SCRIITORUL, PROFESORUL ŞI CĂRTURARUL BUCOVINEAN GRIGORE C. BOSTAN

ION POPESCU-SIRETEANU

Pe Grigore C. Bostan l-am cunoscut în 1984. Mă întorceam la Iaşi de la un congres de dialectologie care avusese loc la Universitatea din Timişoara. Fiind programul foarte încărcat, cu pauze scurte, nu am circulat prea mult printre cei prezenţi şi nici nu am trecut dintr-o sală în alta să ascult şi alte comunicări. Abia când s-au încheiat lucrările, am aflat de prezenţa unei delegaţii de la Universitatea din Cernăuţi şi regretam că nu i-am cunoscut pe profesorii din capitala Bucovinei. Am avut, totuşi, posibilitatea să-l întâlnesc pe Gheorghe Jernovei, prin intermediul căruia l-am cunoscut pe Grigore C. Bostan. Acesta mi s-a părut destul de rezervat în discuţia pe care am avut-o despre învăţământul în limba română la Cernăuţi şi la catedra pe care o conducea. Mi-am dat seama de îndată că, fiind cetăţean al U.R.S.S. şi deţinând o funcţie administrativă, nu îşi putea deschide inima în faţa unui abia cunoscut confrate bucovinean de dincoace de graniţa pusă în 1940, respectiv 1944. Cu trei-patru ani mai înainte l-am cunoscut pe un profesor de limba română din Stăneşti, fostul judeţ Rădăuţi, sat rămas tot dincolo de graniţa actuală. Mai rezervat decât Grigore C. Bostan, acesta – nu i-am reţinut numele – mi-a spus că este învăţător de ,,limba moldovenească”. Am fost uimit când am aflat că nu ştia nimic despre marii noştri scriitori.

Revenind la Grigore C. Bostan, trebuie să spun că, după dispariţia monstrului de la Răsărit, mulţi bucovineni au început a veni în ţară. Credeam, în naivitatea noastră, că România se va întregi cu teritoriile răpite, deci cu nordul Bucovinei şi cu Basarabia. N-a fost să fie aşa. În locul marelui monstru, a rămas un monstru mai mic, iar românii de sub stăpânirea acestuia n-au putut încă să revină teritorial în ţară, deşi se cerea

Analele Bucovinei, **XX**, *1* (40), p. – , Bucureşti, 2013

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina” al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

insistent reunirea. Unii dintre conducătorii de atunci erau legați cu numeroase fire, nevăzute şi neştiute, de Moscova.

La Salonul cărții organizat în 1991 la Biblioteca Județeană „Gh. Asachi" din Iaşi a venit şi Grigore C. Bostan, însoțit de doamna Lora, soția sa. Am cunoscut-o cu acel prilej şi pe doamna Alexandrina Cernov. Ne-am împrietenit şi am încercat să atenuez asperitățile care au apărut între Grigore C. Bostan şi Alexandrina Cernov. Amândoi conduceau Societatea pentru Cultura Românească „Mihai Eminescu", înființată în 1989. Dacă la începutul activității, în conducerea acestei Societăți între cei doi era bună armonie, s-a găsit cineva – azi ştiu foarte bine cine anume – care să bage zâzanie între cei doi, ajungându-se la o dușmănie pe față.

Atunci, în toamna anului 1991, am făcut o călătorie la Cernăuți cu Societatea pentru Cultura şi Literatura Română în Bucovina. A fost o sesiune de comunicări, la Universitate, am vizitat fostul Palat Mitropolitan, am stat la o masă comună până târziu şi am fost bine primiți şi cazați.

Întrucât din ianuarie 1990 conduceam Catedra de limba română pentru studenți străini de la Universitatea „Al. I. Cuza" Iaşi, în cadrul căreia erau pregătiți şi tineri din Basarabia şi Bucovina, am stabilit relații şi mai apropiate, atât cu familia Bostan, cât şi cu Alexandrina Cernov. M-au vizitat de multe ori şi la catedră şi acasă.

