Maria Stanciu Istrate

PILDE PROFANE ÎNTR-UN MANUSCRIS ROMÂNESC AFLAT LA MANCHESTER

Printre manuscrisele româneşti vechi, aflate astăzi departe de locul în care au fost copiate, se numără un codice miscelaneu care a făcut cândva parte din biblioteca lui Moses Gaster şi este păstrat astăzi în Biblioteca John Rylands a Universităţii din Manchester[1]. Miscelaneul, înregistrat în biblioteca manchesteriană sub cota ms. 2094, a fost copiat în 1768 de logofătul Matei Voileanu în localitatea Şoimuşul Românesc, judeţul Harghita[2].

Majoritatea textelor pe care le conţine sunt redactate în limba română: *Minunile Maicii Domnului* (f. 2–105^{v})[3]; *Istoriile Sfântului Varlaam către Ioasaf, feciorul lui Avemer* (f. 106^{v}–110^{v}); *Istoriia Sfântului Vasilie pentru un preot ce au trăit 170 de ai* (f. 111^{r}–112^{r}); *Istoriia Sfântului Arhanghel Gavriil, când au slujit la un sihastru ani 30* (f. 112^{r}–112^{r}); *Istoriia unui împărat foarte scumpu* (f. 113^{v}–115^{r}); *Minunile Sfântului Nicolae* (f. 116^{r}–149^{v}). La sfârşit au fost introduse unele texte slavone, însoţite de traducerea lor în limba română.

Obiectul lucrării de faţă îl constituie editarea celui de-al doilea text al miscelaneului[4], *Istoriile Sfântului Varlaam către Ioasaf, feciorul lui Avemer,* care conţine unele dintre pildele[5] întâlnite în îndrăgitul roman popular *Varlaam şi Ioasaf*, scriere de largă circulaţie în literatura Evului Mediu.

Pe teritoriu românesc, celebrul roman ascetic a pătruns mai întâi în variantă slavonă. Cea mai veche copie, păstrată în manuscrisul slav 132, aflat astăzi la Biblioteca Academiei Române din Bucureşti, este scrisă în slavona de redacţie mediobulgară şi datează de la începutul secolului al XV-lea. Două secole mai târziu, în 1648 sau 1649, logofătul Udrişte Năsturel, descendentul unei vechi familii boiereşti din Ţara Românească, efectuează prima şi în acelaşi timp cea mai valoroasă traducere a romanului.

[1] Vezi E.D. Tape, *A Rumanian Manuscript Miscellany in the John Rylands Library*, în „Bulletin of the John Rylands Library", vol. 42, no. 2, March, 1959–60, p. 481–492.

[2] Pentru însemnările manuscrisului, ca şi pentru descrierea sa, vezi Maria Stanciu Istrate, *Un manuscris românesc din Manchester:* ***Istoria unui împărat foarte scump***, în volumul *Pagini alese. Omagiu lui Alexandru Mareş la împlinirea vârstei de 80 de ani*, Bucureşti, 2016, p. 223–239.

[3] Prima filă s-a pierdut.

[4] Pentru editarea unui alt text românesc *Istoria unui împărat foparte scump*, vezi Maria Stanciu Istrate, *loc. cit.*, p. 233 – 235.

[5] Pentru *pilda inorogului*, vezi Cătălina Velculescu, *Cărţi populare şi cultură românească*, Bucureşti, 1984, p. 8–13.

LR, LXVI, nr. 3, p. 429–438, Bucureşti, 2017

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

Pentru predicatorii creştini ai Evului Mediu, istoria lui Varlaam şi Ioasaf constituia o sursă nepreţuită de parabole prin care să-şi susţină predicile moralizatoare. Tocmai aceste pilde, citate de Varlaam în scopul convertirii prinţului indian Ioasaf la creştinism, au fost cele care au asigurat perenitatea universală a legendei. Unele dintre acestea provin din Evanghelie (*parabola semănătorului*[6]*, pilda pietrei preţioase*[7]*, a nunţii, a fecioarelor înţelepte şi a fecioarelor nechibzuite, a fiului risipitor şi a oii pierdute*), în vreme ce altele sunt de natură profană. Istoria literară le-a numit, prin analogie, parabole[8]. Este vorba despre: *Trompeta morţii*; *Pilda celor patru racle; Pilda privighetorii; Pilda inorogului; Pilda celor trei prieteni*; *regele ales pentru un an*; *Regele păgân şi credinciosul său Wazir*; *Tânărul cel bogat şi fiica cerşetorului*; *Căprioara îmblânzită*; *Seducţia*[9].

