

STRATÉGIES DISCURSIVES DANS LE TEXTE DES PSAUMES

DANA-LUMINIȚA TELEOACĂ¹

Abstract. A text becomes a *speech act* only when it is uttered by an agent (in our case, the psalmist) who possesses the *communicative competence* and who gives to his message some *illocutionary force* in order to interact with the conversational partner. As an answer to this action, the Receiver, that is Yahweh, has to show an active attitude which consists of giving to this interactional message some value, like some *perlocutionary force*. The religious interaction acquires a certain *conversational strategy* which is used by the speech agent in order to convince his partner. *Indirect speech acts* or *implicit performatives* play a very significant role within the *Book of Psalms*, since they belong to an archaic period.

Keywords: communicative competence, illocutionary force, intertextuality, implicit performatives, praise amplification.

1. REMARQUES THÉORIQUES

Un texte s'actualise en tant que *discours* par rapport à un sujet-émetteur doué d'une certaine compétence communicative et qui recourt à toute une série de procédés afin de conférer à son message une certaine *force illocutionnaire*², qu'il va employer dans le but de rendre son message aussi efficace que possible ; voilà en quoi consiste la mise pragmatique d'un énoncé. Le caractère *discursif* ne pourrait être compris sans faire appel à quelques notions telles que « la cohérence » ou « la cohésion », grâce auxquelles le discours devient fonctionnel. Dans ce sens Bell (2000 :136–137) prend en considération une fonction qu'il appelle « *textuelle* », à savoir la fonction qui exprime le sens discursif, par l'intermédiaire des systèmes et des réseaux d'un « thème ». L'auteur cité envisage un rapport entre cette fonction et deux opérations : celle de créer et de comprendre des énoncés (ou des textes), à l'intérieur d'un « évènement » de communication proprement dit, et celle d'organiser ces énoncés d'après les règles d'un ensemble d'idées cohésif et cohérent.

Selon l'opinion d'autres auteurs, le caractère *discursif* d'un texte consiste à chercher les modalités expressives les plus adéquates, « l'adéquation » étant conçue dans une double perspective : d'une part, la propriété d'illustrer le plus fidèlement possible un certain contenu et, d'autre part, la possibilité d'engendrer un énoncé compréhensible au plus haut degré.

¹ Institute de Linguistique «Iorgu Iordan – Al. Rosetti», Bucarest, danielateleoaca@gmail.com.

² Dans le contexte d'une relation (verbale) ‘émetteur (énonciateur ou destinataire) – récepteur (destinataire ou énonciataire)’, le sens sera défini en fonction de la *force illocutionnaire*, comme *l'effet* qu'un émetteur veut produire sur son récepteur par le truchement d'un message (voir Grice (1957 :377–388)).

Tout cela équivaut à reconnaître l'importance que plusieurs fonctions linguistiques remplissent simultanément dans la communication. Par exemple, dans les limites d'un texte, on peut considérer à la fois la fonction *poétique* ou *stylistique* (qui suppose l'opération de choix à l'intérieur du plan paradigmique d'une langue donnée, corroborée avec l'association des unités choisies, sur l'axe syntagmatique), mais aussi les fonctions *conative* et *phatique* (un décriptage « facile » représente un premier pas – mais qui est décisif – afin d'établir et de maintenir le contact avec un interlocuteur)³.

Par conséquent, l'efficacité des rapports établis entre un émetteur et un récepteur⁴ représente une notion de premier ordre dans la perspective *pragmatique* (= fonctionnelle), perspective dont il faut tenir compte lorsque l'on aborde le problème du *discours*.

2. LE DISCOURS DANS LE TEXTE SACRÉ

Dans le discours religieux que représentent les *Psaumes*⁵, « l'évènement » communicationnel n'est pas conçu comme un transfert d'information, mais comme un dialogue qui exprime une relation ‘moi (= le mortel) – toi (= l'Éternel)’ (cf. Vasiloni (2008)). Cela équivaut à admettre l'idée d'une communication fondée sur la coopération : une fois cette coopération accomplie, le processus de communication prend lui-même fin (cf. Bell (2000 :197)).

Dans ce contexte, la stratégie du sujet émetteur (le poète psalmiste) se développe par le placement de celui-ci (en tant que représentant de l'humanité) sur une position asymétrique, par rapport au transcendent. Par conséquence, l'homme, dans sa double hypostase (d'être esthétique et d'*homo religiosus*) doit choisir ses instruments parmi les plus adéquats au but d'établir et de maintenir ce dialogue avec la Divinité le plus longtemps possible. En dernière instance, le sujet humain s'efforce d'actualiser les deux fonctions du langage, à savoir la fonction *conative* et la fonction *phatique*.

La Divinité devant laquelle se place le sujet lyrique du texte psalmique représente l'auteur de l'acte cosmogonique, acte « mis en scène » dans une vision hyperbolique-fantastique, dont les valeurs lyriques sont incontestables :

„Și a plecat cerurile și S-a coborât și negură era sub picioarele Lui./Și S-a suiat pe heruvimi și a zburat; zburat-a pe aripile vântului./Și și-a pus întunericul acoperământ, împrejurul Lui cortul Lui, apă întunecoasă în norii văzduhului” (Ps. 17:11-13)⁶; „Tu

³ Pour la définition des *fonctions linguistiques*, voir Jakobson (1963 :211-216). Voir aussi nos observations dans Teleoacă, *Dramatizarea*.

⁴ Plus exactement, l'effort de l'émetteur est dirigé vers l'établissement des rapports efficaces entre lui-même et les autres, aspect qui implique une attitude active dans le langage (voir Slama-Cazacu (1961 :150)).

⁵ Nous avons pris en considération une version orthodoxe parue en 1988 et qui reproduit la *Bible* de 1982 (voir la Bibliographie). Le texte français est reproduit d'après la version *Bible en français courant*, Société Biblique Française, 1997 (ap. www.lexilogos.com/bible.htm – Franță).

⁶ Dans la version française : « Le Seigneur inclina le ciel et descendit, un sombre nuage sous les pieds./Monté sur un chérubin, il prit son vol, sur les ailes du vent il se mit à planer./Il se cacha au cœur d'un nuage noir, il s'entoura d'épaisses nuées, sombres comme l'eau profonde./Devant lui une vive lumière, des nuages qui passaient, de la grêle, des étincelles de feu » (Ps. 18 :10-1).

ai deschis izvoare și pâraie.../Tu ai întocmit lumina și soarele./Tu ai făcut toate marginile pământului; vara și primăvara Tu le-ai zidit...” (Ps. 73:16-18...)⁷.

C'est une véritable force de la nature, un colosse : „Glasul Domnului cel ce sfârâmă cedrii și va zdobi Domnul cedrii Libanului” (Ps. 28:5)⁸.

