

ROLUL FAMILIEI HURMUZAKI ÎN PROCESUL DE MODERNIZARE A SOCIETĂȚII ROMÂNEȘTI DIN BUCOVINA SECOLULUI AL XIX-LEA*

ILIE LUCEAC

Die Rolle der Familie Hurmuzaki im Prozess der Modernisierung der rumänischen Gesellschaft in der Bukowina des 19. Jahrhunderts

(Zusammenfassung)**

Die sozial-politische Lage der Rumänen in der habsburgischen Bukowina in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts war ziemlich schlecht. Die Geschichte erwähnt für das Jahr 1848 einen akuten Mangel an einer nationalen intellektuellen Elite in allen Tätigkeitsbereichen der Gesellschaft, so dass die Teilnahme der Mitglieder der Familie Hurmuzaki am sozial-politischen und kulturellen Leben der damaligen Bukowiner Gesellschaft scheint uns heute als eine providentielle Tat für die rumänische Gesellschaft aus dem Herzogtum Bukowina.

Zusammen mit anderen Intellektuellen – hauptsächlich Bojarensöhne – waren die Gebrüder Hurmuzaki aus der ersten Generation an der Spitze des Stärkungsprozesses der Nationaleinheit in der Bukowina. Sie wussten, der Nationalkultur eine Grundlage zu geben und den Weg zu zeigen, den die rumänische Bukowiner Gesellschaft zwecks ihrer Umgestaltung im Sinne der Modernität wählen sollte. Später, am Ende des 19. Jahrhunderts, hat die rumänische Intellektuellenschicht (einschliesslich die zweite Generation der Familie Hurmuzaki) zur Verwirklichung des Nationaleinheitsideals und zur tatsächlichen Vereinigung mit Rumänien im Jahre 1918 wesentlich beigetragen.

Um unsere Identität auch heutzutage, trotz aller ungünstigen Bedingungen für die nationale Anerkennung der Minderheiten innerhalb eines einheitlichen und selbstständigen Staates, zu bewahren, müssen wir immer wieder zur Geschichte zurückkehren. Das kulturelle und nationale Werk der Familie Hurmuzaki in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts muss für uns ein Maßstab sein, weil es für die rumänische Identität und Kultur wesentlich war.

Schlüsselwörter und -ausdrücke: Bukowina, Familie Hurmuzaki, historische Wahrheit, Kultur und Identität, nationale Geistigkeit.

* Comunicare susținută în cadrul Conferinței Științifice Internaționale „Bucovina și bucovinenii în secolul al XIX-lea. Tradiționalism și modernitate”, manifestare închinată centenarului nașterii academicianului Radu Grigorovici, Rădăuți, 10–11 noiembrie 2011.

** Traducere: Ștefănița-Mihaela Ungureanu.

Comemorăm luna aceasta o sută de ani de la nașterea academicianului Radu Grigorovici, renumit fizician și chimist român, care s-a născut, a copilărit și și-a făcut studiile universitare la Cernăuți. Cu această ocazie s-au ținut conferințe și simpozioane omagiale la București, la Cernăuți și, iată, în prezent, la Rădăuți. În același timp, ne gândim cu pioșenie și recunoștință la o altă personalitate importantă a Bucovinei, academicianul Vladimir Trebici, dispărut și el de vreo doisprezece ani dintre noi. Și nu putem trece cu gândul peste faptul că atât Radu Grigorovici, cât și Vladimir Trebici au stat la baza fondării Centrului pentru Studiarea Problemelor Bucovinei al Academiei Române, astăzi Institutul „Bucovina” al Academiei Române. Academicianul Radu Grigorovici, în calitatea sa de vicepreședinte al Academiei Române pe atunci, a susținut propunerea și a contribuit esențial pentru ca acest centru să fie inaugurat și să funcționeze la Rădăuți¹. Instituția „a fost înființată la Rădăuți, în Ședința Solemnă a Societății pentru Cultura și Literatura Română în Bucovina, din 6 septembrie 1992, și oficializată prin Hotărârea de Guvern nr. 743 din 24 decembrie 1993, sub denumirea Centrul pentru Studiarea Problemelor Bucovinei al Academiei Române – Filiala Iași. Din 1994, acest Centru publică revista „Analele Bucovinei”², din al cărei colegiu de redacție au făcut parte regretații academicieni Radu Grigorovici și Vladimir Trebici.

