Ioana Mia IUGA
(Universitatea de Vest
din Timișoara)

Itinerariu în universul personalităților feminine ale artei lirice timișorene – Dr. Ana Stan-Slusar și Dr. Mihaela Silvia Roșca

Abstract: (Itinerary in the Universe of the Feminine Personalities of the Lyrical Art in Timișoara – PhD Ana Stan-Slusar and PhD Mihaela Silvia Roșca) The main lyrical stage in Timisoara has promoted and created along the years personalities who had a great impact upon the cultural life in the province of Banat, often going beyond the regional and national boundaries. Ana Stan Slusar, PhD, is such an example, one of the complex artistic personalities – a dramatic soprano, she had a long run within the Romanian National Opera in Timisoara as soloist and had numerous concert tours along her career, both in the country and abroad, in a bleak period of our national musical culture. She served the art of singing as teacher in the Singing Department at the Faculty of Music and Theatre of the West University in Timisoara. Many generations of lyrical artists have been formed under her guidance, thus consolidating and promoting the singing school in Banat. Conductor, musicologist and educator, Mihaela Silvia Rosca, PhD, is a distinguished personality of the culture and musical life in Timisoara and in Romania, who became known even across the borders. As first conductor of the Romanian National Opera in Timisoara, she has contributed to the staging of over 60 operas, operetta and ballet, making numerous tours in the European space, thus promoting the values of the Romanian musical-interpretive creation. Through professionalism and dedication, she added value to the university musical education in the capital of Banat, being involved in its postdecembrist reconfiguration after 1989.

Keywords: lyrical art, soprano, conductor, teacher, concert tour

Rezumat: Prima scenă lirică timișoreană a creat și promovat de-a lungul anilor personalități care au marcat viața culturală a Banatului depășind adesea granițele zonale și naționale. Dr. Ana Stan-Slusar este un astfel de exemplu, una din personalitățile artistice complexe – soprană de coloratură dramatică a ținut peste 35 de ani cap de afiș a Operei Naționale Române din Timișoara în calitate de prim solistă și a efectuat de-a lungul carierei numeroase turnee de concerte, în țară dar și peste granițele ei, într-o perioadă sumbră din istoria culturii noastre muzicale naționale. A slujit arta vocală în calitate de pedagog la Catedra de Canto a Facultății de Muzică și Teatru a Universitatății de Vest din Timișoara. Sub îndrumarea domniei sale s-au format generații de artiști lirici, consolidând și promovând Școala de cânt din Banat. Dirijor, muzicolog și pedagog, dr. Mihaela Silvia Roșca este o personalitate marcantă a culturii și vieți muzicale timișorene și naționale care a depășit granițele României. În calitate de prim dirijor al Operei Naționale Române din Timișoara a contribuit la punerea în scenă a peste 60 de titluri de operă, operetă și balet, realizând și numeroase turnee în spațiul european, promovând astfel valorile creației muzical-interpretative românești. Prin profesionalism și dedicare a adus un plus valoare învățământului muzical universitar din capitala Banatului fiind implicată în reconfigurarea postdecembristă a acestuia după anul 1989.

Cuvinte-cheie : arta lirică, soprană, dirijor, pedagog, turneu de concerte

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

Dr. Ana Stan-Slusar – prezență emblematică pentru arta cântului din capitala Banatului



Născută pe frumoasele plaiuri clujene, la 13 februarie 1943, această voce frumoasă de soprană de coloratură dramatică, impostată natural, cu o sensibilitate deosebită, este remarcată de timpuriu încă din perioada când era elevă a „Liceului Pedagogic" din Cluj-Napoca, atribuindu-i-se apelativul de „privighetoarea". În anul 1960 este admisă ca studentă a Conservatorului «Gheorghe Dima» din Cluj-Napoca. Anii de studiu pe băncile Conservatorului au însemnat contacte fertile cu cerinţele clasei de canto a maestrului D'Andree, Lucia Stănescu, Stela Simonetti.Este angajată ca solistă a Operei Române din Timişoara la 1 septembrie 1965 în urma concursului câştigat pentru rolul *Regina Nopţii* în premiera operei *Flautul fermecat* de W. A. Mozart.

