

ÎNCERCARE DE DESCRIERE A UNEI CLASE DE VERBE CARE REALIZEAZĂ  
PROCESE DE TIP ACȚIUNE:  
VERBE CU UN ACTANT SUBIECT [ABL], CU UN [ABS] ÎNCORPORAT ÎN  
STRUCTURA VERBULUI ȘI CU UN [LOC ALATIV] IMPLICIT

Camelia Dragomir  
Universitatea Ovidius Constanța

*Tentative de description d'une classe de verbes qui réalisent des procès de type action: les verbes à actant sujet [Abl], à [Abs] incorporé dans la structure du verbe et à [Loc Allatif] implicite (Résumé)*

*Je me suis proposé de présenter une classe de verbes spécifique par ses traits sémantiques et syntaxiques. Il s'agit de verbes qui supposent dans la structure de surface un seul actant obligatoire-le sujet qui du point de vue argumental est un **Ablatif** (source). En même temps, il y a un argument **Absolutif** (le produit de la source) qui est incorporé dans la structure verbale et un **Locatif Allatif** implicite rarement récupérable dans la structure de surface. La grande majorité des verbes, 110 sur 113 peuvent représenter, en contexte-type, seulement procès de type activité par suite de traits processuels actualisés. Le résultat de notre recherche pourrait être utile dans la Didactique du roumain langue étrangère pour fixer les structures de base élémentaires de la langue roumaine.*

1. Acest studiu reprezintă o încercare a noastră de a readuce în discuție un model teoretic-acela al gramaticii cazurilor. Ne propunem să oferim un model de descriere a unor structuri de bază din limba română, model care combină o abordare de tip sintactic cu o abordare de tip semantic.

Am realizat o clasificare a verbelor în funcție de tipurile de structuri în care intră și de tipul de proces reprezentat. În preocupările noastre au intrat verbele de acțiune care apar în structuri predicative primare, deci structuri care nu rezultă în urma aplicării unui tip special de reguli de transformare.

În acest studiu vom prezenta o clasă limitată de verbe pentru a demonstra că o astfel de abordare poate conduce la o descriere mai completă a unor structuri elementare din limba română. În stabilirea claselor de verbe am pornit de la ideea că nu putem discuta despre verb luat ca unitate de sine stătătoare. Se impune luarea în considerare și a vecinătății actanțiale în care apare verbul și care desăvârșește semnificația verbală.

Prin **vecinătate actanțială** înțelegem actanții cu care verbul intră în diferite tipuri de relații sintactice de dependență bilaterală și de dependență unilaterală. Actanții relevanți pentru studiul pe care ni-l propunem sunt subiectul, obiectul direct, obiectul indirect, obiectul prepozițional și acei determinanți circumstanțiali obligatorii (de orice fel ar fi ei). De asemenea contează în descrierea unei clase de verbe cadrul cazual, argumentele care corespund actanților. Prin **argumente**, gramatica generativă

desemnează “participanții minimum necesari, deci participanții implicați obligatoriu în activitatea sau starea exprimată de predicat”(DSL, 1997:64). Arguments are those terms which are required by some predicate in order to form a complete nuclear predication. (Dik, 1997:86). Am considerat că relațiile cazuale, așa cum apar în varianta localistă a lui Anderson (1971), dau mai bine seama de relațiile care se stabilesc între verbe și argumentele lor și chiar de relațiile dintre argumentele aceluiași verb.

Astfel combinăm un criteriu sintactic de analiză a verbelor cu un criteriu semantic în vederea unei clasificări a verbelor însoțite de o anumită vecinătate actanțială și argumentală. De asemenea am considerat relevantă caracterizarea tipului de proces așa cum rezultă din contextul avut în vedere.