Mi-aduc bine aminte că, la masa comună din noiembrie 1991, într-un toast, profesorul Vladimir Trebici a lăudat-o excesiv pe Alexandrina Cernov. Încheindu-şi cuvântul, a ieşit din sală. Atunci am mers după el şi i-am propus să-l laude şi pe Grigore C. Bostan, că altfel focul se va aprinde şi mai tare. Întors în sala unde se afla toată lumea, profesorul a spus: ,,Iertați întreruperea cuvântului meu. A trebuit să ies puțin. Vreau acum să aduc meritate elogii profesorului Grigore C. Bostan, care a dovedit mult patriotism în toată activitatea domniei sale de până acum şi am convingerea că, împreună cu doamna Cernov, vor lucra în deplină armonie, spre binele Societății «Mihai Eminescu» şi spre binele românilor din Bucovina". La urmă, într-un moment potrivit, profesorul Trebici m-a întrebat: „Am dres-o bine?" „Foarte bine!", i-am răspuns. „Poate că de-acum o să fie pace". Dar n-a fost.

În octombrie 2004 eram la Filiala Academiei Române din Iaşi, unde urmau să se deschidă lucrările unei importante întâlniri ştiințifice dedicată limbii române din țară şi de peste hotare. Aici erau invitați soții Bostan şi Alexandrina Cernov, pe care o aşteptam pentru a discuta unele probleme privitoare la revista „Glasul Bucovinei", eu fiind membru al colegiului redacțional. Din păcate aceasta nu a mai ajuns la întrunire. Peste o lună, am auzit la Radio-Bucureşti un comunicat al Academiei Române prin care se anunța moartea lui Grigore C. Bostan. Această veste m-a cutremurat, dispărea un prieten şi un mare cărturar. Curând am aflat că şefia catedrei a preluat-o, pe merit,

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina" al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

Gheorghe Jernovei. Va mai dura o vreme până când se va găsi un tânăr învățat care să preia, măcar în parte, sarcinile cărora Grigore C. Bostan le făcea față în chip firesc.

În plină putere de muncă, înainte de a împlini 65 de ani (4 mai 1940 – 17 noiembrie 2004), s-a stins din viață, având o suferință cardiacă, profesorul, scriitorul şi cărturarul Grigore C. Bostan, membru de onoare al Academiei Române (din 1991), fost şef al Catedrei de filologie română şi clasică a universității din Cernăuți (din 1979).

Grigore C. Bostan s-a născut în Budineț, fostul județ Storojineț, acum în Regiunea Cernăuți, Ucraina. Tatăl său moare în marea încleştare de la Cotul Donului. A făcut şapte clase în Budineț şi Cireş. Este atras de Liceul Pedagogic din Cernăuți, singura şcoală mai înaltă în care „se spunea că există clase cu predare în limba noastră", cum îşi aminteşte Grigore C. Bostan (*Din viața culturală a Bucovinei, Regiunea Cernăuți. Repere bio-bibliografice şi analitice*, Cernăuți, Editura Universității „Ruta", 2005, p. 5).

Vasile Tărâțeanu l-a cunoscut în 1964, când era şi el student al Facultății de Filologie Româno-Germană de la Universitatea din Cernăuți. Tărâțeanu era în anul I, iar Bostan în anul al IV-lea. Termină facultatea în 1965 şi rămâne la catedră, încredințându-i-se ore de literatură universală şi făcând o specializare la Universitatea „M. Lomonosov" din Moscova (1972).

Grigore C. Bostan era doctor în filologie (Kiev, 1971) şi doctor habilitat în folcloristică (Moscova, 1988). A fost conferențiar la disciplinele literatură română şi literatură universală (din 1975); a obținut gradul de profesor universitar în 1989. A predat cursuri de istoria literaturii române, folclor românesc, teoria literaturii, istoria şi teoria criticii literare, literatura română în context universal, cultura română şi universală, evoluția artei poetice româneşti (secolele al XVII-lea – al XX-lea).

A fost preşedinte fondator al Societății pentru Cultura Românească „Mihai Eminescu" din Cernăuți (1989). Era redactor responsabil al cărților de filologie română şi clasică la Editura Universității din Cernăuți. Între 1999 şi 2002 a fost director al Institutului Român „Eudoxiu Hurmuzachi" din Cernăuți, membru al Danubian Academic Society of America (New York, 1993), Membru al Academiei Internaționale „Mihai Eminescu" (Delhi–Bucureşti, 2000).