Ca prim-solistă a Operei Române din Timişoara, abordează de-a lungul timpului un repertoriu vast de roluri din opere şi operete, fiecare debut, fiecare apariţie transformându-se într-o creaţie interpretativă unică în numeroase roluri de operă dintre care amintim: „Regina nopţii" din opera „Flautul fermecat", „Constanze" din opera „Răpirea din Serai" şi „Despina" din „Cosi fan tutte" din creaţia mozartiană; „Adina" din opera „Elixirul dragostei", „Lucia" din „Lucia di Lammermoor" şi „Norina" din „Don Pasquale", toate purtând semnătura lui Gaetano Donizetti; „Rosina" din „Bărbierul din Sevilla" a lui Gioachino Rossini; rolurile „Oscar" din „Bal Mascat", „Gilda" din „Rigolleto" şi „Violetta" din „Traviata" ce aparţine creaţiei lui Giuseppe Verdi, „Gretel" din „Hansel şi Gretel" de Engelbert Humperdinck, „Florica" din opera românească „Bălcescu" de Cornel Trăilescu şi altele. Rolurile din operete au ocupat şi ele un loc însemnat în repertoriul sopranei: „Micuţa Mi" din „Ţara Surâsului" şi „Valenciene" din „ Văduva veselă" ale lui Franz Lehar, din creaţia lui Johann Strauss: „Adela" din „Liliacul", „Peppi" din „Sânge vienez", „Anina" din „O noapte la Veneţia"; „Cristinel" din „Vânzătorul de păsări" de Carl Zeller, „Ana Damby" din „Soarele Londrei" de Florin Comişel, „Bertha" din „Lăsaţi-mă să cânt" de Gherase Dendrino, „Daissy" din „Bal la Savoy" de Paul Abraham. De-a lungul unei cariere frumoase de peste 35 de ani a repurtat succese atât pe scenele lirice naţionale, cât şi internaţionale, în ţări ca: Bulgaria, Jugoslavia, Ungaria, R.F.G., Olanda, Belgia, Luxemburg şi Italia, însumând în tot acest timp peste 1500 de spectacole.

Drumul ascendent parcurs de-a lungul carierei sale artistice se reflectă cu pregnanţă în criticile apărute în ţară şi în străinătate, din care spicuim:

> Traviata străluceşte din nou pe scena Operei Române. Protagonista spectacolului, soprana Ana Stan-Slusar, face aici cea mai completă dovadă a disponibilităţilor sale artistice. Fiecare din cele patru acte ale operei înseamnă un univers sufletesc diferit, pe care îl parcurge nuanţând cu finețe secvențele componente. Vocea are strălucire, acutele sigure, personajul captivant prin felul în care conturează acea continuă migraţie afectivă, dedesubtul căreia migrează obstinat

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

> sublima şi poate supraomeneasca dragoste care înnobilează trăsăturile frivolei de odinioară. (Murgu 1997)
>
> În rolul Violettei, spectatorii au făcut cunoştinţă cu soprana Ana Stan-Slusar. Rolul nu cere un joc extraordinar, dar cu atât mai mult pretinde muzicalitate şi strălucire. Ana Stan-Slusar stăpâneşte toate calităţile vocale necesare pentru crearea excepţională a acestui rol. A întruchipat o Violetta bine clădită, bine aşezată. A fost convingătoare... (Delmagyarorszag 1976)
>
> Ana Stan-Slusar, Norina, a cucerit „cu acurateţea şi gingăşia glasului său", prezenţa ei în premiera de „Don Pasquale" fiind considerată drept „o apariţie de zile mari", secondându-l perfect pe interpretul rolului titular". „Soprană de coloratură, interpreta a acoperit lejer toate solicitările, deloc neglijabile, ale partiturii, încântând prin acurateţea cadenţelor, prin tehnica de cânt etalată şi mai înainte de toate, prin frumuseţea acestei voci care ştie să rămână strălucitoare chiar şi în cele mai temute pasaje. (Boboc 1981)

Soprana Ana Stan-Slusar acumulează în toţi aceşti ani ai carierei o experienţă valoroasă pe care a simţit nevoia să o împărtăşească şi tinerelor talente. Astfel, spre nemulţumirea melomanilor timişoreni, de la 1 octombrie 1994 decide să schimbe locul din scenă cu cel de la catedră, devenind lector universitar titular al Catedrei de Canto din cadrul Facultăţii de Muzică din Timişoara, continuând în paralel să susţină diverse recitaluri cu arii din opere şi lieduri, precum şi concerte vocal-simfonice până în anul 2000.