Ca modalitate de prezentare a clasei de verbe în discuție (verbe care au aceleași particularități de construcție), am ales tabelele pentru că oferă avantajul ca într-un spațiu restrâns să conțină mai multe informații de tip diferit și să faciliteze observarea și compararea datelor în același timp. Pe de altă parte, prin tabele am încercat să punem în evidență și cele două laturi ale unei reprezentări cognitive care țin de un proces (acela din contextul tip) – cea legată de participanți - redată prin argumentele reprezentate de diferiții actanți din structura de suprafață și cea temporală. În ceea ce privește argumentele, am urmărit care este dinamica forțelor, în ce mod forța unui argument se răsfrânge asupra altuia sau în ce măsură un actant și un verb pot, în realitate, să trimită la mai multe argumente. În tabele prin „+” și „-” am marcat prezența sau absența unei trăsături indiferent de nivelul la care ne situăm – sintactic pentru actanți, semantic pentru argumente și procesual pentru trăsături procesuale.

2.0 Ne propunem să prezentăm o clasă de verbe care redă procese de tip acțiune, deci procese caracterizate prin trăsătura [+ Dinamic].

2.1 Verbele din această subclasă presupun trei argumente: un **Ablativ** sursă care se realizează în structura de suprafață ca subiect (actantul obligatoriu), un **Absolutiv** încorporat în structura verbului (sursa produce ceva – ceea ce produce sursa este conținut în structura verbului) și un **Locativ alativ** implicit foarte rar recuperabil în structura de suprafață. Acest argument este reprezentat de cel care receptează prin intermediul diferitelor simțuri ceea ce emană sursa.

(1) “**Un lemn ars** și destrămat de jăratec *bufni*.”

Abl (Dumitriu, DLRLC)

(2) “**Elevii clasei** își dădeau coate și *chicoteau*.”

Abl (Sadoveanu, DLRLC)

(3) “**Cocor găfâia** când a ajuns în piață.”

Abl (Sadoveanu, DLRLC)

(4) “**Ornicul** începu să *hârâie* lung – lung.”

Abl (Sadoveanu, DLRLC)

- (5) **Stelele licăreau** în depărtare.  
Abl
- (6) "...printre pâlcuri de nouri *lucea* din când în când **soarele**."  
Abl (Sadoveanu, DLRLC)
- (7) **Ea plângea** din orice.  
Abl
- (8) **Copilul lor plescăie** când mănâncă.  
Abl
- (9) "[**Automobilul**] *pufnește, zbârnâie*, / Se-ntoarce și lasă-n urma lui pe drum /Miros albastru".  
Abl (Topârceanu, DLRLC)
- (10) **Ploaia răpăia**.  
Abl
- (11) "[**insectele**] se strecoară prin ierburi *țiuind, scârțâind, fluierând, șuierând*."  
Abl (Odobescu, DLRLC)
- (12) **Clopotele sunau** cu putere.  
Abl

Că în structura acestor verbe este încorporat un **Absolutiv** se poate dovedi și urmărind definițiile lexicografice care conțin cam aceleași verbe suport – *a produce, a scoate, a răspândi, a elimina, a emite* și un nume însoțit sau nu de determinanți care reprezintă **Absolutivul** :

**A bubui** = a produce **un zgomot** înfundat și puternic, repetat

**A geme** = a scoate **sunete nearticulate**

**A lăcrima** = a vărsa **lacrimi**

**A licări** = a răspândi **o lumină slabă**

**A puroia** = a elimina **puroi**

**A radia** = a produce **radiații**

**A rodi** = a produce **roade**

**A suna** = a scoate , a produce **sunet e**

**A sughita** = a scoate **sughituri**

**A țăcani** = a produce **zgomote ritmice**

**A urla** = a scoate **strigăte sau urlete prelungi** etc.

Pentru unele verbe, **Absolutivul** poate fi regăsit în interiorul determinantului modal al unui verb din aceeași sferă semantică :

**A chicoti** = a râde **cu izbucniri zgomotoase, cu hohote**

**A chiui** = a striga **cu voce tare scoțând un strigăt puternic, ascuțit, prelung**

**A clefăi** = a mânca **cu zgomot** etc

Numai câteva dintre verbe pot admite un obiect direct – **Absolutiv** care este foarte apropiat de ceea ce reprezintă complementul intern.