În cei 40 de ani de activitate, Grigore C. Bostan a publicat un număr impresionant de lucrări: peste 500 de poezii şi proze, 750 de lucrări de dimensiuni diferite în etnologie, istorie literară şi cultură românească, eseuri, publicistică.

Lucrările ştiințifice esențiale publicate de Grigore C. Bostan sunt: *Corelație tipologică şi contacte folclorice. Studiu monografic*, Chişinău, 1985; *Glanz und Elend der Peripherie. Eseuri despre Universitatea din Cernăuți*, Bern, Editura Peter Land, 1998 (coautor); *Poezia populară românească în spațiul carpato-nistrean. Studiu monografic de folclor comparat*, Iaşi, Editura Cantes, 1998; *Pagini de literatură*

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina" al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

română. Bucovina, Regiunea Cernăuți, 1775–2000. Compendiu. Antologie (în colaborare cu Lora Bostan), Cernăuți, Editura „Alexandru cel Bun”, 2000; *Patrimoniu cultural literar românesc (actuala Regiune Cernăuți)*, Cluj-Napoca, Editura Presa Universitară Clujeană, 2011 (în colaborare cu Lora Bostan).

În cele patru decenii de intensă activitate, a participat la 63 de congrese, conferințe, simpozioane, colocvii ştiințifice şi întâlniri literare internaționale, desfăşurate în Ucraina, România, Republica Moldova, Rusia, Germania, Danemarca etc.

Grigore C. Bostan este unul dintre fondatorii Arhivei de folclor românesc de la Universitatea din Cernăuți şi a făcut cercetări de specialitate în satele româneşti din Regiunea Cernăuți şi în cea Transcarpatică (Maramureşul din nordul Tisei), în anii 1961–2004. A fost conducător de doctorat în folcloristică şi istorie literară, membru al Uniunii Scriitorilor din Ucraina, România şi Republica Moldova.

A publicat opt volume de poezie şi anume: *Cântec de drum. Versuri*, Ujgorod, Editura Carpați, 1982; *Revenire. Versuri*, Ujgorod, Editura Carpați, 1990; *Vitrina cu manechine. Fabule şi epigrame*, Chişinău, Editura Universul, 1992; *Cetatea de Sus. Versuri*, Hliboca–Cernăuți, 1994; *Dincolo de vârstă. Versuri*, Prefață de Eugen Simion, Postfață de Adrian Dinu Rachieru, Timişoara, Editura Augusta, 1996; *Poem bucovinean. Versuri*, Cernăuți, Editura Universității, 1998; *Cronograme în piatră. Versuri*, Cernăuți, Editura Universității, 2002. Grigore C. Bostan a publicat şi un roman-eseu SF, *O evadare din Eterna – 1*, Cernăuți, Editura Universității, 2001.

Grigore C. Bostan a colaborat la un mare număr de publicații, dintre care amintim: „Academica”, „Bucovina literară”, „Convorbiri literare”, „Cronica”, „Curierul românesc”, „Dacia literară”, „Luceafărul”, „Poesis”, „România literară”, „Steaua”, „Tribuna”, „Vatra” (România); „Literatura şi arta”, „Limba română”, „Nistru”, „Revista de lingvistică şi ştiință literară” (Republica Moldova); „Cuvântul românesc” (Canada); „Voprosî Literaturî” (Moscova); „Ukrainskoe literaturo-znavstvo” (Kiev); „Pogranicze” (Polonia); „Foaia românească” (Ungaria). A colaborat la periodicele româneşti din Regiunea Cernăuți: „Arcaşul”, „Concordia”, „Glasul Bucovinei”, „Plai românesc”, „Septentrion literar”, „Țara Fagilor” şi altele.

