# SIMILARITIES AND DIFFERENCES BETWEEN THE ROMANIAN GRAMMAR OF CONSTANTIN DIACONOVICI – LOGA, 1973 AND THE ORTHOGRAPHY OF CONSTANTIN DIACONOVICI – LOGA, 1818

**Loredana-Liliana Buzoianu**
**Assoc. Prof., PhD, "Dunărea de Jos", University of Galaţi**

*Abstract: The philological study contains a comparative analysis of the texts: "Romanian Grammar" by Constantin Diaconovici-Loga, (edition by Olimpia Şerban şi Eugen Dorcescu, Facla Publishing House, Timişoara,1973) end "Orthography or the correct spelling to guide Romanian language writers", Buda, 1818, by Constantin Diaconovici-Loga.*
*Constantine Diaconovici Loga's "Orthography" records numerous lexical phenomen of adapting neologisms owing to the influence of the Romance languages. Grammatical terminology is modern, due to the fact that the text fits into a phase of modernization on Latin- Romance basis, according to which borrowings are necessary. Sometimes neologisms appear as a replica of calques.*
*In addition, along with the large number of borrowings from Latin, the preference for linguistic calques can be noticed, which sporadically indicates the neologism equivalent for the used calque.*
*A noteworthy innovation is the formation of a new terminology with respect to the classification of consonants, terms that are not certified in other authors works, for example "**labial**" consonants are those derived from "lips" (cf. lat. labies 'lip'), "**dentals**" is an attribute of dental consonants which involve the teeth (cf. lat. dentalis 'dental'), "**guttural**", from throat (cf. lat. guttur 'throat'), and "**lingual**" (cf. lat. lingua 'language').*
*Starting with the Grammar in 1822 the author has given up the calques preferring those new words.*
*In the subsection on morphological features, Constantine Diaconovici Loga's Orthography does not record significant changes in the morphological system of the literary language and does not influence the grammatical categories, only their way of expression, which is due to the fact that the text fits in the period in which the dialectal literary system had already been formed.*

*Keywords: Constantin Diaconovici-Loga, grammar, orthography, literary language, normative, etymology.*

În privinţa particularităţilor morfologice, *Orthografia* lui Constantin Diaconovici-Loga nu înregistrează modificări semnificative în sistemul morfologic al limbii literare şi nu influenţează categoriile gramaticale, ci numai modalitatea lor de exprimare, acest aspect se datorează şi faptului că textul se încadrează în perioada în care deja se conturase sistemul literar supradialectal.

Din momentul editării *Orthografiei* în 1818 şi până la *Gramatica* din 1822, se simte, la Diaconovici-Loga o evoluţie semnificativă şi o tratare superioară a materialului, în ceea ce priveşte atât organizarea, sistematizarea informaţiilor în clase şi subclase, cât şi evoluţia terminologică şi finalitatea didactică. Dacă prima lucrare este concepută ca având cinci părţi: *De întrebuinţarea literilor; De despărţirealiterilor în silave; De întrebuinţarea semnelor; De perioduri; Exemple sau pilde la regulele gramaticii şi ale orthografii, Gramatica* de la 1822 are doar două părţi pentru ilustrarea regulilor ortografice şiortoepice: *Ortoépia sau grăirea dreaptă* şi *Ortografia sau scrisoarea dreaptă.* Ambele texte sunt caracterizate prin orientarea etică pronunţată, evidentă în natura exemplelor şi pildelor. De asemenea, cele două materiale având caracter instructiv-educativ, importanţa respectării regulilor sau a excepţiilor este evidenţiată prin formule precum : "ia aminte", "însamnă", "luare de seamă", "vezi".

În capitolul *De întrebuinţarea literilor* din *Orthografie*, Diaconovici-Loga identifică condiţiile întrebuinţării literelor mari, mici, realizează o clasificare a sunetelor şi se ocupă de precizarea regulilor ortografice, a normelor curente de utilizare a literelor, în funcţie de poziţia lor în cuvânt şi a corespondenţelor cu diftongii sau suntele simple. Urmează apoi în capitolul al II-lea despărţirea în silabe, în capitolul al III-lea ne familiarizăm cu semnele care aparţineau vechilor texte bisericeşti şi



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

aveau rolul de a impune reguli de citire, terminând cu *Perioduri* și *Exemple sau pilde la regulelegramaticii și ale orthografiei*.

