischen Vergangenheit“ gedeutet werden) aber auch eine literarische Autobiographie (in *Vămile năpăstuirii. Mărturii...Mărturisiri*, 2016) umfasst, wurde landesweit nicht angemessen gewürdigt. Seine Gedichte spiegeln Schicksalsschläge, die eine Menschengemeinschaft bewältigen musste, wieder. Die spannende und authentische Erzählung *Vămile năpăstuirii* vergegenwärtigen in verschiedenen Stilregister große Menschengruppen und Familien, die durch Solidarität, Brüderlichkeit, Freundschaft, Menschlichkeit, Zusammenhalten in der Familie, Treue, Selbstaufopferung und Glauben den Widrigkeiten des Schicksals widerstehen.

Schlüsselwörter und -ausdrücke: Bukowina, Flucht, Deportation in den Bărăgan, Flucht aus dem Gulag, der Dichter als Zeuge, literarische Autobiografie, die Stufen der Erzählung, Stilregister, epische Kerne, narrative Funktionen.

Gheorghe L. Nimigeanu vede lumina zilei la 3 ianuarie 1938, în localitatea Tereblecea Veche, din județul Rădăuți. Este fiul țăranilor Leon Nimigeanu și Domnica, născută Vasilaș. Tatăl său este fratele profesorului universitar George C. Nimigeanu (1909–1987), „remarcabil geograf și înzestrat poet bucovinean”, doctor al Universității din București, cu teza *Huțanii din Bucovina, studiu antropogeografic și etimologic* (1945), și văr cu Dumitru Nimigeanu, autorul cărții *Insemnările unui țăran deportat din Bucovina*, Paris, 1958 (cu ediții ulterioare: Londra, 1960; Timișoara, 1993). Gheorghe



* Traducere: Carol-Alexandru Mohr.

face școala primară și gimnaziul, în refugiu, în diferite localități din România: clasa I în comuna Jariștea, județul Vrancea (1945–1946); clasele II–VI, în comuna Grabaț-Lenauheim, județul Timiș-Torontal (1946–1951).

În anul 1951, familia sa este deportată în Bărăgan, stabilindu-i-se domiciliu obligatoriu în satul Salcâmi, comuna Perișoru, județul Ialomița. Aici, Gheorghe face clasa a VII-a (1951–1952). Clasele a VIII-a și a IX-a le urmează la Liceul Teoretic din Fetești-Gară (1953–1954), învățământ fără frecvență, deoarece, ca fiu de deportat, nu avea dreptul să urmeze cursurile liceale de zi. Pentru a-și câștiga existența, lucrează ca muncitor agricol zilier, prestând diverse activități ocazionale. De pe Bărăgan fugă la București, unde reușește al doilea pe listă la Liceul „Dimitrie Cantemir”. Descoperit de Miliție, este predat părinților, la Sfatul Popular, cu proces-verbal, sub amenințarea trimerii tatălui la Canal în cazul repetării faptei. Face clasa a X-a la Liceul Teoretic din Cernavodă, astăzi Liceul „Anghel Saligny”, județul Constanța, la cursuri de zi (1955–1956). Aici, după primul semestru, în 1956, este dat afară, din cauza „domiciliului obligatoriu” (DO), cu interdicția de a mai fi primit la cursuri. Merge personal la Ministerul Învățământului, unde obține direct de la ministrul de atunci, acad. Ilie Murgulescu, aprobarea de a termina studiile liceale. Termină liceul în 1956.

Din cauza „domiciliului obligatoriu”, tânărul nu-și poate continua studiile. Timp de doi ani, este profesor necalificat la Vlădeni, județul Ialomița (1956–1957) și Salcâmi (1957–1958). Din această perioadă datează primele sale încercări literare: mai multe caiete cu „poeme despre deportare și Canal, despre urgia care se abătuse asupra noastră și multe altele”, ascunse la plecarea în armată în lada de zestre, pe care mama sa, găsindu-le, are inspirația de a i le arunca în foc înainte de percheziția amănunțită a celor „trei haidăi”, din 1959, făcută în toiu noapții. După absolvirea liceului și obținerea Diplomei de maturitate (bacalaureat), urmează stagiul militar, cu durata de trei ani, la marină (1958–1961), apoi funcționează ca profesor necalificat (1961–1962). În 1962, este admis la Facultatea de Educație Fizică a Universității „Al. I. Cuza” din Iași. După primul an de studii, este îndeplătit din facultate pe același motiv: DO la dosar. Reprimit la cursuri, la intervenția îndrumătorului de an, termină facultatea, în 1965, ca șef de promoție pe țară.

După absolvirea facultății, Gheorghe L. Nimigeanu este profesor la școlile din Mediaș (1965–1999), director de cămin cultural, director de școală, metodist la Inspectoratul Școlar Județean Sibiu. Lucrarea sa de gradul didactic I este recomandată de I.C.E.F. București ca material bibliografic, deoarece prezintă o metodă modernă, activă, de organizare și desfășurare a lecției de educație fizică, în vederea dezvoltării mai pregnante a calităților fizice ale elevilor în școala generală.