Le psalmiste est conscient du fait que son Dieu (= Yahvé) est une divinité pitoyable et généreuse⁹, juste et indulgente, tolérante¹⁰ (cf. „Iar eu, întru mulțimea milei Tale, voi intra în casa Ta...”, Ps. 5:7¹¹; „... măntuiește-mă, pentru mila Ta”, Ps. 6:4¹²; „Dumnezeu este judecător drept tare și îndelug-răbdător”, Ps. 11:7¹³), mais également un Dieu prêt à châtier les pécheurs¹⁴. En ce sens, Dieu est imaginé tant comme riant devant la vanité des exploits des pécheurs (cf. „Cel ce locuiște în ceruri va râde de dânsii [împărații pământului și căpeteniile] și Domnul îi va batjocori pe ei!”, Ps. 2:4¹⁵; „Și Tu, Doamne, vei râde de ei, vei face de nimic toate neamurile”, Ps. 58:9¹⁶), tant comme s'indignant devant ceux-ci (cf. „Luăți învățătură, ca nu cumva să Se mânie Domnul și să pieriți din calea cea dreaptă, când se va aprinde degrab mânia Lui!”, Ps. 2:12¹⁷), tant comme les exécrant (cf. „Pe ucigaș și pe viclean îl urăște Domnul”, Ps. 5:6¹⁸), tant comme leur infligeant des châtiments violents¹⁹, dont l'extrême est la mort (voir, en ce sens, les psaumes 3, 9, 11, 57 ou 67)²⁰.

Ces images significatives de l'attitude impitoyable du Dieu du Vieux Testament convergent vers un portrait qui a les traits spécifiques du *deus bellator* : „De nu vă veți întoarce, sabia sa o va luci, arcul Său l-a încordat și l-a pregătit” (Ps. 7:12)²¹; „Că îi vei pune pe ei [pe vrăjmași] pe fugă și cu arcul Tău vei înti capul lor” (Ps. 20:13)²² etc.

⁷ « Tu ouvres un passage aux sources et aux ruisseaux, tu dessèches des fleuves intarissables./Le jour t'appartient, la nuit aussi, toi qui as créé la lune et le soleil./Tu as fixé toutes les limites de la terre, c'est toi qui as fait l'été et l'hiver » (Ps. 74 : 15-17).

⁸ « La voix du Seigneur casse les cèdres, le Seigneur brise les cèdres du Liban » (Ps. 29 :5).

⁹ Qualité qui est exprimée d'une façon remarquable dans le verset : „Deschizi Tu mâna Ta și de bunăvoie saturi pe toți cei vii” (Ps. 144:16).

¹⁰ Ce sont des attributs qui préfigurent le Dieu chrétien.

¹¹ « Mais ta bonté pour moi est si grande que je peux entrer chez toi pour m'incliner avec respect face à ton sanctuaire » (Ps. 5 :8).

¹² « Seigneur, aie pitié de moi, je suis sans force » (Ps. 6 :3).

¹³ « Car le Seigneur est juste, il aime tout ce qui est juste et les hommes droits le verront face à face » (Ps. 11:7).

¹⁴ De cette perspective, la colère et la haine de Yahvé ne sont pas l'expression d'un simple caprice divin : le Dieu de l'Ancien Testament n'est pas une divinité despote, son attitude se justifiant comme une réaction légitime face au péché.

¹⁵ « Mais le Seigneur se met à rire, celui qui siège au ciel se moque d'eux » (Ps. 2 :4).

¹⁶ « Mais toi, Seigneur, tu te mets à rire d'eux, tu te moques de tous ces païens » (Ps. 59 :9).

¹⁷ « Soumettez-vous avec respect au Seigneur, reconnaisez en tremblant son autorité, de peur qu'il se fâche et que votre projet vous perde, car sa colère peut s'enflammer tout à coup » (Ps. 2 :11).

¹⁸ « Tu élimines les menteurs, Seigneur, tu as horreur de ceux qui pratiquent le meurtre et la fraude » (Ps. 5 :7).

¹⁹ Même si l'on admet qu'il s'agisse seulement d'une figure de style ayant le rôle d'exprimer une certaine attitude, la récurrence de ce type d'images est suffisamment éloquente pour la façon dont les Juifs envisageaient Yahvé.

²⁰ C'est le Dieux d'avant l'avènement du Christ, qui n'avait pas encore été concilié par son sacrifice.

²¹ Dans la version française on remarque une interprétation différente « C'est sûr, l'adversaire recommence : il aiguise son épée, il tend son arc et vise. Il se prépare des armes de mort, il apprête des flèches incendiaires » (Ps. 7 :12).

²² « Tu tireras tes flèches contre eux, tu les mettras en fuite » (Ps. 21 :13).

D'ailleurs, ce champ lexical et sémantique (le domaine guerrier) revient également dans la représentation de l'orant psalmiste²³. C'est un aspect qu'il faut considérer dans sa relation avec *le contexte historique spécifique* où sont placés les écrits vétérotestamentaires : le livre de l'Ancien Testament, qui contient aussi une histoire des Juifs dans l'Antiquité, abonde en exploits guerriers qui opposent violemment le peuple d'Israël à ses voisins mécroisants²⁴. Dans ce contexte, le nom que les Juifs donnaient à Yahvé : *Tsebaoth* « Dieu des armées »²⁵ est éloquent.

En vertu de ces attributs fondamentaux de l'image du Très Haut, l'attitude de l'orant oscille naturellement entre l'admiration, l'humilité et la crainte²⁶.

3. STRATÉGIES DE COMMUNICATION ENTRE HUMAIN ET DIVIN

En principe, un texte peut inclure dans sa structure des propositions *explicites*²⁷, de même que toute une série d'assertions *implicites*, d'où il s'en suit que les actes de parole impliqués dans un processus de communication ne sont qu'en partie des actes « directs ». On peut par conséquent identifier une discordance entre « le sens d'une proposition » (la force *locutionnaire*, le sens littéral ou sémantique), d'une part, et « le sens de l'énoncé » (la force *illocutionnaire*, le sens indirect ou la valeur communicationnelle), d'autre part²⁸. Il s'agit, en dernière instance, d'une certaine compétence de communication, qui peut être comprise en tant qu'habileté d'un sujet émetteur de construire son propre scénario persuasif (ce qui n'est pas nécessairement une tactique de manipulation, mais une stratégie de persuasion), qui est mise au service d'un objectif bien précisé²⁹.

La fonction *persuasive* dans un texte esthétique (y compris dans le texte psalmique) n'est jamais en désaccord avec la fonction *poétique*, l'art et la persuasion, la mimésis et

²³ Voir aussi *infra*, 3.4.

²⁴ Aspect illustré par le texte biblique lui-même (voir, par exemple, les psaumes 134 et 135).

²⁵ Mais le texte psalmique offre aussi la perspective d'une nouvelle étape ; à l'univers guerrier vient s'opposer un monde de la paix, qui est l'expression d'une mentalité supérieure (c'est, peut-être, une préfiguration de la « paix » qui viendra, plus tard, au nom de Jésus-Christ) : „Pune-va capăt războaielor până la marginile pământului, arcul va sfărâma și va frângă arma, iar pavezele în foc le va arde” (Ps. 45:9) ; « il met fin aux combats jusqu'au bout du monde, il casse les arcs de guerre, il brise les lances, il met le feu aux boucliers » (Ps 46 :10).

²⁶ En réalité, il s'agit d'une relation plus complexe, à savoir circulaire, à double sens : 1. le sujet humain (particulièrement, le psalmiste) → le transcendent (Yahvé) et 2. Yahvé → le psalmiste, relations qui s'actualisent en fonction du « rôle contextuel » rempli alternativement par chacune des deux instances, émetteur vs récepteur.