Grigore C. Bostan este autor a 41 de articole cuprinse în *Dicționarul general al literaturii române*, publicat de Academia Română. A scris, de asemenea, articole pentru: – *Enciclopedia Ucrainei contemporane*, publicată de Academia de Ştiințe a Ucrainei, Kiev (10 articole); – *Literatura şi arta Moldovei*, publicată de Academia Republicii Moldova (12 articole).

A fost membru al colegiilor de redacție ale unor reviste precum „Analele Ştiințifice ale Universității «Iuri Fedkovski» din Cernăuți”, „Bucovina literară”, „Bukovinskii jurnal”, „Buletinul «Mihai Eminescu»” (Bucureşti–Cernăuți–Chişinău),

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina” al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

„Codrul Cosminului”, „Septentrion literar”. O parte dintre scrierile lui Grigore C. Bostan au fost traduse în limbile rusă, ucraineană, franceză, germană, engleză, poloneză, albaneză.

Pentru bogata, îndelungata şi valoroasa sa activitate, lui Grigore C. Bostan i-au fost acordate unele premii: laureat al Concursului Internaţional „Poezia Bucovinei” (1993), Premiul Fundaţiei Culturale a Bucovinei (1996), Premiul Uniunii Scriitorilor din Republica Moldova (2000), Premiul ,,Mircea Streinul” (Cernăuţi, 2000), Premiul Salonului Internaţional al Cărţii (Iaşi, 2000), Premiul ,,Iuri Fedkovici” (Cernăuţi, 2001), Premiul ,,Lucian Blaga” (Cluj, 2002).

A primit decoraţii, ordine şi medalii: Medalia Jubiliară ,,Mihai Eminescu” a României, Medalia Jubiliară ,,Mihai Eminescu” a Republicii Moldova (2000), Ordinul Naţional al României ,,Serviciul Credincios în Grad de Comandor”, „pentru numeroasele şi substanţialele sale lucrări filologice şi de folclor, precum şi pentru contribuţia sa deosebită la renovarea spirituală a românilor din Regiunea Cernăuţi” („Monitorul Oficial al României”, partea I, nr. 673, 18 decembrie 2000).

Grigore C. Bostan cunoştea ca nimeni altul valorile culturii naţionale şi trudea la creşterea acestora şi la difuzarea lor în plan internaţional.

Scriitorul Grigore C. Bostan a debutat cu poeziile *Drumeţi* şi *Doiniţi, păduri* în publicaţia săptămânală „Cultura Moldovei”, Chişinău, nr. 39, 1961. Dorind „să rupă şi să topească gheaţa tăcerii cuvântului românesc în nordul înstrăinat al Bucovinei”, tânărul poet scria: ,,Doiniţi, păduri, cum aţi doinit odată, / Sau fremătaţi de nu puteţi cânta. / Tăcerea voastră neagră şi uscată / N-o înţelege tinereţea mea. // Şi voi, şi voi, izvoare săltăreţe, / Unde sunteţi? Aţi amorţit şi voi, / Sfărmaţi cu pieptul malurile gheţii / Să curgă iar al cântului şuvoi”.

După absolvirea facultăţii, tânărul profesor şi-a consacrat mult timp pregătirii obligaţiilor didactice, inclusiv pregătirii tezei de doctorat, activitatea de creaţie poetică rămânând în plan secundar. Abia în 1982 publică primul volum de versuri, pentru că, aşa cum spunea Ştefan Hostiuc, ,,focul sacru nu s-a stins niciodată în sufletul înzestrat cu sensibilitate poetică. Plăcerea pe care numai creaţia o poate prilejui omului de artă nu l-a părăsit nicicând”.

Prefaţându-i volumul *Cântece de drum*, distinsul cărturar de la Chişinău Nicolae Bileţchi scria despre Grigore C. Bostan; „Printre acei care sporesc avutul poetic al Bucovinei, numele lui Grigore C. Bostan se cuvine a fi amintit în primul rând. Înzestrat cu o deosebită sensibilitate şi dotat cu ample cunoştinţe, Grigore C. Bostan practică o poezie în care gândul şi emoţia, elementul tradiţional şi cel modern trăiesc în bună înţelegere”; „este o carte cutreierată de bucuriile şi larmele veacului nostru”. Ştefan Hostiuc, vorbind despre acelaşi volum, scrie: „Cuvintele se prefac în muguri pe ramuri, iar florile îşi deschid petalele nu numai pentru a crea o frumuseţe, ci mai întâi de toate,