În opoziție cu *Orthografía*, Loga își gândește diferit *Gramatica*, 1822, astfel că, în *Ortoepie* autorul cuprinde un capitol despre *Respunderea literilor*, în care clasificarea sunetelor se complică în clase și subclase, tot aici stabilește ”reguli despre literile care la respundere nu se schimbă ” și ”reguli despre literile care se schimbă la respundere” (*Gramatica*, Loga, p. 40). Tot în această parte, în capitolul al II-lea, autorul vorbește despre regulile despărțirii cuvintelor în silabe (*Silavire sau slovnire*), pentru ca în capitolul al III-lea, *Cetire*, să sublinieze importanța regulilor de citire. Partea a II-a, *Ortografia*, este dedicată impunerii normelor ortografice.

Vom încerca să expunem trăsăturile care apropie sau le diferențiază cele două texte ale autorului nostru și să extragem date interesante în ceea ce privește limba scrisă a epocii.

În ambele texte, Loga împarte sunetele în *sunătoare* și *nesunătoare,* însă sistemul de clasificare a evoluat în lucrarea ulterioară, cea din 1822.

În *Orthografíe,* Loga identifică 15 s u n ă t o a r e (*vocale*), notate de autor prin următoarele slove chirilice: ***a,ê,ï,i,o,Σ,¨,u,™,ü,æ,ß,õ,***ç,√, și le împarte în:

a ) l i m p e d e (*clare*): **a (*a*), e (*ê*), i (*ï*), o (*o*), i (*û*)**

b) n ă s o a s e (*nazale*): **î (ç), î (*õ*), ă(*ß*)** și

c) c e l e d o a o s u n ă t o a r e a s c u n s e (*diftongi*) **ia*(æ)*,ea*(™)*,iu*(ü).* (*Orthografía* lui Loga, p. 9-16)

În *Gramatică,* numărul s u n ă t o a r e l o r este același, și anume 15: ***a,ê,ï,i,o,Σ,¨,u, ™,ü,æ,ß,õ,*** ç, √***;*** acestea sunt însăgrupate în*simple*și*alcătuite*:

a ) s i m p l e : - l i m p e d e (*clare* ): **a, e, i (*ï*), o (*o*), u (¨)**

- n ă s o a s e (*nazale*): **ă (*ß*), î (*õ*), î (ç)**

b) a l c ă t u i t e : - a r ă t a t e (*aparente, compuse*): **ai, ei, ii,oi, au, oa, ău**

- a s c u n s e (*latente*): **ea, iu, ia** care ”sunt alcătuite din ea, io, ia”

- î n d o i t e s u n ă t o a r e[1] î n b i n a t e ( *duble, sonore compuse*) : **i (*i*), o (*Σ* ), u (*Á*)** care sunt ”făcute din **ii, oo, uu**”

- î n d o i t e s u n ă t o a r e d e s b i n a r e ( *duble, sonore disociate*) : **aa, ee**.

[1] Am ales să notez *sunătoare*, nu *sunătóre* așa cum notează O. Șerban și E. Dorcescu , deoarece *ó* > *oa,* fapt explicat prin tendințele etimologizante ale ortografiei propuse de Loga.



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

(*Gramatica* lui Loga, p. 40).

În privința *consoanelor* ( n e s u n ă t o a r e ) , Diaconovici- Loga păstrează în cele două texte tot un număr de 24 de consoane, numai că în *Orthografie* sunt clasificate în:

a) b u z o a s e ( *labiale*) : ***b*(b),*r*(r), *m*(m), *v*(v), *f*(f),**

b) d i n ț o a s e *(dentalele, prepalatale):**s*(s), *j*(z),*c*(ț),*Ù*(x), *π*(ps),,(ș),*w*(șt), *ç***

**(č), *Ω* (j),¡ (ğ),**

c) l i m b o a s e *(lingualele):**t*(t), *d*(d), *f*(th) , *w*(șt),**

d) g â t o a s e *( guturale)* : ***g*(g), *k*(k), *x*(h)** (adică *postpalatale*), iar în lucrarea de la 1822

ele sunt împărțite și în subclase: s i m p l e și a l c ă t u i t e . Cele *alcătuite* sunt: cele

