GESTIUNEA DIGITALĂ A FIŞELOR TEMATICE DIN AFLR PRIN INTERMEDIUL PROGRAMULUI PRAAT[1]

OANA NICULESCU

1. INTRODUCERE

Articolul de față aduce în discuție metode de lucru alternative în vederea eficientizării procesului de recuperare digitală a *Arhivei fonogramice a limbii române* (AFLR). Următoarea etapă după digitalizarea benzilor de magnetofon din Arhivă constă în redactarea fişelor tematice. Ilustrând temele de discuție cronometrate, alături de numeroase alte date sociolingvistice, aceste documente sunt păstrate în registre, limitând astfel accesul la o serie de informații relevante pentru diferite direcții de analiză. Din acest motiv, propunem ca fişele create pentru benzile recuperate în prezent să fie realizate direct în format electronic. O soluție fezabilă în acest sens este folosirea programului Praat. Util nu doar în segmentarea subiectelor de discuție necesare pentru crearea fişelor tematice, programul prezintă o gamă variată de funcții, care pot fi adaptate la variate analize transdisciplinare.

2. GESTIUNE DIGITALĂ AFLR

2.1. Proiecte de digitalizare

Însumând peste 2000 de benzi, cu texte adunate din aproximativ 950 de localități, AFLR este cea mai bogată colecție de texte dialectale din țară (Marin 2012). Înființată în anul 1958 (Şuteu 1958: 215–217), AFLR prezintă mostre de grai viu reprezentative atât pentru graiurile dacoromânei vorbite în țară, cât şi în afara granițelor, în medii alogene (Marin 2012). Existentă astăzi în actualul Institut de Lingvistică „Iorgu Iordan–Alexandru Rosetti", Arhiva păstrează un valoros material sonor, care necesită a fi conservat şi valorificat prin intermediul diferitelor proiecte şi inițiative de digitalizare. Reprezentativ în acest sens este *Programul IX: BANCA DE INFORMARE ŞI DOCUMENTARE LINGVISTICĂ. Proiectul*

[1] Grant de cercetare realizat cu sprijin financiar din Fondul Recurent al Donatorilor, aflat la dispoziția Academiei Române şi gestionat prin Fundația „PATRIMONIU" GAR-UM-2019 I-1.5-3; 358c/ 15.10.2019.

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

Consevarea şi gestionarea Arhivei fonogramice a limbii române. Recuperarea digitială a Arhivei începe în anul 2006, fiind prevăzute activități de organizare şi inventariere a materialelor din AFLR, efectuarea testelor de verificare şi conectare a aparaturii de laborator, alături de digitalizarea benzilor de magnetofon şi întocmirea fişelor tematice aferente.

În paralel cu procesarea digitală a materialului sonor din AFLR, în intervalul 2019–2021, este derulat proiectul MIDVAL („Metode moderne de instruire şi valorificare digitală a documentelor cultural-istorice"). Inclus în *Granturile Academiei Române* (GAR-UM-2019 I-1.5-3), subdomeniul „ştiințe umaniste", proiectul este gândit ca o acțiune complementară, menită să recupereze o parte din documentele de natură textuală din Arhivă (Niculescu 2019a,b, Niculescu *et al* 2020). Direcția tematică în care se înscrie proiectul este *Gestiunea digitală a patrimoniului cultural național*, iar obiectivele acestuia sunt: (1) *recuperarea digitală şi valorificarea documentelor cultural-istorice* – acțiunea vizează digitalizarea fişelor de sat din AFLR, considerate documente de patrimoniu cultural național, respectiv (2) *instruirea resursei umane* în vederea stimulării şi eficientizării procesului de recuperare digitală a documentelor cultural-istorice.

În articolul de față vom descrie exclusiv activitățile orientate în jurul dezvoltării resursei umane şi impactul acestora asupra programelor de cercetare-dezvoltare din cadrul Institutului gazdă. Principalele materiale teoretice şi metodologice generate de echipa MIDVAL privesc atelierele de lucru dedicate tinerilor cercetători, materiale de curs inovatoare, alături de tutoriale în Praat şi OT (i.e. *Teoria Optimalității*, Prince şi Smolensky 1993), respectiv exercițiile şi seminarele transdisciplinare. Obiectivul acestor demersuri constă în implementarea unor metode de instruire moderne, care vor conduce la perfecționarea competențelor resursei umane dedicată salvării documentelor de patrimoniu național. Prin intermediul tuturor acestor activități va fi creat şi menținut un mediu de lucru stimulativ, care să conducă la o cercetare interdisciplinară, orientată către variate rezultate cu un impact practic semnificativ. Membrii proiectului prestează servicii moderne şi competitive pe plan intern şi internațional, urmând a pune în valoare parteneriate cu diferite centre de cercetare.

