

LE SUJET DE L'INFINITIF EN ROUMAIN

ISABELA NEDELCU¹

Abstract. The article gives a detailed description of the three types of subjects that the Romanian infinitive may take – controlled, raised, and lexical subjects –, bringing new information both from the contemporary and from the old language. The data is often compared to the situation in other Romance languages. The constraints to which the three types are subject will be presented by using tools and concepts borrowed from the generative framework.

Key words: Infinitive, Subject, Control, Raising, Postverbal Position.

1. OBJECTIFS

Dans l'analyse du sujet de l'infinitif en roumain, on distingue trois situations dans lesquelles:

- (i) le sujet de l'infinitif est non-exprimé, étant contrôlé par le sujet du verbe principal ou par un autre constituant du groupe dans lequel s'enchâsse le groupe infinitival;
- (ii) le sujet de l'infinitif est monté dans une position du verbe régisseur;
- (iii) le sujet de l'infinitif (est explicite ou lexical).

Dans cet article, je me propose: d'enregistrer les contextes dans lesquels apparaît chacun des types mentionnés ci-dessus; de signaler quelques particularités du roumain par rapport à d'autres langues romanes en ce qui concerne le sujet de l'infinitif; de proposer une analyse pour chacun des types de sujet de l'infinitif rencontrés en roumain.

Je voudrais faire d'emblée une mention importante concernant les exemples utilisés dans ce qui suit. Étant donné le fait que dans beaucoup de contextes que j'ai utilisés on peut employer de préférence le subjonctif, j'ai donné beaucoup de fois des exemples attestés (surtout de l'internet).

2. LE SUJET NON-EXPRIMÉ, CONTRÔLÉ

Parmi les trois types de sujet, ce type est le plus fréquent en roumain. Le sujet de l'infinitif est un élément pronominal vide PRO qui est coréférent soit avec le sujet du verbe

¹ University of Bucharest and “Iorgu Iordan – Al. Rosetti” Institute of Linguistics, isa_nedelcu@yahoo.com.

This paper is supported by the Sectorial Operational Programme Human Resources Development (SOP HRD), financed from the European Social Fund and by the Romanian Government under the contract number SOP HRD/89/1.5/S/59758.

principal (1), soit avec un argument interne du groupe verbal (2) ou du groupe nominal (3) dans lequel s'enchâsse le groupe infinitival (pour les contrôleurs du sujet, voir 2.2.):

- (1) *Ion_i dorește a veni PRO_i cu noi*
'Jean désire venir avec nous'
- (2) *Îmi_i vine a plânge PRO_i*
'J'ai envie de pleurer'
- (3) *dorința [lui Ion]_i de a veni PRO_i cu noi*
'le désir de Jean de venir avec nous'

2.1. Contextes dans lesquels il y a un infinitif dont le sujet est contrôlé

L'infinitif à sujet contrôlé peut être sélectionné par un verbe personnel (4a–b), impersonnel (4c–d) ou une construction impersonnelle (4e–f), par un nom obtenu par le processus de nominalisation (5a–b), par un adjectif (6a–b), par un adverbe qui impose la préposition *de* (7) ou par une préposition (8):

- (4) a. *Ion_i refuză a accepta PRO_i situația*
'Jean refuse d'accepter la situation'
b. *Ea_i știe a cânta PRO_i la vioară*
'Elle sait jouer au violon'
c. *Îmi_i vine a plânge PRO_i*
'J'ai envie de pleurer'
d. *Nu merită a investi PRO_{arb} acum bani în imobile*
'En ce moment, ça ne vaut pas le coup de faire des investissements dans l'immobilier'
e. *Îi_i e ușor a vorbi PRO_i pe această temă*
'Il lui est facile de parler sur ce sujet'
f. *E important a respecta PRO_{arb} instrucțiunile de utilizare a aparatului*
'Il est important de respecter les instructions d'utilisation de l'appareil'
- (5) a. *plăcerea [ei]_i de a citi PRO_i < Ei îi place a citi*
'son plaisir à lire' 'Elle aime lire'
b. *tristețea [lui Ion]_i de a pleca PRO_i departe < Ion e trist pentru că pleacă departe*
'la tristesse de Jean de partir loin' 'Jean est triste qu'il part loin'
- (6) a. *Ion_i este demn (de) a primi PRO_i laude*
'Jean est digne de recevoir des louanges'
b. *Ea_i este hotărâtă a relua PRO_i negocierile*
'Elle est décidée à reprendre les négociations'
- (7) *Ion_i este departe de a înțelege PRO_i sensul lucrurilor*
'Jean est loin de comprendre le sens des choses'
- (8) *Ion_i s-a prezentat la examen fără a învăța PRO_i*
'Jean s'est présenté à l'examen sans se préparer'