*despărțite: "**lb, rm, nn, rr** ș.a, care niciodată nu se pot pune la începutul cuvântului, și când vin între doao sunătoare se despart, precum: al-buș, tur-ma, saltul"* și cele *nedespărțite: "**br,gl, fl, cr, st** ș.a; acestea la începutul cuvântului pot sta și când vin între doao sunătoare nu sedespart, p.e.: bru-ma, flu-er, în-brățișez, su-flet"* (*Gramatica*, Loga: p. 40).

O altă diferență este încadrarea consoanelor sonante ***l, n, r*** alături de dentalele ***t, d*** în categoria "*limboaselor"* în lucrarea de la 1822, greșeală acceptată, având în vedere nivelul la care ajunsese reflecția gramaticienilor în chestiunile de fonetică şi grafie. În prima lucrare, consoana ***șt*** este trecută atât la *dentale*, cât și la *linguale*, iar în *Gramatică* apare încadrată doar la *dentale*. Despre dentalele sonante ***l, n, r*** Loga nu precizează niciun aspect în lucrarea de la 1818.

Ceea ce ne atrage atenția în mod deosebit, în comparație cu lucrarea din 1818, este evidențierea prin grupare a regulilor despre literele "*care se schimbă la respundere:**ê*,™, √ ". În ceea ce urmează, voi face o analiză comparativă a slovelor ***ê*,™,** √ în ambele texte.

Autorul păstrează și în *Gramatică* regulele enunțate în *Orthografie* privind slova ***ê,*** și anume***:*** indică un ***[e]*** atunci când se află la începutul cuvintelor românești precedate de consoană, dar și în cele de origine străină: *verde, neted, Edom, Noe* (*Gramatica* lui Loga, p. 41), dar notează și valoarea ***[ie]*** când se află la începutul cuvântului sau când este precedată de o vocală: "se întrebuințează ca un ***[ie],*** în cuvintele românești stând la început și iar când are înaintea sa sunătoare, p. e. *iepure (êµp¨rê), ied (eµd),lupoaie (l¨póê), câmpíie (kømp/'ê)*" (*Orthografia* lui Loga, p. 9).

Și Ion Budai-Deleanu în *Temeiurile gramaticii românești* face precizarea că are două pronunții: ***[ie]*** și ***[e]***: "*întii*, cînd să află la începutul cuvîntului, atunci să pronunție ca și cînd ar avea un ***i*** denainte sa, precum: *eu* să grăiește ca și cînd ar fi *ieu*; *al doole* să grăiește ca și ***e*** latinesc și ***e*** a ghermanilor" (*Temeiurile*, Ion Budai-Deleanu, p. 103).



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

În ceea ce privește slova ™, Loga păstrează aceleași situații de întrebuințare a acesteia și în *Gramatica* de la 1822. Slova ™reprezintă una dintre cele mai grele probleme din filologia românească și este echivalată de C. Dioaconovici-Loga rar cu ***[e]*** în anumite contexte fonetice din cuvânt (*tr™'ptê =trepte*, p 14), însă ea notează și diftongul***[ea]***atât la mijlocul cuvintelor, cât și la sfârșitul cuvintelor: însubstantive feminine terminate în ***[e]*** și articulate hotărât, având înainte o consoană, în desinența de imperfect și în derivate cu *–esc/ -escă*(*dorm™'=dormeà*, p. 15).

Iată, in extenso, considertațiile autorului în această materie:

" ™ se întrebuințează când la mijlocul, când la sfârșitul cuvintelor, deci:

a) a mijlocul cuvintelor se pune această litără în locul lui *[e]* (*ê*), ci arareori, precum: *Bese'rică (Bês™'rikß),trepte (tr™'ptê), lege (l™'¡ê).*

b) La sfârșitul cuvintelor femeie''ști, care se sfârșesc în *[e]* (*ê*), având înaintea sa nesunătoare litără se