Dintre toate activitățile desfăşurate până în momentul de față, tutorialul în Praat, coordonat de directorul proiectului[2], a înregistrat cel mai mare interes. Fiecare prezentare s-a pliat pe interesele grupului țință. În cazul şedinței online cu studenții de la Facultatea de Litere, Universitatea din Bucureşti, au fost ilustrate metodele utilizate în analiza acustică, întrucât întâlnirea se desfăşura pe parcursul unui seminar de fonetică şi fonologie. Pricipalele teme abordate au privit înregistrarea unui fişier audio, vizualizarea şi extragerea informațiilor acustice relevante (formanți, durată, frecvența fundamentală), descrierea şi adnotarea unor

[2] Membrii proiectului MIDVAL sunt: Oana Niculescu (director), Alexandra Loizo (membru), înlocuită de Mara-Iuliana Manta (membru), şi Daniela Răuțu (membru).

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

perechi minimale, discuţii privind modul şi locul de articulare specifice fiecărei consoane, respectiv spaţiul acustic delimitat de vocalele limbii române. Când prezentarea a avut loc în faţa unui colectiv preocupat de cercetări dialectale, atunci discuţia a fost îndreptată către posibilele tehnici de îmbunătăţire a transcrierilor dialectale, principiile de bază în citirea unei spectrograme, segmentarea anumitor secvenţe din fişierul audio în vederea completării sau verificării intrărilor de glosar. În acelaşi timp, au existat numeroase dezbateri privind eficientizarea procesului de generare a fişelor tematice rezultate în urma digitalizării benzilor de magnetofon din AFLR, subiect pe care îl vom detalia în continuare.

2.2. Fişele tematice din AFLR

Spre deosebire de *fişele fonogramice*, realizate pe teren, notând, în transcriere fonetică, particularităţile de grai şi temele de discuţie, *fişele tematice* sunt redactate în laborator, pe baza unor audiţii multiple ale materialului înregistrat pe benzi de magnetofon. Câmpurile dintr-o fişă tematică sunt, de regulă, următoarele: (1) numărul benzii şi viteza, (2) localitatea – sat (comună), judeţ, (3) punctul de anchetă NALR, (4) data înregistrării, (5) anchetatorii, (6) informatorul – nume, prenume, vârsta corelată cu sigla, (7) cuprinsul – temele de discuţie, (8) durata fiecărei teme, (9) publicare şi (10) observaţii. De exemplu, pe banda numărul 22, înregistrată la data de 26 mai 1967, în satul Recea de sus, comuna Recea, raionul Costeşti, judeţul Argeş, subiectul M.A. (VIII) dezvoltă următoarele 17 teme de discuţie: *Nunta* (3′30″); *Cultura tutunului* (3′40″); *Cum şi-a cunoscut soţia* (1′10″); *Cum se face casa* (1′30″); *Fântâna*, *puţ* (4′00″); *Întâmplare cu boi* (4′00″); *Glosări* (2′00″); *Discuţie*, *focul în prăjină* (3′50″); *Întâmplare cu hoţi* (5′00″); *Ceartă cu bătaie* (1′00″); *Obiceiuri de Anul nou*, *Pluguşor* (1′30″); *Obiceiuri de Crăciun*, *colinde* (1′00″); *De Sf. Ion*, *Iordanul* (1′00″); *Cu steaua* (1′00″); *De lăsata secului* (1′20′); *De Rusalii*, *Căluşul* (3′20″); *Lunile anului* (0′50″). A cincea temă fost luată în considerare pentru publicare.

Importante în realizarea indicelui tematic din culegerile de texte dialectale, fişele tematice prezintă, totodată, avantajul de a oferi o imagine de ansamblu asupra realităţii lingvistice întregistrată pe teren, fie aceasta de natură etnolingvistică, fie pur socioculturală sau demografică. În contextul digitalizării AFLR, fişele tematice însoţesc fiecare bandă recuperată în format digital. Păstrarea fişelor în registrele din Arhivă îngreunează accesul la o serie de informaţii pertinente pentru numeroase direcţii de analiză. O soluţie fezabilă până într-un anumit punct este scanarea vechilor registre în paralel cu organizarea, inventarierea şi depozitarea materialelor din Arhivă. În schimb, pentru benzile digitalizate recent, recomandăm salvarea fişelor tematice corespunzătoare direct în suport electronic. Metoda pe care o propunem în vederea realizării obiectivului acestuia constă în familiarizarea şi utilizarea programului Praat pentru gestiunea digitală a acestor documente.