Unele pilde au fost extrase din ţesătura romanului şi introduse în alte scrieri ale culturii române vechi înainte ca textul să fi fost tradus în limba română. *Pilda inorogului* apare în *Viaţa Patriarhului Nifon*, scriere panegirică, redactată în limba greacă de Gavril Protul. *Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său, Theodosie*, scriere parenetică, în limba slavonă, includ, pe lângă *Pilda inorogului,* şi *Pilda despre trâmbiţa morţii, Pilda celor patru racle, Pilda privighetorii, Pilda celor trei prieteni* şi *Pilda regelui ales pentru un an*[10].

Frumuseţea şi elocvenţa *pildei inorogului* a condus la ilustrarea ei miniaturală în unele manuscrise. O asemenea reprezentare poate fi admirată în versiunea latină a lui Vincent de Beauvais, publicată în *Speculum Historiale* (sec. al XIII-lea), unde Varlaam îi prezentă lui Ioasaf conţinutul acestei pilde ca printr-o hologramă[11]. O altă miniatură apare într-un miscelaneu religios cartuzian din secolul al XV-lea, alcătuit în Yorkshire şi păstrat în prezent la British Library[12]. Foarte sugestivă

[6] Cf. E. A. Wallis Budge, *Baralâm and Yĕwâsĕf: being the Ethiopic version of a Christianized recension of the Buddhist legend of the Buddha and the Bodhisattva*. The Ethiopic text edited for the First time with an English Translation and Introduction etc., by ~. [With plates.]. Volume I Ethiopic text with two plates, Cambridge University Press, 1923, p. XIX ,care o consideră de inspiraţie profană.

[7] *Ibidem.*

[8] Vezi şi Jean Sonet, *Le roman de Barlaam et Josaphat. Recherches sur la tradition manuscrite latine et francaise*, Louvain, 1949, p. 20.

[9] Vezi şi Jean Sonet, *op. cit*., p. 21, care, plecând de la cea mai cunoscută versiune latină, identifică următoarele parabole: *La trompette de la morte*, denumită şi *Le conte des deux frères* sau *Li dis dou, Roi et des Hiermittes*, precum şi *Les deux chevaliers*; *Les quatre coffrets*; *Le lai de l'oiselet*; *Le dit de l'Unicorne*, numită şi *Des Bestelotes; Le conte des trois amis*; *Le roi pour un an*; *Le Roi et les pauvres heureux; Le jeune homme riche et la pauvre fille; Le jeune bélier; La séduction.* Vezi, de asemenea, Wallis Budge, *op. cit.*, p. XIX, cu diferenţele amintite. Precizăm că denumirile româneşti au fost traduse după Wallis Budge. Vezi şi Will Hayes, *How the Budha became a Christian Saint*, Chatam, England, 1931, p. 17–21, unde autorul prezintă pe larg câteva dintre parabole.

[10] Vezi Emil Turdeanu, *Le roman de Barlaam et Ioasaph en roumain. Les versions d'Udrişte Năsturel, de Vlad Boţulescu et des «Vies des Saints»*, în *Études de littérature roumain et d'écrits slaves et grecs des Principautés Roumains*, Leiden, 1985, p. 330.

[11] Vezi Maria Stanciu Istrate, *Reflexe ale medievalităţii europene în cultura română veche. **Varlaam şi Ioasaf** în cea mai veche versiune a traducerii lui Udrişte Năsturel*, Bucureşti, 2013, p. 54.

[12] *Ibidem*, p. 56.

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

pentru inconştiența omului în fața pericolelor care-l pândesc este interpretarea dată acestei pilde de olandezul Boetius Adam Bolswert [1580–1634], intitulată *Alegoria vieții omeneşti* (*Allegory of human life*)[13]. Într-un manuscris românesc din secolul al XVIII-lea, care conține *Învățăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie*, pilda inorogului, apare în două variante, intitulate *Pilda lumii*[14]. Aceeaşi pildă poate fi admirată la Baptisteriul din Parma în basorelieful realizat de Benedetto Antelami la sfârşitul secolului al XIII-lea (1296)[15].

Succesul acestor *istorioare* a fost universal, cam aceleaşi pilde fiind izolate şi circulând independent în mai toate literaturile europene. *Pilda celor patru racle* apare deseori la scriitorii medievali: a fost folosită de Boccaccio, în *Decameron*, în prima nuvelă din ziua a X-a, şi l-a inspirat, de asemenea, pe Shakespeare într-o scenă din *Negustătorul din Veneția.* Jean Sonet susține că ultima pildă citată de el, *La séduction,* apare, de asemenea, într-o nuvelă a lui Bocaccio, intitulată *Les oies du frère Philippe* (*Gâştele fratelui Filip*)[16].