De asemenea , sunt cuprinse în această subclasă toate verbele unipersonale cu ajutorul cărora trimitem la sunetele emise de animale, păsări: *a bâzâi, a behăi, a*

*chelălăi, a chițai, a ciripi, a cârâi, a cloncâni, a cotcodăci, a croncâni, a guița, a hămăi, a lătra, a măcăi, a mieuna, a miorlăi, a mârâi, a mormăi, a mugi, a necheza, a orăcăi, a piui, a rage, a sâsâi, a scheuna, a zâzâi, a zumzâi.*

(13) “**Lighioanele** încep să *chelălăie*.”

Abl (Galaction, DLRLC)

(14) “**Scatiul**, afară, *ciripea* de-abia auzit în gușă”

Abl (Sadoveanu, DLRLC)

(15) “**Toate** *cotcodăcesc* și *măcăiesc*.”

Abl (DLRLC)

(16) “[**Câinele**] stătu în loc *mârâind* ca în preajmă de vânat.”

Abl (Odobescu, DLRLC)

(17) “**Brotăceii** *orăcăiau* în depărtare.”

Abl (DLRLC)

(18) “**O pasăre**... *foșni* din aripi și *piui* somnoros.”

Abl (Camil Petrescu, DLRLC)

Cele mai multe dintre aceste verbe sunt de origine onomatopeică, sunt formate pornind de la reproducerea sunetelor emise de vietăți:

ham – ham => *a hămăi*;

chiț – chiț => *a chițai*;

be(h)e(h)e => *a behăi*;

mor – mor => *a mormăi*;

miau – miau => *a mieuna*;

guiț – guiț => *a guița*;

o(r)ac – o(r)ac => *a orăcăi*;

bâz – bâz => *a bâzâi*;

piu – piu => *a piui* etc.

Origine onomatopeică au și alte verbe din această subclasă – verbe care de asemenea reproduc zgomote produse în “natură”:

boc – boc => *a bocâni*;

buf => *a bufni*;

chiu – chiu => *a chiui*;

fâș => *a fâșâi*;

hârș – hârș => *a hârșâi*;

of => *a ofta*;

trop – trop => *a tropăi*;

vâj – vâj => *a vâjâi*;

zbâr – *a zbârâi*.

Recuperarea Locativului Alativ este posibilă doar cu verbe legate de auz și nu întotdeauna în structuri care țin de un limbaj literar:

(19) **Copiii aceștia îmi** chicotesc **în cap** în fiecare seară.

Abl

Loc.Al

Loc.Al

(20) **Bătrânul îi clefăie în urechi** când mănâncă.

Abl Loc.A1 Loc.A1

Este de remarcat că Locativul alativ – receptorul produsului sursei apare în structura de suprafață în cuplul întreg (pronume personal, forma clitică) – parte (nume precedat de prepoziție).

2.2. Pentru descrierea procesuală am avut în vedere tipurile de stabilite de Z.Vendler (Verbs and Times, 1967), reluate și nuanțate prin combinare de trăsături pertinente de către Robert Martin (Temporalité et classes de verbes, 1988). Astfel, există procese de tip stare și procese de tip acțiune în funcție de absența sau prezența trăsăturii [+ Dinamic]. Acțiunile pot fi de tip activitate, îndeplinire (engl: accomplishment, fr: accomplissement) și de săvârșire (engl: achievement, fr: achèvement) după cum apar și se combină trăsăturile [+Momentan], [+Bornat] și [+Tranzițional]. Pentru o caracterizare mai completă avem în vedere și trăsătura [+Frecventativ]. Nici unul dintre procesele exprimate cu ajutorul verbe în discuție nu prezintă trăsătura [+Tranzițional] pentru că nu intervine nici o schimbare de stare.

Prin [+ Momentan] se caracterizează *a bufni*, *a icni* și *a scăpăra*, ceea ce implică și prezența trăsăturii [+Bornat]. Procesul reprezentat cu ajutorul acestor verbe este de tip **săvârșire**.

Celelalte verbe nu admit contexte care să demonstreze prezența trăsăturii [+bornat].