întrebuințează în loc de *[ia]* (*å*), p.e.: *punte (p¨'ntê-p¨nt™)– puntea, rugăciune – rugăciunea (rÁgßçü'nê-rÁgßçü'nê™),*și aicea se înecă articulul fămeie'sc*[a]*(*a*) în*[ea]*(™), că ar trebui scris*puntea (p¨ntêa),* iar nu*puntea(pÁnt™) [15].*

v) Așijderea, la verburi în timpurile nesevârșite se pune *[ea]* (™) cu tonul lui *[ia]* (*å*), p.e.: *vedeà (vêd™'),mergeà (mêr¡™'), dormeà (dorm™').*

Având vreun cuvânt dintre acestea mai sus puse înainte de *[e]* sunătoare atuncea nu se pune *[ea]* (™), ci *[ia]* (*å*), precum *ploaie (plo'ê)–ploaia (plo'å), câmpiie (kømp'ê)–câmpiia (kømp'å), voiàm (voå'm), grăiàm (grßå'm).*

g) Pune-se *[ea]* (™) încă în mijlocul cuvintelor la silabele cele schimbătoa're în *–esc*, unde *–esc* se stremută în

*–ească* ținând tonul lui *[ia]* (*å*), p.e.: *stăpânesc – stăpânească (stßpønêΔsk-stßpøn™Δskß), pândesc – pândească*

*(pøndêΔsk-pønd™Δskß).*

Însamnă: din regulele acestea despre *[ea]* (™) acum zice vedem că această litără s-au născut din *[ea]* (*êa*), precum se și scriiau de demult cuvintele cele ce acum primesc pre *[ea]* (™), p.e.: *meΔa (mêΔa)* în loc de *mea (m™'),Floarea (Flórêa)* în loc de *Florea (Flór™).''* (*Orthografia* lui Loga, p. 14-15).

Loga remarcă foarte bine că articolul hotărât este ***-a*** și atunci la forma articulată a substantivelor feminine terminate în ***-e*** ar fi corect să se noteze cu ***e*** și ***a***,*însă articolul a se ''îneacă'' în*™,. Tot autorul ne spune că înainte se scriau cu ***e*** și ***a*** cuvintele care acum se scriu cu ™.

S-au scris multe despre valoarea slovei ™ și au existat opinii contradictorii, însă Diaconovici-Loga precizează și în lucrarea de la 1822 foarte limpede, în două rânduri chiar, (atât în partea de *ortoepie*, cât și la *ortografie*) că se pune ***[e]*** la mijlocul cuvintelor: *''Litera**ea**, în alte locuri stând la mijloculcuvîntului petutindenea se respunde ca **e***" (*Gramatica* lui Loga, p. 41) și "*la mijlocul cuvintelor se pune această literă în locul lui **e** ci arareori*" (*Gramatica* lui Loga, p.50). Numai că O. Șerban șiDorcescu transliterează nu cu ***[e],*** ci tot cu ***[ea]***: "*treapte, vedeare''* (p. 41), ignorînd astfel indicațiile explicite ale autorului editat.

Ion Budai-Deleanu în *Temeiurile* atrage atenția asupra faptului că românii, la început, au considerat această slovă cu valoarea fonetică ***[ie]:***,,*‰/™să cheamă**ieti**la sloveni de la care au*



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

*fost izvodit. Săgrăieşte în doao chipuri, adecă: la sîrbi ca şi* ***æ****, iar la ruşi, ca şi* ***ö*** *sau* ***i.*** *Românii au luat slova aceasta întru întâi ca un* ***ie****, dar, fiindcă muntenii după dialectul lor au obicinuit a pronunţa aceasta slovă mai ca şi* ***æ****, deci s-au luat obiceaiu<l> că acum nu să cunoaşte din æ pronunţia ei, ba o şi amestecă cu ea într-atîta, cît unii în loc de* ™ *pun* ***æ*** *. Însă carii o întrebuinţează cu ortografie bună nu o pun nicăire după vocale, ci pururea după consoane"* (*Temeiurile,* Ion Budai-Deleanu, p. 107).

