Iulian Boldea, Cornel Sigmirean (Editors)
MULTICULTURAL REPRESENTATIONS. Literature and Discourse as Forms of Dialogue
Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2016
ISBN: 978-606-8624-16-7
Section: Language and Discourse

REMARKS ON THE FEMININE ANTHROPONYMS USED BY GEORGE COŞBUC IN HIS POETICAL WORKS

Radu Drăgulescu

Assoc. Prof., PhD, "Lucian Blaga" University of Sibiu

Abstract: A careful analysis of onomastics's in Coşbuc's poetical works leads to surprising results. It shows that the poet was inspired equally by Romanian history (mainly that of Moldova) and the universal history. Also, contrary to some opinions, biblical names often appear in his poetry. Onomastics research of Coşbuc's poetry is, from our point of view, a necessary step in order to better understand the linguistic elements of great expressiveness, revealing new facets of poetic language arts. Certainly, the name appearing in texts are not chosen at random, having them almost every time play a role. They rarely occur only because of pure versification needs. It is also well known that the poet had concerns in onomastics. In various studies he explained the formation of names, their history and symbolism.

Keywords: Coşbuc, anthroponyms, onomastics, Romanian poetry, linguistics

Cercetarea onomasticii din poezia lui Coşbuc, un demers necesar, în vederea aprofundării elementelor lingvistice de mare expresivitate, dezvăluie noi valenţe ale artei limbajului poetic coşbucian. Cu siguranţă, numele ce apar în texte nu sunt alese la întâmplare, ele având, aproape de fiecare dată, un rol bine determinat. Numai din necesităţi de versificaţie apar foarte rar. Este cunoscut faptul că poetul a avut preocupări în domeniul onomasticii. În diverse studii, Coşbuc explică formarea unor nume, istoria şi simbolistica lor. Printre acestea se numără *Gura lupului*[1], *Capul, mâna şi nasul*[2], *Stan şi Bran*[3], *Un capitol despre lene şi superstiţie*[4], *Mania diminutivelor*[5]. Fie că încearcă să explice numele câinilor ciobanilor români, ale sfintelor babe din mitologia românească sau cele datorate superstiţiilor, Coşbuc se arată interesat de problematica onomasticii româneşti, incluzând antroponimia, toponimia, hidronimia, dendronimia etc. Evident, în prim plan se află mereu tematica populară.

De regulă, atudiile sepre nume din ultimii ani, „se opun concepției clasice care nu recunoaște numelui propriu decât relația de denotație, și pledează pentru încărcarea` cu semnificație, pentru sustragerea rezistenței la sens a numelui propriu, pentru fondul cratilist minim sau mimologia restrânsă (Francois Rigolot), pentru `încărcarea` sau chiar `supraîncărcarea de sens` a numelui propriu în textul literar, nume supus demersului onomasiologic al romancierului și demersului semasiologic al lectorului (Christine Klein-Lataud). Detașarea de semantica referențialistă presupune adoptarea unei semantici interpretative pentru care sensul și semnificația rezidă din interacțiunea semnificaților, care preferă opoziția dintre seme inerente și aferente și consideră că motivația poate afecta

[1] În *Dintr-ale neamului nostru*, Bucureşti, 1903, p. 12-15.
[2] *Ibidem*, p. 48.
[3] *Ibidem*, p 88-90.
[4] *Ibidem*, p. 91-95.
[5] În *Noua revistă română*, I, 1900, vol. II, p. 42-44.

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

porțiunea aferentă sensului contextual (Louis Herbert). Un studiu strict lingvistic și dezontologizant al numelui propriu axat pe `utilizările modificate" relevă faptul că elementele unui text sunt puternic determinate de context, că numele proprii conțin seme inerente și dobândesc seme aferente, care adesea le neutralizează pe cele inerente (Jean Louis Vaxelaire)"[6].

Numele personajelor coşbuciene au atras atenţia mai multor cercetători, fără a constitui subiectul strict al vreunei lucrări, cu excepţia studiului din 1966, al lui Alexandru Cristureanu[7].