Viața lor a fost un exemplu demn de amintirea înaintașilor, iar moștenirea lor științifică și culturală constituie un testament și o învățătură pentru generațiile de astăzi și pentru cele care vor urma.

Iar cât privește înaintașii, amintim că situația social-politică a românilor din Bucovina habsburgică în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea ajunsese într-o stare precară. La momentul 1848, în Bucovina se înregistra o lipsă acută a unei păтури intelectuale naționale în toate sferile de activitate ale societății, așa încât implicarea membrilor familiei Hurmuzaki în viața social-politică și culturală a societății bucovinene de atunci ne apare astăzi, în retrospectiva anilor, ca o împlinire providențială pentru comunitatea românească din Ducatul Bucovinei.

Alături de alți intelectuali, în majoritatea lor fii de boieri, frații Hurmuzaki din prima generație s-au aflat în fruntea procesului de coagulare a unității de neam în Bucovina înstrăinată. Ei au știut să pună bazele culturii naționale și să arate drumul pe care urma să pășească societatea românească de aici, în procesul de transformare modernă a ei, încât, mai târziu, clasa intelectualilor români de la sfârșitul secolului al XIX-lea (inclusiv generația a doua a Hurmuzăkeștilor) a

¹ D. Vatamaniuc, *Bucovina între Occident și Orient. Studii și documente*, Cuvânt-înainte de acad. Ștefan Ștefănescu, București, Editura Academiei Române, Colecția „Enciclopedia Bucovinei în studii și monografii” (20), 2006, p. 25–27.

² Acad. Radu Grigorovici, *Bucovina între milenii. Studii și documente*, Cuvânt-înainte: D. Vatamaniuc, m. o. al Academiei Române, Ediție îngrijită de Rodica Marchidan și Rodica Iațencu, Indice de nume, București, Editura Academiei Române, Colecția „Enciclopedia Bucovinei în studii și monografii” (20), 2006, p. 25–27.

contribuit esențial la înfăptuirea idealului de unitate națională, care a culminat cu actul Unirii de la 1918.

În istoria rezistenței românilor bucovineni, „Mecca românismului” – Cernauca – i-a focalizat pe toți intelectualii, reușind să mențină vie conștiința de neam. Meritul de pionierat al Hurmuzăkeștilor la formarea și educarea unei clase a intelectualității naționale, cât și a promovării culturii în Bucovina a fost uriaș. Ei au contribuit:

1) La înființarea primului ziar românesc „Bucovina». Gazetă românească pentru politică, religie și literatură” (4 octombrie 1848 – 2 octombrie 1850), care a apărut din inițiativa și pe spezele fraților Hurmuzaki. Redacția ziarului se afla în casa Hurmuzăkeștilor de la Cernăuți³, care a fost identificată de curând. Ea se află și astăzi în preajma Bisericii „Sfânta Paraschiva” din centrul fostei capitale a Bucovinei. Frații Gheorghe și Alecu au fost și redactorii ziarului „Bucovina”;

2) La întemeierea, în 1851, a Bibliotecii Țării, iar mai târziu, în 1857, și a Bibliotecii gimnaziștilor români de la Liceul German din Cernăuți, Eudoxiu, Constantin și Alexandru Hurmuzaki au îmbogățit Biblioteca Țării și Biblioteca Societății cu fonduri de carte românească ce apărea în România. Gheorghe Hurmuzaki, moștenind biblioteca personală a lui Eudoxiu, după moartea acestuia, a dăruit-o Bibliotecii Țării⁴ din Cernăuți, la a cărei înființare și susținere Eudoxiu Hurmuzaki a stăruit pe toate căile;