Sub pseudonimul George L. Nimigeanu, debutează în ziarul județean „Tribuna Sibiului”, în numărul din 3 august 1968, cu poemul *Vârste incandescente*. După această dată, publică în diverse periodice din întreaga țară și, după 1989, de peste hotare. Dintre acestea: „Amfiteatru”, „Apostrof”, „Tribuna”, „Steaua”, „Poesis”, „Transilvania”, „Vatra”, „Târnava”, „Ardealul literar”, „Astra”, „Familia”, „Orizont”

„Discobolul”; „Vox Mediensis”; „Cafeneaua literară”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Dacia literară”, „Revista română”; „Luceafărul”, „Mișcarea literară”, „Oglinda literară”, „România literară”, „Vatra veche”; „Bucovina literară” (Suceava), „«Țara Fagilor». Almanahul cultural-literar al românilor nord-bucovineni”, „Glasul Bucovinei”, „Plai românesc”, „Zorile Bucovinei”, „Concordia”, „Libertatea cuvântului” (Cernăuți); „Actualitatea canadiană”, „Luceafărul românesc”, „Candela” (Montreal – Canada), „Miorița noastră” (New York) ș.a. Este fondator al „Caietelor de la Mediaș”, revistă lunară editată de Primăria Mediaș începând din 2001. Tot el este inițiator și organizator, la Mediaș, al acțiunii cultural-literare „Zilele revistelor culturale din Transilvania și Banat”, manifestare devenită tradițională.

George L. Nimigeanu debutează editorial cu volumul de versuri *Colinele singurătății*, cuvânt-înainte de Ion Mircea, Cluj-Napoca, Editura Dacia, 1983. Acestea îi urmează volumele de versuri: *Fotograf de ocazie*, Sibiu, Editura Transilvania, 1990; *Târgul de fluturi*, Târgu-Mureș, Casa de Editură Mureș, 1994; *Desene pe apă*, Sibiu, Editura Transpres, 1994; *Semne particulare*, Târgu-Mureș, Casa de Editură Mureș, 1995; *Ființa întrebării*, cuvânt-înainte de Iulian Boldea, Târgu-Mureș, Casa de Editură Ardealul, 1996; *Viață de rezervă*, cuvânt-înainte de Al. Cistelecan, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 1998; *Pe streășina veacului*, cu o *Postfață* de Adrian-Dinu Rachieru, Timișoara, Editura „Augusta”, 1999; *Vinovat de sinceritate*, cuvânt-înainte de Ion Roșioru, Timișoara, Editura „Augusta”, 2001; *Tămăduirea de sine*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2002; *Semințele focului*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2004; *Ale vieții sunt toate cuvintele*, cuvânt-înainte de Cornel Moraru, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2005; *Aerul din cântecul pierdut*, cu un cuvânt-înainte de Iulian Boldea, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2006; *Pietre de râu pe de sânge*, cuvânt-înainte de Ionel Popa, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2006; *Lumina de la început*, cuvânt-înainte de Ionel Popa, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2006; *Jocul ocult al țărmlui cu marea*, cuvânt-înainte de Adrian-Dinu Rachieru, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2006; *Fața nevăzută a durerii*, cuvânt-înainte de Dumitru-Mircea Buda, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2006; *Întotdeauna viața pune întrebări*, cuvânt-înainte de Cassian-Maria Spiridon, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2007; *Noblețea tăcerii*, cuvânt-înainte de Liviu-Dorin Clement, Mediaș, Editura „Samuel”, 2008; *Zodia nedreptății*, cuvânt-înainte de Dumitru-Mircea Buda, Mediaș, Editura „Samuel”, 2010; *Treptele mărturisirii*, cuvânt-înainte de Ion Roșioru, Mediaș, Editura „Samuel”, 2010; *Memoria clipei. Micropoeme*, Mediaș, Editura „Samuel”, colecția „Scriitori medieșeni”, 2011; *Ferestre la drum de seară*, cuvânt-înainte de Ligia Csiki, Mediaș, Editura „Samuel”, 2013; *Amintirile unei mașini de scris*, cuvânt-înainte de Titu Popescu, Mediaș, Editura „Samuel”, 2015; *Vămile năpăstuirii. Mărturii..., mărturisiri*, I, Mediaș, Editura „Samuel”, 2016, 432 p. (volum tipărit cu sprijinul financiar al Comisiei pentru Cultură, Sport, Turism și Tineret a Consiliului Local al Primăriei Mediaș).