De asemenea, să nu uităm critica pe care i-o aducea Maria Crişan[8] lui Petru Poantă, referitor la eronatele interpretări ale numelor personajelor din *Nunta Zamfirei*, afirmând că Poantă nu a perceput poezia folclorului universal şi local şi nici a mitologiei din *Nunta Zamfirei*, bogăţia de idei – chiar – filologice – conţinută în poem, începând cu numele personajelor care ca şi la antici sunt nişte cognomene legate de trăsătura caracteristică a lor. Propriile interpretări onomastice ale Mariei Crişan lipsesc, însă, aproape cu desăvârşire.

O analiză atentă a onomasticii din creaţia lui Coşbuc duce la rezultate surprinzătoare. În opera sa poetică[9], Coşbuc foloseşte aproximativ 760 de antroponime cu diminutivările şi variantele lor, dintre acestea doar 109 fiind feminine.

Prezentele feminine ale căror nume sunt menţionate, sunt, de obicei, tinere, iar antroponimele au o largă circulaţie pe întreg teritoriul românesc. Unele par împrumutate din operele altor scriitori, ca de exemplu *Lia*, din *Cicoarea, Fulger* sau *Tulnic şi Lioara*. Alexandru Cristureanu[10] consideră că numele provine din *Legenda ciocârliei* a lui Vasile Alecsandri, de unde poetul ar fi preluat şi numele împăratului *Peneş*, „arcaş cu ochiul *ţinteş*", epitet care i-ar fi sugerat celălalt antroponim imperial. *Peneş-împărat* apare, însă, în diverse basme româneşti, îndeosebi ardeleneşti, numele fiind un corespondent al lui *Federkönig*, din basmele săseşti. Este, deci, posibil ca poetul să-l fi preluat din aceste creaţii şi nu de la Alecsandri. Altă sursă de inspiraţie ar constitui *Alexandria*, de unde Coşbuc ar fi împrumutat nume precum *Sanda* (de la *Alexandru*) şi *Rusanda* (de la *Roxana*, soţia lui Macedon), asociere discutabilă din punctul nostru de vedere. Antroponimele feminine preferate sunt *Lia* şi *Ana*.

Cadrul natural a reprezentat un bogat izvor de inspiraţie pentru poet. Naturii îi datorează proveniența lor mai multe antopomnime masculine precum *Mugur-Împărat (Nunta Zamfirei), Paltin-Crai (Nunta Zamfirei), Volbură-Împărat (Moartea lui Fulger), Cetină-Împărat (Fata craiului din cetini), Cetină-Dalbă (Cetină-Dalbă), Crai-Încetinat (Fata craiului din cetini), Codru (Cetină-Dalbă, Somnul codrilor), Calapăr, Trandafir, Pajură-Împărat (Fata craiului din cetini) etc*., dar cele feminine nu intră în această categorie.

Fenomenele meteorologice sau **momentele zilei** au stat la baza constituirii unor „antroponime" precum *Seara, Noaptea (Seara)*.

Foarte rar apar personaje cu o **denumire generalizată**, vagă, precum *Fata morarului, Ghiaura, Păstoriţa, Supţirica din vecini, Pipăruş, Dorobanţul, Recrutul*, ele fiind reprezentative pentru eroii din poeziile coşbuciene.

Majoritatea numelor sunt etnonime sau au proveniență biblică sau laică, de proveniență mitico-folclorică.

---

[6] Monica Borș, *Mitologii nominale în proza lui Mircea Eliade*, Iași, Institutul European, 2015, p.32-33.
[7] Alexandru Cristureanu, *Contribuţii la studierea onomasticii operei lui George Coşbuc*, în *Studii despre Coşbuc*, Cluj, 1966, p. 278-293.
[8] Maria Crișan, *Despre arta poetică la George Coşbuc*, în *Contemporanul*, 1986, nr. 33, p. 13.
[9] Am supus investigaţiei noastre atât creaţiile publicate în volume, cât şi poeziile din periodice şi opera postumă.
[10] Alexandru Cristureanu, *Contribuţii la studierea onomasticii operei lui George Coşbuc*, în *Studii despre Coşbuc*, Cluj, 1966, p. 283.

