

# ANA BLANDIANA – O POETICĂ A INTERIORITĂȚII - între cuvânt și tăcere -

ALINA-IULIANA POPESCU

*Liceul Pedagogic „Carmen Sylva”, Timișoara*

Cuvinte cheie: *poetică, neomodernism, generație, poezie, cuvânt*

Ana Blandiana, pe numele să adevărat Otilia Valeria Coman, se naște la Timișoara, la 25 martie 1942, ca fiică a preotului ortodox, Gheorghe Coman<sup>1</sup>, și a soției acestuia, Otilia Coman, în urma căsătoriei cu scriitorul Romulus Rusan, devenind Otilia Valeria Rusan, cei apropiați spunându-i Doina. Pseudonimul literar, sub care este cunoscută, este preluat de poetă de la numele satului Blandiana, din județul Alba, în care s-a născut mama ei, „desprinzând din aceeași denumire și un prenume”<sup>2</sup>. Ana Blandiana devine, astfel, „un simbol al purității și intransigenței morale”<sup>3</sup>.

Deși harta neomodernismului românesc este de o extrem de mare diversitate, fiind constituită dintr-o pluralitate de voci lirice,

---

<sup>1</sup>Tatăl poetei este originar din Murani, Timiș. După retrocedarea Ardealului de Nord, în 1944, familia Coman s-a mutat la Oradea, unde tatăl poetei a slujit ca preot la Biserica cu Lună, catedrala ortodoxă din Oradea. După instaurarea regimului comunist în România, preotul Coman a fost arestat ca „dușman al poporului”. Ca fiică a unui deținut politic, a trebuit să aștepte patru ani, până când autoritățile comuniste i-au permis înscrierea la Facultatea de Filologie din Cluj. Tatăl poetei a murit într-un accident de mașină, în anul 1964, la scurt timp după eliberarea din detenția politică. (Informații preluate din sursa: [http://ro.wikipedia.org/wiki/Ana\\_Blandiana](http://ro.wikipedia.org/wiki/Ana_Blandiana)/accesat iunie 2015).

<sup>2</sup>Alex Ștefănescu, *Istoria literaturii române*, p. 396.

<sup>3</sup>*Ibidem*, p. 396.

Ana Blandiana devine o figură distinctă a acesteia. Traectoria extrem de interesantă a liricii sale are ca premisă biografia<sup>4</sup>, care a fost supusă unei tulburate istorii. Debutul său literar este cenzurat de vitregiile ideologiei politice a momentului, urmând ca anii care continuă să stea sub același stigmat. O cunoaștere și o cercetare îndeaproape a biografiei autoarei relevă modul în care nu doar întreaga experiență culturală acumulată influențează poetica acesteia, ci și experiențele civice sau cele cotidiene, intime sieși.

În afara activităților literare, numele Anei Blandiana și al soțului său, Romulus Rusan, sunt strâns legate de fondarea *Memorialului Victimelor Comunismului și al Rezistenței*, cunoscut și ca *Memorialul de la Sighet*, format din *Muzeul de la Sighet* și din *Centrul Internațional de Studii asupra Comunismului*, cu sediul în București.

Pendulând, între coerență și fragmentarism, între rațiune și emoție, părând să-i acorde o atenție particulară acesteia din urmă, poezia Anei Blandiana constituie un amestec, între un neomodernism autentic, de la care preia numeroase episoade, recognoscibile în întreaga sa creație, și voce personală, izvorâtă din laturile cele mai intime ale ființei sale, fiind o formă a proiecției interioare, univers al căutării și al regăsirii de sine.

Reprezentantă distinctă a Generației '60, Ana Blandiana rescrie ideea de romantism cald și diafan, pe care îl investește cu sensurile unei purități severe sau cu sentimentul tainei, prin intermediul unei „poezii, care restabilește tăcerea”<sup>5</sup>, autoarea deschizând porțile interiorității și comunicând cu lumea, din prisma sufletului: „Am început, prin a încerca să mă exprim și am sfârșit, prin a mă lăsa, de mine însămi, exprimată. Ați văzut, vreodată, ochii unui copil bolnav? Gravitatea, tristețea, nemărginita uimire, în fața durerii, care se

---

<sup>4</sup>„Biografia și opera poetei, prozatoarei și eseistei Ana Blandiana (n. 25 martie 1942) comportă o cercetare amplă și profundă spre a identifica universul liric și epic al uneia dintre cele mai talentate scriitoare din literatura română”. Cf. Nicolae Scurtu, *Întregiri la biografia poetei Ana Blandiana* în „România Literară”, nr. 11 (2012), p. 33.