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

3. PRAAT

3.1. Funcții de bază

Praat este un soft de tip open source dezvoltat de Paul Boersma şi David Weenink, cercetători la Universitatea din Amsterdam. Funcțiile de bază ale programului sunt orientate către analiza acustică şi articulatorie, cu posibilitatea de adaptare la variate direcții de studiu. În prezentarea de față, vom atinge următoarele puncte: meniurile din ferestrele de pornire, funcțiile şi comenzile de bază, crearea unui TextGrid, principii de segmentare şi adnotare în Praat, adaptarea acestor metode de lucru la nivelul fişelor tematice din AFLR. Nu sunt incluse în prezentare script-uri sau functii avansate specifice analizelor desfăşurate la interfața fonetică-fonologie. Pentru mai multe informații, pot fi verificate manualele şi platforme online (https://www.fon.hum.uva.nl/praat/manualsByOthers.html), tutorialele youtube, forumuri. La toate aceste resurse multimedia se pot adăuga livrabilele MIDVAL (https://www.lingv.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=354&Itemid=250), incluse, parțial, în acest articol, alături de capitolul 2 din teza de doctorat, secțiunea 2.3.1 (Niculescu 2018: 17–33).

După descărcarea şi instalarea programului (vezi adresa https://www.fon.hum.uva.nl/praat/), odată cu deschiderea documentului executabil, pe ecranul calculatorului apar două ferestre, *Praat Objects* – interfața dedicată analizei acustice, respectiv *Praat Picture* – interfață utilizată pentru reprezentări vizuale (*Figura 1*). Cele mai multe activități în Praat se desfăşoară în prima fereastră.

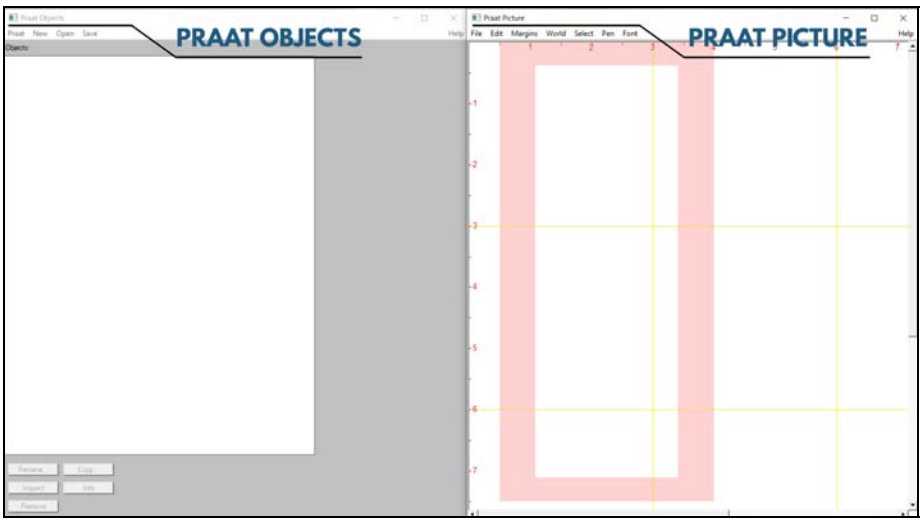


Figura 1. Ferestrele Praat Objects şi Praat Picture

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

Atunci când un obiect, audio sau text, este introdus în Praat (fie încărcat, fie înregistrat), apar diferite meniuri dispuse pe trei benzi. Banda din stânga, de sus, conține meniurile *Praat*, *New*, *Open*, *Save*, iar banda din stânga, de jos, prezintă opțiunile *Rename*, *Copy*, *Inspect*, *Info*, *Remove*. Aceste meniuri sunt utile în deschiderea, înregistrarea şi salvarea fişierelor, încărcarea *script-urilor*, implementarea gramaticilor OT disponibile în Praat, generarea rețelelor neuronale, redenumirea, copierea sau ştergerea anumitor obiecte, *respectiv oferirea unor informații generale asupra acestui program*. Banda din dreapta conține cele 14 meniuri de bază: *Sound help*, *View & Edit*, *Play*, *Draw*, *Query*, *Modify*, *Annotate*, *Analyse periodicity*, *Analyse spectrum*, *To Intensity*, *Manipulate*, *Convert*, *Filter* şi *Combine*. Aceste meniuri sunt folosite pentru vizualizarea, editarea sau modificarea undei sonore, analiza spectrogramică, segmentarea şi adnotarea obiectelor din Praat, concatenarea, manipularea, filtrarea, respectiv eliminarea posibilelor surse de zgomot de pe fundalul înregistrărilor, analiza vocii, alături de numeroase alte opțiuni necesare şi relevante unei analize realizate la interfața fonetică-fonologie. Prezentăm, în continuare, o selecție a acțiunilor recurente efectuate în *Praat Objects*:

Tabelul 1

Livrabil MIDVAL: funcții de bază în Praat

Livrabil	
Acțiune	Comandă
Adnotare	selectare obiect audio din fereastra *Praat Objects* > meniul *Annotate* > funcția *To TextGrid* > apare o fereastră în care trebuie completate câmpurile *All tier names* (denumiri ale nivelului de segmentare, NivSgm de acum înainte) şi *Which of these are point tiers?* (ştergem setarea standard, *bell*, şi lăsăm câmpul liber – opțiune valabilă numai pentru segmentarea intervalelor) > *Ok* > generare automată a unui obiect textual în fereastra *Praat Objects* (TextGrid-ul creat împarte aceeaşi denumire cu fişierul audio selectat inițial) > selectare simultană a obiectului audio şi a celui textual > este generat un alt set de meniuri > meniul *View & Edit* > apare fereastra în care va fi efectuată segmentarea
Concatenare fişiere audio	selectare obiecte audio (minimum două) > meniul *Combine* > funcția *Concatenate* > generare automată a unui obiect denumit *Sound chain* în fereastra *Praat Objects*
Deschidere fişier	meniul *Open* > funcția *Read from file* > selectăm fişierele dorite

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

Înregistare (mono)	meniul *New* > funcția *Record mono Sound* > apare o fereastră în care menținem *Channels* setat la Mono și *Sampling frequency* la setarea standard, adică la 44100 Hz > *Record* (avem grijă să nu atingem un nivel prea ridicat, marcat printr-o bandă roșie) > *Name* (mereu denumim fișierul înregistrat) > *Save to list & close* (salvarea obiectului în *Praat Objects* și închiderea automată a prezentei ferestre)
Redenumire obiect	selectare obiect din fereastra *Praat Object* > funcția *Rename* > apare o fereastră în care trebuie completat câmpul *New name* (noul nume al fișierului) > *Ok*
Salvare obiect	selectare obiect din fereastra *Praat Object* > meniul *Save* > funcția *Save as WAV file...* pentru obiectele audio, respectiv funcția *Save as Text file...* pentru obiectele textuale
Vizualizare fișiere audio	selectare obiect audio din fereastra *Praat Objects* > meniul *View & Edit* > se deschide o fereastră nouă cu oscilograma și spectrograma corespunzătoare fișierului audio selectat inițial

Întrucât studiul nostru nu se axează pe reprezentarea vizuală a analizelor acustice, meniurile ferestrei *Praat Picture* vor fi doar enumerate: *File*, *Edit*, *Margins*, *World*, *Select*, *Pen*, *Font*. Prezentarea continuă prin ilustrarea și fixarea noțiunilor de bază privind segmentarea sau adnotarea fișierelor audio în Praat. Primele comenzi reprezentative în acest sens sunt detaliate în tabelul de mai sus. Orice fișier audio poate fi adnotat (v. *Tabelul 1*, „Adnotare"), iar informațiile obținute în urma segmentării sunt salvate într-un obiect de tip TextGrid (v. *Tabelul 1*, „Salvare obiect"). Așadar, pentru segmentare vor fi utilizate două obiecte prezente în fereastra *Praat Objects*, unul audio (e.g. *1. Sound dacă*), iar celălalt text (e.g. *2. TextGrid dacă*). Important de menționat este faptul că durata fișierului audio este identică cu cea din TextGrid. În cazul în care optăm pentru crearea manuală a unui TextGrid, prin selectarea funcției *Create TextGrid* din meniul *New*, banda de sus, atunci domeniul temporal, adică punctul de început și cel de final, trebuie menționat în mod explicit. Aceasta nu este o opțiune uzuală, fiind justificată doar în anumite direcții de analiză. Reținem indicațiile din secțiunea „Annotate" ilustrată mai sus. Când cele două obiecte (*Sound* și *TextGrid*) sunt în fereastra *Objects*, utilizatorul are la dispoziție trei opțiuni: (1) selectarea fișierului audio, moment în care este generat meniul de bază pentru sunet prezent pe bada dreaptă (descris mai sus), (2) selectarea fișierului text, care prezintă o altă interfață cu 14 meniuri disponibile (*TextGrid help*, *View & Edit alone*, *View & Edit with Sound?*, *Draw*, *Tabulate*, *Query*, *Modify*, *Extract one tier*, *Extract part*, *Analyse interval tier*, *Merge*, *Concatenate*, *To Duration Tier*), respectiv (3) selectarea simultană a celor două obiecte, aceasta fiind calea indicată pentru segmentarea în Praat, care produce meniurile *View & Edit*, *Draw*, *Scale times* și *Clone time domain*. Se va selecta meniul *View & Edit*. Punând cap la cap toți acești pași, la final, vom obține:

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

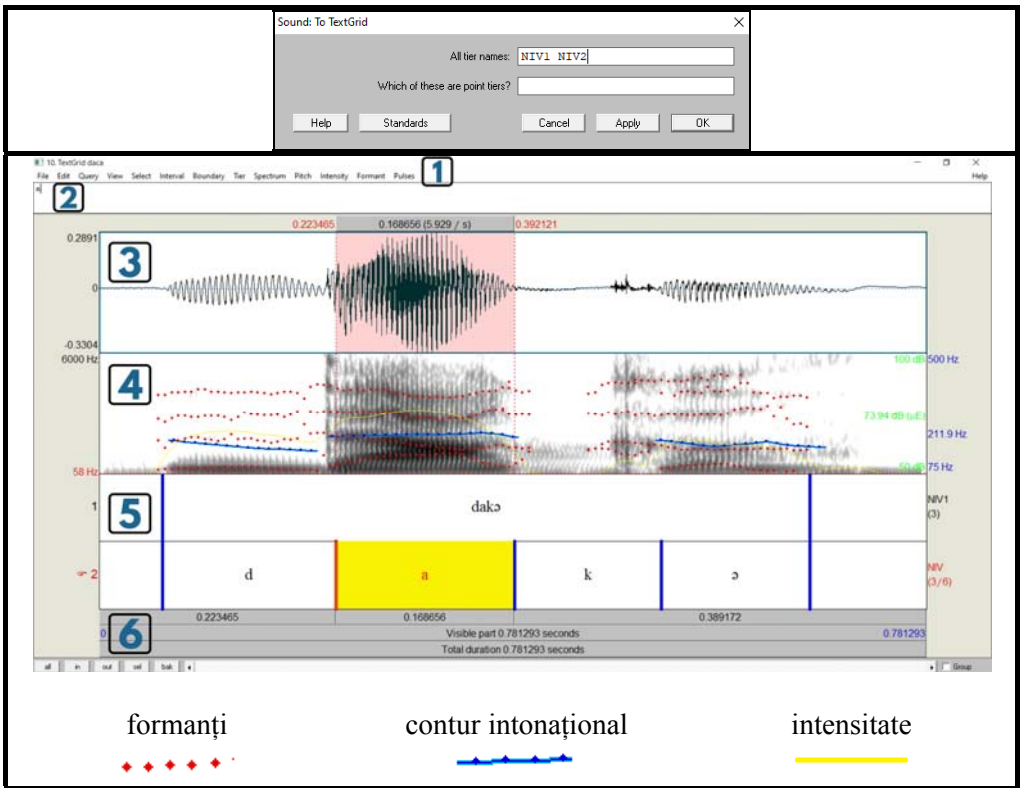


Figura 2. Interfață Praat.

Reprezentarea de mai sus conține următoarele informații: (1) meniuri din configurația de segmentare (*File*, *Edit*, *Query*, *View*, *Select*, *Interval*, *Boundary*, *Tier*, *Spectrum*, *Pitch*, *Intensity*, *Formant*, *Pulses*); (2) caseta de text corelată cu transcrierile ortografice sau fonetice din TextGrid; (3) osciligrama; (4) spectrograma – apar formanții (*Show formants*), conturul intonațional (*Show pitch*) şi intensitatea (*Show intensity*); (5) TextGrid-ul – conține două NivSgm, denumite „NIV1” (aliniere la nivel de cuvânt), respectiv „NIV2” (aliniere la nivel de alofon); (6) durată – redată în milisecunde; durata toatăla a fişierului audio, durata vizibilă în fereastră şi durata intervalului corespunzător alofonului vocalei /a/.

Atunci când utilizatorul selectează un punct pe oscilogramă sau pe spectrogramă, automat apare un marker pe NivSgm sub forma unui cerc, pe aceeaşi axă cu punctul selectat. Pentru a genera o frontieră, se va apăsa click stânga în centrul cercului (*Figura 3*). Frontiera creată poate fi mutată în funcție de interpretarea spectrogramei şi de cerințele analizei. De obicei, o analiză prezintă mai multe NivSgm. Pentru a copia o frontieră de pe un nivel pe altul, trebuie să ne asigurăm că menținem aceiaşi marcatori temporali. Mai exact, se va selecta

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

frontiera care urmează a fi copiată (culoarea acesteia se va schimba din albastru în roşu, indicânt faptul că a fost selectată) şi se va da click stânga pe markerul generat automat în dreptul ei (*Figura 4*). Nu este indicată crearea unei frontiere pe următorul nivel de analiză şi alinierea manuală cu bariera inițială, deoarece nu vor fi atinşi aceiaşi marcatori temporali (*Figura 5*), lucru care va afecta analiza, generând rezultate incorecte.

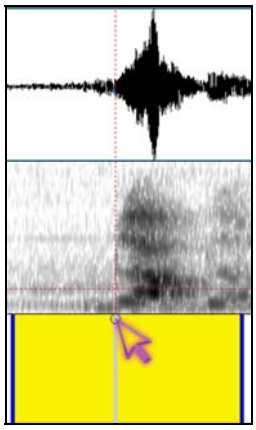


Figura 3. Generarea unei frontiere în TextGrid.