Dans tous les contextes à contrôle mentionnés précédemment, le sujet de l'infinitif est obligatoirement non-exprimé. Seulement dans l'hypothèse où l'on accepte

l'interprétation du sujet comme étant doublement exprimé pour être emphatisé (solution proposée dans GALR II, 2008: 352–354), on peut parler de la possibilité de lexicaliser le sujet anaphorique pronominal de l'infinitif (qui est identique à celui du verbe principal):

- (9) a. *Maria_i poate veni și ea_i la spectacol*
 ‘Marie peut venir elle-aussi au spectacle’
 b. *De la vârsta de 16 ani, copilul_i poate primi [el însuși]_i alocația familială*
 (www.az.ro)
 ‘Dès ses 16 ans, l'enfant peut toucher lui-même l'allocation familiale’

2.2. *Les contrôleurs du sujet contrôlé de l'infinitif*

Le sujet de l'infinitif peut être contrôlé par le sujet du verbe principal (voir, par exemple, la construction donnée en (1)), par le complément d'objet indirect (10), le complément d'objet direct (11), un complément d'objet prépositionnel (l'exemple (12)) ou par un argument d'un nom obtenu à la suite d'une nominalisation (voir les exemples donnés en (5)):

- (10) *Mi_i-au cerut a le povesti PRO_i o întâmplare*
 ‘Ils m'ont demandé de leur raconter une histoire’
 (11) *L_i-au ales a fi PRO_i șeful lor*
 ‘Ils l'ont élu pour chef’
 (12) *Se bazează pe mine_i pentru a-i găsi PRO_i un înlocuitor*
 ‘Il compte sur moi pour lui trouver un suppléant’

Dans les constructions où l'infinitif s'enchâsse dans un groupe prépositionnel, qui est l'adjoint du verbe principal, il est possible que le sujet de l'infinitif soit contrôlé par un nominal enchassé à son tour dans un groupe prépositionnel, ce dernier ayant aussi le statut d'adjoint dans la phrase matrice:

- (13) *Vorbește [cu părinții_i] pentru a te ajuta PRO_i*
 ‘Parle à tes parents pour qu'ils t'aident’

2.3. *Contrôle obligatoire vs. contrôle non-obligatoire*

Dans certains contextes, le contrôle du sujet est obligatoire, mais dans d'autres contextes celui-ci ne l'est pas.

(i) Le contrôle du sujet est **obligatoire** lorsque l'infinitif est sélectionné par: un verbe aspectuel (*a începe* ‘commencer’, *a se apuca* ‘commencer’, fam. *a se pune (pe)* ‘commencer’, *a termina* ‘finir’, *a continua* ‘continuer’, etc.) (14), un verbe implicatif (*a încerca* ‘essayer’, *a reuși* ‘réussir’, *a ști* ‘savoir’, *a uita* ‘oublier’, etc.) (15), des verbes modaux du type *a putea* ‘pouvoir’, *a avea* ‘avoir’ (16), un adjectif comme dans l'exemple (6a) repris ici:

- (14) *Ei_i au început a lucra PRO_i*
 ‘Ils ont commencé à travailler’

- (15) *Noi_i încercăm a găsi PRO_i o soluție*
 ‘Nous essayons de trouver une solution’
- (16) a. *Eu nu pot înțelege asta*
 ‘Je ne peux comprendre cela’
 b. *Eu am a face o observație privind chiar titlul* (m.cdep.ro)
 ‘J’ai à faire une observation concernant le titre-même’
- (6) a. *Ion_i este demn (de) a primi PRO_i laude*
 ‘Jean est digne de recevoir des louanges’

Le contrôle obligatoire en roumain est prototypiquement exhaustif et non pas partiel (pour la distinction contrôle exhaustif vs. contrôle partiel, voir Landau 1999). Des exemples comme ceux donnés en (17), où l’on utilise le subjonctif (l’équivalent de l’infinitif), montrent que le contrôle partiel est possible, mais cette situation est rare:

- (17) a. *Nu știu dacă (eu_i) voi reuși să ne vedem PRO_{i+}* (lucrudemana.myforum.ro)
 ‘Je ne sais pas si je réussirai à nous voir’
 b. *Prin acest blog (eu_i) voi încerca să ne adunăm PRO_{i+} (cel puțin virtual)* (patrascanu90.blogspot.com)
 ‘Par ce blog j’essayerai de nous réunir (au moins d’une manière virtuelle)’

(ii) Le contrôle du sujet est **non-obligatoire** lorsque l’infinitif est sélectionné par:

– un verbe désidératif (intentionnel):

- (18) *Vreau a pleca*

Comme dans l’exemple (18) le contrôle n’est pas obligatoire, deux lectures sont possibles: l’une avec contrôle (‘Je veux partir’) et l’autre sans contrôle (‘Je veux qu’il (elle, tu, etc.) parte’)².