<sup>5</sup>Sursa: <http://www.anablandiana.com/> accesat iunie 2015.

citește acolo? Asta este ceea ce am vrut, întotdeauna, să exprim în poezie”<sup>6</sup>.

Cultivată cu precădere de Ana Blandiana, această formă de percepție a exteriorului, printr-o *filtrare interioară*, presupune, totodată un *model de construcție a unei noi realități (interioare)*, printr-o reconsiderare prealabilă a *realității exterioare*. Tonalitatea aparte, în care poeta rescrie noi realități, implică, dincolo de geometrie neomodernistă a formei, un ritual al ei: „Am hotărât/ Să ies din glasul meu,/ Ca dintr-o biserică părăsită,/ De Dumnezeu mai înainte,/ O celebră biserică,/ Devenită muzeu,/ Cu altar din silabe,/ Și bolți din cuvinte,/ Sub care, amenințători/ De atâta iubire,/ Credincioșii se-nghesuie,/ În pronaosuri sfinte.// Am hotărât/ Să fug din glasul meu,/ Ca dintr-o închisoare pe care/ Singură mi-am închinat-o,/ Pentru nenumăratele mele crime,/ O închisoare celebră,/ Devenită muzeu,/ Cu versuri zăvoare/ Și gratii de rime-/ Publicul o vizitează/ Și, înfiorat de torturi,/ Nu se miră/ Că nu zace, în ea, nime/” (*Pasul*)<sup>7</sup>.

Natura paradoxală a unui stil, care pendulează, inegal în expresie, între intelect și emoție, în favoarea celei din urmă, se răsfrânge asupra conținutului, deconstruind parțial canonul Generației ‘60, prin instaurarea unui nou ceremonial.

*Vindecarea prin poezie sau poezia ca terapie* devine formă de recuperare a unui timp pierdut, a unui spațiu original, aproape paradiziac, regășibil și înțeles doar cu ochii sufletului. Iar, dacă paradisul este un *illo tempore*, atunci calea cea mai simplă către el este poezia, adică *zborul*. „De boala de care sufăr/ Nu se moare,/ Ci se trăiește -/ Substanța ei este chiar eternitatea,/ Un fel de cancer al timpului/ Înmulțindu-se din sine fără oprire./ E o boală impecabilă,/ O suferință perpetuă ca o vocală de sticlă/ Laminată în văzduhul asurzitor,/ O cădere/ Căreia, numai pentru că e fără sfârșit,/ I se spune zbor. (*Zbor*)”<sup>8</sup>.

---

<sup>6</sup>*Ibidem*.

<sup>7</sup>Ana Blandiana, *La Cules de îngeri*, București, Editura Cartea Românească, p. 1970, p. 23.

<sup>8</sup>Ana Blandiana, *La Cules de îngeri*, București, Editura Cartea Românească, p. 1970, p. 35.

*Zborul stănescian*, transpus în literă de femeie. Țipătul neputinței omului de a cuprinde infinitul, de a descompune materialul, pentru a scoate la iveală spiritualul, de a dizolva prezentul, pentru a reinstaura trecutul primordial al lumii. Zborul devine, astfel, o cale exterioară de căutare a Luminii, așa cum *Tăcerea* devine o cale interioară. Iar „acest tip de idealism vitalist și nu raționalist este unul dintre elementele identitare ale poetei”<sup>9</sup>.

*Cuvintele* par să se interiorizeze și ele, devenind *limbaj al tăcerii*, interesând, de fapt, ceea ce nu poate fi exprimat, adică sufletul, iar, în calea disperată a exprimării absolute a sufletului, cuvintele devin piedică sau chiar blestem: „Tragic mi-e darul, asemenea pedepselor vechi/ Ce strămoș mi-a greșit ca să-i port - lauri-vina?/ tot ce-ating se preface-n cuvinte/ Ca-n legenda regelui Midas”<sup>10</sup>. Uneori, neîncrederea în cuvânt se preschimbă în căutarea *cuvântului prim*, al *cuvântului* creator de lumi (motiv subordonat temei *condiției poetului*), traseul poeziei capătând două direcții: de a recompune realități și de a ordona realitățile existente deja.

Viața prin artă presupune alegere și renunțare în același timp, legile firii fiind astfel încălcate, iar în *poetă* răzbate glasul de *întoarcere la datul firesc*, mergând până la renunțare. *Întoarcerea spre firesc* poate fi și o întoarcere către spațiul edenic, primordial, prin identificarea sinelui cu elementele originare ale existenței: „Din tot ce e fluid în jur. Eu caut/ Și-s obosit de moarte și de mers,/ Silit să port rigid în mine punctul/ de sprijin pentru univers”. (*Întoarcere*)<sup>11</sup>.

