METHODES CONCERNANT UNE DECOUVERTE SEMANTIQUE ET MUSICALE PAR L'INTERMEDIAIRE D'UN SYSTEME DESCRIPTIF

Heliana DRĂGUȘIN[*]

Abstract: *The role of cult music in the present education and the semantic function of the artwork's structure in the structural analysis of certain explanatory activities regarding art. In school, the educational exercise suspends the ostentatious references and indicates the musical art as an interior vision, determining a real explanatory behavior. The dynamic nature of the educational strategies allows applying some educative procedures compared with stage-developement principle and the need of creativity.*

Keywords: *music, creativity, strategies of education*

La nécessité de la configuration d'un dénominateur commun pour reconnaître et exprimer la créativité, a engendré des modèles pour l'appréciation des résultats, mais aussi des activités complexes de formulation des jugements de valeur. Dans les analyses esthétiques qui portent sur la nature de la musique, sont surprises les hypostases importantes du beau créé, mais aussi perçu. L'appétence pour le beau est primordiale, chaque individu ayant un comportement esthétique individuel, à travers lequel il met en valeur sa propre personne.

La valeur d'une œuvre musicale est parfois donnée par le contexte, à la suite d'une mise en scène, d'un investissement avec du sens, d'une représentation. La vie quotidienne se déroule sous le signe d'un contexte polyvalent, à partir de celui strictement environnemental, qui crée des proximités qui renforcent ou qui diminuent, jusqu'au contexte culturel, intimement lié à la musique qui sera perçue dans un certain moment. Toutes ces mutations imposent une préparation attentive du public pour la sélection et l'appropriation des valeurs esthétiques de la musique. Regardée dans cette perspective, l'éducation musicale suppose un registre esthétique où l'expression artistique se rapporte de manière spécifique à des constantes qui marquent la vie et qui se retrouvent dans toutes les cultures: la naissance, la mort, l'amour, la guerre et la paix. Sans être un truisme, l'éducation musicale ne vient pas limiter ou affecter la liberté de choix ou d'adhésion aux différentes expressions du beau authentique. Pourvu d'un rôle médiateur, le comportement esthétique prépare la

[*] Universitatea Națională de Muzică București, heliana_munteanu@yahoo.com

BDD-A29993 © 2018 Universitatea din Pitești
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 17:57:36 UTC)

transmutation du sujet[1], de sa condition habituelle, à un ordre de l'imaginaire et du symbolique, qui ne restreint pas, mais ouvre un éventail d'option, de choix et d'absorptions.

L'incapacité de saisir le beau et de vibrer devant lui, le manque de sensibilité devant l'inexprimable de la musique, peut apporter des préjudices aux individus aussi bien qu'à la société, quel que soit le degré d'instruction (des individus) ou le niveau du développement économique. Une crise de sensibilité peut être gérée par une reconstruction permanente de notre sensibilité expressive, à travers l'exercice d'acceptation d'une élite créatrice qui évolue par l'élimination des canons et du goût commun. C'est ainsi que le chef-d'œuvre crée son public, afin qu'il raisonne avec l'univers qui se trouve sous le signe de l'ineffable et de l'individualité esthétique qui fonde le comportement authentiquement humain. (Cucoș Constantin, 2014, 18)

L'illustre pédagogue René Hubert propose une triade du trajet éducationnel esthétique:

L'éducation artistique, dont résulte la capacité de percevoir la beauté;
L'éducation philétique (philo en grec=ami), qui cultive l'amour d'un sujet à l'égard d'un objet/sujet
L'éducation religieuse, qui génère de la piété à l'égard de la tonalité de l'existence. (René Hubert, 1965, 450)

Une métaphore fréquemment utilisée quand on parle de l'éducation, concerne l'illumination de l'être, la compréhension et la révélation, l'homme pénétrant dans la sphère de la vérité, de la valeur. Qu'est-ce qu'on peut apprendre en chantant ? L'expérience du souffle et du rythme, tandis que l'enlèvement de l'inhibition engendre la créativité par la liberté d'exprimer des idées et des pensées nouvelles. Le système de jugement joue un rôle très important dans notre éducation, vu qu'il existe l'acception d'une seule réponse correcte générée par le professeur.