Unul din recitalurile deosebite susţinut de soprana Ana Stan-Slusar a fost cel din 11 noiembrie 1993 din Sala „Concertino" a Facultăţii de Muzică din Timişoara, care marca venirea acesteia în rândurile cadrelor didactice a facultăţii. Evenimentul a fost consemnat şi în presă; citez din articolul *Cea mai elegantă provocare*, semnat de Mihai Sorin Lazăr și apărut în "Renaşterea bănăţeană":

> Joi seara, 11 noiembrie 1993, sala de concerte a Facultăţii de Muzică a găzduit recitalul sopranei Ana Stan-Slusar. Programul a înmănunchiat lucrări ce se impun printr-o tehnică deosebită şi o rezistenţă care să recunoaştem nu stă la îndemâna oricui. O infinitate de mijloace de expresie îi stau la dispoziţie Anei Stan-Slusar şi reuşesc să dea un înţeles fiecărei note sau silabe, slujindu-i interpretarea în care vocea nu are altă ţintă decât să pătrundă şi să ilumineze ideea şi sentimentul. Am admirat emisiunea vocală de o admirabilă naturaleţe, fineţea şi mlădierea unduitoare cu care ştie abia să atingă sunetul, lunecând peste dificultăţi cu o măiestrie desăvârşită - Ana Stan-Slusar a aruncat mănuşa. Să vedem cine o va ridica.

Fiind o persoană de caracter, generoasă, foarte ordonată, bine organizată, cu un temperament energic şi cu o putere de muncă uluitoare, se implică activ în viaţa catedrei de canto şi a facultăţii, câştigând încrederea şi respectul atât din partea studenţilor, cât şi a cadrelor didactice. Astfel, începând cu 1 octombrie 1996 este încadrată pe post de conferenţiar universitar, devenind în acelaşi an şefa Catedrei de Canto, conducând destinele Şcolii de cânt timişorene până în anul 2002. Rămâne în continuare la catedră

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

în calitate de titular, specializarea Canto, până în anul 2008, iar în calitate de cadru didactic asociat până în anul 2013.

Mare admiratoare şi iubitoare de voci frumoase, dorind să întâmpine, să pună în valoare şi să faciliteze drumul spre afirmare al tinerilor artişti lirici, organizează începând din luna iulie 1997 Concursul Naţional de Interpretare Vocală „Sabin V. Drăgoi". Concursul va avea o frecvenţa bienală, crescând de la o ediţie la alta şi reuşind să aducă în prim-plan voci de o certă valoare. Începând cu cea de-a treia ediţie (2001) concursul devine internaţional. S-au desfăşurat până în prezent zece ediţii ale concursului, ultima fiind în noiembrie 2017.

Ecourile acestui concurs şi modul cum a fost perceput de personalităţile artistice consacrate ale scenei lirice şi ale vieţii muzicale din România, invitate să facă parte din juriu, le regăsim tot în presă. Iată doar câteva dintre acestea:

Pompeiu Hărăşteanu, prim-solist al Operei Naţionale din Bucureşti, profesor universitar la Universitatea de Muzică din Bucureşti: În momente grele prin care trece cultura în România, Ana Stan-*Slusar a găsit resursele fizice şi morale pentru a organiza un asemenea concurs, iar rezultatele s-au ridicat la un deosebit nivel.* (Lazăr 1999)

Ionel Voineag, profesor universitar la Universitatea de Muzică din Bucureşti:

> Este un semn divin că se pleacă de la Timişoara pe un drum bun în artă. Aici s-au cântat lieduri româneşti care au lipsit 10 ani din programe. Se cer măsuri drastice de remediere, căci altfel se alege praful de cultură. Timişoara reînvie tradiţia muzicală românească. (ibidem)

Grigore Constantinescu, profesor universitar la Universitatea de Muzică din Bucureşti:

> Facultatea de Muzică din Timişoara consider că merge pe drumul cel bun şi că are cadre didactice competente. Sunt convins că Timişoara va da noi şi noi talente scenei lirice româneşti şi fac referire la acei studenţi care au câştigat deja, mai multe premii la concursuri de interpretare. Şi aveţi aici o profesoară de canto de excepţie, în persoana doamnei Ana Stan-Slusar, care se zbate pentru studenţii ei şi care are o forţă de muncă extraordinară. Ar trebui să luăm şi noi exemplu de la ea. (Lazăr 2001)