*\*Omului îi ia (trebuie) o oră ca să asude.*

*\*Tunurilor le ia (trebuie) două ore ca să bubuie.*

*\*Dulăului îi ia o zi ca să hămăie.*

*\*Oglinzii îi ia o zi ca să lucească.*

*\*Motorului îi ia o jumătate de oră ca să hârâie.*

*\*Apei îi trebuie mult ca să clipoască.*

Toate verbele cu excepția celor trei (*a bufni*, *a icni* și *a scăpăra*) sunt mărci ale unor procese de tip **activitate**.

Câteva verbe sunt caracterizate și prin [+Frecventativ]: *a behăi*, *a bocăni*, *a chelălăi*, *a chițai*, *a clefăi*, *a ciripi*, *a cârâi*, *a clipoci*, *a cloncăni*, *a corcodăci*, *a croncăni*, *a hămăi*, *a lipăi* etc.

3.0 Tot în această clasă de verbe am putea încadra o subclasă care conține doar trei verbe care se pot construi cu un actant subiect reprezentat printr-un **Ablativ** constituind în realitate o sursă care emană un anume tip de miros, **Absolutivul** este de asemenea încorporat în structura verbului (un miros urât), iar **Locativul alativ** este cel care receptează tipul de miros.

(21) **Bărbatul acela duhnește**.

Abl

(22) **Carnea alterată miroase**.

Abl

Ceea ce constituie specificul acestor verbe este posibilitatea de apariție a **Absolutivului** în structura de suprafață într-o construcție prepozițională de tip **a + GN**, ceea ce nu se întâmplă cu verbele discutate anterior. Este și motivul care a condus la discutarea lor separat:

(23) “**(El) duhnea a băutură** ca un cazan de țuică”.

Abl Abs (Mihale, DLRLC)

(24) “**Aerul miroase a pământ**”

Abl Abs (Vlahuță, DLRLC)

(25) “**Bedros puțea de departe a sudoare**”.

Abl Abs (Dumitriu, DLRLC)

Verbele *a duhni* și *a puți* conțin printre componentele sensului lor semul [neplăcut], sem pe care verbul *a miroși* nu îl presupune în reprezentarea sa semantică. Doar în condițiile în care numele subiect – actant unic este un animat atunci și acest verb capătă conotație negativă:

(26) **Ion miroase.**

Un astfel de enunț ne va conduce către o presuposiție de tipul (*Ion miroase urât*).

De asemenea semnificația grupului nominal subiect poate conduce la o astfel de propoziție ca în exemplul deja dat:

(27) **Carnea alterată miroase.**

(28) **Gunoii miroase.**

Apariția celui de-al doilea actant și argument (Abs) indică tipul de miros:

(29) “**În brutării miroase a pâine nouă**” (Dragomir, DLRLC)

În cazul acestor trei verbe, Locativul alativ este totuși recuperabil în structura de suprafață printr-un obiect indirect, recuperare care se produce când și Absolutivul apare în structura de suprafață :

(30) **Mie îmi miroase a băutură această încăpere.**

Loc.Al Abs Abl.

(31) “Nu suferea mirosul de rachiu,...iar **Vasile** mereu **îi duhnea în nas** și *rîgîia*”.

Abl Loc.Al Loc.Al

(Rebreanu, DLRLC)

Spre deosebire de celelalte două verbe, *a miroși* poate admite și un actant obiect direct. În cazul apariției actantului obiect direct, relațiile cazuale se schimbă:

(32) **Biblioteca miroase florile.**

Loc(Erg) Abl Abs

Subiectul devine un **Locativ alativ** dublat acum de **Ergativ** (în funcție de existența sau non-existența controlului) iar obiectul direct reprezintă sursa care emite mirosul – deci un **Ablativ** dublat de **Absolutiv** (reamintim cazul obligatoriu).

3.1 Toate cele trei verbe reprezintă procese de tip **activitate**.

Unele enunțuri cu aceste verbe pot exprima un adevăr general valabil, ceea ce ar putea însemna o stare de lucruri general valabilă:

(33) **Carnea alterată miroase.**

Ne întrebăm dacă încadrarea procesuală în astfel de situații ar putea fi la **stare**.