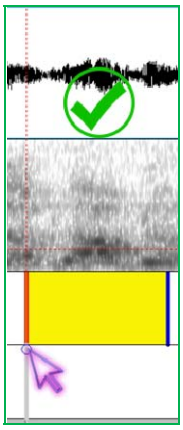


Figura 4. Copierea unei frontiere pe un alt nivel de segmentare (AŞA DA)

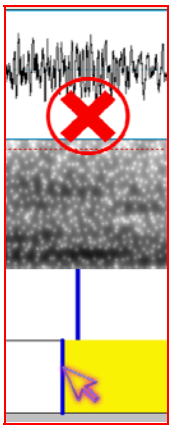


Figura 5. Copierea unei frontiere pe un alt nivel de segmentare (AŞA NU).

Pentru a naviga între selecțiile create (un interval este delimitat de două frontiere), se poate folosi combinația de taste Alt plus săgeată la dreapta sau la strânga (orizontal, pe acelaşi NivSgm), respectiv Alt plus săgeată în sus sau în jos (vertical, între NivSgm). O frontieră poate fi ştearsă utilizând Alt plus Backspace. O altă variantă de segmentare presupune folosirea anumitor „scurtături” pe tastatură. Se selectează intervalul care urmează a fi analizat, apoi se utilizează combinația de taste Ctrl plus Fx, unde x este numărul NivSgm pe care urmează a fi inclus intervalul. De exemplu, un utilizatoz intenționează să segmenteze cuvântul „acum” din enunțul „Vin acum.”. TextGridul dispune de de două NivSgm („enunț” şi „cuvânt”). Pentru a segmenta întregul enunț, va fi operată combinația Ctrl plus F1, în timp ce delimitarea cuvântului menționat anterior va fi realizată prin Ctrl plus F2 (tasta de function).

Prezentăm, mai jos, o sinteză a celor mai des utilizate comenzi din timpul segmentărilor în Praat.

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

Tabelul 2

Livrabil MIDVAL: acțiuni utilizate în segmentarea unui fişier audio în Praat.

Livrabil	
Acțiune	Comandă
Adăugare NivSgm	meniul *Tier* > funcția *Add interval tier...* > apare o fereastră în care trebuie completate câmpurile *Position* (poziția NivSgm) şi *Name* (denumirea NivSgm) > *Ok*
Anulare comandă	meniul *Edit* > funcția *Undo*
Ascultare secțiune segmentată	selectare secțiune > tasta *Tab*
Dublare NivSgm	selectare NivSgm > meniul *Tier* > funcția *Duplicate tier* > apare o fereastră în care trebuie completate câmpurile *Position* (menținem poziția inițială sau alegem una nouă) şi *Name* (menținem denumirea inițială sau alegem una nouă) > *Ok*
Extragere secvență audio (cu menținerea marcatorilor temporali inițiali):	selectare fragment > meniul *File* > funcția *Extract selected sound (preserve times)* > generare automată a unui obiect audio nou în fereastra *Praat Objects*
Extragere secvență audio (cu setarea marcatorilor temporali la zero)	selectare fragment > meniul *File* > funcția *Extract selected sound (time from 0)* > generare automată a unui obiect audio nou în fereastra *Praat Objects*
Extragere TextGrid (cu menținerea marcatorilor temporali inițiali)	selectare fragment > meniul *File* > funcția *Extract selected Textgrid (preserve times)* > generare automată a unui obiect textual nou în fereastra *Praat Objects*
Extragere TextGrid (cu setarea marcatorilor temporali la zero)	selectare fragment > meniul *File* > funcția *Extract selected Textgrid (time from 0)* > generare automată a unui obiect textual nou în fereastra *Praat Objects*
Redenumire NivSgm	selectare NivSgm > meniul *Tier* > funcția *Rename tier* > apare o fereastră în care trebuie completat câmpul *New name* (noua denumire a NivSgm) > *Ok*
Ştergere NivSgm	selectare NivSgm > meniul *Tier* > funcția *Remove entire tier*
Ştergere parțială	selectare NivSgm > Selectare interval (între două frontiere) > ştergerea textului din caseta de
Ştergere text din NivSgm	selectare NivSgm > meniul *Tier* > funcția *Remove all text from tier*

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

3.2. Generarea fişelor tematice în PRAAT

Integrarea programului Praat în variatele activităţi de gestiune digitală a Arhivei aduce numeroase avantaje. De la diminuarea şi eficientizarea timpului de lucru alocat cronometrării temelor de discuţie, căutarea, identificarea şi stocarea anumitor subiecte de conversaţie, respectiv adnotarea pe diferite trepte de analiză şi salvarea informaţiilor relevante, până la posibilitatea consolidării unei baze de date cu fişele tematice rezultate în urma segmentării în Praat. Datorită flexibilităţii programului, utilizatorul poate adapta materialul întegistrat la orice tip de anchetă.