Expresionismul blagian și oboseala existențială îmbracă o formă originală la Ana Blandiana, fluiditatea construind un loc nesigur, într-un mers invers dinspre moarte spre viață, timpul confundându-se cu spațiul, realizând aceeași dedublare cu care autoarea obișnuiește. Privit în oglindă, cu totul inversată, forța explozivă a poemelor bliagene, încărcată de un optimism puternic, se atenuază, căpătând o notă rezervată, aproape pesimistă.

<sup>9</sup>Vezi, Joaquín María Aguirre Romero, *art. cit.*, p. 17.

<sup>10</sup>Ana Blandiana, *La Cules de îngeri*, București, Editura Cartea Românească, p. 1970, p. 72.

<sup>11</sup>*Ibidem*, p. 57.

Dar cum iubirea, ca „zenit al subiectivității”<sup>12</sup> „luminează poate cea mai semnificativă situație a omului în lume, devenind, în ultimă instanță, terenul unor relații decisive asupra condiției umane”<sup>13</sup>, resuscitând mediul diafan eminescian, Ana Blandiana alege această cale de *rezolvare a crizei identitare*, prin adevărate *ode* închinată purității primare, scrise într-un limbaj postromantic: „Din apă, ieșeau trupuri albe de plopi/ Cu forme somnoroase și suave./ Adolescenți frumoși sau doar femei./ Dulce confuze, pletele jilave/ Nu îndrăzneau dorința s-o ascundă./ Apa era fără sfârșit rotundă./ Luna turna pe luciul ei/ Ulei./ Pășeam desculți și limpezi/ Îmi simțeam degetele adormite în mâna ta./ Era atâta dragoste pe ape./ că nu ne puteam scufunda./ Era atâta liniște, că timpul/ Nu îndrăznea să spună vreo secundă./ Cerul nu rostea niciun nor./ Apa nu-ngăima nicio undă./ Doar tălpile goale./ Călcând în lumina de lună./ Scoteau un sunet ușor.” (*Din apă ieșeau trupuri albe de plopi*).

*Reîntoarcerea în trecut* sau poate *în intimitatea ființei*, cu ajutorul *apei*, care funcționează precum o oglindă, reflectând, deci, reconstruind realități în sens invers sau retroproiectiv, se realizează într-o manieră originală a poetei de a reconstrui trecutul – privit ca formă individuală a tradiției universale – din prisma prezentului. În fond, criza identitară își are originile în copilărie, când poeta nu se regăsește pe ea însăși în propriul trup, parcă prea firav și prea mic pentru imensul suflet pe care îl poartă<sup>14</sup>: „Din oglindă mă privea un trup firav/ Cu claviatura oaselor distinctă./ Inima-apăsa pe clape grav/ Și-ncerca să-apară în oglindă// N-am văzut-o, niciodată, dar știam/ Ca-ntr-un joc de-a baba-oarba că-i ascunsă/ (Precum inima salcâmului din geam/ Coșul pieptului de crengi o face frunză)”. (*Copilărie*).

Sub aparența unui joc în oglindă, poeta se proiectează în două medii totalmente diferite: *oglinda* (inanimatul) și *salcâmul*

<sup>12</sup>Julia Kristeva, *Histoires d'amour*, Editions Denoël, 1983, *apud*. Ileana Oancea, *Poezie și semioză*, p. 36.

<sup>13</sup>Ileana Oancea, *Poezie și semioză*, p. 36.

<sup>14</sup>Aluzie la strigătul expresionist blagian din *Dați-mi un trup, voi munților*.

(animatul). Se proiectează și, de fapt, se reconstruiește pornind de la organul vital al trupului (și, deopotrivă, al poeziei), *inima*. Suprapunerea între cadrul interior – văzut ca realitate esențială și reprezentat prin oglindă și cadrul exterior, reprezentat de universul înconjurător, transpus metonimic prin copac devine posibilă doar cu ajutorul acestui organ vital care este inima. Oglinda sau geamul, poate constitui, în mod indirect, o poartă către copilărie. Iar copilăria poate fi deschisă în două moduri diferite: indirect, prin intermediul memoriei, ea însăși imperfectă prin neputința de a fi întru totul fidelă în procesul de reconstrucție și direct, prin trăirea vârstei maturității ca pe o veritabilă vârstă a copilăriei.