Pentru a fi vorba de **desăvârșire** ar fi nevoie de introducerea unei limite temporale:

(34) **Ieri, Ion** *mirosea*.

ceea ce ar presupune că din moment ce ziua de **ieri** a trecut, a trecut și mirosul, sau ar fi nevoie ca verbul să apară la timpuri care presupun încheierea acțiunii - perfect compus, mai mult ca perfect sau perfect simplu.

(33) **Ion** *a mirosit* a parfum de damă.

4. Pornind de la premisa că verbul nu poate fi discutat decât împreună cu vecinătatea actanțială-argumentală care contribuie în mod decisiv la stabilirea semnificației și a tipului de proces, am încercat descrierea unei clase de verbe pe care am izolat-o pe baza unor trăsături specifice.

Aceste verbe presupun în mod obligatoriu prezența în structura de suprafață a unui actant-subiect care argumental este un **Ablativ** (o sursă), dar în același timp există încă două argumente-**Absolutivul** (produsul sursei) încorporat în structura verbului și un **Locativ Alativ** implicit rar recuperabil în structura de suprafață.

Procesele care se realizează cu verbele din această clasă sunt acțiuni de tip **activitate** pentru că nu există bornare sau limitare (110 verbe). Numai trei verbe prezintă trăsătura [+Momentan], iar procesul este de tip **săvârșire**.

Ceea ce am obținut se poate folosi în fixarea structurilor de bază elementare ale limbii române pentru învățarea limbii române ca limbă străină și de asemenea se poate folosi în construirea unei gramatici contrastive care ar avea ca limbă sursă limba română.

#### BIBLIOGRAFIE

- DSL: *Dicționar general de științe: Științe ale limbii*, 1997, Editura Științifică, București.
- DLRLC: *Dicționarul limbii române literare contemporane*, Ed. Academiei, vol I A-C, 1955, vol II D-L, 1956, vol. III, M-R, 1957, vol. IV S-Z, 1957.
- Anderson J.M., 1971 "The grammar of case. Towards a localistic theory", Cambridge University Press
- Anderson J.M., 1975, "La grammaire casuelle", în *Langages* nr. 38, Ed. Didier-Larousse, Paris, p. 18-64.
- Cristea, T., 1975, *Le Locatif spatio-temporel en français contemporain*, Universitatea din București.
- Cristea, T., 1976, *Relations et formes casuelles en français contemporain*, Universitatea din București.
- Dik, Simon C., 1997, *The Theory of Functional Grammar*, Mouton de Gruyter, Berlin New York
- Dragomir, C., 1997, Note privind corespondența dintre structuri cazuale și tipuri de procese, în *Analele Științifice ale Universității „Ovidius”*, secțiunea Filologie, Tom VIII, partea I, Tipografia Universității „Ovidius”.

- Dragomir, C., 2000, *Semantică și sintaxă în structura grupului verbal*, Teză de doctorat, București.
- Guțu-Romalo, V., 1973, *Sintaxa limbii române. Probleme și interpretări*, Editura Didactică și Pedagogică, București.
- Guțu-Romalo, V., 1963, "În problema clasificării verbelor. Încercare de clasificare sintagmatică", în *SCL*, XIV, 1, p. 29-45.
- Martin (1988): Martin, R., 1988, "Temporalité et "classes de verbes", în *L'information grammaticale*, pag. 3-8
- Până Dindelegan, Gabriela, 1999, *Sintaxa grupului verbal*, Editura Aula, Brașov.
- Vasiliu, Em., 1970, *Elemente de teorie semantică a limbilor naturale*, Editura Academiei, București.
- Vendler (1967): Vendler, Z., *Linguistics in philosophy*, Cap 4, "Verbs and times", p. 97-121, New York, Cornell University Press.