Poetul este prezent în câteva antologii: Adrian-Dinu Rachieru, *Poeți din Bucovina*, selecție, studiu introductiv și profiluri critice, Timișoara, Editura Helicon, 1996, p. 297–302; Eugeniu Nistor, Iulian Boldea, *Antologia poezilor ardeleni contemporani*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2003, p. 253; Miron Țic, *În pas cu vremea*, București, Editura Amurg sentimental, 2006, p. 122; Societatea Scriitorilor Bucovineni, *Sol omnibus lucet*, antologie realizată de Ștefan-Alexandru Băișanu, Carmen-Veronica Steiciuc, Alis Niculică, Suceava, Editura Lidana, 2012, p. 394–396. În antologia de la Suceava, pe lângă articolul biobibliografic, sunt reținute cinci texte: *Tablou medieval*, p. 396; *Nedumerire*, p. 396; *Râni deschise*, p. 397 („M-aș vrea desculț, copil fugit de-acasă, pe vale, la bu-/nici... dar cale nu-i! Trecută, viața mi s-a tras prin/coasă... dar încă nu știu dat în sama cui mi-a fost tot/neamul... și de ce anume? Ce preț a pus pe sângele/meu ura? Cu adevărul și dreptatea cum e? Și-n Legea/Sfântă care ni-i măsura?...//Ziua de mâine oarbă mi se-arată și-mi fulgeră prin vise/a... durere... Dinspre nicipând... mijind spre niciodată.../se luminează-n mine... a tăcere...”); *Vremuri anapoda*, p. 397; *Istorie personală*, p. 398.

George L. Nimigeanu este membru al Uniunii Scriitorilor din România (Filiala Mureș: 1996–2014; Filiala Alba – Hunedoara: din 2014), membru al Societății Scriitorilor Bucovineni (din 1996), membru colaborator al Asociației Scriitorilor de Limbă Română din Quebec – Canada (ASRLQ): din 2008.

Activitatea literară a lui George L. Nimigeanu este răsplătită, de-a lungul timpului, cu mai multe premii, între care: Premiul I al revistei „Transilvania” (1974); Premiul I al Festivalului „Lucian Blaga”, ediția I, Sebeș – Alba (1981); Premiul pentru poezie al revistei „Miorița noastră”, New York (1998); Premiul pentru poezie al Societății Scriitorilor Bucovineni, pentru vol. *Tămăduirea de sine*, Suceava, 2003; Premiul pentru poezie al Editurii Ardealul, pentru vol. *Semințele focului*, Târgu-Mureș, 2004; Premiul Festivalului „Lucian Blaga”, ediția a V-a și al revistei „Târnava”, pentru organizarea la Mediaș a evenimentului cultural „Zilele revistelor culturale din Transilvania și Banat”, Târgu-Mureș (2005); Premiul „Magna cum amicitiae” al Zilelor revistei „Convorbiri literare”, Iași (2005); Premiul „Opera omnia” al Filialei Mureș a Uniunii Scriitorilor din România, Târgu-Mureș (2007); Premiul pentru memorialistică al revistei „Discobolul” și al Filialei Alba – Hunedoara, 2011.

Pentru prezența sa în viața publică, i se conferă distincția de Cetățean de Onoare al Municipiului Mediaș (22 decembrie 2008).

Pseudonim: George L. Nimigeanu.

George L. Nimigeanu se stinge din viață la 11 februarie 2018, în Mediaș.

Poetul refugiat în Banat și deportat în Bărăgan George L. Nimigeanu, într-un text cu titlu simbolic, publicat la Cernăuți, *Comuna migratoare* (1996), trăiește acut – și după cinci decenii – sentimentul dezrădăcinării: „După o viață anapoda, trăită cu țărâita, cum zice o vorbă din bătrâni, am ajuns să nu știu din ce țară și din ce neam mă trag, nici ce limbă au vorbit și vorbesc părinții mei și nici în ce pământ își dorm somnul de veci moșii și strămoșii, care, de acolo de unde sunt, mă veghează cum veghează rădăcina pomului fructele de pe ramuri”. George L. Nimigeanu deapănă

aici amintiri dulci-amare din satul natal, Tereblecea, sat prin care însuși Dumnezeu ar fi trecut descurt cândva, sat rămas „după sârma ghimpată, rupt de neam și de țară, pe același pământ, sub același cer, dar în țară străină, după câte se arată, parcă pentru totdeauna”. Drama satului Tereblecea, „pribegind în alte legi și lumi străine”, este drama tuturor satelor românești samavolnic acaparate de imperiul bolșevic: „Jumătate de veac, mare cât un mileniu, a trecut cu tancurile lui roșii peste inima satului; bătrânii au devenit memorie, limba a început să-și uite cuvintele, bâlbâindu-le cu accent străin în loc să le rostească răspicat și cu adâncimi de adevăr, credinței i s-au pus gratii la uși și ferestre, peste suflet s-au povârmit pietroaiele și lanțurile unei sclavii apocaliptice, între frate și soră, între tată și fiu, între mamă și dor, lacrima și sârma ghimpată devenind atotputernice. Ani în șir, decenii în șir, parcă veacuri, parcă milenii...”. Astăzi, când Bucovina „schizoidă” este prezentată lumii ca „model european”, când se asumă cu atâta ușurință noi „sacrificii istorice”, o altă Bucovină își trăiește, în paralel, cu un sentiment dureros, drama abandonării și a condamnării ei la înstrăinare totală: „Bătrânii cad pe rând la rădăcinile veșniciei, vârstnicii n-au vreme de suflet și de limba neamului, din cauza grijilor, tinerii sunt pur și simplu furăți de la trebile înalte de conștiință sau sunt mânâți de frică pe unde nici nu gândești și într-un mod cu totul împotriva firii; iar intelectualitatea este ostracizată de-a dreptul, împotriva ei țesându-se cămășile de forță ale strâmbelor legi, făcute după chip și interes străin, intenționându-se ștergerea din conștiințe a adevărului despre origini, obiceiuri, tradiții, limbă, istorie și apartenența la românism” (George L. Nimigeanu, *Comuna migratoare*, în „«Țara Fagilor». Almanah cultural-literar al românilor nord-bucovenieni”, anul V, Cernăuți – Târgu-Mureș, 1996, p. 118–121).