3) La înființarea Reuniunii Române pentru Leptură (19 aprilie/1 mai 1862), iar din ianuarie 1865 – a Societății pentru Literatura și Cultura Română în Bucovina. Fiind concepută ca o instituție culturală, Societatea a reușit să adune pe toți cărturarilor români din Bucovina și să formeze o intelectualitate tânără, care mai târziu va juca un rol important în destinul politic și cultural al provinciei. Timp de peste 80 de ani, Societatea a grupat și a călăuzit forțele intelectuale ale bucovinenilor;

4) La conducerea nemijlocită a Societății pentru Literatura și Cultura Română în Bucovina, în 1865, președinte a fost ales Gheorghe Hurmuzaki, care a deținut această funcție până la încetarea sa din viață, în 1882. Atât membrii din prima generație a Hurmuzăkeștilor, cât și unii reprezentanți din cea de a doua generație au stat în fruntea Societății, în special, Eudoxiu (Doxuță) Gh. Hurmuzaki, între anii 1889–1899, ca președinte, cât și Alexandru N. Hurmuzaki, mai târziu, ca

³ Ilie Luceac, *Încă o dată despre casa Hurmuzaki din Cernăuți*, în „Glasul Bucovinei». Revistă trimestrială de istorie și cultură”, Cernăuți–București, anul XVI, nr. 3 (63), 2009, p. 39–47.

⁴ Ileana-Maria Răducu, *Din corespondența familiei Hurmuzaki. Date privind înființarea primei biblioteci publice din Bucovina*, „Biblioteca Țării”, în „Hrisovul». Buletin al Facultății de Arhivistică” (serie nouă), București, Tomul II, 1996, p. 109–122. Specificăm că cele cinci scrisori ale lui Eudoxiu către Constantin în legătură cu Biblioteca Țării din Bucovina, cuprinse în Fondul Hurmuzaki de la Arhivele Naționale Istorice Centrale (în continuare se va cita A.N.I.C.), Dosar nr. 316 (4 scrisori) ... ană de autoarea articolului citat.

vicepreședinte. Așadar, Hurmuzăkeștii s-au aflat în fruntea Societății în cea mai frumoasă perioadă (perioada de aur) a activității ei;

5) La fondarea organului de presă al Societății – „Foaia Societății pentru Literatura și Cultura Română în Bucovina”, având experiența ziarului „Bucovina” de la 1848–1850, editat și redactat cu pricepere tot de către frații Hurmuzaki. În „Foaia Societății...” nu se urmăreau doar cele două principii ce s-au respectat în editarea ziarului „Bucovina”, adică, ideea națională românească și ideea unității de neam. Aici s-a publicat și foarte multă literatură originală;

6) La obținerea în 1848–1849 a unei Catedre de limba și literatura română la Gimnaziul Superior de Stat din Cernăuți, unde tot Hurmuzăkeștii au avut un rol decisiv pentru ca titularul catedrei să ajungă Aron Pumnul. De fapt, geneza, evoluția și afirmarea clasei intelectuale românești în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea se datorează prezenței școlii⁵. Seria începe cu înființarea, în 1808, a Liceului (Landesgymnasium), devenit ulterior Liceul „Aron Pumnul”, apoi continuă cu Institutul Teologic (1828), cu Catedra de limba și literatura română (1849) și culminează cu înființarea Universității Francisco-Josefine (1875) din Cernăuți;

7) La dezlipirea Bucovinei de Galiția, și aici îl amintim în primul rând pe Eudoxiu Hurmuzaki, istoricul și omul politic providențial pentru Bucovina. Căci dacă nu a dictat la timpul său faimoasa *Petiție a Țării (Landespetition)* din iunie 1848, cerând prin ea dezlipirea Bucovinei de Galiția și constituirea ei într-o provincie separată, atunci cu siguranță el a alcătuit noua și temeinica pledoarie din *Pro Memoria zur Bukowiner Landespetition vom Jahre 1848*, cu o largă documentare istorică, având la bază ideea romanității românilor și a unității lor etnice. Acest reprezentant al primei generații a Hurmuzăkeștilor s-a evidențiat ca unul dintre ctitorii istoriografiei românești moderne, ca „eliberator” al Bucovinei și artizan al vieții parlamentare a Ducatului⁶;