Parabolele au avut acelaşi succes şi în medievalitatea târzie a spațiului românesc, unele dintre ele încântând atât de mult imaginația cititorilor, încât, grație structurii lor omogene, au putut fi valorificate independent în literatura cultă, în care s-au constituit ca adevărate *nuclee de înțelepciune.* Unele manuscrise româneşti, printre care şi acela de care ne ocupăm în lucrarea de față, dovedesc acest lucru. Pildele cuprinse în *Istoriile Sfântului Varlaam către Ioasaf, feciorul lui Avemer, împăratul Indiei*, deşi nenumite, sunt uşor de identificat. Este vorba despre: *Pilda inorogului, Pilda celor trei prieteni, Pilda împăratului ales pentru un an, Pilda despre trâmbița morții, Pilda celor patru racle* şi, în formă foarte concentrată, *Pilda de privighetoare*.

Deşi titlul sub care apar înşiruite în manuscris trimite la personajele centrale ale romanului *Varlaam şi Ioasaf*, proveniența directă a pildelor se pare că este alta. Potrivit Cătălinei Velculescu, la baza lor se află traducerea în limba română a *Proloagelor*[17] ruseşti, tipărite la Moscova[18], din care au fost extrase, printre altele: *pilda celor trei prieteni, pilda inorogului, pilda împăratului ales pentru un an, pilda celor patru racle*[19]. Aceeaşi autoare observă că „*proloagele* din edițiile moscovite nu reținuseră, după câte se pare, *pilda privighetorii*. Copiştii transilvăneni o cunoşteau însă atât în forma românească a romanului *Varlaam şi Ioasaf*, din culegerile de genul *Apophtegmata Patrum*, cât şi din *Învățăturile lui Neagoe Basarab*”[20].

[13] *Ibidem*, p. 57.
[14] *Ibidem*, p. 58–59.
[15] *Ibidem*, p. 60.
[16] Vezi Jean Sonet, *op. cit.*, p. 21.
[17] *Prolog*, Mănăstirea Neamț, vol. I, 1854.
[18] Vezi Cătălina Velculescu, *op. cit.,* p. 91.
[19] *Ibidem*, p. 91.
[20] *Ibidem*, p. 92.

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

*

Notă asupra ediției

În reproducerea textului, am apelat la metoda transcrierii interpretative. Slovele suprascrise au fost coborâte în rând, fără ca acest fapt să fie semnalat. Excepție o fac consoanele finale suprascrise care ar fi putut fi urmate de *i* sau *u*, care au fost reproduse prin litere cursive. Grafiile de tipul ꙗѧ, даѧ au fost transcrise: *iară, dară*, întrucât textul prezintă şi ocurențele: ꙗрѡ, дарѡ, care sunt majoritare în ceea ce-l privește pe *iară*.

O observație generală care merită a fi făcută în privința grafiei este încercarea de marcare a opoziției dintre *ă* şi *î* prin folosirea ierului mare (ѡ) pentru notarea lui *ă* şi a iusului mare (ѫ) pentru *î,* atât în poziție mediană, cât şi finală, care nu s-a soldat întotdeauna cu succes: пѡнѡ (108^{v}) = *până,* кѡзꙉ (106^{v}) = *căzu*, пъкътошіїи (107^{r}) = *păcătoşii*; гржжъ (107^{r}) = *grijă*; дѫншіїи (107^{r}) = *dânşii*; мѫ^{н}тꙉи^{н}ца (107^{r}) = *mântuința*, тѫлк (108^{r} = *tâlc*; cf. рждикѫ^{н}дꙉш^{и} (106^{v}) = *rădicându-şi*, пъ^{н}зътꙉр^{и} (107^{v}) = *pânzături*, вѫ (110^{v}) = *vă*. Nici *rădica*, nici *pânză* nu au cunoscut variantele **râdica* şi respectiv, **pănză.* Prin urmare, în asemenea situații ne-am orientat după situația din limba literară actuală.