Textele refugiului, precum și cele ale deportării, aparținând literaturii artistice a Bucovinei, sunt, în general, documente ale unei experiențe de viață tragice și interesează istoria prin autenticitate și forța lor de expresie. Și un text, aparținând lui George L. Nimigeanu, care a traversat în veacul trecut, ca atâția bucovineni, experiența refugiului și a deportării în Bărăgan, este, credem noi, grăitor: „Mama locuia într-o lacrimă/tata mânca/numai duminică seara cu noi.//Și-am învățat căderea păsărilor/peste marginea lumii/după lumina pâinii când adormeam flămând/echilibrul între durere și speranță/ între bucurie și teamă/pe buza unei căni cu lapte/pe care o sărutam foarte des/dar numai cu sufletul.//Oarbe mi-au fost drumurile/și mâinile nu aveau înaintea cui/să deschidă ușile zilelor mele pustii/și n-aveam în cine să mai cred și nici de ce/cu pâinea și sarea inimii mele de copil/și fugeam/și mereu fugeam dintr-o întâmplare tristă/către alta la fel.//Și mama locuia/într-o lacrimă/iar tata/mânca numai duminică seara” (George L. Nimigeanu, *Amintiri din refugiu*, în „Bucovina literară”, serie nouă, Suceava, anul XVI, nr. 10 (188), octombrie 2006, p. 20. Ulterior, un text dezvoltat din aceste versuri se publică sub titlul *Mama locuia într-o lacrimă. Jariștea*, într-o construcție de șase catrene, în volumul *Zodia nedreptății*, 2010, p. 54).

Un întreg ciclu din volumul său de poeme *Zodia nedreptății* (2010), intitulat *Amintiri dintr-o copilărie interzisă*, p. 49–100, este închinat destinului unei familii

de refugiați din Bucovina. Poemele din acest volum – ca „spații ale memoriei” – „par holograme ale unui trecut traumatic, reprezentări ale unor tribulații interioare implicând patologia alienării și a incertitudinii identitare. În subteranele acestora – observă Dumitru-Mircea Buda – lucrează mecanica imperturbabilă a istoriei, a cărei intuiție aduce de îndată lirismul poetului medieșan la punctul de fierbere, creând unele dintre cele mai reușite pasaje vizionare ale cărții. [...] *Zodia nedreptății* [...] e un poem-fluviu în a cărui freatică paginație, titlurile și subtitlurile poemelor nu sunt decât indicații vagi ale unui relief de adâncime. Ele sunt reperatele unei memorii torturate de agresiunea istoriei injuste și aberante” (Dumitru-Mircea Buda, *Cuvânt-înainte* la volumul *Zodia nedreptății*, Mediaș, Editura „Samuel”, 2010, p. 5). Al doilea ciclu al volumului, *Amintiri dintr-o copilărie interzisă*, „pare să aibă pregnanța unui nucleu. E spațiul în care poetul aduce în primul rând imaginea holografică, vividă, a familiei, figura Mamei și a Tatălui, refăcând o mitologie deopotrivă orfică și cosmogonică. Copilăria interzisă pe care George L. Nimigeanu o explorează e un Eden incendiat, prefăcut în Infern de istoria nedreaptă. De altfel, tocmai această ambiguitate a trecutului, a memoriei lui, această coincidență a contrariilor e exploatată de poemele lui Nimigeanu, care reconstruiesc o geografie apocaliptică, memoria revizitând, de fapt, înfrigurată, agonia unei lumi. Poemele sunt localizate cu precizie, ceea ce denotă o nostalgie recuperatoare, speranța că expierea în poem a traumei ar putea recuceri originea în paradisiacul ei” (Dumitru-Mircea Buda, *op. cit.*, p. 5).

Ilustrative nu doar pentru destinul familiei Nimigeanu din Bucovina ocupată sunt, mai ales, două texte din acest volum: *Satul furat. Tereblecea* (p. 51) și *Ciuma roșie. Vin rușii* (p. 52–53). În general, titlurile poemelor din acest ciclu sunt sugestive: *Satul furat. Tereblecea*, p. 51; *Ciuma roșie. Vin rușii*, p. 52–53; *Mama locuia într-o lacrimă. Jariștea*, p. 54; *La ploșnițarie. Jariștea*, p. 55–57; *Trenul foamei. Jariștea – Grabați*, p. 59–61; *Coșmar. Grabați*, p. 62–63; *Drum prin iad. Drumul deportării*, p. 64; *Vara unui copil deportat. Salcâmi*, p. 65; *Locul supliciului. Salcâmi*, nr. 368, p. 66–67; *Lacrimi cu pâine. Salcâmi*, p. 68–69; *Probă de viață. Salcâmi*, p. 70–71; *Copii ai foamei. Salcâmi*, p. 72–73; *Zodia ciulinilor. Salcâmi*, p. 74–75; *Dezgroparea satului. Salcâmi*, p. 76–77; *Trec trenuri. Salcâmi*, p. 78–79; *Biserica de lut. Salcâmi*, p. 80–81–82; *Mea culpa. Salcâmi*, p. 84–85; *Drum păzit de spini*, p. 90–91; *Sat pribeag. Tereblecea*, p. 96.