Le fait que le contrôle n’est pas obligatoire est prouvé par l’accord du pronom réflechi avec le sujet de l’infinitif, non pas avec le sujet du verbe principal (exemple (19b))³:

- (19) a. *Eu_i doresc a mă înțelege PRO_i cu Ion*
 ‘Je désire m’entendre avec Jean’
 b. *Eu doresc a te înțelege (tu) cu Ion*
 ‘Je désire que tu t’entendes avec Jean’

– une préposition:

- (20) a. *Ion_i o obținut premiul fără a ști PRO_i*
 ‘Jean a obtenu le prix sans le savoir’

² La dernière lecture de l’exemple contenant le verbe *a vrea* (qui à présent se combine très rarement avec l’infinitif) se précise d’habitude dans un contexte plus large, où le sujet de l’infinitif est exprimé (*Vreau a pleca el* ‘Je veux qu’il parte’).

³ Cette observation est faite par Creissels (2004: 4) pour les structures à montée: *Jean semble se préoccuper de sa santé* vs. *Tu sembles te préoccuper de ta santé*.

- b. *Ion o obținut premiul fără a ști* (eu)
 ‘Jean a obtenu le prix sans que je sache’

– un adverbe:

- (21) a. *Maria_i a plâns înainte de a vorbi* PRO_i
 ‘Marie a pleuré avant de parler’
 b. *Maria a plâns înainte de a vorbi* (el)
 ‘Marie a pleuré avant qu'il ait parlé’

3. LA MONTÉE PAR DÉPLACEMENT DU SUJET DE L'INFINITIF

Un autre cas où le sujet de l'infinitif peut être non-exprimé est celui dans lequel le sujet monte par déplacement dans la phrase matrice.

3.1. *La montée obligatoire et non-obligatoire du sujet de l'infinitif*

Deux situations sont à enregistrer: l'une où la montée du sujet de la phrase subordonnée dans la phrase matrice est obligatoire pour des contraintes syntaxiques, l'autre où la montée est non-obligatoire, mais justifiée par des raisons discursives (i.e., la topicalisation) (Pană Dindelegan 2013a: 117–118). Ces situations sont mises en évidence par le sujet de l'infinitif:

(i) la montée du sujet de l'infinitif est **obligatoire** dans le groupe du relatif ou de l'interrogatif (le groupe *wh*-), où le mot relatif ou interrogatif doit occuper la position frontale:

- (22) a. *Toți știau ce_i e bine a se face* [t_i] (www.utilecopii.ro)
 ‘Tous connaissaient ce qu'il était bien à faire’
 b. *Cine_i se dovedește a fi* [t_i] *cel mai mare corrupt?* (www.jurnalul.ro)
 ‘Qui s'avère être le plus corrompu?’

(ii) la montée est **non-obligatoire** dans des constructions à verbes impersonnels:

- (23) a. *Ei_i trebuiau a trece* [t_i] *un test scris* (bisericabaptistapascani.wordpress.com)
 ‘Ils devaient passer une épreuve écrite’
 b. *Toți_i păreau a înțelege* [t_i] *protestul nostru* (www.juridice.ro)
 ‘Ils semblaient tous comprendre (le sens de) notre protestation’

Dans les constructions données en (23), la montée du sujet a des conséquences sur l'accord du verbe impersonnel, c'est-à-dire sur sa “personalisation”:

- (23') a. *Ei_i trebuiau_{PL} a trece* [t_i] *un test scris* < *Trebuia_{SG} a trece* (ei) *un test scris*
 ‘Ils devaient passer une épreuve écrite’ ‘Il fallait qu'ils passent une épreuve écrite’
 b. *Toți_i păreau_{PL} a înțelege* [t_i] *protestul nostru* < *Părea_{SG} a înțelege* *toți protestul nostru*
 ‘Ils semblaient tous comprendre notre protestation’ ‘Il semblait que tous comprenaient notre protestation’

À noter que l'accord du verbe impersonnel avec le sujet monté n'est cependant pas toujours déclenché (GALR II, 2008: 364, Jordan 2009: 227):

- (24) a. *Tu_i urmează a te înscrie [t_i] la facultate*
 ‘Il s'ensuit que tu t'inscriras à la faculté’
 b. *?Tu urmezi a te înscrie la facultate*
 (25) a. *Voi_i trebuie a trece [t_i] un test scris*
 ‘Vous devez passer une épreuve écrite’
 b. *?Voi trebuiți a trece un test scris*

Les exemples (24b) et (25b) sont difficilement acceptés par la norme littéraire actuelle, mais des exemples de ce type peuvent être rencontrés dans la langue populaire (24b) ou en ancien roumain (26):

- (26) *Eu_i trebuiesc de tine a mă boteza [t_i], și tu vii cătră mine?* (Coresi, *Carte cu învățatură*)
 ‘Je dois être baptisé par toi et tu viens vers moi?’