Nu putem să nu menționăm concepția lui G. Ivănescu, despre care a vorbit și cercetătorul Mioara Dragomir în *Interpretarea grafiei chirilice în viziunea lui G. Ivănescu,* și care arată că la nivel literar ™ se pronunță *ę* în special în Banat și în Ardeal și, ceea ce este foarte interesant e că slova *e* poate nota, în aceste regiuni, și pe *ę.* Ivănescu menționează că *iati,* care este probabil de origine bulgară, a rămas și până azi cu valoarea *ĕa*, astfel că ™ reprezenta norma obișnuită de a se nota *ĕa* la români.

*"Desigur, Bărbulescu avea dreptate când afirma că* ™ *are în textele secolelor al XVI-lea şi al XVII-lea şi valoarea de* ***e****, întocmai ca în textele slave de la noi şi de la popoarele slave. Cu toate acestea, norma generală ortografică era de a se scrie* ™ *cu valoare de* ***ea****, astfel cum cred Densusianu, Candrea, Rosetti şi Puşcariu , care, tocmai având în vedere norma, au neglijat cu totul spusele luiBărbulescu"*[2] . G. Ivănescu semnalează în *Probleme capitale* faptul că, în urma cercetării, ajunsese ladouă rezultate contradictorii în ceea ce privește interpretarea slovei *iati*: *"pe de altă parte trebuie săsusţinem, împreună cu Tiktin, Pascu şi Scorpan , că, în a doua jumătate a secolului al XVII-lea, se pronunţa* ***ę´- e****, pe de alta trebuie să susţinem, împreună cu Bărbulescu, Densusianu, Puşcariu, Rosetti şi chiar Scorpan , că în unele regiuni se pronunţa* ***é-e*** *chiar în secolul al XVI-lea. [...]Într-adevăr, constatările lui Tiktin sunt valabile numai pentru graiul scris în Moldova sau chiar graiul unor scriitori moldoveni, şi, precum s-a văzut, şi pentru graiul ardelean, popular sau scris, iar constatările lui Densusianu, Candrrea, Puşcariu, Rosetti, în ce au ele."*[3]

Trebuie să menționăm și concepția profesorului ieșean Alexandru Gafton care consideră că slova *iati* se pronunță ca***[e]*** și***[ęa],***acest lucru este susținut de faptul că utilizarea semnului este supusă *"mai degrabă unor rigori grafice decât fonetice"*[4]. Andrei Avram notează faptul că slova™(notată ca */ä/*)diferă de grafemul ***e*** în toate poziţiile în care ar putea apărea în cuvânt şi îi atribuie valoarea diftongului ***[ęa].*** (vezi Andrei Avram,*Contribuţii*,1964, p. 37*).*

În schimb, despre slova √ în *Gramatica* de la 1822 autorul nostru este mai explicit în precizarea regulei de utilizare: notează un ***i[i]*** când formează singură silabă sau când este însoțit de o consoană: "*i-postas, Eghi-pet"* (p. 41)**,** iar dacă este însoțit de o vocală, atunci "*se respunde ca****v****: Evanghelie,Vachint*"(p. 41)**,**în *Orthografie,* însă, gramaticianulne precizează că se folosește doarîn cuvintestrăine și la Pashalie.

Ion Dudai-Deleanu în *Temeiurile* este de părere că grafemul √ se pronunță ***[v]*** când se află situat între două vocale:

*" ◊ / √ se chiamă* ***ijiţă*** *și este* ***y*** *grecesc (ypsilon) sau* ***y*** *ghermanesc. Cînd să pune între doao vocale să grăiește ca și* ***v****"*(*Temeiurile,*Ion Budai-Deleanu, p. 108).



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

În ambele lucrări ale autorului nostru, acesta face distincție între slovele ***o /Σ, ¨/u, ï /i,*** iar regulile ortografice rămân neschimbate în cele două texte pentru fiecare dintre ele.

Grafemul ***o*** se află în alternanță cu slova *Σ,* el fiind înregistrat cu două valori fonetice:

1. valoarea fonetică ***[o],*** în toate poziţiile din cuvânt: *"În toate celelalte întâmplări se scrie*

*precum: pórt (pórt), vóstru (vóstrÁ)."* (*Orthografía* lui Loga, p.12)

2. valoare de diftong: ***[oa]***, (în interiorul cuvântului, în poziţie accentuată)*: nepoatelor(nêpótêlΣr )*(*Orthografía*, p. 11), *poate (póte), formoase (formóse)* (*Orthografía*, p. 39), acestafiind reprezentat grafic şi prin *Σá* şi *óa: oameni (Σ∞ameni¨*)(*Orthografía*, p. 38), *noao (nóaΣ)* (*Orthografía*, p. 46).