Pentru exemplificare, din acest ciclu reproducem integral textul poemului *Ciuma roșie. Vin rușii*: „O ciumă roșie s-a-ntins ca focul/și peste neamuri, cum și peste veac.../Veni și-n Satul Meu... și, după plac,/ne-a căsăpît și viața și norocul// Și ne-a prădat, lăsându-ne durerii.../Și la Fântâna Albă ne-a ucis.../Și-n Limba Noastră, chiar, ne-a interzis.../Și-n lanț ne-a pus, ducându-ne-n siberii...// Rupându-ne de neam, sârmă ghimpată/în Adevărul Nostru a întins.../Și pe Iisus în fiecare ins./L-a pus pe cruce, între fiu și tată...//Cu frica-n sân și moartea în spinare,/prin sârme-n țară unii s-au tot dus.../Și ne-am rugat și noi Celui-de-Sus,/și am fugit, ziua-n amiaza mare,//de-a valma, printr-un lan de grâu mănos,/cu mama și cu-n frate dus în brață.../cu spaima-n suflet... și cu moartea-n față.../în noi purtând

osânda Lui Hristos...//Dar ciuma a trecut și ea hotarul,/grăbind pe urma noastră și... ne-a prins...//Și-n urma ei speranța ni s-a stins...//Și timpul a rămas cu minutarul//în punctul zero, unde, interzise,/visele mor... iar libertatea nu-i/decât un drept: Golgota să ți-o sui,/în ciuda Adevărilor scrise...//Și ne-au furat câte un râu din sânge...//Și fiii să se nască nu mai vor...//Și mamele se frâng de mila lor...//Și Dumnezeu, de mila noastră, plânge...”

Dintre poemele publicate în periodice, construite în aceeași poetică inconfundabilă, *Scrisoare din Bucovina* se întrupează din datini și povestirile străbunilor, luminând vechi cărări ale „eternei reînțoarceri”, lângă izvorul fremătând al dorului, „primenit”, ritualic, în sufletul său de copil: „Sunt iar în Bucovina... și mi-e bine!.../Lumina din colinde ninge... lin.../Mi-e sufletul pahar celest cu vin.../toastând în pragul anului ce vine...//Cu noime vechi mă dăruie ninsoarea.../Mi-aud străbunii povestind... bătrâni.../Visează-n mine sfintele țărâni,/iluminând pierdutelor cărarea...//Copil, m-ascund în datini!... Albul pur/dezleagă-n rosturi largurile Firii,/izvor înmugurind nemărginirii/și-nchipuindu-i dorului contur...//Și-aud – la geamul sufletului meu –/precum demult: «primiți cu plugușorul?»...//Și-n suflet saltă, primenit, Izvorul.../Cu... inima... copil fiind și eu...” (confer „Vatra veche”, Târgu-Mureș, anul IV, nr. 12 (48), decembrie 2012, p. 22. Poemele de aici, *Decembrie, Poveste de iarnă, Seară de Crăciun, Scrisoare din Bucovina, Iarnă la Sâmbăta de Sus, Ninge-n Ardeal*, alcătuiesc un adevărat ciclu, sub titlul general *Sărbătorile de iarnă*).

Complementar, ar trebui citit și un alt text, *Noapte mereu*, reprezentativ, în opinia noastră, pentru poetica acestui pribeag bucovinean: „Pe marea mea noapte-i mereu și plouă,/bat fără tihnă vânturi selenare;/stelele-n ceruri nu deschid cărare/teama îmi leagă mâinile-amândouă...//Și, pâlând pe țarmul de plecare,/bătrânul far în urmă mi s-a stins;/eu ard sub timp, de îndoială nins,/vremelnicind cu viața în eroare...//Pe marea mea, rătăcitor prin vise,/ încrâncenat țin valurilor piept,/dar nu-nțeleg spre ce liman mă-ndrept/către ce vămi și porturi interzise//Unde mă duc, speranța n-are nume,/doar înlăuntrul gândului aprind/câte-o feștilă-abia mai pâlând/pe-o nelumească margine de lume...//Pe marea mea – corabia și eu.../și-n mine și deasupra – Dumnezeu!”