Par ailleurs, soulignons que l'accord du verbe impersonnel avec le sujet monté représente l'un des arguments importants pour l'analyse de la structure formée d'un verbe impersonnel et l'infinitif comme prédicat complexe (voir 3.3.).

3.2. *Types de constructions à montée du sujet de l'infinitif*

En partant de la classification de Creissels (2004), on peut établir deux types de constructions à montée du sujet de l'infinitif.

3.2.1. *Constructions à montée de sujet à sujet*

Ce type de constructions est illustré par l'exemple suivant:

- (27) *[Aceaștă chestiune]_i rămâne [a face obiectul aprecierii instanței t_i]* (www.juris.ro) < *Rămâne [a face obiectul aprecierii instanței aceaștă chestiune]*
 ‘Cette question reste à faire l'objet d'appréciation de l'instance’
 ‘Il reste que cette question fasse l'objet d'appréciation de l'instance’

La montée de sujet à sujet peut être enregistrée dans les constructions passives:

- (28) a. *Textul trebuie a fi scris clar* (de către ei) < *Trebuie a fi scris clar textul* (de către ei)
 ‘Le texte doit être clairement écrit (par eux)’ ‘Il faut écrire clairement le texte (par eux)’
 b. *Aceaștă carte rămâne a fi citită semestrul următor* (de către studenți) < *Rămâne a fi citită aceaștă carte semestrul viitor* (de către studenți)
 ‘Ce livre reste à être lu le prochain semestre (par les étudiants)’ ‘Il reste que ce livre soit lu le prochain semestre (par les étudiants)’

À la différence du français, qui a le type de construction illustré en (29a), le roumain ne montre pas cette possibilité (29b):

- (29) a. [Cette notice]_i est à [lire attentivement t_i] (Creissels 2004: 6)
 b. *Acestă notiță este a citi atent

Souvent, en roumain, dans ce type de constructions on emploie ce que l'on appelle *le supin* (c'est-à-dire une forme verbale non-finie inexistante dans les autres langues romanes). Cette forme accepte la montée de sujet à sujet. Ainsi, dans les constructions françaises comme celle donnée en (29) (cf. Creissels *op. cit.*) il y a bien un infinitif, tandis qu'en roumain il y aura comme équivalent un supin (30):

- (30) [Acestă notiță]_i este [de citit atent t_i] < Este [de citit atent această notiță]

3.2.2. Constructions à montée de sujet à objet

Le sujet de l'infinitif peut occuper la position d'objet suite à sa montée dans la phrase matrice. Les exemples suivants, qui permettent ce type de montée du sujet, comportent comme verbe principal le verbe *a vedea* 'voir' et les verbes factif *a face* 'faire' et permissif *a lăsa* 'laisser':

- (31) a. *Nu l-am văzut a face parte* [t_i] *din efectivul liderului primei ligi* (sport.dragos-trestioreanu.ro) < *Nu am văzut a face parte el din efectivul liderului primei ligi*
 'Je ne l'ai pas vu faire partie du groupe de la première ligue'
 b. *Nu îl văd a face* [t_i] *compromisuri* < *Nu văd a face el compromisuri*
 'Je ne le vois pas faire des compromis'
 c. *L-am făcut a înțelege* [t_i] *importanța acestei misiuni* < *(Noi) am făcut a înțelege el importanța acestei misiuni*
 'Nous l'avons fait comprendre l'importance de cette mission'
 d. *Lăsă vântul a veni* [t_i] *spre pământ și scădzură apele* (*Palia de la Orăștie*) <
 (*El*) *lăsă a veni vântul spre pământ și scădzură apele*
 'Il laissa le vent venir sur la terre et les eaux descendirent'

Notons que le verbe *a vedea* 'voir' n'est pas utilisé avec son sens primaire; il a le sens *a ști* 'savoir' (31a) ou *a imagina* 'imaginer' (31b). Par rapport à d'autres langues romanes (32a-c), en roumain, *a vedea* 'voir', en tant que verbe de perception, ne sélectionne pas en général l'infinitif, mais une autre forme non-finie, le géronatif (32d)⁴:

- (32) a. fr. *Je vois le train partir*
 b. it. *Vedo il treno partire*
 c. esp. *Veo salir el tren*
 d. roum. *Văd trenul plecând*

Selon l'analyse de Creissels (2004: 13–14) de la construction (33), le verbe principal se combine avec un complément nominal objet (*Jean*) et un complément infinitival sans sujet (*embrasser Marie*):

- (33) *J'ai vu Jean embrasser Marie*

⁴ Pour une analyse des verbes de perception dans les langues romanes, voir Manoliu-Manea (1977: 137–151).