Les tentatives d'évasion de ce modèle du cerveau humain sont liées à la perception et à la projection des modèles du monde environnant. Les idées nouvelles peuvent se produire par une association inhabituelle d'événements, mais si l'on envisageait l'être humain comme un système informationnel, il serait très difficile d'associer la créativité à un système muni de « mémoire ». L'esprit peut être perçu comme un potentiel émergent, auto-organisationnel et relationnel, qui se concrétise perpétuellement. (Daniel J.Siegel, 2018, 285). Il y a une disponibilité, un enthousiasme dans le cas du jeu, des concepts et des perceptions différents, qui laissent le résultat final expliquer le processus par lequel on y est arrivé, sans tenir compte des pas justificatifs. Le mélos a des atouts formidables : projection affective, libération, modalités formelles d'obtenir un «mouvement» (Edward De Bono,

[1] La formation esthétique par l'éducation musicale nourrit les premiers paliers d'une intégralité concernant la formation de la personnalité. La formation pour la réception du beau occasionne aux enfants la construction d'un sens lié à l'existence et au devenir.

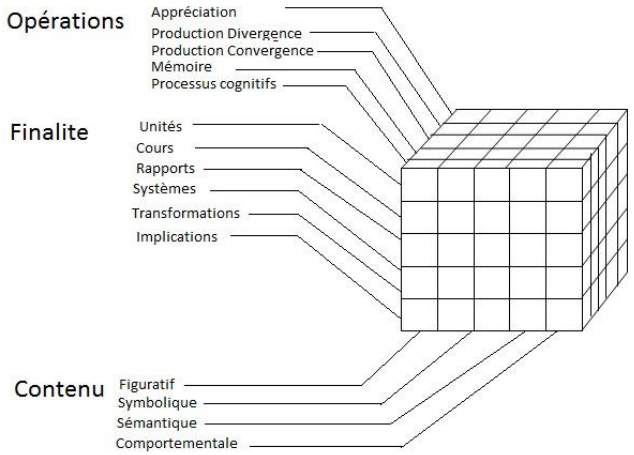
BDD-A29993 © 2018 Universitatea din Pitești
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 17:57:36 UTC)

2012, 71) qui, partant d'une provocation, génère des comportements de modélisation asymétriques[1].

La recherche pédagogique a marqué des efforts importants pour consacrer le niveau des finalités de l'éducation, dont les analyses ont conduit à l'élaboration des célèbres taxonomies des objectifs (modèles d'opérationnalisation) par des auteurs tels J.P Guilford și Elizabeth J.Simpson. C'est ce niveau des finalités de l'éducation qui fait l'objet de l'analyse ci-dessous.

Le modèle tridimensionnel de l'intellect (Guilford)

Le modèle de Guilford est le résultat des recherches factorielles de la psychologie. L'auteur institue une relation entre comportements et contenus par une analyse factorielle qui conduit à la conclusion que toute activité intellectuelle est le produit de plusieurs facteurs. L'application du modèle pour l'éducation musicale (la théorie novices-experts) vise les savoir faire et les concepts qui se forment sur un certain contenu.



Les opérations comprennent: la capacité de connaissance, la mémoire, la production convergente, la production divergente (originalité, créativité), l'évaluation (décisions, formulation de certains jugements).

Les contenus sont figuratifs (information, intelligence pratique), symboliques (informations sans signification en soi – notes musicales), sémantiques (intelligence théorique), comportementales (informations non verbales qui proviennent des interactions humaines, qui supposent une intelligence sociale).

[1] La provocation est l'une des techniques valides de la pensée latérale (une provocation créée, qui n'existe pas dans l'expérience). Son but est celui de nous faire sortir du modèle normal de perception.

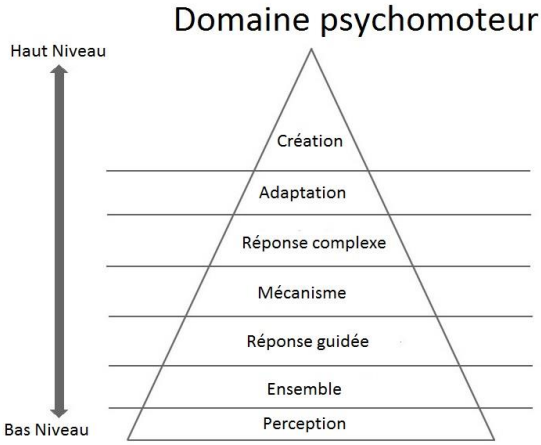
BDD-A29993 © 2018 Universitatea din Pitești
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 17:57:36 UTC)

Les produits comprennent des unités (informations isolées), des classes (informations groupées selon le critère des propriétés communes), des relations, des systèmes (unités structurés), des transformations, des implications (prévision, conséquences).