Format în „respectul canoanelor clasice”, fără a beneficia însă de „ecoul critic meritat”, George L. Nimigeanu se impune în poezia contemporană prin „virtuozitatea prozodiei”. „Poet-mărturisitor”, ispitit mereu de evadarea din imperiul „luminilor zăvorâte” și al „rănilor deschise”, poet de „stirpe blagiană”, el încearcă să purifice cotidianul prin recursul la „metafora ontologică” și exploatarea oximoronului, potolindu-și, astfel, setea de înalt și de absolut, într-un timp „măcinat de jocul măștilor” și de „seducția dedublării” (Adrian-Dinu Rachieru, 1996). Opera sa, „bogată în sensuri și perspective metafizice și metapoetice”, cuprinde adevărate „piese de puzzle care se îmbină perfect”, configurând o imagine ce se vrea „fața nevăzută a durerii” (Ionuț Caragea, 2010). În „târgul de fluturi”, George L. Nimigeanu, prins între „mișcătoarele nisipuri ale poemului”, își „străbate existențele” – „albe continente ale uimirii/ mereu în derivă”, ademenit de muzica stranie din „labirintul

cuvintelor”, străbătând printre măști, șoapte, semne, „în galeria de umbre”, și purtând „statuia timpului pe umeri”. George L. Nimigeanu este „un poet care, pe lângă har, are și știința rară a edificării operei sub semnul ciclic al rigorii lirice”. „Integrala [sa] poetică” se edifică pe „o constantă autodefinire”, însoțită de „o ingenuitate orfică”, „marcate de sentimente controlate liric”, „rânduite după rigori abstract-meditative” și tutelate de „un tradiționalism bine strunit” (Cassian-Maria Spiridon, 2007).

„După al Doilea Război Mondial – precizează Ionel Popa, în 2017 –, în vremea comunismului de import, la noi nu s-a dezvoltat, ca în Apus, un neo-neorealism. Abia după «marele frământ» din 1989, prin apariția a numeroase cărți (dar nu numai cărți) despre țara transformată într-o închisoare, putem vorbi de un neo-neorealism românesc. Cea mai recentă carte apărută în această «bibliotecă» este *Vămile năpăstuirii. Mărturii, mărturisiri...*, I, Mediaș, Editura „Samuel”, 2017, semnată de George L. Nimigeanu” (*O proză neo-neorealistă*, în „Vatra veche”, lunar de cultură, serie veche-nouă, Târgu-Mureș, anul IX, nr. 1 (97), ianuarie 2017, p. 32).

Inițial, materialul cărții vede lumina tiparului în revista „Discobolul”, de la Alba Iulia. Număr de număr, timp de aproape șase ani, mărturiile autorului, însumând circa 600 de pagini, se publică aici sub titlul *Desculț, de-a lungul nedreptății*. Cartea publicată în 2016, *Vămile năpăstuirii...*, nu este, cum observă critica de întâmpinare, o simplă carte de memorialistică. În acest prim volum, *Vămile năpăstuirii...* este „o autobiografie literară”, care cuprinde, cronologic, două etape de viață: refugiul din Bucovina (la invazia sovietică din 29 iunie 1940) și deportarea familiei sale în Bărağan, căreia i se stabilește aici, în 1951, domiciliu obligatoriu (DO) în satul Salcâmi, comuna Perișoru, județul Ialomița. Familia de refugiați bucovineni Nimigeanu pribegeste cu căruța, de la Tereblecea (localitate aflată astăzi în raionul Hliboca din regiunea Cernăuți), până în Vrancea, iar de aici, după un an, cu trenul, până în satul Grabați (Grabaț-Lenauheim), din plasa Sânnicolau Mare, județul Timiș-Torontal. Aici familiile de refugiați bucovineni și basarabeni sunt așezate în casele șvabilor repatriați în Germania ori deportați în Siberia și sunt împroprietărite. Pentru o scurtă perioadă, refugiații trăiesc cu „iluzia că viața intră pe un făgaș al normalității”.

În 1951, însă, „zeci de familii de bucovineni, basarabeni, sârbi, macedoneni etc.” sunt ridicate în grabă și duse „în necunoscut”. Drumul noii pribegiri, de la granița cu Jugoslavia până în „inima Bărağanului”, este „un infern fizic (trecurile bruște de la căldură la frig, ploi interminabile, foame, sete) și psihic (înjurături și adresări violente cu apelativul «trădători, titoiști etc.» din partea celor cu arme care-i păzeau..., din partea ofițerilor și gradaților și, mai deloc, din partea soldaților” (*ibidem*, p. 32). Familia Nimigeanu, compusă din cinci persoane, este repartizată în satul Salcâmi, primind pe buletin, la fel ca toți ceilalți dislocați, „stigmatul DO” (domiciliu obligatoriu), desemnând o categorie de oameni care, timp de un deceniu, trăiește în România drama celor „lipsiți de drepturi civile”. „Satul Salcâmi din inima Bărağanului – notează Ionel Popa –, satul celor cu DO, [devine] o sinecdocă a țării transformate în Gulag sub stăpânirea dracilor aflați în slujba Împăratului