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

În personajele prin care vorbeşte poetul, Nicolae Manolescu[11] vede *tipuri şi nu individualităţi*: „Subiectivitatea din majoritatea compunerilor lui G. Coşbuc nu numai că este a personajului în loc să fie a autorului, dar ea este una tipizantă în loc să fie individualizantă. Fata ingenuă ori vinovată, alintându-se în faţa oglinzii sau bocind asupra fusului, flăcăul stângaci ori mânios, tatăl plângând pierderea celor trei fii ori fiul evocându-şi mama – iată ipostaze tipice ale erosului şi vieţii ţărăneşti. Inventarierea lor ne-ar arăta întreaga sferă, căci nu contează insul, ci specia, clasa sau genul din care face parte. Toţi se comportă şi vorbesc la fel, în limitele aceleaşi specii. Şi numele lor s-ar putea scrie cu majuscule: Ingenua, Cocheta, Mânioasa, Duşmancele, Glumeţul etc.”.

Acest aspect este discutabil. Întâi de toate, poetul este, foarte rar, absent în text. El este mereu la faţa locului, se implică, uneori timid, e drept. Noi socotim că, în poezia lui Coşbuc, sunt mai frecvente individualităţile decât tipurile. Poetul *simte* prin fiecare personaj, în parte, actanţii au propriile idealuri şi necazuri, pe care cititorul le receptează nemijlocit. În poezia de factură socială sesizăm o *unitate în simţiri*, pentru că aşa o cereau vremile. Personajele coşbuciene nu se reduc însă la o mână de ţărani, contemplativi, idilici, care aşteaptă căderea serii pentru a porni alene către porţile mândruţelor. În creaţia poetului întâlnim o gamă foarte variată de eroi şi eroine care, de foarte multe ori, nici nu sunt fiinţe omeneşti, însă întotdeauna umanizate. Dobândesc însuşiri ale făpturii argiloase purtătoare de spirit şi conştiinţă, și sunt - amănunt fundamental la Coşbuc - *vorbitoare*, creatoare de limbaj și, la rândul lor, creatoare de lumi prin limbaj. Arta poetului este orală, personajele discută, monologhează, sporovăiesc, se ciondănesc, toate acestea, în cea mai vie limbă românească.

Tipuri întâlnim, eventual, în cadrul creaţiilor idilice, inspirate din mediul sătesc, unde individualităţile se contopesc din mai multe puncte de vedere, şi dintr-o multitudine de motive, mult mai lesne decât la oraş. Membrii comunităţilor săteşti, convieţuiesc, într-un mod apropiat de cel al societăţilor arhaice. Personalităţile indivizilor nu ies pregnant în evidenţă, niciodată. Acest privilegiu le este permis numai membrilor investiţi cu sacralitate şi cu un rol hotărâtor asupra destinelor celorlalţi (vraciul, descântătoarea, preotul ş.a.).

Situaţia numelor proprii feminine, în poezia lui George Coşbuc, se prezintă astfel:

Nr. crt.	Numele	Titlul poeziei	Felul numelui
1.	Amalasunda	*Regina ostrogoţilor*	antroponim ist.
2.	Ana	*Crăiasa zânelor* *Flăcări potolite* *O scrisoare de la Muselim-Selo* *Ana, care vrea să ştie toate*	antroponim
3.	Angelina	*Angelina*	antroponim
4.	Atena	*Dr. Juris*	eponimic
5.	Aurora	*Non omnis moriar* *Romanţă*	antroponim mitic
6.	Carmen Sylva	*Prahova*	pseudonim
7.	Casandra	*Andromahe*	antroponim ist.
8.	Catilina	*Dr. Juris*	antroponim ist.
9.	Catrina	*Leac pentru drac*	antroponim
10.	Cătălina	*Pe pământul turcului*	antroponim

[11] Nicolae Manolescu, *Poezia lui George Coşbuc*, în *Steaua*, XXIX, 1978, nr. 1, ianuarie, p. 42.