În poziție inițială, о are valorile: [î]: онаинтє= *înainte* (109^{v}), о^{т} = *îl* (108^{v}), ом^{и} = *îmi* (107^{v}); [î] + [n]: огрози^{н}дꙉсъ (106^{v}) = *îngrozindu-să*, отинс^{ъ} (106^{v}) = *întins*, о фꙉ^{н}дꙉ^{т} = *în fundul* (106^{v}), одꙉ^{ч}чи^{т} = *îndulcit* (107^{v}); sau [î] + [m]: опъра^{м}ꙉлъ = *împăratul* (106^{v}), обръкац^{и} = *îmbrăcați* (109^{v})

Slova ѵ, corespunzătoare segmentului [u̯ă] ([u̯o]) din graiurile actuale în cuvinte de tipul *ziuă, două,* a fost reprodusă prin *uo* în: зїѵ (110^{r}) = *ziuo*, доаѡ (107^{v}) = *doauo*.

ѧ = ea în ачѣѧ = *aceaea* (100^{v});

În cuvintele de tipul *lege* (scris [Wi̯e, [pi̯e), W (p) a fost redat prin *ea*. În cuvinte ca: *cetățeni, feligi, feliul, feliuri, sfetnic, veci, vecinicului, vicleni*, scrise: чєтъцѣн^{и} (108^{v}, 109^{r}), фѣлиі^{D} (109^{v}), фѣлю^{ʌ} (110^{v}), фѣлюр^{и} (110^{v}), сфѣтник (109^{r}), вѣчи (109^{v}), вѣчникꙉл^{и} (110^{v}), виклѣн^{и} (108^{v}), în care diftongul *ea* este urmat în silaba următoare de *i*, am optat pentru valoarea *e* a lui W+ La fel am procedat şi cu grafiile боѧрии (109^{v}), боѧр^{и} (111^{r}), transcrise *boierii, boieri*, atribuind slovei ѧ valoarea *ie.*

Semnele diacritice nu au fost marcate în transcriere. Slovele cu valoare de cifră au fost redate prin cifre arabe. Punctuația a fost adaptată normelor actuale. Începutul fiecărei file recto a fost marcat prin două bare (//), iar începutul fiecărei file verso printr-o bară (/).

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

106v **Istoriile Sfântului Varlaa*m* către Ioasaf, fecioru*l* lui Avemer[1], împăratul Indiei**

<Pilda inorogului>

U*n* om fugea de u*n* inorog. Care neputân*d* suferi de zbieratul lui şi îngrozindu-să de groaznicu*l* chip a*l* lui, fugea tare ca să nu-*l* mănânce. Deci alergân*d,* cu degrabă căzu într-o prăpastie mare. Şi căzân*d* într-însa au întins mâinile de s-au apuca*t* de u*n* copaciu şi să ţinea tare. Şi-şi întări picioarele între neşte gemănări, părându-i că au scăpa*t*. Şi era fără de grijă. Iară cân*d* au căuta*t*, au văzu*t* doi şoareci: unu*l* alb şi altu*l* negru, unde rodea trupina acelui copaciu pre carele sta el, atâta câ*t* era aproape să-*l* surpe. Deci căutân*d* în fundu*l* prăpastiei, au văzu*t* u*n* bălaur groaznic şi înfricoşa*t*, suflân*d* văpaie de foc din gură şi încolăcindu-să. Şi cumpli*t* căsca gura şi veniia să-*l* înghiţă. După aceaea, căutân*d* iarăşi la acea ramură pre carea îşi întărise picioarele, au văzu*t* patru capete de aspidă ieşin*d* dintr-ace*l* ma*l* lângă care sta el. Iară rădicându-şi[2] ochii în sus, văzu din ramurile acelui copaciu picân*d* puţintea miiare. De-aciia părăsi de-a să griji de nevoile ce-*l* cuprinsease. Şi dinafară[3] cumpli*t* fără de stâmpărare î*l* căuta inorogu*l* să-*l*
107r mănânce iară jo*s* ace*l* bălau*r* groaznic căsca gura să-*l* înghiţă. Şi // copaciu*l* pre care sta e*l* preste puţi*n* era să se surpe. Atâtea de groaznice răutăţi uitându-le, să porni spre dulceaţa acei<i> puţintea miiare.

Acesta iaste chipu*l* acelo*r* ce să înşală cu înşălăciunile aceştii lumi, a*l* căruia tâlc ţi-l voiu spune:

Inorogu*l* să închipuiaşte moartea, carea goneaşte pre to*t* neamu*l* lui Adam. Prăpastiia iaste lumea cea plină de toate răutăţile şi cursele morţii, iară copaciul – vreamea vieţii a fieştecăruia om, carea să sfârşaşte. Şoarecii sân*t* zilele şi nopţile prin care, pre-nce*t*, soseaşte şi sfârşitu*l*. Aspidele – întocmirea acelo*r* patru stihii înşălătoare ale trupului omenesc. Iară ace*l* bălau*r* cu faţa de foc să închipuiaşte iadu*l,* care va să strângă în nesăţiosu*l* său pântece pre toţi păcătoşii. Iară picătura cea de miiare arată dezmierdările lumii cu care înşală pre priatenii săi ca să nu poarte grija de mântuinţa lo*r*.