Les trois intelligences qui ont été à la base de la théorie des intelligences multiples, relèvent d'une conception multidimensionnelle de ce modèle, qui a la capacité de générer des objectifs éducationnels. (Florin Frumos, 2009, 207).

Le modèle de E.J. Simpson

E.J. Simpson a élaboré une première taxonomie des objectifs du domaine psychomoteur, tout en utilisant comme principe hiérarchique, le degré de complexité du comportement moteur, aussi bien que le degré d'appropriation ce celui-ci. Le modèle a une grande application dans le domaine de l'interprétation vocale, grâce à la modélisation d'une action apprise d'une manière personnelle, qui représente l'exécutant, et à toute la l'utilisation de réponse corporalité. La représente automatisée de la le résultat naturel dans les pratique nuancée niveaux antérieurs, l'état de préparation pouvant se manifester sur le plan mental (intellectuel) et sur le plan physique, concrétisé par des sensations kinesthésiques, mais aussi sur le plan affectif, par la procuration de la disposition favorable à la pratique de la musique (du chant).



La réponse explicite sur le plan psychomoteur est prouvée par des aptitudes physiques : coordination, dextérité, grâce, pouvoir, vitesse. Il y a des actions qui prouvent les habiletés motrices fines, comme par exemple l'utilisation des instruments, ou bien des actions qui mettent en évidence les habiletés motrices brutes, comme l'utilisation du corps dans la danse ou dans le mouvement scénique.

La taxonomie de E.J. Simpson comprend:

Perception: L'habileté d'utiliser des indices sensoriels pour guider l'activité motrice, la sélection/traduction des indices;

BDD-A29993 © 2018 Universitatea din Pitești
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 17:57:36 UTC)

Action: Préparation de l'action. Comprend des actions mentales, physiques et émotionnelles. Ces trois actions sont des dispositions qui prédéterminent la réponse de l'individu : la disposition mentale, la disposition physique et la disposition affective;
*Réponse guidée***:** Les étapes précoces dans l'acquisition d'une habileté complexe comprennent l'imitation, les tentatives et les erreurs (la performance artistique se réalise par la pratique) ;
*Mécanisme (réponse automatisée***)**: C'est l'étape intermédiaire dans l'acquisition d'une habileté complexe (l'interprétation musicale). Les réponses apprises sont devenues automatiques et les mouvements peuvent être effectués avec un certain degré de compétence;
La réponse manifeste complexe: le manque d'assurance est enlevé, et la compétence peut encadrer des contextes plus larges, à travers une performance coordonnée;
L'adaptation: Les habiletés sont bien développées;
La création: La création de nouveaux modèles dans lesquels les résultats de l'apprentissage mettent l'accent sur la créativité, s'appuyant sur des compétences qui indiquent une efficacité accrue.

L'éducation pour la musique indique une reconfiguration de l'aspect essentiel de l'enseignement, tout en favorisant les méthodes centrées sur l'exploration sensorielle. Tout l'instrumentaire méthodique ne sera activé que dans la perspective de la formation et de l'entraînement de certaines habiletés, mais aussi sensibilités qui correspondent à la musique. C'est ainsi que l'on assure la formation d'une réceptivité artistique et d'une extension de la structure sociale, qui peut faire valoir la culture musicale dans une dynamique basée non seulement sur la création, mais aussi sur la productivité des valeurs. Le relief culturel peut être complété par une consommation spécifique, générée par une réception informée et formée des productions classiques du patrimoine culturel, mais aussi des phénomènes nouveaux d'émergence culturelle.

Bibliographie

Cucoș, Constantin, *Educația estetică*, Iași, Polirom, 2014
Hubert, René, *Traité de pédagogie générale*, Paris, PUF, 1965
De Bono, Edward, *Creativitatea serioasă,* București, Curtea Veche, 2012
Frumos, Florin, *Finalitățile educației,* Iași, Polirom, 2009
Guilford, J.P., *The nature of human intelligence*, New York, Bearly Limited, 1967
Siegel, Daniel J., *Mintea: o călătorie spre centrul ființei noastre,* București, Povești de Păpădie, Pagina de Psihologie, 2018
Simpson, Elizabeth, J., *The* classification of educational objectives in the psychomotor domain, Washinton DC, Gryphon House, 1972
Surdu, Alexandru, *Pentamorfoza artei*, București, Editura Academiei Române, 1993

BDD-A29993 © 2018 Universitatea din Pitești
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 17:57:36 UTC)