Mais la même construction peut illustrer, montre Creissels, le phénomène de la montée du sujet à l'objet⁵:

- (34) *J'ai vu Jean_i embrasser [t_i] Marie*

3.3. *Constructions à montée du sujet vs. constructions à contrôle. Le prédicat complexe*

À la différence des constructions à sujet contrôlé, où le verbe principal assigne le cas au sujet, dans les constructions à montée du sujet, le verbe principal n'a pas son propre sujet auquel il assigne le cas. "Dans les deux cas – montre Creissels (2004: 10) –, le sujet du verbe régisseur reçoit un rôle sémantique en provenance de l'infinitif. La différence est que dans les constructions à montée de sujet à sujet, c'est le seul rôle qu'il reçoit, car le verbe régisseur n'a par lui-même aucun rôle à assigner à son sujet, alors que dans les constructions à contrôle, le sujet du verbe régisseur cumule un rôle en provenance du verbe dont il est le sujet et un autre en provenance de l'infinitif".

Certains linguistes considèrent que le contrôle représente un cas de montée du sujet. Dans cette optique, Hornstein (1999) montre que le sujet non-exprimé obligatoirement contrôlé est la trace nominale de l'argument monté. Dans ce type de construction, se produit la montée d'une position où le sujet reçoit son theta-rôle dans une position casuelle.

Les structures à montée du sujet de l'infinitif (exemples (23)–(28) ci-dessus) à verbe impersonnel ayant une valeur modale ou aspectuelle (*a trebui*, *a părea*, *a fi*, *a urma*, etc.) sont analysées comme des prédicats complexes (Guțu Romalo 2005a [1956], Monachesi 2005, Dragomirescu 2013). La cohésion du groupe formé par un tel verbe suivi de l'infinitif est prouvée par la montée du sujet, l'accord du verbe avec le sujet monté (voir les exemples donnés en (23)) et le fait que l'ensemble du groupe participe à la passivisation dans les constructions à montée de sujet à sujet; considérons les exemples donnés en (28) repris ici:

- (28) a. *Textul trebui a fi scris clar* (de către ei) < *Trebui a fi scris clar textul* (de către ei)
 'Le texte doit être clairement écrit (par eux)' 'Il faut écrire clairement le texte (par eux)'
 b. *Această carte rămâne a fi citită semestrul următor* (de către studenți) < *Rămâne a fi citită această carte semestrul viitor* (de către studenți)
 'Ce livre reste à être lu le prochain semestre (par les étudiants)' 'Il reste que ce livre soit lu le prochain semestre (par les étudiants)'

Tout comme les structures à montée, celles à contrôle obligatoire du sujet comportant un verbe aspectuel (*a începe* 'commencer', *a termina* 'finir') ou modal (*a putea* 'pouvoir', *a avea* 'avoir') sont analysées comme des prédicats complexes (Guțu Romalo 2005a [1956], Monachesi 2005, Dragomirescu 2013); voir les exemples donnés en (14) et (16) repris ici:

⁵ En roumain, on rencontre aussi des constructions à montée d'objet à objet qui entraînent l'expression double de l'objet (ce type de construction ne fera pas l'objet de cet article):

- (i) *Prozaice umilințe nu pot a le înfrunta* (vers, Grigore Alexandrescu, *Epistolă. Domnului Alexandru Donici, fabulist moldovean*) < *Nu pot a înfrunta prozaice umilințe*
 'Je ne peux faire face à des humiliations prosaïques'
 (ii) *Cărțile pot a le aduce la bibliotecă* < *Pot aduce cărțile la bibliotecă*
 'Je peux apporter les livres à la bibliothèque'

- (14) *Ei_i au început a lucra PRO_i*
 ‘Ils ont commencé à travailler’
- (16) a. *Eu nu pot înțelege asta*
 ‘Je ne peux comprendre cette chose’
 b. *Eu am a face o observație privind chiar titlul (m.cdep.ro)*
 ‘J’ai à faire une observation concernant même le titre’

Les structures formées à partir d'un verbe causatif et de l'infinitif montrent également des signes de cohésion: dans les exemples donnés en (31), le sujet de l'infinitif déplacé s'accommode au verbe causatif et devient son complément d'objet direct (voir Pană Dindelegan 1992: 122).

4. LE SUJET EXPLICITE DE L'INFINITIF

L'infinitif a un sujet explicite (donc différent de celui du verbe principal) au nominatif dans quelques contextes où il apparaît dans différents groupes syntaxiques: verbal, nominal, adverbial, prépositionnel ou dans des constructions absolues. L'infinitif au sujet explicite est invariable en roumain, à la différence de l'infinitif du portugais, du sarde ou du vieux napolitain, où il peut être conjugué (Menschling & Popovici 1997: 223, Pană Dindelegan 2013b: 218).