8) La lupta acerbă în favoarea înființării unei Catedre de istoria românilor (să ne amintim de conferințele lui Alecu Hurmuzaki, în special, de conferința *Carele e caracterul și tendința învățământului public la noi*⁷). În ceea ce privește Catedra de istorie a românilor, ea se va deschide abia la 1912, când tânărului profesor Ion I. Nistor i se va încredința Catedra de istorie sud-est europeană la Universitatea din Cernăuți. Frații Hurmuzaki – Gheorghe și Alecu – și alți intelectuali s-au străduit să deschidă la Institutul de Studii Filosofice (instituție românească de învățământ superior de până la inaugurarea în 1875 a Universității cernăuțene) o Catedră de

⁵ Ilie Luceac, *Familia Hurmuzaki: între ideal și realizare. O istorie a culturii românești din Bucovina în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, Cernăuți–Timișoara, Editura „Alexandru cel Bun” – Editura „Augusta”, 2000, p. 74.

⁶ *Discursurile lui Eudoxiu Hurmuzaki în Dieta Bucovinei. Din viața parlamentară a Bucovinei în cea de a doua jumătate a secolului al XIX-lea*, Ediție bilingvă, cu stabilire de text, prefață, note și comentarii de Ilie Luceac. Traducerea textului german de Catrinel Pleșu, București, Institutul Cultural Român, 2007, p. 9–59.

⁷ Alexandru Societății pentru L

limba și literatura română, să obțină de asemenea ca româna să fie introdusă ca limbă de predare și la Institutul de Teologie din Cernăuți (1848);

9) La editarea „Calendarelor” Societății;

10) La susținerea teatrului românesc și organizarea unor turnee ale trupelor de teatru din țară în Bucovina⁸. Acestea au fost trupele de teatru ale Ștefaniei (Fany) Tardini (1864, 1865), Mihail Pascaly (1869), Matei Millo (1871), apoi turneele trupelor de teatru ale lui Mihail Galino (1872), Maria Vasilescu (1874) și altele;

11) La inițierea și menținerea colaborării lui Vasile Alecsandri mai întâi la ziarul „Bucovina” și apoi la „Foaia Societății...”, ceea ce a contribuit fundamental la dezvoltarea și îmbogățirea literaturii originale în Bucovina⁹ și la sporirea patrimoniului cultural al românilor, în general;

12) La înființarea unei universități românești (Dacă totuși, în 1875, s-a deschis o universitate germană în Cernăuți, deputații români din Parlamentul austriac, și în special Gheorghe Hurmuzaki, au cerut insistent cel puțin o Catedră de limba și literatura română în cadrul acestei universități. Cererea le-a fost satisfăcută. Primul titular al acestei catedre a fost numit Ion Gheorghe Sbiera);

13) La editarea, între 1881 și 1884, a revistei Societății „Aurora Română” (redactor Ion Bumbac);

14) La menținerea legăturilor culturale cu intelectualii din Transilvania¹⁰, în special, cu George Barițiu, precum și cu cei din Principatele Unite, despre care am amintit mai înainte;

15) La organizarea ciclurilor de conferințe publice cu caracter științific și cultural;

16) La susținerea diverselor acțiuni culturale, cum a fost culegerea de cântece și arii naționale românești din Bucovina, în baza cărora s-a născut albumul în patru fascicule, *48 Aires nationaux roumains*, întocmit și publicat în 1855 la Lemberg de către Carol Miculi, fost elev al lui Frédéric Chopin, sau la susținerea celor două concerte la Cernăuți, în primăvara anului 1847, de către celebrul compozitor și pianist ungar Ferenc Liszt¹¹, la îndemnul lui Eudoxiu Hurmuzaki;

17) La înființarea bibliotecilor școlare sătești etc.

Toate aceste realizări, mai mult sau mai puțin reușite, ale fraților Hurmuzaki cu privire la păstrarea identității, a limbii, școlii și bisericii românești le considerăm astăzi ca fiind o contribuție esențială la modernizarea societății românești din Bucovina secolului al XIX-lea.