Ca o dovadă a recunoaşterii profesionalismului său în plan artistic şi pedagogic, Ana Stan-Slusar a fost invitată să facă parte din juriul unor renumite concursuri naţionale şi internaţionale de canto: Concursul Naţional de Interpretare a Liedului „Ionel Perlea" de la Slobozia, Concursul de Canto „Orpheus" de la Târgu-Jiu, Concursul de Interpretare Vocală «Lucian Blaga» din Sebeş-Alba, Concursul Internaţional de Canto „Traian Grosăvescu" de la Lugoj.

Activitatea ştiinţifică a Anei Stan-Slusar cuprinde numeroase referate pe care le-a susţinut în sesiunile de comunicări ştiinţifice ale Facultăţii de Muzică din Timişoara, la Simpozionul Internaţional *Arta vocală în toate ipostazele ei*, organizat de către Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, la Simpozionul Interdisciplinar *Vocea umană*, de la Universitatea "Apollonia" din Iaşi. Încununarea activităţii sale de cercetare ştiinţifică are loc în anul 2005, când obţine titlul ştiinţific de

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

Doctor în Muzică la Academia de Muzică „Gheorghe Dima" din Cluj-Napoca, cu teza de doctorat *Contribuţia muzicienilor bănăţeni la dezvoltarea şcolii româneşti de cânt.*

Talentul pedagogic, tactul şi răbdarea pe care le-a manifestat de-a lungul anilor Ana Stan-Slusar, precum şi profilul individualizat, inteligent alcătuit, al metodei de predare, ce se plia pe fiecare voce şi personalitate, s-au reflectat în succesele discipolilor. Munca domniei sale a dat rezultate încă din primii ani de predare la facultatea timişoreană, aducând importante premii la concursurile naţionale şi internaţionale din ţară, precum şi prezenţa foştilor studenţi pe scenele lirice naţionale şi internaţionale. Printre studenţii care au făcut cinste maestrei se numără: mezzosoprana *Aura Twarowska*, prim-solistă a Operei Naţionale Române din Timişoara şi solistă a primei scene lirice vieneze – Opera de Stat din Viena, începând din 2007, tenorul *Andrei Grosu*, artist liric în corul Filarmonicii Banatul din Timişoara, tenorul *Ioan Moţiu*, artist liric în corul Filarmonicii de Stat din Arad, basul *Mihai Sâmboteanu,* artist liric în corul Operei de Stat din Oslo (Norvegia), soprana *Crina Vezentan*, soprana *Cristina Sârb (căs. Vlaicu)* şi basul *Gelu Dobrea*, solişti ai Operei Naţionale Române din Timişoara, precum și numeroși alţii. De asemenea, unele dintre fostele studente au o carieră frumoasă la catedră, fiind prezente şi în diverse recitaluri şi concerte: lector univ. dr. *Ioana Mia Iuga*, specializarea Interpretare Muzicală – Canto a Facultăţii de Muzică şi Teatru de la Universitatea de Vest din Timişoara, prof. *Marilena Tiber Chircă* şi prof. *Georgiana Filip (căs. Ciocan),* profesoare de canto la Colegiul Naţional de Artă „Ion Vidu" din Timişoara, prof. *Felicia Fleter*, şefa catedrei de Canto a Liceului de Artă „Sabin Drăgoi" din Arad sunt doar câteva exemple.



Conf. univ. dr. Ana Stan-Slusar alături de foştii săi studenți, la finalul Concertului aniversar, 19 martie 2013, Sala Barocă a Muzeului de Artă din Timișoara

Pentru perseverenţa înaltei ţinute a actului artistic interpretativ, pentru tenacitatea, dăruirea şi profesionalismul actului său pedagogic prin care a promovat Şcoala de cânt a Banatului şi, nu în ultimul rând pentru viaţa închinată muzicii, doamna dr. Ana Stan-Slusar constituie un model pentru tinerii artişti lirici şi pentru tinerele cadre universitare.