4.1. Contextes dans lesquels il y a un infinitif au sujet explicite

Le sujet explicite de l'infinitif peut apparaître:

(i) dans une construction où l'infinitif dépend d'un **verbe personnel** (qui a un autre sujet):

- (35) a. *Profesorul vrea a citi textul Ion*
 ‘Le professeur veut que Jean lise le texte’
 b. *Ei se temea (de) a nu veni noaptea/ploaia*
 ‘Ils avaient peur de ne pas venir la nuit/la pluie’⁶

(ii) dans une construction dans laquelle l'infinitif dépend d'un **verbe impersonnel** (36a) ou d'une **construction impersonnelle** (36b):

- (36) a. *Se cuvine a respecta toti programul stabilit*
 ‘Il faut que tout le monde respecte le programme établi’
 b. *E important a verifika tu rezultatele*
 ‘Il est important que tu vérifies les résultats’

⁶ À noter que les constructions données en (35) sont possibles, mais elles sont rares. Au lieu de l'infinitif on préfère le subjonctif:

- (i) *Profesorul vrea să citească textul Ion*
 (ii) *Ei se temea să nu vină noaptea/ploaia*

Certains verbes impersonnels et constructions impersonnelles sont employés rarement avec un infinitif ayant un sujet explicite, et cela surtout en ancien roumain:

- (37) *Nu iaste bine a fi omul săngur* (*Biblia*, 1688)
 ‘Ce n’est pas bien pour l’être humain d’être/vivre seul’

En roumain moderne, ainsi qu’en ancien roumain, les verbes et les constructions impersonnelles sélectionnent surtout le subjonctif:

- (38) *Nu este bine să fie singur omul*
 ‘Ce n’est pas bien que l’être humain soit seul’

Le groupe de l’infinitif ayant le sujet explicite apparaît dans différentes positions syntaxiques: complément d’objet direct (35a), complément d’objet prépositionnel (35b), sujet d’un verbe impersonnel (36a) ou d’une construction impersonnelle (36b).

En roumain, il est possible que le groupe de l’infinitif ayant le sujet explicite apparaisse dans une position de sujet, même si le verbe principal n’est pas impersonnel:

- (39) *Boală mare este și a crede omul în gândul său că are vreo boală* (forum.romedic.ro)
 ‘La maladie est grave, ainsi que le fait de la porter dans son esprit’

(iii) dans une construction où l’infinitif dépend d’un **nom** issu d’une nominalisation:

- (40) *dorința noastră de a câștiga Ion concursul* < *Noi dorim a câștiga Ion concursul*
 ‘notre désir que Jean gagne le concours’ ‘Nous désirons que Jean gagne le concours’

(iv) dans une construction où l’infinitif dépend d’un **adverbe**:

- (41) *Maria a plecat înainte de a ajunge Ion*
 ‘Marie est partie avant l’arrivée de Jean’

(v) dans une construction où l’infinitif dépend d’une **préposition lexicale**:

- (42) *Antrenorul a muncit mult pentru a ajunge echipa sa în UEFA Champions League*
 ‘L’entraîneur a beaucoup travaillé pour que son équipe arrive dans *UEFA Champions League*’

(vi) dans des **constructions absolues** (dans lesquelles l’infinitif a valeur impérative)

- (43) *A se spăla hainele contaminate înainte de a fi refolosite!* (www.sterachemicals.ro)
 ‘(Il faut) laver les vêtements contaminés avant de les porter à nouveau!’

Les exemples donnés ci-dessus pour illustrer le sujet explicite de l’infinitif doivent être distingués de ceux où le sujet peut être contrôlé (44) ou monté (45):

- (44) *Acum începe a citi Ion* → *Acum Ion_i începe a citi PRO_i*
 ‘Maintenant, Ion commence à lire’
- (45) ??*Trebuie a vorbi cineva*⁷ → *Cineva_i trebuie a vorbi [t_i]*
 ‘Il faut que quelqu'un parle’

L'emploi de la construction avec la réalisation du sujet de l'infinitif dans les contextes propres au sujet contrôlé ou monté a des effets pragmatiques (au sens de Alboiu 2007 et Dragomirescu 2011 pour la lexicalisation du sujet du subjonctif et du supin dans les constructions qui entraînent le contrôle du sujet).

4.2. *La position du sujet explicite de l'infinitif*

Nous avons vu dans tous les contextes enregistrés dans cette section que le sujet explicite de l'infinitif est toujours postverbal.

En ce qui concerne la position du sujet de l'infinitif, il y a des différences entre les langues romanes. Gawełko (2005: 10) note que, en général (il y a des exceptions), le sujet en espagnol est postposé (sauf après la préposition *sin* ‘sans’), de même que le sujet en l'italien, tandis que le sujet en portugais est antéposé.

Parlant des constructions prépositionnelles, Mensching & Popovici (1997: 223) montrent que le roumain fait partie du groupe de langues (à côté de l'italien et du sarde) qui n'acceptent que la position postverbale. D'autres langues acceptent soit la double possibilité: sujet préverbal et sujet postverbal (l'espagnol, le portugais, le sicilien), soit seulement le sujet préverbal (français régional: *pour toi manger* vs. **pour manger toi* et l'occitan).