Roșu” (*ibidem*, p. 33). Iată și mărturisirea lui George L. Nimigeanu, făcută în acest sens: „Toți, câți eram acolo în Salcâmi, fără nicio îndoială, eram o colonie penitenciară, niște deținuți, o colonie supravegheată zi și noapte de către niște formațiuni militare opresive, în patrulare neîntreruptă: trupele Ministerului de Interne” (*Vămile năpăstuirii...*, p. 232); „În locul acela, frățește, în greul zilelor, în suferință și-n deznădejde, în temeri cum și-n necazuri, în neantul aceleiași vinovății fără nume, vinovății inventate de cine știe care minte bolnavă, se amestecau laolaltă bucovineni, basarabeni, bănățeni, olteni, șvabi, bucureșteni, dobrogeni, români, ucraineni, aromâni, sârbi, poloni, slovaci aduși cu forța din diferite zone ale țării. Statisticile oficiale ale aceluși «timp inuman», prin măsluirea adevărului adevărat, cum și statisticile de mai târziu (cum și unele chiar din zilele noastre), din diferite cauze și interese, nu spun adevărul” (*ibidem*, p. 198–199); „Într-un spațiu și într-un timp al durerii, timp în care nu am deschis în mine ferestre, cum ar fi trebuit să se întâmple, în alte condiții, ci am săpat șanțuri adânci, în care, astăzi, îmi stă «înurmântată» copilăria”; „Atunci, pe Bărăgan, în Salcâmi deportării mele, [...] eram pedepsiți pentru o vină de care nu ne făceam vinovați”, [acolo] „eram robi la noi, acasă, deportați în propria noastră țară, eram «pușcăriași» sub cerul liber, într-o pușcărie fără de ziduri, fără uși, fără ferestre și fără acoperiș” (*ibidem*, p. 292–293, 306, 306, 307). În acest spațiu traumatizant, potrivit politicii de îndoctrinare a bolșevismului stalinist aplicate în România, deportații sunt „dușmani ai poporului”, „cozile de topor ale lui Tito”, „titoiști și trădători de neam” care „se hrănesc cu sângele poporului muncitor”, „neam de năpârcă”, „reacționari”, „spioni”.

Principala calitate a relatării lui George L. Nimigeanu – trăitor, martor și mărturisitor al evenimentelor dintr-o perioadă dramatică a istoriei noastre contemporane – este „autenticitatea”: „Mărturisirile se deapănă lent, într-un ton calm, fără patimă, în 21 de capitole cu titluri care marchează popasuri și momente din biografia lui Georgică și a celorlalți pribegi și deportați. Tensiunea povestirii e dată de adevărurile dureroase pe care le spune. Și, totuși, realitatea infernală nu-l oprește pe mărturisitor să-și aducă aminte de câteva chipuri luminoase de «oameni cu suflet din acele vremuri»” (Ionel Popa, *op. cit.*, p. 32).

Acoperind perioada 1940–1961 (de la cel dintâi refugiu al bucovinenilor și al basarabenilor până la lăsarea la vatră a lui Georgică, după trei ani de militărie), povestirea se derulează în trei „registre stilistice” distincte: cel al evocării poetice a satului natal din Bucovina, Tereblecea, și a oamenilor săi; cel descriptiv, al prezentării locurilor de popas de pe drumul pribegiei și cel narativ, al povestirii vieții de zi cu zi din Grabaț și Salcâmi, precum și din timpul stagiului militar. În registrul narativ, are loc un joc al planurilor, o întrepătrundere a lor: cel al comunității, cel al familiei și cel al copilului și adolescentului Georgică. În reconstituirea vieții din perioada 1940–1961, „ritmul domol al povestirii” decurge din strădania autorului de „a povesti bine și frumos”, probabil și din preocuparea de a gestiona mulțimea și exactitatea datelor.

Din rândul oamenilor refugiului, cărora autorul le schițează profilul, se detașează figurile părinților. Leon Nimigeanu este un om harnic, priceput și îndemânat în tot felul de activități, dăruit cu omenie și comportându-se cu omenie, în pofida vremurilor de neomenie, pe care le străbate, corect în relațiile cu semenii, manifestând „o iubire totală” pentru familie. Domnica este „un exemplu suprem” de mamă și de soție devotată, femeie harnică și gospodină vestită. Peste tot, în refugiu și în deportare, părinții sunt un model pentru copiii lor, cărora caută să le ofere „o educație exemplară”.

În *Vămile năpăstuirii...*, există „pagini de elogiu adus omului care se luptă pentru supraviețuire, pentru salvarea umanului” din ființa speciei. La fel ca în alte cărți consacrate Gulagului, și aici „prietenia, solidaritatea, omenia, hărnicia și credința au dat acestor oameni speranță și putere de a rezista dușmanului” (*ibidem*, p. 33).

Povestea bucovinenilor deportați în Bărăgan și, implicit, cartea calvarului lor, este „plină de nucleu epice” încărcate de semnificații (săparea fântâniei de către Leon Nimigeanu, tatăl mărturisorului) și de „întâmplări cu tâlc” (vizita echipajului de pe remorcherul RM-101 la «prietenii bulgari» de la Balcic, observarea Insulei Șerpilor, din «gura Chilei» de către soldatul Georgică Nimigeanu, în timpul vizitei echipajului la Odessa, și de către ceilalți matrozi de pe remorcherul RM-101). O pagină de „poezie tragică” o constituie evocarea lui Nicu Iancu, coleg de școală și camarad de oaste, devenit erou în „marele frământ” din 1989.