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

11.	Cinica	*Leac pentru drac*	antroponim
12.	Ciuma	*Atque nos*	antroponim folcl.
13.	Clara	*Dric de teleguţă*	antroponim
14.	Clio	*Pipăruş-viteaz*	antroponim mitic
15.	Clotilda	*Dric de teleguţă*	antroponim
16.	Crina	*Dric de teleguţă*	antroponim
17.	Dalvine	*În muzeu*	antroponim ist.
18.	Deliae	*Atque nos*	antroponim mitic
19.	Despina	*Baladă albaneză*	antroponim
20.	Diana	*Atque nos*	antroponim mitic
21.	Dochia	*Rada* *Pe pământul turcului* *Atque nos*	antroponim mitic
22.	Doina	*Doina*	antroponim folcl.
23.	Elena	*Atque nos* *Vlad-vodă Călugărul*	antroponim mitic
24.	Eva	*Dr. Juris*	antroponim biblic
25.	Evoe	*Cântec XX* *Andromahe*	antroponim mitic
26.	Fanny	*În Biserică*	antroponim
27.	Fata-Pădurii	*Atque nos*	antroponim mitic
28.	Fatma	*Fatma*	antoponim
29.	Fira	*Draga mamei*	antroponim
30.	Fira lui Sulcină	*Ceas-rău*	antroponim
31.	Floare(a)	*Pe pământul turcului* *Tâlcuire*	antroponim
32.	Florica	*Lumânărica*	antroponim
33.	Foametea	*Atque nos*	antroponim mitic
34.	Fortună	*Tulnic şi Lioara*	antroponim folcl.
35.	Hatursa	*Somnul codrilor*	antroponim
36.	Helene	*Andromahe*	antroponim mitic
37.	Hiltruna	*Jertfele împăcării*	antroponim
38.	Iama	*Legenda trandafirilor*	antroponim mitic
39.	(Ileana) Cosintiana	*Brâul Cosânzenii* *Atque nos* *Patru portărei*	antroponim folcl.
40.	Leana	*Duşmancele*	antroponim
41.	Leda	*Atletul din Argos*	antroponim ist.
42.	Lena	*Blăstăm de mamă*	antroponim
43.	Lenuţa	*Blăstăm de mamă*	antroponim dim
44.	Lia	*Nunta Zamfirei* *Cicoarea* *Fulger* *Tulnic şi Lioara*	antroponim
45.	Lili	*Trufie pedepsită*	antroponim
46.	Lina	*Mânioasă*	antroponim

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

		Rugămintea din urmă *Dragoste învrăjbită* *Izvor de apă-vie* *De cea din urmă dată* *Florii* *Dric de teleguţă*	
47.	Lioara	*Tulnic şi Lioara*	antroponim
48.	Liza	*Liza, cum a dus-o baba*	antroponim
49.	Lucsandra	*Duşmancele*	antroponim
50.	Magdalena	*Fragment*	antroponim
51.	Majă	*Fragment epic*	antroponim ist.
52.	Mama-Nopţii	*Atque nos*	antroponim mitic
53.	Mariţi	*Dr. Juris*	antroponim ist.
54.	Marţi-seara	*Atque nos*	antroponim mitic
55.	Matilda	*Actul al cincilea*	antroponim
56.	Medena	*Atque nos*	antroponim mitic
57.	Menalca	*Atletul din Argos*	antroponim ist.
58.	Micipsa	*Dr. Juris*	antroponim ist.
59.	Mimi	*Mimi, fricoasa*	antroponim
60.	Minerva	*Dr. Juris*	antroponim mitic
61.	Miţa	*Sonete de lux* *Miţa cea făr' de-o ureche*	antroponim
62.	Nina	*Rodovica*	antroponim
63.	Nipunica	*Puntea luiRumi*	antroponim
64.	Nora	*La logodnă*	antroponim
65.	Nuşa	*Nuşa*	antroponim
66.	Pace	*Fragment*	
67.	Pallas Athene	*Filosofii şi plugarii*	antroponim mitic
68.	Paparuda	*Cântec de primăvară*	antroponim folcl.
69.	Paraschiva	*Pe pământul turcului*	antroponim biblic
70.	Păvăloae	*Cântecul redutei*	antroponim
71.	Phita	*Andromahe*	antroponim mitic
72.	Rada	*Romanţă* *Rada* *Cântec II*	antroponim
73.	Raira	*El-Zorab*	antroponim
74.	Rodica	*Rada*	antroponim
75.	Rodovica	*Rodovica*	antroponim
76.	Roza	*Dr. Juris*	antroponim ist.
77.	Rusanda	*Nunta Zamfirei* *Nebuna*	antroponim
78.	Safta	*Dric de teleguţă*	antroponim
79.	Salba	*Fulger* *Cetină – Dalbă*	antroponim folcl.
80.	Sanda	*Nunta Zamfirei* *Nebuna*	antroponim