²⁷ Par exemple, dans certains contextes, le sujet lyrique des *Psaumes* exprime d'une manière directe ses doléances : „Auzi Doamne, glasul meu cu care am strigat; măntuiește-mă și mă ascultă” (Ps. 26:12); „Pleacă spre mine urechea Ta, grăbește de mă scoate” (Ps. 29:2); „Judecă-mă, Dumnezeule, și apără dreptatea mea de neamul necuvios, de omul nedrept și viclen, și izbăvește-mă” (Ps. 42:1) etc.

²⁸ Cf. Bell (2000 : 194). Voir aussi Searle (1975 : 138–140), ap. Bell (2000 : 195), qui exemplifie cet aspect par la proposition interrogative (plus exactement, la question ou la proposition déclarative qui a la valeur d'une demande).

²⁹ Dans ce sens, nous avons parlé du caractère *intentionnel* (= significatif) d'un message (voir Teleoacă, *Dramatizarea*).

l'éloquence n'étant pas incompatibles, mais complémentaires : afin de réaliser la catharsis, la fiction devra tout d'abord convaincre (cf. Popescu (1991: 40)).

Dans la littérature des *Psaumes* la stratégie de persuasion (qui vise à instituer mais également à maintenir le dialogue avec le divin) s'actualise d'une double façon, ontologique et esthétique. Une expression artistique est esthétiquement achevée si elle a le pouvoir de convaincre le lecteur commun à participer à un acte artistique (littéraire). Mais cette opération persuasive est fondamentalement adressée à Dieu en tant que Récepteur Absolu. C'est une démarche à travers laquelle l'auteur de l'acte esthétique (le psalmiste) vise à obtenir une attitude divine favorable vis-à-vis de cet acte : „Dumnezeului nostru *plăcută* fi este cântarea” (Ps. 146:1)³⁰. Convaincre le divin de la nécessité esthétique et ontologique de l'acte de la lecture équivaut à toucher l'objectif assumé par le psalmiste. L'aspect mentionné met en évidence *le pouvoir d'un phénomène esthétique à instituer la réalité*, tout en agissant de la manière la plus pragmatique possible.

3.1. Les « encomions intéressés »

Dans les poèmes psalmiques (tout comme, plus tard, dans la prière chrétienne, cf. Teleoacă (2011)) sont articulés d'innombrables « encomions intéressés »³¹ dont le but est bien précisé et qui, en réalité, représentent une catégorie de « performatifs implicites », des structures – comme le reconnaissent les spécialistes – spécifiques aux langues archaïques (voir Austin (2005 :79)). Dans cette perspective, l'éloge de la divinité – qui prend souvent la forme d'une véritable *amplification laudative* – constitue l'une des *stratégies fondamentales* dont le psalmiste se sert afin d'établir le contact avec la réalité transcendante. Dieu est pitoyable, indulgent, omniscient, etc. – des qualités estimées au superlatif (cf. les termes du texte biblique roumain : *mult-milostiv, îndelung-răbdător, atotputernic* etc.) et que l'orant psalmiste invoque dans l'espoir de flétrir Yahvé. De ce point de vue, on pourrait dire que, dans son discours, le sujet lyrique conçoit l'efficacité de son acte poétique comme pouvoir d'éveiller la miséricorde divine.

L'hymne adressé au divin s'actualise parfois dans des structures relativement simples, à l'intérieur desquelles le procédé de la chanson qui glorifie Dieu prend la forme des définitions minimales (parfois, des constructions à appositive), fondées sur des associations métaphoriques (le plus souvent, des métaphores *in praesentia*) et, également, sur des déterminations expressives (les épithètes). Les figures stylistiques apparaissent souvent dans des structures qui sont pour la plupart en rapport de coordination copulative. Dans de pareils contextes, la conjonction « et » (roum. *și*) joue, au niveau pragmatique, le rôle d'un *intensificateur expressif* : „Domnul este întărirea mea și scăparea mea și izbăvitorul meu / [...]/Apărătorul meu și puterea mântuirii mele și sprijinitorul meu ” (Ps. 17:1-3 ; voir aussi les psaumes 46 :2 et 85 :14)³².

³⁰ « Qu'il est bien de célébrer notre Dieu par nos chants, qu'il est bon de le louer comme il le mérite! » (Ps. 147: 1).

³¹ Cf. Schaeffler (1989), ap. Coșeriu (2010 : 4).

³² Dans la version française, nous n'avons pas remarqué cet aspect : « Je t'aime, Seigneur, tu es ma force. Le Seigneur est pour moi un roc, un refuge où je suis en sûreté./Mon Dieu est pour moi un rocher où je suis à l'abri du danger » (Ps. 18 :2-3).

La complexité de la structure laudative croît par l'appel aux images métaphoriques et allégoriques, qui incluent souvent « la digression explicative » : „Auzi-ne pe noi, Dumnezeule, Mântuitorul nostru,...;/*Cel ce gătești munții cu tăria Ta, încins fiind cu putere; Cel ce tulburi adâncul mării și vuietul valurilor ei*” (Ps. 64:6-7)³³.

En réalité, c'est ce dernier exemple qui illustre le modèle encomiastique spécifique au poème psalmique.

L'*interrogation rhétorique* représente aussi un procédé efficace dans la chanson qui glorifie Dieu. On pourrait dire que ce genre d'interrogation constitue, en réalité, un préambule à l'avalanche encomiastique, dont l'expression, au niveau linguistique, est l'*isotopie verbale*³⁴. Le procédé de l'*intertextualité* vient s'ajouter à tous ces moyens rhétoriques³⁵ :

„*Că cine va fi asemenea Domnului în nori și cine se va asemăna cu Domnul între fiii lui Dumnezeu? /Dumnezeu Cel Preamărit în sfatul sfinților, mare și înfricoșător este peste cei dimprejurul Lui./ [...] Tu ai smerit ca pe un rănit pe cel mândru; cu brațul puterii Tale ai risipit pe vrăjmașii Tăi./Ale Tale sunt cerurile și al Tău este pământul; lumea și plinirea ei Tu le-ai întemeiat./Miazănoapte și miazăzi Tu ai zidit, Taborul și Ermonul în numele Tău se vor bucura”* (Ps. 88:7-13)³⁶.

Le psaume 135 représente une argumentation (minutieuse par réitération et par accumulation) de l'acte de glorifier Dieu. À l'argument central, qui met en lumière l'une des qualités principales (peut-être, l'attribut le plus important) de la divinité suprême, à savoir Sa miséricorde – concept qui, dans le psaume cité, joue le rôle d'un leitmotiv (*că în veac este mila Lui* « car Sa pitié dure éternellement ») – on circonscrit beaucoup d'autres. De cette façon, le poème se développe par l'intermédiaire des multiples argumentations, à structure causale marquée d'une façon itérative par « que » (roum. *că*). On appelle également à l'*intertextualité* pour évoquer le divin (voir les références du sous-sol aux textes bibliques : *La Genèse, L'Exode, Le Déuteronomie, Jérémie...*). La formule de glorification proprement dite est présente – à l'intérieur d'une structure itérative anaphorique – seulement dans la première partie du psaume (les premiers trois versets) et dans son final (ce qui prête à ce poème une symétrie compositionnelle), mais on peut « deviner » cette *laudatio* dans tous les versets du psaume :

„*Lăudați pe Domnul că este bun, că în veac este mila Lui/Lăudați pe Dumnezeul dumnezeilor, că în veac este mila Lui/Lăudați pe Domnul domnilor, că în veac este mila Lui./Singurul care face minuni mari, că în veac este mila Lui /Cel ce a făcut*

³³ « Tu forces les montagnes à se mettre en place, *tu es armé de vigueur*./Tu apaises le mugissement des mers, le mugissement de leurs vagues, et le grondement des peuples » (Ps. 65 :7-8).

