

Assia Djébar nous introduit dans un monde « secret », peu connu dans l'espace européen, un monde du hammam visité par les femmes voilées et des noces, aux significations profondes et difficile à pénétrer sans l'aide d'une personne ou d'un personnage bien figé dans ces traditions.

BIBLIOGRAPHIE

- Calle-Gruber, M., *Assia Djébar ou la résistance de l'écriture*, Maisonneuve et Larose, Paris, 2001
- Déjeux, J., *La littérature féminine de langue française au Maghreb*, Karthala, Paris, 1994
- Djébar, A., *L'Amour, la fantasia*, Albin Michel, Paris, 1995
- Djébar, A., *Les Alouettes naïves*, Babel, Paris, 1997
- Djébar, A., *Femmes d'Alger dans leur appartement*, Albin Michel, Paris, 2002
- Djébar, A., *Les Impatients*, René Julliard, Paris, 1958
- Djébar, A., *Ombre sultane*, Albin Michel, Paris, 2006
- Djébar, A., *Nulle part dans la maison de mon père*, Fayard, Paris, 2007
- Huughe, L., *Écrits sous le voile : Romancières algériennes francophones, écriture et identité (essai)*, Publisud, Paris, 2001
- Ruthven, M., *Islamul. Foarte scurtă introduce*, Allfa, București, 2004
- Steiciuc, E. B., *Panorama des littératures francophones. Le roman*, Editura Universității, Suceava, 2001