Cât privește activitatea culturală a fraților Hurmuzaki, ea este bine ilustrată în corespondența acestora. Cităm un fragment dintr-o scrisoare adresată lui

⁸ Idem, *Teatrul național la Cernăuți*, în „Foaia Societății pentru Literatura și Cultura Română în Bucovina”, anul IV, nr. 6 și 7 (iunie–iulie), 1868, p. 172–173.

⁹ Elena Rădulescu-Pogoneanu, *Viața lui Vasile Alecsandri*, Craiova, Editura Scrisul Românesc S. A., 1940, p. 114–122; 127–133; 226–232.

¹⁰ Ilie Luceac, *op. cit.*, p. 38–48.

¹¹ Idem, *C*

în „Academica”,

George Barițiu de către neobositul Constantin Hurmuzaki, care, pe lângă ocupațiile ce le avea în Moldova ca demnitar de stat, a manifestat un interes deosebit pentru dezvoltarea artei muzicale naționale românești din Bucovina, îngrijindu-se de soarta albumului *48 de Arie naționale românești*, întocmit și îngrijit, după cum am mai amintit, de către Carol Miculi, cunoscut compozitor, celebru pianist și unul dintre primii profesori de muzică ai lui Ciprian Porumbescu. Iată ce scria Constantin Hurmuzaki lui Barițiu: „Dacă ați les, în anul trecut, pe la iunie sau iulie, în «Bucovina», un articol al meu, despre concertul lui Miculi, și colecțiunea făcută de el, Vă puteți acuma încredința, din alăturatul cântec, că am scris adevărul. Pân-acum, acest rar talent au transcris sub nemijlocita asistență și îmboldire a mea și a surorii mele Săftica¹², după executarea celor mai buni lăutari, ce i-am adus din toate părțile, mai bine de 36 de cântece naționale, din cele mai frumoase, care curând se vor trimite la Lipsca. De nu asistam eu și soră-mea, dânsul fiind cam leneș, nu compunea nici trei cântece. Dar așa, având aspră execuție în spate, n-au avut ce face”¹³. Aceste cântece au pus baza ulteriorului album în patru fascicule, în care găsim doine, hore, balade și cântece ciobănești, culese de la lăutarii și interpreții populari din nordul Moldovei, descoperiți de către Eufrosina, Eliza, Constantin și Alecu Hurmuzaki.

Prezentăm încă un exemplu elocvent de implicare a Hurmuzăkeștilor în procesul de modernizare a societății românești din Bucovina în secolul al XIX-lea. Este cunoscut faptul că celebrul compozitor și pianist maghiar Ferenc Liszt, la îndemnul lui Eudoxiu Hurmuzaki, a concertat în mai 1847 la Cernăuți. Liszt s-a întâlnit la Iași în două rânduri și cu fratele lui Eudoxiu, Constantin Hurmuzaki: în prima sa călătorie prin Țările Române din ianuarie 1847 și în cea de-a doua vizită, întreprinsă în mai 1847, în drum spre Constantinopol, când Franz Liszt a susținut și cele două concerte la Cernăuți. În capitala Bucovinei, Liszt a fost primit, pe lângă alți intelectuali de origine germană¹⁴, și de către Doxaki-tatăl, fiii Gheorghe și Nicu Hurmuzaki, iar în Moldova, la Iași, compozitorul s-a aflat în anturajul lui Constantin Hurmuzaki¹⁵.

¹² Eliza, numită și Săftica Sturza, născută Hurmuzaki (1821–1885). Ea își doarme somnul de veci în cimitirul fostului conac Sturza de la Miclăușeni, alături de frații Constantin și Alecu Hurmuzaki.

¹³ Nicolae Bănescu, *Corespondența familiei Hurmuzaki cu Gheorghe Barițiu*, Vălenii de Munte, Tipografia „Neamul Românesc”, 1911, p. 93–94.