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina” al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

pentru a lega rod, ceea ce e un semn de bun augur". Aici „poetul îşi revitalizează mijloacele de expresie şi îşi trasează un program îndrăzneţ de acţiune". Şi în continuare: „Prin forţa magică a verbului, artistul este chemat să sporească austeritatea peisajului în care se desfăşoară imaginara primenire a timpului, logodirea lui cu veşnicia". Volumul cuprinde, „în cea mai mare parte, cântecele unui Icar al vremurilor viitoare".

După cum scrie Nicolae Bileţchi, vorbind despre volumul *Revenire*, autorul „consideră şi aici poezia drept o posibilitate de înălţare a sufletului. Pana lui caută insistent frumosul din viaţă ca să-l transforme în ideal artistic". „Cu scurgerea timpului, starea de cântec tot mai mult cedează în favoarea meditaţiei asupra rostului omului şi a faptelor sale. Notaţia admirativă, acum tot mai des e înlocuită de pasiunea meditativă".

Profesoara Cecilia Popescu-Latiş analizează atentă volumul *Cetatea de Sus*. În *Prefaţă* la volumul *Dincolo de vârstă*, Eugen Simion remarcă: „Un ciudat amestec de lirism tradiţional (în sensul bun, plin al termenului) şi neliniştite modernă", în timp ce Adrian Dinu Rachieru, în *Postfaţă*, consideră că „Grigore C. Bostan trăieşte ca poet în limba română".

Volumul *Poem bucovinean* cuprinde 25 de poezii şi este dedicat „soldatului Constantin Gr. Bostan [tatăl poetului, mort în luptele de la Cotul Donului, în 1943] – o cunună împletită spre amurgul secolului din izvoarele şi cetinile acestui pământ strămoşesc, de care numai focul celui mai mare război mondial a putut să-l despartă pentru atâta amar de timp". Motoul este: „Rămân aici şi vârsta mi se cerne prin cetinile plaiului natal".

Ion Cozmei, vorbind despre *Poem bucovinean*, spune că „placheta se vrea aşezată ca un balsam liric peste rana sângerândă care grevează trupul Bucovinei istorice" şi că vorbeşte despre „durerile şi năzuinţele unui neam înstrăinat în propria sa ţară". În felul său glumeţ-amar, poetul se confesează: **„**Am păstorit cuvinte în Carpaţi / Şi mulţi nerozi credeau că-s doar păstor" sau se întreabă: „De unde-au coborât atâţia corbi / În mirişti şi dumbrăvi bucovinene?"

Cronograme în piatră reprezintă un strigăt în momentul în care „atâta noapte vine să ne fure" şi trebuie considerat, cum spune Ilie T. Zegrea, drept „o încercare de a supravieţui în condiţiile vitrege ale istoriei (scrise şi nescrise)", cu scopul de „a înlătura un dezastru de ordin moral, spiritual ce ne paşte tot mai vizibil, cât şi unul ecologic, provocat de neglijenţa omului".

Încheiem prezentarea aprecierilor privitoare la poezia lui Grigore C. Bostan cu câteva cuvinte ale criticului Grigore Crihan: „Poetul Grigore C. Bostan cultivă o poezie de o sobrietate şi frumuseţe neobişnuite, o poezie cu rosturi adânci, ce nu se descoperă la o simplă lectură. Poate dintr-o inerţie, unii critici literari doresc cu tot dinadinsul să-l

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina" al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

eticheteze într-un anumit fel şi să-l pună neapărat în anumite tipare improvizate de dumnealor. În realitate, creaţia poetică a lui Grigore C. Bostan este una originală, netradiţionalistă, ce îşi are, indiscutabil, izvoarele nu numai în specificul locului – în istoria, cultura, tradiţiile, psihologia noastră –, dar şi în dramatismul şi farmecul vieţii cotidiene, în trăirea general-umană de care poetul a fost şi rămâne preocupat mereu. Prin aceasta, poezia lui este mai shakespeariană decât ar putea să creadă unii mult stimaţi specialişti în materie. Şi încheind cele spuse mai sus, îmi exprim doar regretul că poetul Grigore C. Bostan n-a perseverat în această direcţie, dedicându-şi o bună parte din viaţă muncii ştiinţifice şi la catedră".