Altă pildă

<Pilda celor trei priiateni>

Un om avea trei priiateni, dintru carii pre doi foarte îi cinstiia şi-i era dragi. Era gata pentru dânşii moarte a lua. Iară de a*l* treilea nu avea

[1] Scris: **аввємєр҃.**
[2] Scris: **рѫдикѫ҆дѕш҃.**
[3] Scris: **дин҃афаръ.**

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

nicio grijă şi niciodată nu-*l* cinstiia, ci o milă foarte puțină arăta lui. Iară într-o zi veniră neşte ostaşi împărăteşti, înfricoşați şi groaznici să-*l* ducă la împăratu*l* cu multă pripă, ca să-şi dea seama pentru datoriia unui întu/
107[v] nearec de talanți. Iară e*l,* nepricepându-să ce a*r* face, căuta ajutoriu să-i ajute la ace*l* da*t* de seamă groaznic a*l* împăratului. Deci au alerga*t* la priiatenii ce avea mai dragi. Şi viin*d* la ce*l* dintâi i-au zi*s*: „Priiatine, ştii că de-a pururea îm punea*m* sufletu*l* pentru tine. Iară astăzi mie îmi trebuiaşte ajutoriu de la tine la această nevoie ce m-au cuprins. Dară ajutoriu cu*m* vei să-*m* dai? Şi ce nădeajde voiu avea de la tine către împăratu*l*?" Iară e*l* răspunzân*d* au zis: „O, oame, nu-ți sân*t* eu priiati*n* nice te cunosc cine eşti. Că eu am mulți priiatini cu carii voiu să mă veselesc astăzi şi după aceasta să-i aibu priiatini. Ci iată, îți dau doauo pânzături[4] fără de nice u*n* folo*s* să-ți fie în calea carea mergi. Iară alta nu mai aştepta de la mine. Aceasta auzin*d* e*l* s-au părăsi*t* de ajutoriu*l* ce aştepta de la dânsu*l*. Şi au mers către a*l* doilea. Şi au zis: „O, priiatine, adu-ți aminte de câtă prietenie te-ai îndulci*t* de la mine! Iară astăzi, căzân*d* eu în mare scârbă, îm trebuiaşte ajutoriu. Ci câ*t* poți să te osteneşti cu mine?" Iară e*l* au zi*s*: „Nu sân*t* îndeleatnic astăzi să merg cu tine, căci că şi eu am năpăşti şi sân*t* în griji. Dară voiu mearge cu tine puținte*l* şi iarăşi mă voiu întoarce acasă-mi la trebuințele meale. Iară ție de niciu*n* folo*s* nu-*ț* voiu fi. Deci omu*l* întorcându-să şi de acolo deşer*t* şi nicidecu*m* price-pându-să ce va face, tânguindu-să pentru ajutoriu*l* neînțelepților*r* lui priiateni şi
108[r] pentru patima ce în zada*r* răbdase pentru dânşii. După // aceaea au mers la a*l* treilea priiati*n,* pre carele niciodată nu-*l* cinstise şi nici în voie nu-i umblase. Şi au zi*s* către dânsu*l*: „Cu față ruşinoasă şi măhnită nu a*m* a deşchide gura către tine. Că bine ştiu că nu-ți vei aduce aminte să-ți fiu făcu*t* vreu*n* bine vreodată, măcară de a*m* şi lega*t* prietenie cu tine. Ci de vreame ce m-au cuprins aceaste primejdii cumplite şi într-alți priiateni ai miei n-a*m* afla*t* nicio nădeajde de mântuire, a*m* veni*t* la tine să mă rog de vei putea să-*m* dai ceva ajutoriu. Şi nu te lepăda aducându-ți aminte de a mea nebunie. Iară e*l* cu față lină şi blândă au zi*s*: „Adevăra*t*, aşa iaste, eu te mărturisesc că-*m* eşti de-a pururea priiaten. Şi aducându-mi aminte de acea facere de bine a ta, voiu plăti astăzi mai cu asupră. Deci nu te teame, nici te îngrozi, că eu voiu mearge înaintea ta şi voiu ruga pre împăratu*l* pentru tine şi nu te va da în mâinile vrăjmaşilo*r* tăi. Ci cutează, priiatine!" Atuncea e*l* umilindu-să au zi*s* cu lacrămi: „O, vai de mine, de care mă voiu jelui mai înainte şi de care[5] voiu plânge de neîndurarea ce a*m* avu*t* de la acei nemulțămitori şi mincinoşi priiateni!"