Des constructions comme celles de (46)–(47) n'acceptent jamais la position préverbale du sujet de l'infinitif:

- (46) a. *Maria a plecat înainte de a ajunge Ion*
 ‘Marie est partie avant que Jean y soit arrivé’
 b. **Maria a plecat înainte de Ion a ajunge*
- (47) a. *Antrenorul a muncit mult pentru a ajunge echipa sa în UEFA Champions League*
 ‘L'entraîneur a beaucoup travaillé pour que son équipe arrive dans UEFA Champions League’
 b. **Antrenorul a muncit mult pentru echipa sa a ajunge în UEFA Champions League*

Toutefois, en ancien roumain, on constate – rarement et pas nécessairement dans le but d'être topicalisé – la possibilité du sujet de l'infinitif de se trouver dans une position préverbale là où dans la langue actuelle la position du sujet est postverbale:

- (48) a. *Nu trebuie cineva a te învăța* (Dimitrie Cantemir, *Istoria ieroglifică*)
 ‘Il ne faut pas que quelqu'un te l'apprenne’

⁷ Une pareille construction serait très précieuse. Mais on préfère plutôt les constructions à sujet monté et le verbe *a trebui* (voir l'exemple donné en (23)a). En ancien roumain, on rencontre très rarement cette situation; voir l'exemple (48)a.

b. *Prin multe necazuri se cade noi a intra întru împărația cerurilor (Carte pentru ascultare)*

‘Il faut que nous entrions dans l’empire des ciels par beaucoup de peines’

4.3. *Constructions à sujet explicite vs. constructions à contrôle*

À la différence des structures à contrôle, dans les structures où l’infinitif a le sujet explicite, le cas est assigné dans le groupe de l’infinitif. C’est la catégorie fonctionnelle Temps qui autorise le sujet au nominatif de l’infinitif. Cette catégorie fonctionnelle est capable d’assigner le cas nominatif même si l’infinitif a le trait [-fini], ce qui signifie l’absence de la personne (pour des explications dans le cadre de la grammaire générative, voir, entre autres, Vinet 1985, Mensching & Popovici 1997, Dobrovie-Sorin 2001). Comme le montre Dobrovie-Sorin (2000 [1994]: 116), le cas nominatif est attribué dans la position postverbale. Le fait qu’en ancien roumain il y a des exemples dans lesquels le sujet est préverbal ne doit pas contredire cette opinion, parce que ceux-ci sont rares.

5. CONCLUSIONS

En examinant les types de sujet de l’infinitif en roumain, on peut mettre en avant quelques particularités du roumain. Dans cette langue, il y a beaucoup de restrictions en ce qui concerne le contrôle, la montée du sujet et la lexicalisation du sujet. Généralement, l’infinitif dont le sujet est contrôlé ou monté se trouve dans une position argumentale du verbe principal. Pourtant, le contrôle du sujet de l’infinitif a lieu même lorsque l’infinitif est enchassé dans un groupe prépositionnel en tant qu’adjoint du verbe principal. Le phénomène de contrôle ou de montée du sujet de l’infinitif entraîne une forte cohésion de la structure formée d’un verbe principal et de l’infinitif (la structure étant souvent analysée comme prédicat complexe). Le sujet explicite de l’infinitif apparaît sans doute dans les contextes où il n’est pas coréférent avec un argument du verbe principal. Lorsque le sujet de l’infinitif établit une relation anaphorique avec un argument du verbe principal, il change de statut, devenant contrôlé ou monté. Parfois, le sujet explicite de l’infinitif apparaît dans les contextes du sujet contrôlé ou monté, ce fait ayant des effets pragmatiques.

La position du sujet explicite de l’infinitif, où il assigne le cas nominatif, est prototypiquement postverbale en roumain.

SOURCES

- Alexandrescu, Grigore, *Poezii. Proză*, Bucureşti, Editura Ion Creangă, 1985.
Biblia, adecă Dumnezeiasca Scriptură a Vechiului și Noului Testament [1688], Bucureşti, Institutul Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1988.
Cantemir, Dimitrie, *Istoria ieroglifică*, vol. I-II. Ediție îngrijită și studiu introductiv de P. P. Panaiteșcu, I. Verdes, Bucureşti, Editura pentru Literatură, 1965.
Carte pentru ascultare. În Sfânta Monastire Neamțul, la anul 1817, de Gherontie Ieromonahul tipograful (document disponible sur le site www.desprevremuriledinurma.ro).

- Diaconul Coresi, *Carte cu învățătură* (1581), publicată de Sextil Pușcariu și Alexie Procopovici, vol. I, București, Atelierele Grafice Socec & Co., Societate Anonimă, 1914. Internet.
- Palia de la Orăștie* (1581–1582). Ediție îngrijită de Viorica Pamfil, București, Editura Academiei, 1968.