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

Dr. Mihaela Silvia Roșca –o viață dedicată artei muzicale



Personalitate muzicală complexă, dr. Mihaela Silvia Roşca s-a născută în oraşul Roman, județul Neamț, la 8 iulie 1957. Pe parcursul studiilor gimnaziale și mai ales a studiilor liceale, desfășurate în perioada 1972–1976, la Liceul de Muzică *George Enescu* din Bucureşti, se desăvârșește în *arta sunetelor*, domeniu artistic pe care îl slujește cu devotament până în prezent. În anul 1976 este admisă la cursurile de licenţă ale Conservatorului de Muzică *Ciprian Porumbescu* din București, actualmente Universitatea Naţională de Muzică din Bucureşti, obținând în 1980 diploma de licenţă în domeniul Muzicologie-Compoziție-Pedagogie Muzicală.

De aceeaşi instituţie de învăţământ muzical superior se va lega peste ani şi desăvârşirea studiilor sale doctorale. Inițiate în 2002, acestea se încheie prin conferirea titlului științific de doctor în muzică, în urma susţinerii publice din 2007 a tezei de doctorat cu titlul *Spiritul mozartian în epoca muzicianului și în contemporaneitate, oglindit în creația de operă*.

În ceea ce priveşte activitatea pedagogică, dr. Mihaela Silvia Roșca își începe cariera didactică în anul 1980, când va fi repartizată la Școala Populară de Artă din Focșani, unde ocupă funcţia de profesor de muzică, urmând ca în anul 1981 să se transfere la Liceul de Muzică *George Enescu* din Bucureşti, în calitate de profesor suplinitor. În anul 1982 devine muzeograf la Muzeul Naţional de Artă din Bucureşti, secţia Documentare. Tot în acel an se transferă la *Artexim* Bucureşti pe postul de referent muzical.

Moment de răscruce din activitatea profesională, cariera dirijorală a maestrei Mihaela Silvia Roșca debutează în anul 1985, odată cu numirea sa prin concurs pe postul de dirijor permanent al Teatrului Liric Constanța, actualmente Teatrul de Operă şi Balet *Oleg Danovski* din Constanţa. Anul 1989 consemnează numirea domniei sale pe postul de *dirijor permanent* al Operei Naţionale Române din Timişoara, funcţie pe care o ocupă până în mai 2018, momentul pensionării. Este, însă, invitată permanent la pupitrul dirijoral în calitate de colaboratoare a instituției.

La Opera Naţională Română din Timişoara, Mihaela Silvia Roşca a ocupat şi funcţiile de director artistic (1993–1994), consultant artistic (1997–2000) și de preşedinte al Comisiei de încadrare şi promovare, funcţie pe care a ocupat-o vreme de optsprezece ani, din anul 1990 până în 2018. De asemenea, a fost directorul Comitetului de organizare al Festivalului Internațional *Timișoara Muzicală* (1993–2000).

În paralel cu activitatea artistică, dr. Mihaela Silvia Roșca a efectuat și una pedagogică, cu deosebire în mediul academic muzical. Consemnăm colaborările avute cu Colegiul Național de Artă *Ion Vidu* din Timișoara (în anii școlari 1992–1993, 1996-1997 şi 2000–2001), respectiv cu Facultatea de Muzică a Universităţii de Vest din Timişoara, unde o regăsim la catedră, cu mici întreruperi, în răstimpul a 28 de ani (adică din 1990, anul reînființării facultății). Aici a predat cursurile de Clasă de

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

Operă (în calitate de maestru dirijor) la specializarea Interpretare Muzicală Canto şi cursurile de Estetică Muzicală, pe care le susține și în prezent, la toate specializările facultăţii (Interpretare Muzicală Instrumentală, Interpretare Muzicală Vocală – Canto şi Pedagogie Muzicală).

Revenind la activitatea principală a maestrei Mihaela Silvia Roșca, aceea de a fi șef de orchestră, trebuie să menționăm momentele esențiale care au format-o și au adus plus valoare carierei sale bogate. Astfel, încă din anii studiilor liceale a participat la Seminarul Internaţional de Vară de la Weimar, ediţiile 1974, 1975 şi 1979, în cadrul cărora a dirijat concerte simfonice cu Orchestra Filarmonică din Jena, având ocazia de a colabora și cu renumitul tenor german Peter Schreier.