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

81.	Saveta	*Patru portărei*	antroponim
82.	Savinca	*Un Pipăruş modern*	antroponim
83.	Savincuţa	*Un Pipăruş modern*	antroponim
84.	Sfânta Duminecă	*Cetină – Dalbă*	antroponim mitic
85.	Sfânta Joi	*Atque nos* *Un Pipăruş modern*	antroponim mitic
86.	Sfânta Luni	*Atque nos* *Un Pipăruş modern* *Izvor de apă-vie*	antroponim mitic
87.	Sfânta Marţi	*Atque nos* *Un Pipăruş modern*	antroponim mitic
88.	Sfânta Mercuri	*Atque nos* *Un Pipăruş modern* *Tulnic şi Lioara*	antroponim mitic
89.	Sfânta Paraschiva	*Vlad-vodă Călugărul*	antroponim biblic
90.	Sfânta Sâmbătă	*Un Pipăruş modern*	antroponim mitic
91.	Sfânta Vineri	*Ideal* *Pe pământul turcului* *Atque nos* *Patru portărei* *Un Pipăruş modern* *Cetină – Dalbă*	antroponim mitic
92.	Simina	*Dragoste învrăjbită*	antroponim
93.	Siţa	*Siţa, gură rea*	antroponim
94.	Sulamita	*Sulamita*	antroponim
95.	Teotolinda	*Teotolinda*	antroponim ist.
96.	Tilda	*Dric de teleguţă*	antroponim
97.	Tildi	*Dric de teleguţă*	antroponim
98.	Tilinca	*Tilinca*	antroponim
99.	Tinca	*Petrache, zbârlitul şi Tinca, nespălata*	antroponim
100.	Tudora	*Dragoste învrăjbită*	antroponim
101.	Venerea	*Cântecul poetului*	antroponim mitic
102.	Venus	*Atque nos* *Anacreontica* *Unui poet*	antroponim mitic
103.	Veronica	*Pe pământul turcului*	antroponim
104.	Veta	*Patru portărei* *Dan şi Veta, bătăuşii*	antroponim
105.	Vica	*Rodovica*	antpoponim dim.
106.	Viorica	*Fata craiului din cetini*	antroponim
107.	Voichiţa	*Voichiţa lui Ştefan*	antroponim ist.
108.	Zamfira	*Nunta Zamfirei*	antroponim
109.	Zoe	*Zoe, miorlăita*	antroponim

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

Alexandru Cristureanu[12] atrage atenţia asupra unui fenomen interesant: „Opera lui Coşbuc a avut o deosebită influenţă în mase, iar în domeniul antroponimiei a contribuit la impunerea şi răspândirea unor prenume ca: *Doina* şi *Viorel*. Tot datorită lui Coşbuc au avut şi au o frecvenţă mai mare şi prenumele: *Gelu, Voichiţa* şi *Lia*, probabil ultimul fiind răspândit mai mult prin poezia lui Alecsandri ‚Legenda ciocârliei'. Mai întâi aceste nume de provenienţă cultă românească au fost preluate de intelectuali şi apoi de la ei au pătruns în alte pături sociale. Dintre acestea *Viorel*, este prezent în onomastica actuală a ţăranilor din fiecare sat ardelean, răspândindu-se în ultimele decenii, nefiind niciodată atestat înainte de apariţia poeziei ‚Nunta Zamfirei'. Chiar în localitatea Coşbuc, după chestionarul IV, întrebarea 142 ‚Ce nume recomandă intelectualii satelor pentru noul născut?' s-a răspuns şi cu prenumele *Viorel*, nefiind deci preluat din tradiţia locală".