Tâlc: Priiatinu*l* ce*l* dintâi iaste bogățiia cea trufitoare, iubirea de argin*t*, pentru carea cade omu*l* întru întunearece de nevoi şi la ceasu*l* morții nu foloseaşte nimic. Că nimic nu ia dintr-însa, numai neşte pânză cu carea să îngroapă. Iară priiatenu*l* a*l* doilea iaste / muiarea, coconii şi alte rudenii şi

[4] Scris: **пъ"зъпо̂р"**.
[5] Scris: **карѣ**.

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

108[v] priiatini, de carii cu jale ne despărți*m* de dânşii. Căci pentru dragostea lo*r* ne lipsim de dragostea cea sufletească. Iară la ceasu*l* morții ei nimică nu ne folosesc, ce numai ne petrec până la groapă şi aşa să întorc degrab acasă-şi, apucându-să iarăşi de grijile lumeşti. Şi acoperindu-*l* cu pământ, îndată îl uită ca cu*m* n-a*r* fi mai fos*t*. Iară a*l* treilea priiatin iaste faptele ceale bune, credința, nădeajdea, dragostea, milosteniia şi alte bunătăți aseamene, care merg înaintea noastră. Şi deaca ieşi*m* din trup ne îndreptează înaintea scaunului lui Dumnezeu şi să roagă să ne izbăvi*m* de vrăjmaşii cei cumpliți şi ne uşurează calea văzduhului.

Altă pildă

<Pilda împăratului ales pentru un an>

Era o cetate ai căriia cetățeni[6] avea obiceaiu din zilele ceale vechi de nu punea împăra*t* din țara lo*r*, ci aducea om strei*n* care nu ştiia obiceaiurile lo*r*. Şi-*l* punea împăra*t* şi-i da voie întru toate ale împărăției, precu*m* e obicina împărătească. Şi împărățiia întru toate desfătările împărăteşti, gândin*d* că de-a pururea va fi to*t* întru acealeaşi. Iară deaca să plinea u*n* a*n*, acei cetățeni[6] fără veaste năvăliia asupra lui. Şi-*l* dezbrăca de diiamantu*l* împărătesc şi-*l* purta despuia*t* prin to*t* oraşu*l*. Apoi î*l* trimitea într-u*n* ostrov departe, la închisoare, unde era lipsă cu totu*l* de hrană, de îmbrăcăminte şi de alte ce-i trebuia. Şi aşa rău pătimiia fără de nicio nădeajde schimbându-să bucuriia cea din
109[r] puțină vreame, în multă jale. După ace*l* obiceaiu vechiu // a*l* acelo*r* cetățeni[6] au fos*t* pu*s* u*n* om oarecine împărat, care avea multă chibzuială, care nu să apucă îndată de bogăție, nici urmă celoralalți împărați, carii groza*v* au fos*t* goniți, ci să grijiia bine pentru a lui viiață. Şi avea u*n* sfetnic[7] preaînțelep*t* şi ştiu*t* de obiceaiu*l* acelo*r* cetățeni[6] şi locu*l* acei<i> închisori. Cu acesta sfătuindu-să împăratu*l* şi aflând cu*m* preste puțină vreame era să fie trimi*s* şi el la acea închisoare a ostrovului şi rău să pătimească şi să lase streina împărăție streinilo*r,* au deşchi*s* vistieriile împărăteşti, care îi era atunci pre voie, şi au lua*t* mulțime de avuție – aur, argin*t* şi altele – şi pietri scumpe şi le-au da*t* slugilo*r* lui celo*r* mai credincioase şi le-au trimi*s* înainte întru ace*l* ostrov, unde era să fie şi e*l* goni*t.* Deci umplându-să anu*l* acela, s-au scula*t* cetățenii[8] şi l-au dezbrăca*t* ca şi pre ceialalți împărați şi l-au trimi*s* la închisoare. Iară acei împărați nechibzuiți, ei rău să topiia de foame, iară acesta trăiia în multă destulare, avân*d* multă prisosință şi trăin*d* fără toată grija de acei cetățeni[6] vicleni[9].

[6] Scris: **четъцѣнн**.
[7] Scris: **сфѣтник**.
[8] Scris: **четъцѣнїи**.
[9] Scris: **виклѣнн**.