³⁴ Marion (2007 :167) parlait dans ce sens d'une valorisation maximale de la cataphase, à savoir la prononciation de *tous* les noms, de *tous* les attributs, de *toutes* les métaphores possibles, en tant que moyen de rendre la prière plus efficace.

³⁵ Dans le sous-sol du poème on trouve des références aux textes vétérotestamentaires, tels que : *La Genèse, Daniel, Le Livre de Job*, etc.

³⁶ « Seigneur, Dieu de l'univers, *qui est comme toi* ? Force et fidélité t'environnent, Seigneur./C'est toi qui domptes la mer orgueilleuse et qui apaises ses vagues en colère./C'est toi qui as transpercé le monstre Rahabe, qui l'as écrasé et qui as épargné tes ennemis d'une main de fer./À toi le ciel, à toi aussi la terre, le monde entier et tout ce qui s'y trouve ; c'est toi qui en as posé les bases./C'est toi qui as créé le Nord et le Sud ; les montagnes du Tabor et de l'Hermon » (Ps. 89 : 9-13).

cerul cu pricepere, că în veac este mila Lui./Cel ce a făcut luminătorii cei mari, că în veac este mila Lui / [...] / Lăudați pe Domnul cerului, că în veac este mila Lui” (Ps. 135:1-26)³⁷.

Dans d'autres psaumes les vertus du Très Haut sont illustrées par Ses actes ; ce sont des contextes où Yahvé apparaît comme un *deus agentius*³⁸ (l'énumération des actions divines n'est interrompue que par l'exclamation admirative du poète) :

„Cel ce a făcut cerul și pământul, marea și toate cele din ele; Cel ce păzește adevărul în veac;/Cel ce face judecată celor năpăstuiți, [...] /Domnul îndreaptă pe cei gârboviți, Domnul încelește orbii, Domnul iubește pe cei drepti;/Domnul păzește pe cei străini” (Ps. 145:6-9 ; voir aussi le psaume 146 :3-6)³⁹.

La multitude et la diversité des verbes *performatifs* dont se sert le psalmiste illustrent la *compétence dialogale* de celui-ci et lui garantissent la communication avec le sacré :

„Lăuda-Te-voi, Doamne, din toată inima mea, spune-voi toate minunile Tale” (Ps. 9:1)⁴⁰; „Ca să aud glasul laudei Tale și să spun toate minunile Tale” (Ps. 25:7)⁴¹; „Înconjurat-am și am jertfit în cortul Lui jertfă de laudă. Îl voi lăuda și voi cânta Domnului” (Ps. 26:11)⁴² etc.

3.2. La stratégie de l'humilité

Le psalmiste évoque, par certains de ses attributs, l'orant chrétien dont le portrait moral se dessine sous les lignes des livres chrétiens de prière (cf. Teleoacă (2011)); l'humilité constitue, en ce sens, un des traits communs à ces deux instances intratextuelles, qui s'adressent à Dieu. Il en résulte qu'on peut parler d'une *stratégie de l'humilité* également dans le texte psalmique. L'expression linguistique de cette attitude est la récurrence des mots appartenant à la sphère sémantique (et lexicale) de l'humilité (servitude assumée). Il s'agit en premier lieu d'une série de noms et d'adjectifs qui expriment d'une manière directe l'hypostase de l'homme qui s'humilie, devant Dieu, à côté de certaines périphrases qui couvrent plus évasivement la même signification :

³⁷ La structure laudative est identique dans la version française : « Louez le Seigneur, car il est bon, et son amour n'a pas de fin./Louez le Dieu suprême, car son amour n'a pas de fin./Louez le souverain Seigneur, car son amour n'a pas de fin./Lui seul fait de grandes merveilles, car son amour n'a pas de fin./Il est l'artiste qui a fait le ciel, car son amour n'a pas de fin.[...]/Louez le Dieu du ciel, car son amour n'a pas de fin ! » (Ps. 136 :1-26).

³⁸ On y inclut aussi des contextes dont les verbes présentent un sujet (divin) « expérimentateur » (comme *a iubi* « aimer ») : le mot prononcé ou le sentiment éprouvé (= « expérimenté ») par Yahvé a également la force d'instituer la réalité, devenant par cela des actes proprement dits.

³⁹ « Le Seigneur a fait le ciel et la terre, la mer, avec tout ce qui s'y trouve./Il fait droit aux opprimés, il donne du pain aux affamés./Le Seigneur libère ceux qui sont enchaînés [...] le Seigneur aime les fidèles./Le Seigneur veille sur les réfugiés, il relève la veuve et l'orphelin, mais il fait échouer les projets des méchants » (Ps. 146:6-9).

⁴⁰ « De tout mon coeur, je veux te louer, Seigneur, et raconter toutes tes merveilles » (Ps. 9: 2).

⁴¹ « en te disant ma reconnaissance et en racontant toutes tes merveilles » (Ps. 26: 7).

⁴² « Du coup, je regarderai de haut les ennemis qui m'entourent. Et dans sa maison, je l'acclamerai en lui offrant des sacrifices, je chanterai et célébrerai le Seigneur » (Ps. 27: 6).

„Miluiește-mă, Doamne! Vezi *smerenia mea*,...” (Ps. 9:13)⁴³; „Arată fața Ta peste *robul* Tău,...” (Ps. 30:16)⁴⁴; „Caută spre mine și mă miluiește, dă tăria Ta *slugii* Tale și măntuiește pe *fiul slujnicei Tale*” (Ps. 85:15)⁴⁵; „*Plecăt-am inima mea* ca să fac îndreptările Tale în veac spre răsplătire” (Ps. 118:112)⁴⁶; „Lăudați numele Domnului, lăudați *slugi* pe Domnul” (Ps. 134:1)⁴⁷ etc.

L'expression de l'extrême humilité est le mot métaphorique *vierme* « ver », qui implique une perception tout particulière de l'attitude que les autres humains ont vis-à-vis du psalmiste : une adversité par dérision (mépris, dépréciation, moquerie), diffamation ou insulte : „Iar eu sunt *vierme* și nu om, *ocara oamenilor și defăimarea poporului*” (Ps. 21:6 ; voir aussi le psaume 118 :141)⁴⁸. Les versets cités sont significatifs pour ce que certains critiques ont appelé *la stratégie de la valorisation par la dépréciation de soi-même* (cf. Moisiuc (2009 :315)), concept qui « fera carrière » dans la littérature chrétienne (dans le contexte d'un code éthique de l'humilité, à puissance restauratrice et expiatoire, code institué par l'enseignement du Sauveur). Pour ce qui est de cet aspect, les spécialistes (cf. id., *ibid.*) ont judicieusement remarqué le déplacement du centre de gravité pragmatique vers la deuxième personne, à savoir, l'espace de l'interlocuteur divin. C'est l'un des éléments grâce auxquels le discours religieux s'oppose au discours laïque ; ce dernier attribue le rôle le plus important à la première personne.