Elementele cu forme non-rectilinii ale universului copilăriei, *strâmbe*, devin însă plăcute ochiului matur de mai târziu. De altfel, distorsionarea imaginii pe care ochiul de copil o percepe, transpusă într-un plăcut limbaj ludic, este distorsionarea imaginii din memorie, într-o încercare forțată de readucere a trecutului în prezent, printr-o nevoie de raportare a lui la vârsta actuală.

Dispusă între segmentele timpului ireversibil, biografia autoarei, ea însăși o permanentă căutare de sine, redevine, astfel, prelungirea operei, iar opera, prelungirea biografiei. Ambele, însă, deși la fel de reale și la fel de complexe, precum ea însăși, curg, totuși, în paralel, într-o sisifică încercare poetică de a le suprapune cumva.

Învelișurile aparent clasice ale poeziei Anei Blandiana transpun, în fapt, numeroase pliuri sufletești, dintr-o riguroasă ierarhie a vârstelor. Când trecutul nu mai poate fi nici măcar reconstruit imagistic sau simbolic, bucățile de timp ale universului copilăriei devenind inaccesibile sufletului prea obosit al autoarei, intervine *poezia*, ca *taină*, în sensul de ritual sacru, adică *împărtășanie*, *comuniune*. Superioară înțelegerii comune, ea va permite stăpânirea și descrierea unei lumi, în care ființa umană își caută, în permanență, rostul, iar viața îi devine sinonimă cu o cunoaștere parțială. De aceea, întreaga sa operă presupune existența numeroaselor *fețe* ascunse, care se vor descifrate precum sfinții din picturile de pe pereții de mănăstire medievală, abia întrezăriți din peisaje.

În final, *poezia* devine tot aceea care îi mijlocește poetei *împăcarea cu sine*, când jertfa răstignirii sufletești se transformă și ea, din țipăt, în tăcere, adevărul constând în armonizarea exteriorului cu interiorul, prin acceptarea propriei condiții umane. „În cele din urmă, acest adevăr presupune liniște, beatitudine, o stare de armonie între exterior și interior, între om și lume, o stare de repaus, în care cuvântul nu mai este necesar, pentru că poezia nu mai are nimic de spus, nu mai trebuie să exprime nicio diferență. «Adevărul» poeziei se găsește în tăcere, în singurătate, în reclusiune, atunci când toate conflictele au încetat să existe. O astfel de tăcere este resimțită, atunci când inefabilul exterior se întrepătrunde cu ceea ce omul înfîlnește, în interiorul propriei sale ființe: asumarea acestei condiții presupune situația în care omul «privește», fără prejudecăți, un adevăr ce nu începe odată cu conștiința, dar care este resimțit în pânțele și care îl face să se cutremure – adevărul întregii ființe, adevărul întreg care cuprinde toate dimensiunile și care se arată sub forma unei epifanii.”<sup>15</sup>.

## Bibliografie

Aguirre Romero, Joaquín María, *Ana Blandiana – o poetică a umilinței*, în „Observator cultural”, 487, 2009.

Blandiana, Ana, *La Cules de îngeri*, București, Editura Cartea Românească, 1970.

Oancea, Ileana, *Poezie și semioză*, Timișoara, Editura Marineasa, 1999.

Scurtu, Nicolae, *Întregiri la biografia poetei Ana Blandiana* în „România Literară”, nr. 11 (2012).

Ștefănescu, Alex, *Istoria literaturii române contemporane*, București, Editura Mașina de Scris, 2005.

Sursa: <http://www.anablandiana.com/> accesat iunie 2015.

Sursa: [http://ro.wikipedia.org/wiki/Ana\\_Blandiana](http://ro.wikipedia.org/wiki/Ana_Blandiana)/accesat iunie 2015.

---

<sup>15</sup>Vezi, Joaquín María Aguirre Romero, *Ana Blandiana – O poetică a umilinței*, în „Observator cultural”, nr. 486, august 2009, p. 17.

ANA BLANDIANA – THE POETICS OF INTERIORITY (BETWEEN WORD  
AND SILENCE)

*(Abstract)*

Key-words: *poetry, neomodernism, generation, word*

Cultivating a lyricism that swings between consistency and fragmentarism, between reason and emotion, seeming to pay particular attention to the latter, Ana Blandiana's poetry is a mixture between a genuine neomodernism from that she takes numerous episodes throughout his recognizable creative and personal voice, springing from the most intimate sides of his being as a form of inner projection, search and retrieval of the universe itself.