Adesea întâlnim şi fenomenul când substantive proprii sunt transformate în substantive comune, realizându-se antonomaza, o figură obişnuită la Coşbuc: *neoptolemi (Andromahe)*, cu sensul de eroi, *helene (Andromahe)*, cu sensul de femei frumoase, *bogdane (Ghiaura)*, cu sensul de romînce (moldovence), *zoili (Poet şi critic)*, cu sensul de critici care nu merita apreciați *etc.*

Valorificând un perimetru bibliografic bogat, opiniile şi preocupările autorizate ale lui Coşbuc privind cultivarea şi unificarea limbii literare sunt reflectate și în analize onomastice și sunt reflectate în opera poetică. Începând cu *Tribuna* poetul aprofundează tehnicile literare, problemele de limbă literară şi stil, a căror dezbatere o continuă, în rubrici ale altor reviste, intervenind în explicitarea fenomenelor, îndreptarea ori evitarea erorilor, însuşirea şi respectarea normelor limbii literare în scopul desăvârşirii şi sporirii posibilităţilor ei expresive.

BIBLIOGRAPHY

Bălan-Mihailovici, Aurelia, *Dicţionar onomastic creştin. Repere etimologice şi martirologice*, Bucureşti, Editura Sophia, 2009.

Borș, Monica, *Mitologii nominale în proza lui Mircea Eliade*, Iași, Institutul European, 2015.

Constantinescu, N.A., *Dicționar onomastic românesc*, București, Editura Academiei Române, 1963, http://www.slideshare.net/gruianul/dicionar-onomastic-romnesc-constantinescu-nicolae-a accesat la 22 septembrie 2016.

Coşbuc, George, *Dintr-ale neamului nostru*, Bucureşti, 1903.

Coşbuc, George, *Mania diminiutivelor*, în *Noua revistă română*, I, 1900, vol. II, p. 42-44.

Cristureanu, Alexandru, *Contribuţii la studierea onomasticii operei lui George Coşbuc*, în *Studii despre Coşbuc*, Cluj, 1966, p. 278-293.

Crişan, Maria, *Despre arta poetică la George Coşbuc*, în *Contemporanul*, 1986, nr. 33.

Drăganu, Nicolae, *Românii în veacurile IX-XIV pe baza toponimiei şi a onomasticei*, Bucureşti, 1933.

Dumitraşcu, Pompiliu, *Contribuţii la studiul limbii şi al stilului operei poetice a lui George Coşbuc*, în *Studii despre Coşbuc*, Cluj, 1966

Goicu, Simona, *Termeni creştini în onomastica românească*, Timişoara, Editura Amphora, 1999.

Gonţa, Alexandru I., *Documente privind istoria României. A. Moldova. Veacurile XIV-XVII (1384-1625). Indicele numelor de persoane*, Bucureşti, 1995.

[12] Alexandru Cristureanu, *Contribuţii la studierea onomasticii operei lui George Coşbuc*, în *Studii despre Coşbuc*, Cluj, 1966, p. 291.

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)

Graur, Al., *Nume de persoane*, http://www.slideshare.net/gruianul/alexandru-graur-nume-de-persoane accesat la 22 septembrie 2016.

Ionescu, Christian, *Mică enciclopedie onomastică*, București, Editura Enciclopedică, 1975.

Iordan, Iorgu, *Dicționar al numelor de familie românești*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1983.

Manolescu, Nicolae, *Poezia lui George Coşbuc*, în *Steaua*, XXIX, 1978, nr. 1, ianuarie.

Miron-Fulea, Mihaela, *Numele proprii. Interfața semantică-sintaxă*, București, Editura Universității, 2005.

Pătruț, I. *Onomastica românească*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1980, reeditată la Cluj-Napoca, Editura Clusium, 2005.

Pătruț, I., *Nume de persoane și nume de locuri românești*, București, Editura Științifică și Enciclopedică, 1984.

Soare, Liliana, *Școala Ardeleană. Aspects of the linguistic terminology*, in *SCOL*, Craiova, 2011, p. 271-283. http://cis01.central.ucv.ro/revista_scol/site_ro/2011/revista_scol_2011.html accesat la 22 septembrie 2016.

Tomescu, Domniţa , *Gramatica numelor proprii în limba română*, Bucureşti, Editura All, 1998.

Tomescu, Domniţa , *Numele de persoană la români. Perspectivă istorică*, Bucureşti, Editura Univers Enciclopedic, 2001.

BDD-V4341 © 2016 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.31 (2026-11-27 12:59:51 UTC)