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

Tâlc: Cetatea să închipuiaşte lumea această[10] deşartă, cetăţenii[8] – diiavolii, înşălătorii acestui veac, carii ne înşală cu toate dezmierdările. Împăraţii – fieştecare om pre carii ne înşală acei vicleni[9] dimoni ai întunearecului cu deşartele înşălăciuni ale lumii, puindu-ne în gând că niciodată nu vor avea
109v sfârşit aceaste năluciri trecătoare. Şi socotim / că niciodată nu vom muri. Şi aşa fiind înşălaţi, fără de veaste ne soseşte ceasul morţii. Şi atunci acei vicleni[9] cetăţeni[6] şi amarnici, luundu-ne goli de toate aceaste de aicea, ne duc într-altă ţară întunecată, în ostrovul întunearecului de veci[11], unde nu iaste veselie. Împăratul cel înţelept să închipuiaşte tot omul făcătoriu de bunătăţi în lume, sfătuitoriul – duhovnicii cei întăritori. Avuţiia – milosteniia şi alte fapte bune, lăcaşul cel îndestulat – raiul întru care să vor odihni toţi făcătorii de bine.

Altă istorie

<Pilda despre trâmbiţa morţii>

Era un împărat foarte temătoriu de Dumnezeu şi milostiv, căruia întâmplându-i-să odată a mearge pre o cale cu mulţime nenumărată şi cu carâte împărăteşti şi cu toţi boierii săi, i s-au întâmplat de au văzut doi călugări îmbrăcaţi în nişte feligi reale, smeriţi, ieşind din pustie. Pre carii văzându-i împăratul, îndată s-au pogorât din carâta cea împărătească. Şi ieşindu-le înainte i-au întâmpinat cu multă cinste. Şi făcând metanie până la pământ, i-au sărutat cu multă dragoste şi cinste. Şi aşa puindu-să în carâta sa, s-au dus în calea sa, bucurându-să pentru vedearea acelor robi aleşi ai lui Dumnezeu.

Iară boierii lui, părându-le rău şi socotind ocară împărăţiii aceaea ce au făcut împăratul şi necutezând a zice nimic împăratului pentru aceasta, au zis fratelui
110r împăratului ca să-i zică pentru acest lucru fără de cale. Deci fratele împăra// tului, căutându-şi prilej, au zis frăţine-său, împăratului, cum că iaste foarte fără de cale a să smeri un împărat la nişte oameni proşti şi cu totul lipsiţi. Dară împăratul răspuns pentru aceasta nu-i deade, numai ci i-au zis: „Mâine îţi voiu face cuvios răspunsul precum să cade”.

Acest împărat avea obiceaiu, de era cineva vinovat morţii şi era să piiară, îi trimitea sara un trâmbiţaş, de-i zicea cu trâmbiţa dinaintea[12] porţii. Deci acela auzind glasul trâmbiţii, părăsindu-să de toată nădeajdea, numai ce să gătiia de ale morţii şi aşa îşi tocmiia casa sa şi-şi aştepta ceasul. Pre acel trâmbiţaş l-au trimis împăratul seara să zică înaintea porţii frăţine-său. Deci frate-său, auzind glasul trâmbiţii, s-au spăriiat foarte şi să deznădăjdui de viiaţa sa. Ce numai începu a să găti de ale morţii şi-şi întocmi casa sa. Şi până

[10] Scris iniţial ачаста şi corectat prin notarea lui ъ peste а.
[11] Scris: вѣчи.
[12] Scris: дин"аи"тѣ.

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

în ziuo ş-au cerni*t* hainele sale şi au petrecu*t* toată noaptea fără de somn, aşteptân*d* cân*d* va veni zioa să vie şi ceasu*l* morţii lui, socotin*d* de*s,* oare cu ce moarte î*l* va omorî frate-său. Şi căindu-să foarte pentru greşală, căci au îndrăzni*t* nebuneşte de au mustra*t* pre împăratu*l*. Iară făcându-să ziuo, au mâneca*t*[13] la împăratu*l*, socotin*d* că pentru acea mănecare a*r* mai îmblânzi pre împăratu*l*. Iară văzându-*l* împăratu*l* aşa tris*t* şi cu totu*l* jalnic, l-au întreba*t* ce iaste pricina măhniciunii lui. Atuncea e*l*, abiia deşchizându-şi gura, cu frică au răspuns: „Pentru groaza acei<i>
110[v] trâmbiţe a morţii ce-i amară". Atuncea au zi*s* / împăratu*l*: „Tu te-ai scârbi*t* de glasu*l* trâmbiţei ce-i de pierzare prin suflarea unui prista*v* a împăra*t* muritoriu, dară eu cu*m* să nu mă spaiu de ace*l* orga*n* dumnezeiesc, însufleţi*t* de pristavii cei dumnezeieşti, trimi*ş* spre vădirea răutăţilo*r* meale, şi să nu-i cinstesc ca pre cuvioase slugi ale vecinicului[14] împăra*t*? Deci pentru aceasta să-ţi iasă măhniciunea ta şi să nu mai socoteşti lucru necuvio*s* cinstea ce a*m* făcu*t* eu acelor dumnezeieşti oameni, îngeri în tru*p*. Iară conteneaşte şi aşteaptă puţinte*l* şi voiu arăta şi celo*r* ce te-au îndemna*t* spre această împutare".