3.3. Éveiller la pitié divine

Dans d'autres situations, le psalmiste s'exerce à éveiller la pitié divine en insistant sur son côté pitoyable, qu'il définit par la récurrence des adjectifs tels *sărac* « pauvre ; orphelin », *sărman* « misérable », *neajutorat* « abandonné ; privé des qualités naturelles », *neputincios* « impuissant ; faible » et par la qualité de victime d'une adversité multiple de la part d'une collectivité désignée comme *dușmanii* « les ennemis », *păgânii* « les païens », *neamurile* « les gentils », *cei tari* « les potentiats », *cei mulți* « ceux qui m'accablent par leur nombre », ou simplement par le pronom *ei* « ils » :

„Miluiește-mă, Doamne, că *neputincios* sunt” (Ps. 6:2)⁴⁹; „Vezi pe *vrăjmașii* mei că s-au înmulțit și cu *ură* nedreaptă m-au urât” (Ps. 24:20)⁵⁰; „slăbit-a întru *sărăcie* tăria mea și oasele mele s-au tulburat” (Ps. 30:10)⁵¹; „Că *străinii* s-au ridicat împotriva

⁴³ « Toi, tu vois la peine et le tourment du pauvre » (Ps. 10:14).

⁴⁴ « Fais-moi bon accueil, à moi, ton *serviteur* » (Ps. 31 :17).

⁴⁵ « tourne-toi vers moi, accorde-moi ton appui. Je suis ton *serviteur*, donne-moi ta force ; je t'appartiens, sauve-moi » (Ps. 86 :16).

⁴⁶ « Je m'applique à faire ta volonté, c'est ma récompense pour toujours » (Ps. 119 :112).

⁴⁷ « Acclamez le Seigneur, acclamez-le, vous ses *adorateurs* » (Ps. 135:1).

⁴⁸ « Moi, on me traite comme une *vermine* ; je ne suis plus un homme. Les gens m'insultent, tout le monde me méprise » (Ps. 22:7).

⁴⁹ « Seigneur, aie pitié de moi, je suis *sans force* » (Ps. 6 :3).

⁵⁰ « Constate combien mes *ennemis* sont nombreux et quelle *violente haine* ils me portent » (Ps. 25 :20).

⁵¹ « je suis dans la *détresse*, corps et âme, mes yeux se voilent, tant j'ai de chagrin » (Ps. 31 :10).

mea și *cei tari* au căutat sufletul meu...” (Ps. 53:3)⁵²; „Iar eu sărac sunt și sărman (Ps. 69:6)⁵³ etc.

On peut identifier dans certains versets un *lamento* exprimé en cadence de mélopée⁵⁴, à authentique valeur lyrique: „Cuprinsu-m-au durerile morții și râurile fărădelegii m-au tulburat” (Ps. 17:5)⁵⁵; „Inima mea s-a tulburat, părăsitu-m-a tăria mea și lumina ochilor mei...” (Ps. 37:10)⁵⁶ etc.

3.4. La révolte contre le créateur

Dans le livre des *Psaumes*, l’humilité, l’autodépréciation et l’hymne de glorification ne sont pas toujours l’attitude que l’empereur prophète adopte lorsqu’il s’adresse à Dieu. Il apparaît parfois chez lui une attitude semblable à la révolte contre le Créateur et un sentiment d’une soi-disant injustice divine, qui sont eux aussi composants de la *stratégie discursive*. Elle consiste en une plainte contre la sévérité divine (infligée soit au chanteur, soit au peuple élu dont il fait partie), qui tend évidemment à changer la colère divine en miséricorde. Une telle attitude différencie sensiblement le psalmiste de l’*homo christianus* (qui n’est jamais contestataire) auquel il a fourni une proportion considérable de ce qu’on pourrait appeler les « clichés » de prière.

C’est pourquoi l’interrogation rhétorique du type plaintif-protestataire est un trait stylistique très spécifique aux psaumes, mais sans continuité dans leur réévaluation chrétienne: „Si sufletul meu s-a tulburat foarte și Tu, Doamne, până când?” (Ps. 6:3)⁵⁷; „Pentru ce, Doamne, stai departe? Pentru ce treci cu vederea la vreme de necaz?” (Ps. 9:21)⁵⁸; voir aussi les psaumes 12 et 34.

Les plaintes et les protestes du psalmiste sont rehaussés par le voisinage des évocations de la miséricorde divine dans certains épisodes de l’histoire du *peuple élu*⁵⁹, le chanteur⁶⁰ éprouvant le sentiment d’avoir été abandonné, qui est aiguisé par le contraste:

„Iar acum ne-ai lepădat și ne-ai rușinat pe noi și nu vei ieși cu oştirile noastre” (Ps. 43:11)⁶¹; „Vândut-ai pe poporul Tău fără de preț și nu l-ai prețuit când l-ai vândut”

⁵² « Des étrangers se dressent contre moi, des brutes veulent ma mort » (Ps. 54 :5).

⁵³ « Moi, je suis pauvre et malheureux » (Ps. 69 :6).

⁵⁴ Cf. Florin Faifer, ap. Dincă (2008 :278).

⁵⁵ « La Mort me tenait déjà enchaîné, elle m’effrayait comme un torrent destructeur » (Ps. 18 :5).

⁵⁶ « J’ai le coeur battant, mes forces m’abandonnent, mes yeux n’ont plus la moindre étincelle de vie » (Ps. 38 :11).

⁵⁷ « Et toi, Seigneur, jusqu’à quand m’en voudras-tu ? » (Ps. 6 :4).

⁵⁸ « Seigneur, pourquoi te tiens-tu éloigné, pourquoi te caches-tu quand la détresse est là ? » (Ps. 10 :1).

⁵⁹ À propos de cet aspect, les spécialistes ont théorisé le concept *d’un péché d’orgueil du peuple élu face aux autres peuples*. L’histoire a son origine dans « l’engagement davidique », par lequel Dieu avait promis à David de maintenir sur son trône un successeur de sa race. Cette réalité a engendré l’illusion que Jérusalem ne serait jamais détruite et, par conséquent, une confiance aveugle et fanatique dans la victoire éternelle du peuple d’Israël. L’aspect mentionné constituerait l’idée fondamentale de la *théologie nationale judaïque* (pour plusieurs détails, voir Aldea (2006 :167)).

⁶⁰ En réalité, dans le psaume 43, le poète exprime « le point de vue » de son peuple.

⁶¹ « Tu nous laisses reculer devant l’ennemi, l’adversaire en profite pour nous piller » (Ps. 44 :11).

(Ps. 43:14)⁶²; „... „Că pentru Tine suntem uciși toată ziua, socotîți am fost ca niște oi de junghiere” (Ps. 43:24)⁶³.