Un alt avantaj este atunci când, pentru fiecare temă anchetată, există un corespondent audio, pe care utilizatorul îl poate accesa cu uşurinţă, având la dispoziţie toate informaţiile dorite, fără a fi necesară o reidentificare sau o recronometrare a temei de discuţie într-un fişier mai amplu. Ţinând cont de faptul că unele piste pot atinge peste 90 de minute, segmentarea dintr-un TextGrid poate reduce în mod semnificativ timpul de lucru. De asemenea, spaţiul de stocare este mult mai mic, nefiind necesară trimiterea întregului fişier audio, care poate depăşi 2GB. În contextul acesta, este suficientă trimiterea unui TextGrid asociat fişierului audio avut în vedere.

Bineînţeles, există şi anumite limitări ale programului. De exemplu, postprocesarea unei benzi digitalizate (transpunerea fişierului audio într-un format optim, captura şi eliminarea zgomotului de fundal, îndepărtarea surselor de interferenţă, echilibrarea volumului, printre altele) va fi efectuată într-un program specializat de editare audio, precum Adobe Audition (v. site-ul MIDVAL pentru alte tutoriale pe această temă).

Prezentăm, în continuare, un model de fişă tematică generată în Praat (*Figura 6*).

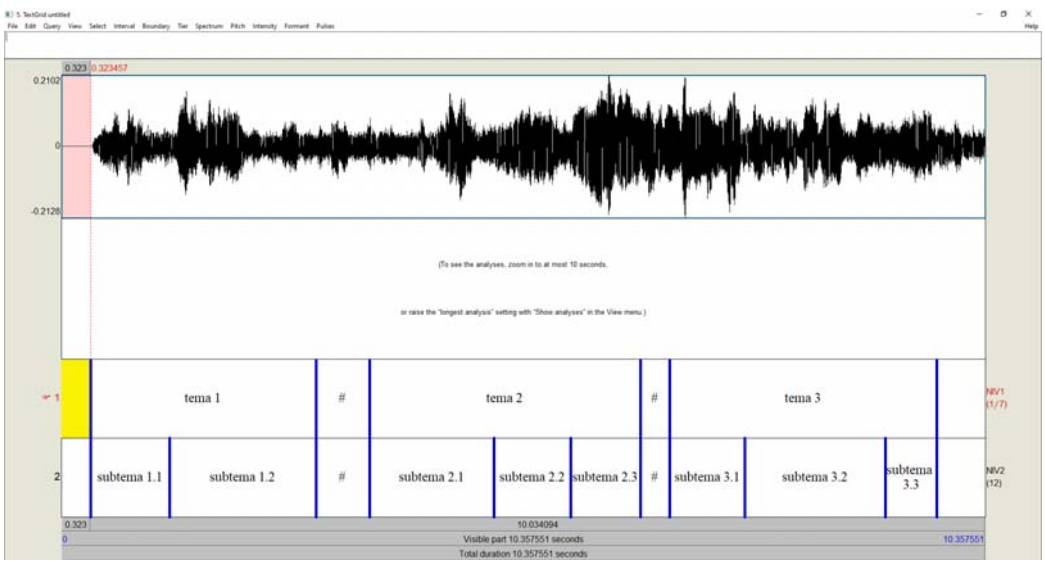


Figura 6. Model de generare a fişelor tematice în Praat.

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

În această ilustrare am optat pentru două NivSgm, primul pentru temele de discuție, iar cel de al doilea pentru subteme. Desigur, acesta este doar un posibil model. De obicei, vom atribui fiecărui vorbitor un NivSgm (v. *Tabelul 2*, „Adăugate NivSgm"), având grijă să atribuim şi denumirea corespunzătoare (v. *Tabelul 2*, „Redenumire NivSgm"). Odată segmentat fişierul audio, titlurile şi durata temelor de discuție sunt identificate automat şi salvate. De asemenea, informațiile pot fi extrase şi reorganizate (v. *Tabelul 2*, „Extragere secvență audio", respectiv *Tabelul 1*, „Concatenare fişiere audio").

Această prezentare vine să fixeze noțiunile de bază în Praat, să explice modul în care pot fi create fişele tematice şi să ofere un punct de pornire pentru viitoare analize. La final, pentru a uşura procesul de lucru din Praat, au fost selectate următoarele shortcut-uri:

Tabelul 3

Livrabil MIDVAL: shortcut-uri în Praat.