| Nr. | Verbul         | Context     | Schema actanțială |    |    |    |      | Cadru cazual |     |     |     | Trăsături procesuale |         |        |        |        |
|-----|----------------|-------------|-------------------|----|----|----|------|--------------|-----|-----|-----|----------------------|---------|--------|--------|--------|
|     |                |             | Sub               | OD | OI | OP | Circ | Erg          | Abl | Abs | Loc | Din.                 | Moment. | Bornat | Tranz. | Frecv. |
| 1   | Aburi          | Oala @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 2   | Asuda          | Omul @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 3   | Băzâi          | Musca @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 4   | Behâi          | Oaia @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 5   | Bocâni         | El @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 6   | Boci           | Femeia @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 7   | Bufni          | Ion @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | +       | +      | -      | -      |
| 8   | Bubui          | Tunurile @  | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | ?+     |
| 9   | Chelălâi       | Căinele @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 10  | Chicoti        | Copilul @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 11  | Chiui          | Nuntașii @  | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 12  | Chițăi         | Șoricelul @ | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 13  | Clămpăni       | Ei @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | ?+     |
| 14  | Clefâi         | El @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 15  | Ciripi         | Păsările @  | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 16  | Cărăi          | Ciorile @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 17  | Clipoci        | Apa @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 18  | Cloncâni       | Cloșca @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 19  | Cotcodăci      | Găina @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 20  | Croncâni       | Corbul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 21  | Durui          | Căruța @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 22  | Expecto-<br>ra | El @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 23  | Făsâi          | Robinetul @ | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |

| Nr. | Verbul    | Context       | Schema actanțială |    |    |    |      | Cadru casual |     |     |     | Trăsături procesuale |         |        |        |        |
|-----|-----------|---------------|-------------------|----|----|----|------|--------------|-----|-----|-----|----------------------|---------|--------|--------|--------|
|     |           |               | Sub               | OD | OI | OP | Circ | Erg          | Abl | Abs | Loc | Din.                 | Moment. | Bornat | Tranz. | Frecv. |
| 24  | Fornăi    | Calul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 25  | Fumega    | Lumânarea @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 26  | Găfăi     | Omul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 27  | Gânguri   | Copilul @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 28  | Geme      | Omul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 29  | Gesticula | Ion @         | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 30  | Guița     | Porcul @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | ?+     |
| 31  | Hămăi     | Dulăul @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 32  | Hârăi     | Motorul @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 33  | Hârșăi    | Unghiile ei @ | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 34  | Hurui     | Căruța @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 35  | Icni      | Omul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | +       | +      | -      | -      |
| 36  | Jubila    | Premiantul @  | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 37  | Juisa     | Cineva @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 38  | Lăcrima   | Bunica @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 39  | Lătra     | Căinele @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 40  | Licări    | Lumina @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | ?-     |
| 41  | Lipăi     | Papucii @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 42  | Luci      | Oglinda @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 43  | Măcăi     | Rata @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 44  | Mieuna    | Pisica @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 45  | Miorlăi   | Pisica @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 46  | Mărăi     | Căinele @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 47  | Mormăi    | Ursul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 48  | Mugi      | Vaca @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 49  | Năduși    | Sportivul @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 50  | Năpârli   | Șopârta @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 51  | Necheza   | Calul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |

| Nr. | Verbul  | Context      | Schema actanțială |    |    |    |      | Cadru cazual |     |     |     | Trăsături procesuale |         |        |        |        |
|-----|---------|--------------|-------------------|----|----|----|------|--------------|-----|-----|-----|----------------------|---------|--------|--------|--------|
|     |         |              | Sub               | OD | OI | OP | Circ | Erg          | Abl | Abs | Loc | Din.                 | Moment. | Bornat | Tranz. | Frecv. |
| 52  | Ofta    | Mama @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 53  | Orăcăi  | Broaștele @  | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 54  | Păcăni  | Armele @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 55  | Păcătui | Hoțul @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 56  | Puii    | Puul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | ?-     |
| 57  | Plânge  | Copilul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 58  | Plescăi | Prostul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 59  | Pocni   | Mingea @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 60  | Pufăi   | Bunicul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 61  | Pufni   | Locomotiva @ | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 62  | Puroia  | Rana @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 63  | Radia   | Reșoul @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 64  | Rage    | Leul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 65  | Răgăi   | Sugarul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 66  | Răpăi   | Ploaia @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 67  | Răsufla | Mingea @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 68  | Respira | Păsările @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 69  | Rodi*   | Pomul @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 70  | Sângera | Rana @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 71  | Săsăi   | Șarpele @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 72  | Scânci  | Copilul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 73  | Scânțea | Steaua @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | ?+     |
| 74  | Scărtăi | Ușa @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 75  | Scăpăra | Amnarul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | +       | +      | -      | -      |
| 76  | Scheuna | Cățelul @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 77  | Scipi   | Beteala @    | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 78  | Scrășni | El @         | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 79  | Sforăi  | Omul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |

| Nr. | Verbul    | Context          | Schema actanțială |    |    |    |      | Cadru cazual |     |     |     | Trăsături procesuale |         |        |        |        |
|-----|-----------|------------------|-------------------|----|----|----|------|--------------|-----|-----|-----|----------------------|---------|--------|--------|--------|
|     |           |                  | Sub               | OD | OI | OP | Circ | Erg          | Abl | Abs | Loc | Din.                 | Moment. | Bornat | Tranz. | Frecv. |
| 80  | Spuma     | Șampania @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 81  | Strănută  | Pisica @         | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 82  | Sughita   | Copilul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 83  | Suna      | Soneria @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 84  | Supura    | Rana @           | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 85  | Suspina   | Copilul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 86  | Susura    | Izvorul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 87  | Șopotii   | Apa @            | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 88  | Șuiera    | Sirena @         | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 89  | Tăcăni    | Pendula @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 90  | Țipa      | Copilul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 91  | Tărâi     | Greierii @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 92  | Țiui      | Urechea @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 93  | Transpira | Omul @           | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 94  | Tropăii   | Unii dansatori @ | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 95  | Tropotii  | Căii @           | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | +      |
| 96  | Trosni    | Creanga @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 97  | Tuși      | Copilul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 98  | Tătăii    | Bunicul @        | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 99  | Urla      | Lupii @          | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 100 | Urina     | Bolnavul @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 101 | Văjăii    | Ventilatorul @   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 102 | Vibra     | Lama @           | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 103 | Zăngăni   | Cheile @         | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 104 | Zăzăii    | Albelele @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |

| Nr. | Verbul    | Context        | Schema actanțială |    |    |    |      | Cadru cazual |     |     |     | Trăsături procesuale |         |        |        |        |
|-----|-----------|----------------|-------------------|----|----|----|------|--------------|-----|-----|-----|----------------------|---------|--------|--------|--------|
|     |           |                | Sub               | OD | OI | OP | Circ | Erg          | Abl | Abs | Loc | Din.                 | Moment. | Bornat | Tranz. | Frecv. |
| 105 | Zdrângăni | Cheile @       | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 106 | Zbărâni   | Ventilatorul @ | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 107 | Zornăi    | Monedele @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 108 | Zemui     | Buba @         | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 109 | Zumzâi    | Țântarii @     | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 110 | Zurui     | Sculele @      | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | +   | o   | x   | +                    | -       | -      | -      | -      |

Tabel 4.4 b.

| Nr. | Verbul | Context                      | Schema actanțială |    |    |    |      | Cadru cazual |     |     |            | Trăsături procesuale |         |        |        |        |
|-----|--------|------------------------------|-------------------|----|----|----|------|--------------|-----|-----|------------|----------------------|---------|--------|--------|--------|
|     |        |                              | Sub               | OD | OI | OP | Circ | Erg          | Abs | Abl | Loc Alativ | Dinamic              | Moment. | Bornat | Tranz. | Frecv. |
| 1   | Duhni  | Ion @ (a băătură)            | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | *   | +   | x          | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 2   | Miroși | Aceste haine @ (a levănțică) | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | *   | +   | x          | +                    | -       | -      | -      | -      |
| 3   | Puți   | Manuela @ (a transpirație)   | +                 | -  | -  | -  | -    | -            | *   | +   | x          | +                    | -       | -      | -      | -      |