Dans la partie finale du psaume, le proteste peut atteindre une forme d'incitation („Deșteaptă-Te, pentru ce dormi, Doamne?”)⁶⁴ qui lui est spécifique par le fait d'ajouter à l'aspiration naturelle vers la pitié de Dieu une passion qui puise sa véhémence dans le sentiment de l'injustice.

Quelques-uns des psaumes dits messianiques tirent ce nom du fait qu'ils font allusion à un évènement du Nouveau Testament. On dirait qu'ils sont moins messianiques pour ce qui est de l'attitude du psalmiste, qui semble tout différente de l'attitude de celle qu'adoptera en effet le Christ. Par exemple, dans le psaume 69, le sacrifice est imputé par le chanteur à Dieu⁶⁵: „Că pentru Tine am suferit ocară, acoperit-a batjocura obrazul meu./Înstrăinat am fost de frații mei și străin fiilor maicii mele./Că râvna casei Tale m-a mâncat și ocările celor ce Te ocăresc pe Tine au căzut asupra mea” (Ps. 68:9-11)⁶⁶.

L'attitude protestataire semble s'intensifier jusqu'à l'extrême lorsque le psalmiste prophète prévoit toutes les horreurs que le Sauveur a subies dans la partie finale de Sa mission sur cette terre : „Dar Tu ai lepădat, ai defăimat și ai aruncat pe unsul Tău./Stricat-ai legământul robului Tău, batjocorit-ai pe pământ sfînțenia lui” (Ps. 88:37-38)⁶⁷.

Dans d'autres contextes, les mots du psalmiste deviennent de véritables imprécations ; en demandant la justice divine, il l'entrevoit d'une façon extrêmement violente : „Să se întoarcă păcătoșii în iad” (Ps. 9:17)⁶⁸; „Zdrobește brațul celui păcătos și rău,...” (Ps. 9:35)⁶⁹; „Pieriți, neamuri, din pământul Lui” (Ps. 9:36)⁷⁰; „Să vină moartea peste ei și să se coboare în iad de vii” (Ps 54:16)⁷¹.

Le psaume 108 rappelle les malédictions des formules d'exécration : „Să fie zilele lui puține și dregătoria lui să o ia altul;/Să ajungă copiii lui orfani și femeia lui văduvă;/Să fie strămutați copiii lui și să cersească.../Să smulgă cămătarul toată avereia lui.../Să nu aibă sprijinitor...” (Ps. 108:7-11)⁷².

⁶² « Tu nous livres à lui comme des bêtes de boucherie ; nous voilà dispersés à l'étranger » (Ps. 44 :14).

⁶³ « Or, à cause de toi, tous les jours nous sommes exposés à la mort, on nous traite comme des agneaux de boucherie » (Ps. 44 :24).

⁶⁴ « Réveille-toi, Seigneur ! pourquoi restes-tu inactif ? » (Ps. 44 :24).

⁶⁵ À l'antipode, à remarquer l'attitude de Jésus, qui recevra de tout Son coeur Son « rôle » d'expiateur.

⁶⁶ « Car c'est pour toi que je subis des insultes, que je rougis d'humiliation,/et que je suis devenu un étranger pour mes frères, un inconnu pour ma famille » (Ps. 69 : 8-9).

⁶⁷ « Mais tu as rejeté, tu as laissé tomber le roi que tu avais consacré ; tu t'es fâché contre lui./Tu as rompu l'engagement que tu avais pris envers ton serviteur ; tu as souillé sa couronne en la jetant à terre » (Ps. 89 :37-38).

⁶⁸ « Que les infidèles retournent au monde des morts » (Ps. 9 :18).

⁶⁹ « Brise le pouvoir du méchant sans foi ni loi » (Ps. 10 :15).

⁷⁰ Dans la version française le verbe est conjugué au futur de l'indicatif « Le Seigneur est roi pour toujours, les barbares disparaîtront du pays » (Ps. 10 :16).

⁷¹ « Que la mort surprenne mes adversaires ; qu'ils descendent tout vivants au monde des ombres » (Ps. 55 :16).

⁷² « Qu'il ait peu de jours à vivre, qu'un autre prenne ses fonctions !/Que ses fils deviennent orphelins et sa femme veuve !/Que ses fils deviennent vagabonds et mendians, qu'ils mendient loin de leur maison ruinée !/Qu'un créancier mette la main sur tout ce qui est à lui, et que des étrangers à sa famille s'emparent de ses biens ! » (Ps. 109 :8-11).

La même attitude impitoyable, violente et impétueuse revêt parfois des attributs guerriers : „*Sabia lor să intre în inima lor și arcurile lor să se frângă*” (Ps. 36:15)⁷³.

Le caractère vindicatif⁷⁴ des sentiments du psalmiste est très accentué ; il est relié au caractère *sanguinaire* du monde où le roi David est historiquement placé⁷⁵ et dont la tradition chrétienne ne retiendra rien : „*Veseli-se-va dreptul când va vedea răzbunarea împotrivă necredincioșilor,...*” (Ps. 57:10)⁷⁶. Le pardon qui sera enseigné par le Sauveur n'existe pas dans cette phase chronologique. Au lieu de prier pour que ses ennemis soient épargnés, le psalmiste insiste pour qu'ils soient bannis hors de toute possibilité de regagner la pitié divine : „*Ia aminte să cercezezi toate neamurile; să nu Te milostivești de toți cei ce lucrează fărădelegea*” (Ps. 58:6)⁷⁷. Il repousse toute association personnelle avec ce qui appartient à ses ennemis : „*....untdelemnul păcătoșilor să nu ungă capul meu; că încă și rugăciunea mea este împotrivă vrerilor lor*” (Ps. 140:5)⁷⁸. Au contraire, l'esprit de la prière chrétienne est constamment inclusif, la rédemption personnelle ne peut pas être conçue de façon égoïste, mais dans l'ensemble des mortels et sans discrimination.

Cette disposition passionnée et violente est peut-être la source de l'image d'un Dieu passionné et violent ; un esprit qui est encore loin de la conciliation chrétienne est incapable d'imaginer la toute-puissance divine comme épurée des sentiments propres aux mortels.

3.5. L'évocation des épisodes du passé historique du peuple élu

Ce sont des moments privilégiés d'une époque⁷⁹ où le chanteur et son peuple jouissaient de la grâce divine, aspect qui constitue un autre « auxiliaire » discursif. Avec son aide, le chanteur vise à établir une relation toujours favorable avec la divinité. L'évocation est soit d'une relation directe du psalmiste avec Yahvé, soit d'une communication apparemment indirecte, dans le sens que la pitié divine est évoquée comme ayant constamment protégé une victime (pauvre, orphelin, veuve), à laquelle le chanteur des *Psaumes* se croit semblable grâce au propre sentiment de victimisation :

„*Si nu m-ai lăsat în mâinile vrăjmașului; pus-ai în loc desfătat picioarele mele*” (Ps. 30:8)⁸⁰; „*Trimis-a din cer și m-a mântuit, dat-a spre ocară pe cei ce mă necăjesc pe mine*” (Ps. 56:4)⁸¹; „*Că a izbăvit pe sărac din mâna celui puternic și pe sărmanul care n-avea ajutor*” (Ps. 71:12)⁸² etc.