Imposibil de găsit în Bucovina, această „autobiografie literară” a lui George L. Nimigeanu îmbogățește memorialistica bucovinenilor consacrată spațiului concentraționar al regimului comunist: „Autorul *Vămile năpăstuirii* are deasupra paginii duhul inspirator și ocrotitor al Marelui Humuleștean. Povestitorul din Humulești evocă Raiul copilăriei, povestitorul din *Vămile năpăstuirii* evocă copilăria fără copilărie din vremea comunismului. [...] În acest volum, autorul este un Creangă sobru și dramatic, uneori până la tragic” (*ibidem*, p. 33); „*Vămile năpăstuirii* este o carte despre evadarea spirituală și morală din Gulag. Trei ar fi căile (toate trei fac una): educarea puterii, a voinței de a rezista condițiilor inumane de trai din Gulag; hotărârea-încăpățânarea de a învăța carte pentru călirea și îmbogățirea minții și a sufletului; solidaritatea, fraternitatea și credința în lupta de împotrivire față de răpitorii libertății. Această evadare este o datorie. Aceasta este, în esență, lecția mărturiilor și mărturisirilor autorului cărții” (*ibidem*, p. 33). Câteva dintre mărturisirile lui George L. Nimigeanu pe această temă sunt memorabile: „Necazul ne uea, îi făcea pe oameni să gândească și să acționeze prompt, sărind în ajutorul celui aflat la necaz. Necazul era un fel de școală a omeniei, a moralității, a frăției întru suferință, indiferent de neam și de locul provenienței noastre geografice” (*Vămile năpăstuirii...*, p. 230); „Nu «vecinătatea» funcționa în relațiile dintre noi, ci frăția întru aceeași suferință [...], buna înțelegere și ajutorul fără condiții fiind un mod de existență normal tot timpul cât am fost pe Bărăgan” (*ibidem*, p. 249).

În documentarea noastră pentru acest articol, bucuria începutului de vară ne-a venit de peste munți. Pentru admirabila receptivitate și servicii ireproșabile, suntem

recunoscători „echipei Samuel”/tinerilor de la Samuel Med S.R.L., care ne-a(u) oferit, în 5–6 iunie curent, cu generozitate, cartea lui George L. Nimigeanu, *Vămile năpăstuirii...* Prin amabilitatea Danielei Bunea și a Simonei Moga, am primit, totodată, de pe Târnave, în anul Centenarului Marii Uniri, expresia cea mai frumoasă a solidarității și a rodniciei gândului dedicat, în «unire de cuget și simțire», gestionării și valorizării patrimoniul cultural al națiunii noastre.

Și cu plecarea lui George L. Nimigeanu dintre noi, Bucovina zilelor noastre rămâne mai săracă, împovărată de zădărniciile unei lumi mărunte, agonizând frivol în deriva idealurilor ce ne-au apropiat cândva, la începutul anilor '90 din veacul trecut, și a valorilor abandonate ulterior, cu vinovată nechibzuință, în bazarul nostru provincial.

De-a lungul anilor, fac referire la viața și activitatea literară a lui George L. Nimigeanu, între alții: Adrian-Dinu Rachieru, *Poeți din Bucovina*. Selecție, studiu introductiv și profiluri critice, Timișoara, Editura Helicon, 1996, p. 297–299; Iulian Boldea, *Metamorfozele textului. Orientări în literatura română de azi*, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 1996, p. 43; Emil Satco, *Enciclopedia Bucovinei*, II, Iași – Suceava, Editura Princeps – Biblioteca Bucovinei „I. G. Sbiera”, 2004, p. 129–130; A[urel] S[asu], *Nimigeanu George L.*, în Aurel Sasu, *Dicționarul biografic al literaturii române DBLR*, vol. II (M–Z), Pitești, Editura Paralela 45, colecția „Marile dicționare «Paralela 45»”, [2006], p. 226–227; Cassian-Maria Spiridon, *Duminica poetului*, în volumul George L. Nimigeanu, *Întotdeauna viața pune întrebări*, cuvânt-înainte de Cassian-Maria Spiridon, Târgu-Mureș, Editura Ardealul, 2007, p. 5–14; Dumitru-Mircea Buda, *Cuvânt-înainte la George L. Nimigeanu, Zodia nedreptății*, Mediaș, Editura „Samuel”, 2010, p. 5–10; Societatea Scriitorilor Bucovineni, *Sol omnibus lucet*, antologie realizată de Ștefan-Alexandru Băișanu, Carmen-Veronica Steiciuc, Alis Niculică, Suceava, Editura Lidana, 2012, p. 394–396; Vasile I. Schipor, *Bucovineni în viața cultural-științifică a României postbelice* (IV), în „Analele Bucovinei”, Rădăuți – București, anul XX, nr. 1 (40), [ianuarie – iunie] 2013, p. 289–292; Ionel Popa, *O proză neo-neorealistă*, în „Vatra veche”, lunar de cultură, serie nouă, Târgu-Mureș, anul IX, nr. 1 (97), ianuarie 2017, p. 32–33; Vasile I. Schipor, „*La apa Vavilonului [...], acolo șezum și plânsem*”, în „Euromedia «Bucovina»” – BucPress, Cernăuți, 7 mai 2018 (vezi articolul și la adresa: <http://euromedia-ucraina.blogspot.com/2018/05/la-apa-vavilonului-acolo-sezum-si.html>).

Vasile I. Schipor