Livrabil	
	
Funcție	**Shortcut**
Save	**Ctrl+S**
Undo	**Ctrl+Z**
Copy	**Ctrl+C**
Paste	**Ctrl+P**
Cut	**Ctrl+X**
Find	**Ctrl+F**
Find again	**Ctrl+G**
Play	**Tab**
Play window	**Shift+Tab**
Interrupt playing	**Esc**
Select previous tier	**Alt+Up arrow**
Select next tier	**Alt+Down arrow**
Select previous interval	**Alt+Left arrow**
Select next interval	**Alt+Right arrow**
Align interval	**Ctrl+D**
Remove boundary	**Atl+Backspace**
Zoom in	**Ctrl+I**
Zoom out	**Ctrl+O**
Zoom to selection	**Ctrl+N**
Zoom back	**Ctrl+B**

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

4. CONCLUZII

În articolul de față au fost propuse soluții privind gestiunea digitală a fişelor tematice rezultate în urma digitalizării benzilor de magnetofon. O direcție de analiză încurajată în această lucrare priveşte limitarea producerii altor registre fizice, corelată cu recuperarea digitală a fişelor tematice existente deja în Arhivă, respectiv generarea noilor fişe prin intermediul programului Praat. Elemente definitorii ale patrimoniului nostru cultural, textele dialectale din Arhivă trebuie protejate şi valorificate. Digitalizarea *Arhivei fonogramice a limbii române* este un proces îndelungat, care necesită numeroase resurse tehnice şi financiare, alături de o dezvoltare profesională constantă a membrilor responsabili. Prin toate aceste inițiative, observăm cum proiecte de digitalizare precum MIDAVL au un impact nu doar asupra conservării documentelor cultural-istorice, reprezentative pentru graiurile şi sub dialectele dacoromânei, ci şi în raport cu stimularea, respectiv dezvoltarea reurselor umane responsabile de AFLR.

BIBLIOGRAFIE

AFLR = *Arhiva fonogramică a limbii române*, Institutul de Lingvistică al Academiei Române „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti".

Marin 2012 = Maria Marin, *Arhiva fonogramică a limbii române, sursă de material pentru cercetări interdisciplinare*, în Mihaela Constantinescu, Gabriela Stoica, Oana Uță Bărbulescu (eds.), *Modernitate şi interdisciplinaritate în cercetarea lingvistică. Omagiu doamnei profesoare Liliana Ionescu-Ruxăndoiu*, Bucureşti, Editura Universității din Bucureşti, p. 342–350.

Niculescu 2018 = Oana Niculescu, *Hiatul intern şi hiatul extern în limba română contemporană. O analiză acustică*, ms., teză de doctorat, Universitatea din Bucureşti, p. 744.

Niculescu 2019a = Oana Niculescu, *Safeguarding oral stories from the past. The case of Romania's cultural heritage reflected in the National Phonogramic Archive*, prezentare orală la *Cultural Heritage and Identities: Normative Perspectives, Sustainability and Global Governance*, Facultatea de Filosofie, Universitatea din Bucureşti, 15–17 noiembrie 2019.

Niculescu 2019b = Oana Niculescu, *Recuperarea digitală a fişelor de sat din cadrul Arhivei fonogramice a limbii române prin intermediul proiectului MIDVAL*, prezentare orală la *Al nouăsprezecelea Colocviu internațional al Departamentului de lingvistică: Româna în context romanic,* Facultatea de Litere, Universitatea din Bucureşti, 22-23 noiembrie 2019.

Niculescu *et al* 2020 = Oana Niculescu, Maria Marin, Daniela Răuțu, *Rediscovering past narrations: the oral history of the Romanian language preserved within the National Phonogramic Archive*, în „Bucharest Working Papers in Linguistics" (BWPL), în curs de publicare.

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

PRAAT = Paul Boersma, David Weenink, *Praat: doing phonetics by computer*, *http://www. praat. org/*, versiunea 6.0.40.

Prince şi Smolensky 1993 = Alan Prince, Paul Smolensky, *Optimality Theory: Constraint interaction in generative grammar,* ms., Rutgers University, New Brunswick şi Universitatea Colorado, Boulder.

Şuteu 1958 = Valeriu Şuteu, *Arhiva fonogramică a limbii române*, în „Fonetică şi dialectologie", 1, p. 211–219.

DIGITALLY HANDLING THE THEMATIC FILES FROM AFLR THROUGH PRAAT

Abstract

This paper presents alternative methods of digitally processing materials from the Romanian National Phonogramic Archive (AFLR). Kept at the Institute of Linguistics "Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti", the Archive presently undergoes digital restoration. After the reel-to-reel tapes are digitized, the thematic files are generated. These files contain various sociolinguistic data alongside time stamped discussion topics. In the past, such hand written files were generated after multiple auditions in a soundproof room. Nowadays, through the advancement of various audio software, such tasks can be performed in a more efficient manner. In this article we propose using Praat as a way to identify, annotate, and extract the thematic files of the corresponding digitized tapes from AFLR.

Institutul de Lingvistică al Academiei Române
„Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti",
Bucureşti, Calea 13 Septembrie nr. 13
oeniculescu@yahoo.com

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)

BDD-A31901 © 2020 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 12:54:41 UTC)