⁷³ « Mais leur propre épée leur percera le cœur et leur arc se cassera » (Ps. 37 :15).

⁷⁴ Trait attribué également à Yahvé (voir *supra*, 2.).

⁷⁵ Par conséquent, les dénonciations et les imprécations du psalmiste doivent être valorisés dans le contexte de l'époque à laquelle est circonscrite la littérature vétérotestamentaire des *Psaumes*.

⁷⁶ « Le fidèle se réjouira de voir la revanche de Dieu sur les méchants et de patauger dans leur sang » (Ps. 58 :11).

⁷⁷ « Toi, Seigneur, Dieu de l'univers, Dieu d'Israël, réveille-toi, interviens contre ces païens, refuse ta faveur à tous ces traîtres » (Ps. 59 :6).

⁷⁸ « Préserve-moi de manger de ce pain-là » (Ps. 141 :4).

⁷⁹ Du point de vue morphologique, l'emploi des verbes au passé est significatif.

⁸⁰ « Tu ne m'as pas laissé tomber aux mains de l'ennemi, tu m'as remis sur pied, tu m'as rendu la liberté » (Ps. 31 :9).

⁸¹ « Du haut du ciel qu'il m'envoie son secours » (Ps. 57 :4).

⁸² « Il délivrera *le malheureux* qui appelle et *le pauvre* qui n'a personne pour l'aider » (Ps. 72 :12).

3.6. Assumer les propres erreurs

La confession du psalmiste et la responsabilité qu'il assume pour ses propres erreurs représentent un pas décisif vers le *captatio benevolentiae* de l'Éternel :

„Că fărădelegea mea eu o voi vesti și mă voi îngriji pentru păcatul meu” (Ps. 37:18)⁸³; „Că fărădelegea mea eu o cunosc și păcatul meu înaintea mea este pururea./Tie unuia am greșit și rău înaintea Ta am făcut...” (Ps. 50:4-5)⁸⁴; „Că am pizmuit pe cei fără de lege, când vedeam pacea păcătoșilor” (Ps. 72:3)⁸⁵ etc.

3.7. Assumer le rôle de prédicateur

Le sujet lyrique *assume le rôle de prédicateur* de la croyance en Yahvé. Il a puisé des leçons dans ses propres erreurs et il se propose de les transmettre à ses semblables, particulièrement aux pécheurs et aux infidèles (remarquer, dans ce sens, l'allure didactique) : „Învăță-voi pe *cei fără de lege* căile Tale și *cei necredincioși* la Tine se vor întoarce” (Ps. 50:14 ; voir aussi le psaume 70 :16)⁸⁶.

3.8. Faire preuve d'une leçon de vie bien appropriée

Grâce aux leçons dont il croit avoir profité, le chanteur aboutit à une certitude sereine d'immaculation qui lui prête l'assurance d'un modèle moral. Les exemples suivants illustrent cette hypostase⁸⁷ :

„Doamne, cine va locui în locașul Tău și cine se va sălășlu în muntele cel sfânt al Tău?/Cel ce umblă fără prihană și face dreptate, cel ce are adevărul în inima sa,/Cel ce n-a violență cu limba, nici n-a făcut rău împotriva vecinului său...” (Ps. 14:1-3)⁸⁸; voir aussi le psaume 118 :9.

3.9. Quelques aspects grammaticaux à fonction discursive

3.9.1. La catégorie de la personne : la III^e pers. → la II^e pers., aspect significatif pour la diminution de la distance ontologique ‘humain – divin’, ce qui équivaut à la possibilité de communication entre les deux espaces. « Le glissement » en sens inverse (II → III) peut signifier l'éloignement, l'altérité, l'asymétrie, mais aussi une « prise de distance » consciente, ayant pour fonction d'offrir le cadre adéquat pour le registre sentencieux,

⁸³ « Oui, j'avoue mes torts et je reste angoissé par ma faute » (Ps. 38 :19).

⁸⁴ « Je t'ai désobéi, je le reconnais ; ma faute est toujours là, je la revois sans cesse./C'est contre toi seul que j'ai mal agi, puisque j'ai fait ce que tu désapprouves » (Ps. 51 :5-6).

⁸⁵ « J'ai vu en effet ceux qui ont renié Dieu, j'ai vu que tout leur réussit, et j'ai envié ces insolents » (Ps. 73 :3).

⁸⁶ « À tous ceux qui te désobéissent je veux dire ce que tu attends d'eux ; alors ceux qui ont rompu avec toi reviendront à toi » (Ps. 51 :14).

⁸⁷ Question discutée en détail dans Teleoacă, *Dramatizarea*.

⁸⁸ « Seigneur, qui peut être reçu dans ton temple et prendre place ainsi sur la montagne qui t'est consacrée ? /— C'est celui qui est irréprochable, qui fait ce qui est juste et pense vraiment ce qu'il dit » (Ps. 15 :2-3).

méditatif. En dernière instance, on peut y reconnaître également une stratégie de communication : la renonciation à la II^e personne (qui implique une certaine familiarité du dialogue), en faveur de la III^e personne, correspond à une *stratégie de la politesse positive*⁸⁹.

3.9.2. La catégorie du mode verbal :

a. la fréquence remarquable de l'*indicatif* (passé, présent ou futur), comme un mode de la certitude, aspect grammatical qui correspond à la tentative du sujet lyrique d'instituer une certaine réalité :

„Si-i va ajuta pe ei Domnul și-i va izbăvi pe ei și-i va scoate pe ei din mâna păcătoșilor și-i va măntui pe ei că au nădăjduit în El” (Ps. 36:40)⁹⁰; „Iar eu sărac sunt și sărman; Domnul se va îngriji de mine” (Ps. 39:23)⁹¹; „Dar eu, ca un măslin roditor în casa lui Dumnezeu, am nădăjduit în mila lui Dumnezeu, în veac și în veacul veacului” (Ps. 51:7)⁹²; „Iar eu, către Dumnezeu am strigat, și Domnul m-a auzit pe mine” (Ps. 54:18)⁹³ etc.

b. le passage du *subjonctif* (on y rencontre également le subjonctif sans *să* « que ») à l'*indicatif*: „Să te audă Domnul în ziua necazului și să te apere numele Dumnezeului lui Iacob/Trinităție ajutor din locașul Său cel sfânt și din Sion să te sprijinească pe tine...” (Ps. 19:1,2)⁹⁴ → „Îl va auzi pe dânsul din cerul cel sfânt al Lui” (Ps. 19:7)⁹⁵;

c. Un verset commence par l'indicatif futur et s'achève par le parfait composé du même mode ; c'est un aspect grammatical significatif surtout si l'on considère le fait que les verbes conjugués aux temps mentionnés sont équivalents du point de vue sémantique. La « substitution » du futur par le parfait composé est l'expression morphologique d'un *acte performatif*. Par exemple, dans le psaume 57, l'aspect grammatical mentionné suggère l'efficacité de l'action de faire disparaître le mal : „Dumnezeu va zdrobi dinții lor în gura lor; măselele leilor le-a sfărâmat Domnul” (Ps. 57:6)⁹⁶.