De-a lungul carierei, dr. Mihaela Silvia Roșca a avut numeroase colaborări cu Filarmonicile din Ploieşti, Bacău, Iaşi, Constanţa, Timişoara, Chişinău (Republica Moldova) şi Odessa (Ucraina). De asemenea, a colaborat cu Teatrul de Operă şi Operetă Braşov la realizarea premierei *Bărbierul din Sevilla* de G. Rossini, 1987–1988, și a șase concerte de Anul Nou, 1988.

A efectuat nenumărate turnee de concerte în străinătate cu Opera Națională Română din Timişoara, în Spania, Belgia, Elveţia, Olanda, Germania, Italia (1990–2008). Totodată, a avut invitația de a realiza turnee în colaborare și cu alte instituții precum Opera Naţională din Iaşi, Teatrul de Operă şi Balet „Oleg Danovski” din Constanţa, ansambluri pe care le-a dirijat în Germania prin intermediul Agenţiei „Pro Musica” din Regensburg (2004–2008). O colaborare importantă a fost aceea cu Opera Naţională din Odessa, care i-a adresat maestrei Roșca invitația de a dirija o serie de spectacole și de concerte în turneele instituției în Germania şi Danemarca, prin intermediul Agenţiei „Stage Art” din Würtzburg (2007–2008).

A fost prezentă de-a lungul carierei ca invitat în festivalurile de profil: Festivalul de operă de la Iaşi din 1992, unde a dirijat opera *Cenuşăreasa* de G. Rossini şi ediția din 1996, unde a semnat conducerea muzicală pentru opera *Don Giovanni* de W. A. Mozart. De asemenea, în cadrul Festivalul Internațional de Muzică Contemporană INTRADA (Timișoara, 2016), în calitate de șef de orchestră domnia sa a coordonat muzical spectacolul *Viața după Osho*, a lui George Balint.

A colaborat la realizarea muzicală a unor spectacole de teatru, producțiile *Lorenzaccio și Amadeus* (1996–1997), cu Teatrul de Stat „Csiky Gergely” din Timişoara şi Teatrul Naţional Timişoara. A participat cu spectacolul *Lorenzaccio* de A. Muset la festivalurile naţionale şi internaţionale de teatru de la Târgu-Mureş, Bucureşti, Sf. Gheorghe, Gheorghieni, Miskolc, Kisvarda, Debrecen, Szeged, Budapesta.

Repertoriul de operă, operetă, balet, simfonic şi vocal-simfonic realizat de-a lungul carierei este unul vast, cuprinzând peste șaizeci de titluri, dintre care cele mai reprezentative sunt: operele mozartiene *Don Giovanni, Flautul fermecat, Răpirea din serai, Cosi fan tutte, Nunta lui Figaro*; din creația lui G. Rossini: *Bărbierul din Sevilla* și *Cenuşăreasa*; operele lui G. Donizetti *Elixirul dragostei* și *Lucia di Lammermoor*; opera *Norma* a belcantistului V. Belini; din repertoriul francez de operă, lucrări semnate de G. Bizet: *Carmen* și *Pescuitorii de perle*, din repertoriul verdian de operă: *Traviata, Trubadurul, Rigoletto, Bal mascat, I due Foscari*.

Un loc însemnat în arta dirijorală semnată de dr. Mihaela Silvia Roșca îl ocupă, de asemenea, repertoriul verist de operă. Se impun evocate aici operele pucciniene *Boema,*

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

Madama Butterfly, Gianni Schicchi, Tosca, Mantaua, dar și *Cavalleria rusticana* a lui P. Mascagni și opera *Paiațe* de R. Leoncavallo.

Preocuparea pentru opera modernă românească și universală a maestrei Roșca întregește tabloul unei personalități exemplare. Aceasta este concretizată prin aducerea în luminile rampei a următoarelor opusuri, sub bagheta magică a domniei sale: *Domnișoara Christina*, a lui Ș. Nichifor; În labirint, a cunoscutei compozitoare Liana Alexandra; *Anya17*, semnată de A. Gorb; *Don* Quijote din creația lui L. Minkus; *Alice în țara minunilor*, de N. Stoian; *Steaua de sticlă* a lui D. Ardelean și opera românească *O noapte furtunoasă*, din creația celebrului compozitor român Paul Constantinescu, scrisă pe un libret inspirat de lucrarea cu același nume a lui I. L. Caragiale.