Prozatorul Grigore C. Bostan este autorul unui roman SF intitulat *O evadare din Eterna – 1*, prin care „s-a aventurat să lanseze un gen de proză literară nevalorificat în literatura bucovineană" şi „noua operă a distinsului scriitor a agitat spiritele unor exponenţi ai vieţii româneşti din nordul Bucovinei, care nu obosesc a-şi exersa imaginaţia pentru a decodifica alegoria, a pătrunde în esenţa ficţiunii artistice, curioşi să descopere pe cine i-a avut în vedere autorul, ce persoane concrete sunt deghizate sub cifrele convenţionale de la 1 până la 9. Nu mai puţin obsedează întrebarea de ce sunt numai sau tocmai nouă personaje şi multe alte curiozităţi, care cristalizează substanţa fabulei intuite în paginile cărţii", totul fiind scris „într-o superbă formă poetică" şi „putem intui afinităţi cu *Luceafărul* lui Mihai Eminescu, descoperim aceeaşi înfiorătoare singurătate a geniului «nemuritor şi rece», acelaşi implacabil conflict dintre generaţia bătrânilor înţelepţi şi cea a tinerilor temerari". Interesante consideraţii critice pe seama acestei cărţi semnează, alături de Maria Toacă („Zorile Bucovinei", 4 august 2001), Elena Mariţa, Ştefan Hostiuc şi Ştefan Broască.

Etnologul Grigore C. Bostan ilustrează domeniul care l-a consacrat printr-un mare număr de lucrări, unele în volume, altele în reviste şi ziare, în total peste 400 de titluri. Dintre acestea amintim: *Mărturii seculare*, Ujgorod, Editura Carpaţi, 1973, 90 p.; *Graiurile şi folclorul românesc din Transcarpatia*, Inion, Moscova, 1985, 130 p. (în colaborare cu Lora Bostan, Ilie Popescu ş.a.); *Creaţia populară. Curs teoretic de folclor românesc din Basarabia, Transnistria şi Bucovina*, Chişinău, Editura Ştiinţa, 1991, 768 p. (în colaborare cu N. Băieşu, Gr. Botezatu, V. Gaţac ş.a.); *Poezia populară românească în spaţiul carpato-nistrean*, Iaşi, Editura Cantes, 1998, 289 p. (cu rezumat în limba franceză).

Grigore C. Bostan a fondat Arhiva de Folclor a Catedrei de filologie română şi clasică de la Universitatea din Cernăuţi (peste 5 000 de înregistrări). A organizat cercetarea complexă şi sistematică a satelor româneşti din nordul Bucovinei şi din Transcarpatia (Maramureşul de la nordul Tisei), material publicat în *Folclor din Ţara Fagilor*. Autorul face constatarea că folclorul românesc din nordul Bucovinei manifestă o puternică rezistenţă faţă de influenţa celorlalte culturi etnice. A colaborat

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina" al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

la editarea unei serii de 17 volume sub titlul *Creaţia populară românească* (1975–1983).

Despre etnologul Grigore C. Bostan au scris renumiţi specialişti români şi străini, între care îi amintim pe Iordan Datcu, Nicolae Constantinescu, George Muntean, Otilia Hedeşan (România); Nicolae Băieşu, Andrei Hâncu, Grigore Botezatu, Nicolae Corlăteanu, Constantin Popovici, Sergiu Moraru, Victor Cirimpei (Republica Moldova); Victor Gaţac, Boris Kirdan (Rusia); Cazis Grigas (Lituania); Elza Cocare (Letonia); Marc Plisețchi, O. Romaneț, Natalia Şimada (Ucraina); Pavel Ohrimenco (Belarus).