Deci îndată au poruncі*t* să facă patru lăzi şi doauo să le împodobească pre dinafară[3] cu aur şi cu multe feliuri[15] de pietri scumpe. Iară doauo să le smolească cu zmoală şi cu to*t* feliu*l*[16] neîntocmite să le facă. Şi făcându-să întru aces*t* chip, ceale aurite le-au umplu*t* de oase de oameni morţi şi de multe împuţiciuni, şi le-au încuia*t*. Iară ceale smolite le-au umplu*t* de auru şi de mărgăritariu, de pietri scumpe şi de to*t* feliu*l*[16] de aromate împărăteşti. Şi le-au pu*s* toate pre o masă. Deci adunându-să dimineaţa toţi boierii, au zis împăratu*l*: „Ce vă să pare pentru aceaste lăzi ce a*m* făcu*t*?" Ei au răspuns: „Ceale aurite sân*t* bune de aromate împărăteşti, iară ceale smolite, de alte trebuinţe proaste". Atuncea împăratu*l* deşchizân*d* aceale lăzi aurite au
111[r] ieşi*t* multă putoare. Şi au zi*s*: „Aşa sânte*m* noi, cei îmbrăcaţi în haine // de mul*t* preţ. Iară dinlăuntru sânte*m* plini de împuţiciuni şi de răutăţi. Apoi, deşchizân*d* ceale zmolite, au ieşi*t* mul*t* miro*s* bu*n* şi lumină. Şi au zi*s* împăratu*l*: „Aceastea să asamănă celo*r* călugăraşi îmbrăcaţi într-aceale stranţe reale. Iară dinlăuntru sân*t* plini de mireazme duhovniceşti. Pentru aceaea şi eu le-a*m* făcu*t* atâta cinste, că Dumnezeu nu caută în faţă, ci în inimă".

Şi aşa au lăsa*t* împăratu*l* pre acei boieri trufa*ş* ruşinaţi.

Cuvân*t* de învăţătură

1. Niciodată să nu te ispiteşti a apuca lucru care nu-*l* poţi apuca cu mâna. 2. De lucru trecu*t* să nu te căieşti. 3. Cuvântu carele nu e de crezu*t* să nu-*l* crezi.

[13] Scris iniţial **мънєкдᵀ** şi corectat prin notarea lui **ж** peste **ъ**.
[14] Scris: **вѣчникѕлѕᴴ**.
[15] Scris: **фѣлюрᴴ**.
[16] Scris: **фѣлю̂**.

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)

DES PARABOLES PROFANES DANS UN MANUSCRIT ROUMAIN CONSERVÉ A MANCHESTER

(Résumé)

Le sujet de l'article est l'édition de certaines paraboles retrouvables dans un vieil manuscrit roumain, conservé aujourd'hui dans la Bibliothèque John Rylands de l'Université de Manchester. Il s'agit de: *Le dit/ La parabole de l'Unicorne*, *Le conte des trois amis*; *la parabole du roi élu pour un an*; *La trompette de la mort, Les quatre coffrets* et *Le lai de l'oiselet.* Ces paraboles se retrouvent aussi dans *Les prologues russes*, imprimés à Moscou, dans des recueils tels *Apophtegmata Patrum* et aussi dans *Învăţăturile lui Neagoe Basarab către fiul său Teodosie* (*Les conseils de Neagoe Barasab à son fils Théodose*).

Cuvinte-cheie: manuscris românesc, pilde, *Pilda inorogului*, *Varlaam şi Ioasaf.*

Mots-clés: manuscrit roumain, paraboles, *Le dit de l'Unicorne*, *Barlaam et Josaphat.*

Institutul de Lingvistică „Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti" al Academiei Române, Bucureşti, Calea 13 Septembrie nr. 13

BDD-A27845 © 2017 Editura Academiei
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.42 (2026-11-15 20:00:45 UTC)