Un loc aparte ocupă în cariera maestrei repertoriul de operetă: *O noapte la Veneția, Sânge vienez, Liliacul, Voievodul* ţiganilor din creația celebrului compozitor vienez J. Strauss- fiul, frumoasele operete *Văduva veselă, Ţara surâsului* și *Giudita*, semnate de compozitorul Fr. Lehar. Acestora li se alătură *Silvia* și *Contesa Maritza*, din repertoriul lui E. Kalman, opusuri semnate de P. Abraham: *Bal la Savoy* și *Victoria și al ei husar*, precum și, nu în ultimul rând însă, opereta românească *Lăsați-mă să cânt*, a lui Gherase Dendrino.

Crâmpeie ale activităţilor muzicale desfăşurate de maestra Mihaela Silvia Roşca de-a lungul anilor se regăsesc în mod veridic prin glasul criticii muzicale care i-au însoțit asemenea unui ecou întreaga carieră itinerantă aducând încă odată argumente solide privind talentul de neegalat și complexa personalitate artistică a domniei sale. Citez aici doar câteva dintre aceste aprecieri care, în sine, vorbesc despre un prestigiu câștigat de către Mihaela Silvia Roșca grație calităților sale:

> […] Publicul s-a putut bucura de decorul opulent, de costumele minunat colorate şi de sonorităţile echilibrate ale orchestrei conduse de dirijoarea Mihaela Silvia Roşca. (Stadder Tagenblatt, Leverkusen, 29.02.2008).
>
> […] Orchestra sub bagheta Mihaelei Silvia Roşca" a sunat când dramatic în momentele dedicate lui Scarpia, când transparent în momentele lirice din primul act. În anumite momente balansul orchestră–scenă a fost deasupra aşteptărilor. (Leverkusenen Anzeiger, 7.03.2008)
>
> […] Orchestra a evoluat de-a lungul întregii opere sub conducerea atentă a dirijoarei Mihaela Silvia Roşca, câştigând elan şi precizie, reuşind să se acomodeze cu acustica sălii. Sonoritatea orchestrală a convins prin frumuseţea tonului şi prin căldura sa dar şi prin suavele cantilene pentru care Donizetti este renumit. (Kölner Stadt Anzeige, 4.04.2004)
>
> […] Corul şi soliştii au beneficiat de un acompaniament orchestral adecvat şi colorat timbral şi dinamic. Este de consemnat faptul că la pupitrul orchestral se afla o femeie care a determinat publicul ca în timpul uverturii să întindă curioşi gâtul spre fosă pentru a-i observa evoluţia. (Kulturhaus Lüderschied Pressespiegel, 25.11.2006)
>
> […] Conducerea muzicală a spectacolului a deţinut-o remarcabila dirijoare Mihaela Silvia Roşca. Ea a reuşit să coordoneze ansamblul scenic şi orchestra

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

> extrem de eficient folosindu-se deopotrivă şi de intuiţia tipic feminină. (Ludenscheider Nachtrichten, 13.03.2007)
>
> […] Sub bagheta profesionistă a dirijoarei M. S. Roşca — cea care ne-a dat dovada talentului său şi acum doi ani în Emden cu Don Giovanni şi de această dată ne-a convins din nou prin alegerea unor tempouri foarte inspirate reuşind remarcabil să sublinieze dramatismul iubirii dintre Alfredo şi Violetta… (Emdener Zeitung, 17.03.2007)

Semne certe ale recunoaşterii de care se bucură dr. Mihaela Silvia Roșca sunt prezenţele acesteia în jurii internaţionale ale unor concursuri de prestigiu: Concursul Internaţional *Jeunesse Musicale* (Belgrad, Serbia, 1995), preşedinte al juriului la *Concursul Internaţional de la Racconigi*, Italia (2001–2002), membru al juriului (septembrie, 2013) și președinte al juriului (septembrie, 2017) la *Blue Danube International Opera Conducting Competition*, Russe, Bulgaria.

În paralel cu activitatea artistică, dr. Mihaela Silvia Roșca a efectuat și una pedagogică, în special în mediul academic muzical. Din 1990, timp de 28 de ani, a predat cursurile de Clasă de Operă (în calitate de maestru dirijor) la Specializarea Interpretare Muzicală Canto şi cursurile de Estetică Muzicală, pe care le susține și în prezent, la toate specializările facultății (Interpretare Muzicală Instrumentală, Interpretare Muzicală Vocală – Canto și Pedagogie Muzicală).