BIBLIOGRAPHIE

- Alboiu, G., 2007, “Moving forward with Romanian backward control and raising”, dans: W. D. Davies, S. Dubinsky (eds.), *New horizons in the analysis of control and raising*, Dordrecht, Springer, 187–211.
- Creissels, D., 2004, “Formes verbales non finies et complémentation”, dans *Cours de syntaxe générale* (document disponible sur le site lesla.univ-lyon2.fr).
- Diaconescu, I., 1977, *Infinitivul în limba română*, București, Editura Științifică și Enciclopedică.
- Dobrovie-Sorin, C., 2000 [1994], *Sintaxa limbii române. Studii de sintaxă comparată a limbilor românice*, București, Editura Univers.
- Dobrovie-Sorin, C., 2001, “Head-to-Head Merge in Balkan Subjunctives and Locality”, dans: M. L. Rivero, A. Ralli (eds.), *Comparative Syntax of Balkan Languages*, Oxford, Oxford University Press, 44–73.
- Dragomirescu, A., 2011, “The Subject of the Supine Clause in Romanian and A-Chains”, *Revue roumaine de linguistique*, LVI, 4, 571–592.
- Dragomirescu, A., 2013, “Complex predicates”, dans: G. Pană Dindelegan (ed.), *The Grammar of Romanian*, Oxford, Oxford University Press, 191–201.
- Farkas, D., 1988, “On Obligatory Control”, *Linguistics and philosophy*, vol. II, no. 1, 27–58.
- Frâncu, C., 2009, *Gramatica limbii române vechi* (1521–1780), Iași, Casa Editorială Demiurg.
- GALR 2008 – Valeria Guțu Romalo (ed.), *Gramatica limbii române*, vol. I. *Cuvântul*, vol. II, *Enunțul*, București, Editura Academiei Române.
- Gawelko, M., 2005, “Le sujet syntaxique de l'infinitif en espagnol et en portugais”, *Verba*, 32, 7–23.
- Guțu Romalo, V., 2005a [1956], “Semiauxiliarele de mod”, dans *Aspecte ale evoluției limbii române*, București, Humanitas Educațional, 156–183.
- Guțu Romalo, V., 2005b [1961], “Semiauxiliare de aspect?”, dans *Aspecte ale evoluției limbii române*, București, Humanitas Educațional, 184–196.
- Hornstein, N., 1999, “Movement and Control”, *Linguistic Inquiry*, 30, 1, 69–96.
- Jordan, M., 2009, *Loss of Infinitival Complementation in Romanian Diachronic Syntax*, thèse de doctorat, Université de Floride.
- Landau, I., 1999, *Elements of control*, thèse de doctorat, MIT.
- Manoliu-Manea, M., 1977, *Elemente de sintaxă comparată romanică. Tipologie și istorie*, București, Universitatea din București.
- Mensching, G., 2000, *Infinitive Constructions with Specified Subjects. A Syntactic Analysis of the Romance Languages*, Oxford, Oxford University Press.
- Mensching, G., V. Popovici, 1997, “Constructions infinitives à sujet explicite en roumain”, *Studii și cercetări lingvistice*, XLVIII, 1–4, 219–243.
- Miller, D. G., 2002, *Nonfinite Structures in Theory and Change*, Oxford, Oxford University Press.
- Monachesi, P., 1999, “The syntactic structure of Romanian auxiliary (and modal) verbs”, dans: G. Bouma, E. Hinrichs, G. J. M. Kruijff, R. Oehrle (eds.), *Constraints and Resources in Natural Language Syntax and Semantics*, Stanford, CSLI Publications, 101–118.
- Monachesi, P., 2005, *The verbal complex in Romance. A case study in grammatical interfaces*, Oxford / New York, Oxford University Press, 132–220.

- Pană Dindelegan, G., 1992, *Sintaxă și semantică. Clase de cuvinte și forme gramaticale cu dublă natură (adjectivul, adverbul, prepoziția, forme verbale nepersonale)*, București, Universitatea din București.
- Pană Dindelegan, G., 2013a, “The subject”, dans: G. Pană Dindelegan, (ed.), *The Grammar of Romanian*, Oxford, Oxford University Press, 100–125.
- Pană Dindelegan, G., 2013b, “The infinitive”, dans: G. Pană Dindelegan (ed.), *The Grammar of Romanian*, Oxford, Oxford University Press, 211–222.
- Schulte, K., 2007, *Prepositional Infinitives in Romance. A Usage-Based Approach to Syntactic Change*, Bern, Peter Lang Publishing.
- Spătaru-Pralea, M., 2011, *Concurența infinitiv – conjunctiv în limba română*, thèse de doctorat, Université de Bucarest.
- Vinet, M. T., 1985, “Lexical subjects in French infinitives”, dans: L. D. King, C. A. Maley (eds), *Selected papers from the XIIth linguistic symposium on Romance languages*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins Publishing Company, 407–423.