3. Despre slova ***Σ*** aflăm că se pune: la începutul cuvintelor, în cuvintele aflate în dativ sau genitiv, dar şi în interiorul cuvintelor când este precedată de o vocală.

---

[2] G. Ivănescu, *Probleme capitale ale vechii române literare*, îngrijirea textului, bibliografie, indici şi notă asupra ediției de Eugen Munteanu şi Lucia-Gabriela Munteanu, Ed. A 2-a rev, Editura Universității "A. I. Cuza", Iaşi, 2012, p. 207-209

[3] G. Ivănescu, *Op. Cit., p. 208*

[4] Alexandru Gafton, *Introducere în paleografia româno-chirilică*, Editura Universităţii „Alexandru Ioan Cuza", Iaşi, 2003, p. 49

" ***Σ***- a) La începutul cuvâtului, fie românesc sau strein. p.e: *Ostáş (Σ'stá,), Otócar (ΣÊtókar).*

b) În ghenitivul şi dátivul numărului multoratec, p.e: *a fráţilor (aÊ frácilΣr), a nepoatelor (aÊ nêpótêΣr)* sau *fráţilor*

*(frácilΣr), nepoatelor (nêpótêlΣr).*

*[12]* v) În mijlocul numelor streine, precum şi a numelor româneşti, având înaintea sa sunătoare litără, precum: *Sión (SïΣ'n), faraón (faraΣ'n), zíoa (z/'Σa).*

Însamnă: *[O]**(Σ)*** stă îmbinat din *[oo]*, de unde urmează că *[o]**(Σ)*** stă atâta cât *[o]***(o)** lung". (*Orthografía* lui Loga, p. 11-12).

Slovei ***u*****(u)** îi subliniază faptul că se scrie doar la începutul cuvintelor, iar pentru **¨(u)** menţionează că se scrie atât la la mijlocul, cât şi la sfârşitul cuvintelor.

" ***u***-Numai la începutul cuvintelor se scrie. p.e: *ursu (uÊrsÁ), ulmu (u∞lmÁ), uscátu (uÊskátÁ)".*

" ¨-Acesta stă alcătuit din *[o]* (*O*)şi *[u]* (*Á*) precum *[u]* (*Á*)şi se pune la mijlocul şi la sfârşitul cuvintelor, p. e:

*Turnu (tÁrnÁ), lótru (lótrÁ)."* (*Orthografía* lui Loga, p.12).



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

În ambele lucrări este precizat că slova *î* se pune la începutul şi la mijlocul numelor străine: ” *Iov(ÛÊΣv), Iordán (ÛÊΣrdán), filosofía (Fïlosof/a )”*, dar şi înaintea unei vocale: ”*pustíiu (p¨st/ü˘), bărbăţíe (bßrbßc/ê), violă (viΣ’lß)*” (*Orthografia*, Loga, p. 10).Observăm cu uşurinţă că în *Gramatica* de la 1822autorul menţionează la ***i*** lung că se aşază la începutul şi mijlocul cuvintelor româneşti, dar şi în cuvinte străine ”de la greci purcese”. De asemenea, atrage atenţia asupra faptului că acest ***i,*** în ”*unele locuri seîntrebuinţează cu respundere scurtă, precum: oameni, pomii verzi, voi cîntaţi ş.a.”*(*Gramatica*, p. 48),neprecizând nimic despre situaţiile în care acest ***i*** se poate face scurt, aşa cum apar ele detaliate în lucrarea de la 1818 (v. *Orthografia* lui Loga, p. 10-11)

Remarcăm aceleşi reguli nemodificate în ambele texte ale lui Loga şi la slovele: **î (ç), î (*õ*), ă(*ß*), ia*(æ).***

” **î (ç) - Numai la începutul cuvintelor se pune**, p. e: *învăţetoΔriu (çvÊ**ßcêtórüÂ**), înger (ç¡µêr), împetrít (çpêtri’tÊ)*”