„Prin talentul şi vastitatea preocupărilor sale – afirma Ion Creţu – Grigore C. Bostan este cea mai puternică personalitate pe care a dat-o neamul nostru de la război încoace în nordul înstrăinat al Ţării". „Prin întreaga sa activitate, Grigore C. Bostan a continuat tradiţia renumiţilor profesori universitari cernăuţeni din perioada interbelică: Sextil Puşcariu, Grigore Nandriş, Traian Brăileanu, Constantin Narly, Alexie Procopovici, Romul Cândea ş.a.".

Prietenia cu Grigore C. Bostan a început la Iaşi şi şi-a oprit cursul tot la Iaşi, în octombrie 2004, dar preţuirea mea pentru acest mare cărturar bucovinean este de durată şi regret din tot sufletul că viaţa lui s-a oprit, ca şi a lui Simion Florea Marian, în ceasul în care i se desfăşura, lin şi tot mai promiţător, destinul. A fost ca timpul său, năravaş şi furtunos, să cadă în genunchi şi în ţărână. Colaborarea lui permanentă cu Lora Bostan a însemnat un important câştig pentru amândoi.

Când am împlinit 70 de ani, în 2004, Grigore C. Bostan a publicat despre mine şi despre activitatea mea un vast articol în „Concordia" (Cernăuţi), republicat în „Septentrion literar" (Bucureşti), onorându-mă cu înalta sa apreciere. A fost singurul său articol dedicat activităţii unui prieten care, ca şi el, a lucrat decenii de-a rândul întru slăvirea pământului şi neamului românesc al Bucovinei.

Dacă, într-o atmosferă de suspiciuni şi neînţelegeri, viaţa culturală a Bucovinei nordice a evoluat atât de frumos, mă întreb cum ar fi evoluat aceasta în condiţiile unei sfinte şi binecuvântate armonii.

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina" al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)

SCRIITORUL, PROFESORUL ŞI CĂRTURARUL BUCOVINEAN GRIGORE C. BOSTAN

ION POPESCU-SIRETEANU

Der Bukowiner Schriftsteller, Professor und Gelehrte Grigore C. Bostan

(*Zusammenfassung*)[*]

Der Verfasser präsentiert die Persönlichkeit von Grigore C. Bostan (1940–2004), Ehrenmitglied der Rumänischen Akademie (1991), Leiter des Lehrstuhls für Rumänische und Klassische Philologie der Universität in Czernowitz (seit 1979), Dr. phil. (Kiev, 1971) und Dr. habil. (Folkloristikbereich, Moskau, 1988). Er war ausserordentlicher Professor für rumänische und Weltliteratur (seit 1975); 1989 wurde er zum Universitätsprofessor. Er hielt Vorlesungen über die Geschichte der rumänischen Literatur, Folklore, Literaturtheorie, Geschichte und Theorie der Literaturkritik, rumänische Literatur im Weltkontext, rumänische und Weltkultur, Entwicklung der rumänischen poetischen Kunst (zwischen dem 17. und dem 20. Jahrhundert). Er war Gründer und Präsident der „Mihai Eminescu" – Gesellschaft für Rumänische Kultur in Czernowitz (1989) und Redakteur beim Czernowitzer Universitätsverlag, wo er für die Bücher über rumänische und klassische Philologie verantwortlich war. Zwischen 1999 und 2002 war er Leiter des „Eudoxiu Hurmuzachi"- Rumänischen Institus in Czernowitz, Mitglied der Danubian Academic Society of America (New York, 1993), sowie Mitglied der „Mihai Eminescu"- Internationalen Akademie (Delhi–Bukarest, 2000). Während seiner 40jährigen Tätigkeit veröffentlichte Grigore Bostan über 500 Gedichte und Erzählungen, 750 Studien im Bereich der Ethnologie, Literaturgeschichte und rumänischen Kultur, Essays, Zeitungsartikel.

Schlüsselwörter und -ausdrücke: die Bukowina, Czernowitz, Grigore C. Bostan.

[*] Traducere: Ştefăniţa-Mihaela Ungureanu.

BDD-A32919 © 2013 Institutul „Bucovina" al Academiei Române
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.217.142 (2026-11-14 13:11:08 UTC)