4. REMARQUES FINALES

Un *texte* devient *discours* (il acquiert un caractère fonctionnel, étant donc apte à agir sur un public récepteur) dans les conditions où il est assumé par un sujet émetteur (dans notre cas, le psalmiste), sujet qui dispose d'une compétence de communication et qui « dote

⁸⁹ Pour la définition de ce concept, voir Teleoacă, *Dramatizarea*.

⁹⁰ « Il leur vient en aide et les met à l'abri, oui, à l'abri des méchants, et il les sauve, puisqu'ils ont eu recours à lui » (Ps. 37:40).

⁹¹ « Moi, je suis pauvre et malheureux, mais le Seigneur me témoigne son estime » (Ps. 40:18).

⁹² « Mais moi, je me trouve chez Dieu comme un olivier florissant ; je me fie pour toujours à la bonté de Dieu » (Ps. 52:10).

⁹³ « Matin, midi et soir je me plains, je soupire. Mais il entend mon appel » (Ps. 55:18).

⁹⁴ « Que le Seigneur te réponde quand tu seras dans la détresse !/Que le Dieu de Jacob te protège lui-même !/De son temple, qu'il vienne te secourir, de Sion, qu'il te soutienne ! » (Ps. 20:1-3).

⁹⁵ « Maintenant je le sais : le Seigneur secourt le roi qu'il a consacré, de son temple céleste, il lui répond, sa main droite fait un exploit pour le sauver » (Ps. 20:7).

⁹⁶ L'assertion n'est pas valide quant au texte français : « Ô Dieu, casse-leur les dents, brise leurs crocs de lions, Seigneur » (Ps. 58:7).

» son propre message d'une certaine *force illocutionnaire*, afin d'exercer une interaction sur son interlocuteur. À son tour, le récepteur – dans notre investigation, Yahvé – devra manifester une attitude active, qui consisterait à attribuer une certaine valeur au message respectif, ce qui équivaut à lui conférer une *force perlocutionnaire*.

Il s'agit, en dernière instance, d'une certaine *tactique conversationnelle*, une stratégie à laquelle l'énonciateur d'un message recourt dans le but de convaincre son interlocuteur. Pour ce qui est du discours religieux actualisé par le texte biblique-psalmique, nous avons eu l'occasion de remarquer le rôle extrêmement important des *actes de parole indirects*, les soi-disant *performatifs implicites*, structures significatives pour une étape linguistique archaïque⁹⁷. Nous avons discuté de ce point de vue : les constructions laudatives (les *encomions*)⁹⁸, la stratégie de l'humilité et de la valorisation par l'autodépréciation, le ton didactique et l'attitude protestataire, des aspects grammaticaux valorisés du point de vue discursif (« la modélisation » de la personne grammaticale et sa mise au service d'un objectif esthétique et discursif, l'appel à certains modes verbaux), etc.

Tout cela et, également, d'autres aspects de la même série relèvent de la *compétence dialogale* du sujet émetteur (le psalmiste), de son habileté d'actualiser certaines fonctions du langage, spécialement la fonction « interpersonnelle » (dans la terminologie de Bell (2010 :136-137), la fonction responsable pour le contact des interlocuteurs). Mais le, dans les limites de l'analyse entreprise, ‘conatif’ et le ‘phatique’ sont sous-jacents au ‘poétique’ : la sélection des unités lexicales les plus adéquates parmi les composants d'un paradigme et leur association d'une manière idéale, qui présente le maximum d'efficacité. Par conséquent, le mot articulé par l'intermédiaire de la prière performe un acte ; il dépasse ainsi le statut d'unité passive d'un fond lexical, se convertissant en action. Comme notre objet de discussion a été un texte (*sui-generis*, à savoir un texte sacré) artistique, il en découle *la capacité d'un phénomène esthétique d'instituer la réalité*.

SOURCES

Biblia sau Sfânta Scriptură (imprimée sous le patronage du Bien Heureux Père Téociste, Patriarche de B.O.R., avec le consentement du Saint Synode), București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al B.O.R., 1988.

Bible en français courant, Société Biblique Française, 1997 (ap. www.lexilogos.com/bible.htm – Franța).

BIBLIOGRAPHIE

- Aldea, T., 2006, *Povestea Smochinului. Cauzele conflictului în societatea iudaică din secolul I d. Hr.*, București, Editura Academiei Române.
- Austin, J. L., 2005, *Cum să faci lucruri cu vorbe* (Traduction de l'anglais par Sorana Corneau. Avant-propos par Vlad Alexandrescu), Pitești, Editura Paralela 45.

⁹⁷ Aspect qui, d'ailleurs, se justifie très bien, tout en considérant *le hiératisme* du texte investigué.

⁹⁸ La question la plus largement discutée dans notre étude, aspect qui prouve l'importance de la dimension *encomiastique* dans le texte psalmique.

- Bell, R. T., 2000, *Teoria și practica traducerii* (Traduction par Cătălina Gazi), Iași, Polirom.
- Coșeriu, E., 2010, « Orationes fundamenta. Rugăciunea ca text » (Traduction par Andreea Grinea), *Transilvania*, serie nouă, anul XXXIX (CXV), Sibiu, nr. 7–8, 1–12.
- Dincă, G., 2008, « Aspecte de retorică în predicile lui Antim Ivireanul », dans : G. Pană-Dindelegan (coord.), *Limba română. Dinamica limbii, dinamica interpretării* (Actele celui de al 7-lea Colocviu al Catedrei de Limba Română, 7–8 decembrie 2007), București, Editura Universității din București, 275–284.
- Grice, H.P., 1957, « Meaning », *Philosophical Review*, 66, 377–388.
- Jakobson, R., 1963, « Linguistique et poétique », dans : *Essais de linguistique générale*, Paris, Minuit, 209–248.
- Marion, J.-L., 2007, « Ceea ce nu se spune – apofaza discursului iubitor », dans : *Vizibilul și revelatul. Teologie metafizică și fenomenologie* (Traduction par Maria-Cornelia Ică jr.), Sibiu, Editura Deisis.
- Moisiuc, Gr., 2009, « Acatistul – structuri stilistico-poetice. Rugăciunea și întâlnirea în interval », dans : Al. Gafton, S. Guia și I. Miličă (éds.), *Text și discurs religios*, 1, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 311–319.
- Popescu, I., 1991, *Stil și mentalități (eseu)*, Constanța, Editura Pontica.
- Slama-Cazacu, T., 1961, *Langage et contexte. Le problème du langage dans la conception de l'expression et de l'interprétation par des organisations contextuelles*, Mouton&co's – Gravenhage [Publishers, The Hague, The Netherlands].
- Teleoacă, D.-L., 2011, « Retorica invocației în rugăciunea creștină », communication au Colloque International „Limba română – abordări tradiționale și moderne”, Cluj-Napoca, 6–7 mai.
- Teleoacă, D.-L., *Dramatizarea*, « Literatura veterotestamentară a Psalmilor: niveluri de analiză semiotico-pragmatică » (I) (« ‘Dramatizarea’ în textul biblic al Psalmilor») (en cours d'impression dans SCL).
- Vasiloni, T.-F., 2008, « Teologie și comunicare. O perspectivă teologică asupra comunicării », communication au Colloque *Comunicarea științifică și limbajele de specialitate*, Timișoara, 23 mai (ap. www.culturasicomunicare.com/v2/trand.pdf).