**” î (*õ)*- Acestu numai la mijlocul cuvintelor se scrie,** p.e.:*vâ’nt (võ’nt), pămâ’nt (pßmõ’nt).”*

**” ă (*ß*) - Această litără numai la mijlocul şi la sfârşitul cuvintelor se pune**, p.e.:*măgură (mß’gÁrß), pătură*

*(pß’tÁrß).”*

**” (*æ-å*) ia - După forma cea dintâiu la început, iar după forma a doaa la sfârşitul cuvintelor se pune.** p. e.:*pusti’ia (pÁst/’å), învăpăiat (çvßpßå’t), iarna (æµrna).”* (*Orthografia* lui Loga, p.12-15).

Loga atrage atenţia în *Orthografie* că numele străine nu se scriu cu ***å,*** ci cu ***a*** la mijlocul şi la sfârşitul cuvintelor:

”Aicea ia aminte că numele cele streine nu cu *[ia]* (*å*), ci cu *[a]* (*a*) se scriu la mijloc şi la sfârşit, p.e.: *Isto’ria(ÛÊstórïa), Piastru (PïastrÁ)”*. (*Orthografia* lui Loga, p. 14).

Ion Budai-Deleanu e de părere că ***å*** se pune întotdeauna după vocale şi niciodată după consoane, iar **™** se pune doar după consoane (vezi *Temeiurile*, Ion Budai-Deleanu, p. 108).

Spre deosebire de *Gramatică*, unde ***ü*** se foloseşte în cuvinte româneşti, atât la începutul cuvântului, cât şi la sfârşit, Loga mai precizează, în *Orthografie*, privitor la slova ***ü,*** că se pune şi pentru a diferenţia singularul de plural.

**”iu (*ü*) -** Se pune în cuvintele româneşti, când la început, când la sfârşit, precum:*iute (ü∞tê), iubit (übiΔt), călcâΔiu(kßlkøΔü˘),puiu (pÁü˘).*

Iar mai cu samă se întrebuinţează *[iu]* la participii deschilinind pre singuratec de multoratec, precum: *călătoΔriu(kßlßtórü˘) (unul), călătoΔri (kßlßtóri˘) (mai mulţi).”* (*Orthografia* lui Loga, p. 15).

Acest lucru este întâlnit şi la I. Budai-Deleanu în *Temeiurile* care încadrează slova ***ü*** în grupa diftongilor *”alcătuită din doao sau, mai bine zicînd, este un diftong// Să cheamă la sloveni precum şi laromâni **iu** şi să cetească ca şi **ju** la latini sau **ju** la ghermani”* (*Temeiurile,* Ion Budai-Deleanu, p. 107).

Regulile de despărţire a cuvintelor în silabe sunt identice în ambele texte. În ceea ce priveşte folosirea semnelor, în *Orthografie* nu apare noţiunea de *titlă* ( ˘ ): ”aceasta se pune unde



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)

lăsem una sau mai multe litere afară, pentru scurtare. P.e: *Dm˜nul, Dz˜eu*." (*Gramatica* lui Loga, p. 54).

## BIBLIOGRAPHY

DIACONOVICI-LOGA, CONSTANTIN, *Gramatica românească*, text stabilit, prefaţă, note şi glosar de Olimpia Şerban şi Eugen Dorcescu, Editura Facla, Timişoara, 1973.

MARCU, MIHAELA; IORGULESCU, ALEXANDRA, *Împrumuturi şi calcuri în terminologia gramaticii luiConstantin Diaconovici Loga*, în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, 7, tom 1,2006.

ISTRATE, GAVRIL, *Limba română literară. Studii şi articole*, Editura Minerva, Bucureşti, 1970.

GHEŢIE, ION/ CHIVU, GHEORGHE (coord.), *Contribuţii la istoria limbii române literare. Secolul alXVIII- lea (1688- 1780)*, Editura Clusium, Bucureşti, 2000.

MARCU, MIHAELA, *Evoluţia terminologiei gramaticale româneşti în perioada 1757-1877*, Editura Universitaria, Craiova, 2005.



BDD-A28645 © 2018 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 19:52:50 UTC)