¹⁴ Este vorba despre Ritter Umlauff von Frankwell, fost pe vremuri președinte al Tribunalului din Cernăuți, om de altfel cu merite față de națiunea română, întrucât în 1842 a cerut printr-un raport înființarea unei catedre pentru limba și literatura română. Președintele era un meloman și poet, iar sosirea lui Liszt îi răpise aproape echilibrul sufletesc, făcându-l să dea o atenție numai secundară serviciului. „Liszt” – scrie fiul său Viktor, în cartea *Leben und Wirken eines oesterreichischen Justizmannes* [Viața și activitatea unui magistrat austriac], Wien, F. Maur & Comp., cuprinzând biografia tatălui autorului – „a dat în Cernăuți, de care se atașase, două concerte și a rămas acolo peste o săptămână. Ultima seară a petrecut-o în casa lui Umlauff într-o societate veselă, de care nu se putea despărți și abia în zorii zilei s-a urcat în careta poștei. Umlauff a dat expresie entuziasmului său față de acest rar om prin două poezii, pe care le-a tipărit anonim și le-a împărțit în public” (p. 57). Mai târziu, Umlauff a

61).

¹⁵ Ilie Luca

Gestul lui Eudoxiu Hurmuzaki de a-l sfătui și de a insista ca Ferenc Liszt să treacă prin Cernăuți și să concerteze în capitala Bucovinei demonstrează că el a ținut să prezinte societății cernăuțene o valoare a muzicii europene și universale. Aceasta era o strategie de gândire modernă a generației de la 1848 a intelectualilor din familia Hurmuzaki. Cultura națională, câtă exista, trebuia integrată în circuitul european, de aceea Hurmuzakeștii s-au orientat după situația care exista la Cernăuți încă de prin anii 1830–1840, când intelectualitatea de aici arăta un interes sporit pentru muzică¹⁶.

Aceste cuceriri nu erau lucruri ușoare, întrucât se cunoștea atitudinea neprietenească a Habsburgilor și mai ales a galițienilor față de români. Ele au redat bucovinenilor un drept ce l-au avut întotdeauna și l-au întărit prin slava lor.

Cuvintele lui Gheorghe Hurmuzaki, rostite în cadrul unei Conferințe a Societății, înflăcărează și astăzi pe cei ce le citesc și care înțeleg că propășirea și modernizarea cu adevărat a unei societăți se fac prin intermediul cărții și al culturii. Iată ce scria el: „Cu fruntea înaltă, cu mândria cetățenilor, ce se numără astăzi între cei mai liberi din Europa, să pășim înainte și să stăruim a se împlini ce s-a negrijit mult și de către mulți, *de sus până jos*, în biata noastră țară; să conlucrăm la întemeierea și la întărirea *regimului libertății* în mijlocul nostru, la îmbunătățirea stării patriei, și, pătrunși de prima îndatorire a unui cetățean liber și a virtuții cetățenești: de simțământul de legalitate, să înfățișăm lumii icoana cea adevărată a țării noastre, și descoperind, *fără frică și fără cruțare*, în folosul acesteia, împreună cu dorințele, cu nevoile și trebuințele obștii, toate neajunsurile, lipsele și abuzurile – orișunde le-am întâmpla – să le trădăm tribunalului celui mai sever și nepărtinitor: *conștiinței publice*, spre a fi îndreptate sau spre a fi osândite”.

Așadar, în secolul al XIX-lea, în centrul tuturor acestor manifestări naționale și culturale, pe lângă ceilalți intelectuali cărturari din Bucovina, s-au aflat, în primul rând, membrii familiei Hurmuzaki.

Pentru ca și în vremurile noastre să putem să ne păstrăm identitatea, în pofida condițiilor, uneori nefavorabile, de afirmare națională a minorităților într-un stat unitar și independent, trebuie să apelăm mereu la memoria istorică. Să învățăm de la înaintașii noștri din secolul al XIX-lea și de la cei mai aproape de noi, care ne-au încredințat ștafeta. Să nu uităm că fără limbă, școală și biserică românească nu vom reprezenta mai nimic sub soare decât o comunitate de cetățeni fără identitate.