Repertoriul coordonat de maestra Mihaela Silvia Roșca la cursurile Clasei de operă cuprind următoarele opusuri: *Nunta lui Figaro* (2002, 2011), *Cosi fan tutte* (2005), *Flautul fermecat* (2012) din creația mozartiană, opera de cameră *Lo speziale*



Dr. Mihaela Silvia Roșca alături de absolvenții Facultății de Muzică și Teatru, după spectacolul cu opera Mantaua de G. Puccini din 19 iunie 2013, la sala de concerte a Colegiului Național de Artă „Ion Vidu" din Timișoara.

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)

(*Farmacistul*, 2009), aparținând lui J. Haydn, opera pentru copii *Hänsel und Gretel*, de E. Humperdinckt (2006), opereta *Silvia*, de E. Kalmann și vodevilul lui F. Hervé, *Mam'zelle Nitouche* (2012), *Mantaua* din tripticul lui G. Puccini (2013), precum și opera contemporană *Anya 17* a compozitorului A. Gorb.

De-a lungul anilor, pe lângă activităţile de natură artistică ale domniei sale şi ca urmare directă a acestora, se consemnează preocupări teoretice ce vizează aspectele muzicologice ale interpretării muzicale, respectiv ale esteticii muzicale, concretizate în lucrări ştiinţifice, dintre care se impun: cărţile de unic autor *Mozart, punct culminant al evoluţiei genului dramatic european* (Editura Muzicală, Bucureşti, 2013), *Perpetuarea muzicii mozartiene din secolul luminilor până în contemporaneitate* (Editura Muzicală, Bucureşti, 2013); articolele în publicații de specialitate: *Rapsodiile în creația enesciană, în literatura naţională şi universală* (la Editura Universităţii „Transilvania" din Braşov în 2006), *Modelul mozartian în gândirea estetică şi componistică românească a secolelor XX şi XXI*, lucrare susţinută la *Zilele Academice Timişene* (mai 2009), eveniment desfăşurat sub egida Academiei Române – Filiala Timişoara şi a Facultăţii de Muzică a Universităţii de Vest din Timişoara și publicată în volumul conferinţei.

În loc de concluzii... Dr. Mihaela Silvia Roșca a fost menționată în albumul omagial *100 Români de centenar*, realizat de *Revista Q Magazine*, în anul 2018, prilej pentru domnia sa de a face o urare pentru noi, dar și pentru generațiile viitoare: *„Trăiască România Centenară! Țara oamenilor cu suflet de doină și trup de baladă, plămădită pe culmea stâncoasă a Carpaților!"* E o urare ce adună în cuprinsul său sensibilitatea unică a unei mari creatoare, profesionistă desăvârșită, singura femeie dirijor de operă a României.

Bibliografie

Boboc, Anca D. 1981. *Don Pasqual de G. Donizetti în premieră pe scena Operei Române*, în „Drapelul roşu", Timişoara, 21 martie.

„Delmagyarorszag", Szeged, nr. 280/ 26.11.1976.

Giurgiu, Rodica. 1999. *S-a ridicat cortina...Monografia Operei Române din Timişoara – 50 de Stagiuni.* Timişoara: Editura Brumar.

Lazăr, Mihai Sorin. 1999. *Cea mai elegantă provocare*, în „Renaşterea bănăţeană", 13 iulie.

Lazăr, Mihai Sorin. 2001. „Renaşterea bănăţeană", 17-23 august.

Murgu, Doru. 1997. *Seducţia Muzicii*. Timişoara: Editura Mirton.

Pavelescu, Dumitru Titus, Ciucă, Gabriela. 2004. *Talent şi Dăruire. 1946–2003. Opera Română Timişoara*. Timişoara: Editura Aura.

Stan-Slusar, Ana. 2006. *Tineri soliști ai artei scenice de operă timişorene pe scenele lirice din ţară şi străinătate*, în „Analele Universităţii de Vest din Timişoara". Seria Muzică, vol. II, p. 356-362.

Tomi, Ioan. 2014. *Lexicon – Muzicieni din Banat. Banatul timișean*. Ediția a II-a. Timișoara: Ed. Eurostampa.

*** 2002. *Europäischer Dirigentinnen Reader*. Kassel: Furore Verlagpag, p. 146.

BDD-A31407
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 11:01:13 UTC)