Apprendre l'histoire à travers le cinema
«LES SENTIERS DE LA GLOIRE»

Emma Mestre, Collège du Girbet, Saverdun, France

Abstract: The article contains a pedagogical sheet, rendered after the movie *Paths of Glory*, inspired by the the first World War. The sequence is part of the ending of the theoretical chapter regarding the Ist World War. On the one hand, this type of class work contributes to a better understanding of theoretical aspects, on the other hand, it contributes to students' education as far as image, cinematography are considered.
The presentation of the development of the pedagogical sequence is followed by the individual work sheet, handed out to the students after the projection of the film excerpt.
Key-words: pedagogical sheet, movie, theoretical aspects, image(s), cinema, pedagogical sequence.

Niveau:
Elèves de 3^{e} (14-15 ans)

Objectifs:
Histoire: la Première guerre mondiale etla violence de masse, les conditions de l'assaut, la mortalité, l'absurdité des combats.
Education à l'image, au cinema: connaissance du patrimoine cinématographique, lecture critique de l'image animée,travail d'analyse.
→**Objectif pour les élèves**: Comprendre la violence et l'absurdité des combats, comprendre ce que signifie une «guerre totale».

Déroulement:

1. Présentation du réalisateur, du film et de l'extrait. Mention d'autres films du meme réalisateur.
2. Projection de l'extrait
3. Les élèves complètent le document.
4. Mise en commun des réponses etcorrection avec une deuxième projection del'extrait
5. Discussion sur l'extrait, la manière de filmer + vocabulaire cinématographique (caméra subjective, panoramique, plan séquence…)

Correction de la fiche:

a) Relevez les éléments de la tranchée qui assure une protection aux soldats.
b) Relevez les elements de la tranchée qui permettent l'assaut.
c) Qu'est-ce qui signale le début de l'assaut?

Coup de sifflet du colonel Dax

d) Qui sort en premier? Quel est son rôle?

Le colonel Dax sort en premier, il mène ses homes. Il incarne le héros en action.

e) Décrivez le terrain traverse (paysage, surface…)

Champs de ruine, barbelés, trous d'obus, ….

f) Quelle est l'attitude des soldats pendant l'assaut?

Ils s'élancent et avancent malgré l'opposition adverse.

g) Comment la mort est-elle présentée dans ce film? (pensez qu'il s'agit d'un film des années 1950). On ne voit pas de sang, les hommes tombent les uns après les autres, comme des dominos, implacablement.
h) On appelait les soldats de la Première guerre les « poilus », quelle contradiction pouvez-vous relever dans ce film au sujet de ce surnom?

Les soldats dans ce film sont tout propres et bien rasés. Ce n'est pas un documentaire.

i) Quel était le but de l'assaut?

Prendre la tranchée adverse, la «Fourmilière».

j) Quel est son résultat? Pourquoi?

C'est un échec, car la «Fourmilière» était impregnable, c'était perdu d'avance. Les soldats étaient trop peu nombreux et mal équipés.

BDD-A20466 © 2009 Valahia University Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-15 02:43:22 UTC)

Les sentiers de la gloire

Film: *Paths of Glory* de Stanley Kubrick, 1957, noir et blanc, VOSTF. Scénario de Stanley Kubrick, Carter Willingham et Jim Thompson, d'après le roman de Humphrey Cobb (1935). Avec Kirk Douglas (le colonel Dax), Adolphe Menjou (le général Broulard),Ralph Meeker (Paris), George Macready (le general Mireau), Timothy Carey (Férol), JosephTurkel (Arnaud); 1 h 26 min

Le réalisateur:

Les Sentiers de la Gloire est un livre de Humphrey Cobb de 1935. Kubrick décida de l'adapter après son troisième film. Déjà le premier film de Kubrick est consacré à la guerre *(Fear and Desire*, 1935), d'autres suivent: *Dr Folamour* (1964), *Full Metal Jacket* (1987) par exemple. De façon générale, la violence est récurrente dans la filmographie de Kubrick (*Orange mécanique*, 1971).

Les Sentiers de la Gloire est centré sur les rapports entre Dax et les officiers et laisse plûtot en retrait les soldats eux-même, hormis la séquence de la reconnaissance dans le no man's land et le cas du caporal Paris. Le film s'inspire de **faits reels**: près de 2 000 soldats ont été réellement fusillés «pour l'exemple» dans l'armée française en raison de leur «lacheté devant l'ennemi»; le general Revilhac a effectivement voulu faire tirer sur son propre régiment bloqué dans les tranchées lors d'un assaut impossible; il a réellement fait exécuter quatre soldats en mars 1915 (réhabilités en 1934).

Ce film est un critique de toutes les armées, au delà de la critique contre l'armée française. En France, le film ne sort que 18 ans après sa sortie internationale.

L'histoire des *Sentiers de la Gloire*:

Pendant la Première guerre mondiale: le conflit s'est enlisé depuis longtemps dans la guerre des tranchées. L'Etat-major français decide de lancer une offensive impossible sur la «Fourmilière». Le 701^{e} régiment, commandé par le colonel Dax (Kirk Douglas) est repoussé parle feu ennemi et se replie. Le général Mireau, chef de l'offensive, accuse le regiment de lacheté et fait traduire trois hommes pris au hasard en Conseil de guerre. Dax prend la defense de ses hommes mais en vain, ils sont condamnés à mort et executés.

La séquence de l'assaut sur la «Fourmilière».

L'ordre a été donné: tôt le matin, les soldats doivent attaquer la «Fourmilière». Le général Mireau suit la scène de loin. Le colonel Dax passe une dernière fois ses hommes en revue puis, c'est l'heure. Dans cette séquence, ce sont **les désordres de la guerre qui sont mis en évidence par Kubrick.**

Après avoir vu la séquence de l'assaut répondez aux questions suivantes de façon succinte:

a) Relevez les éléments de la tranchée qui asssurent une protection aux soldats.
b) Relevez les éléments de la tranchée qui permettent l'assaut.
c) Qu'est-ce qui signale le début de l'assaut?
d) Qui sort en premier? Quel est son rôle?
e) Décrivez le terrain traverse (paysage, surface…)
f) Quelle est l'attitude des soldats pendant l'assaut?
g) Comment la mort est-elle présentée dans ce film? (pensez qu'il s'agit d'un film des années 1950).
h) On appelait les soldats de la Première guerre les « poilus », quelle contradiction pouvez-vous relever dans ce film au sujet de ce surnom?
i) Quel était le but de l'assaut?
j) Quell est son résultat? Pourquoi?

BDD-A20466 © 2009 Valahia University Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-15 02:43:22 UTC)