

## LANGUAGE AND STYLE IN THE WRITTEN PRESS FROM ARAD, ROMANIA

Carmen Neamțu

Assoc. Prof. PhD. , „Aurel Vlaicu” State University of Arad

*Abstract: An aphorism of the polish writer Stanislaw Jerzy Lec (1909-1966) tells us that all things have been said now and we still have to meditate on them. About language cultivation you couldn't say everything was said. The live language of the press, the stylistic expressiveness of the texts give us countless topics of analysis. 30 years after the revolution of 1989 the written press in Arad is in a continuous transformation of form and content. Touched by the market economy and lack of serious investment, newspapers have to restructure their staff and style. Right after 1989, the text was the first to sell the gazette. Today, the press kiosks are almost gone and in the newspaper page the image bite from a text that has become increasingly inconsistent. Established press genres, such as the report, the survey, the review, the chronicle of the book (film or concert), even the interview as a stand-alone genre, no longer exist or appear sporadically. At this time, the city of Arad knows only two local newspapers in the classical printed formula, „Jurnal Arădean” and „Glasul Aradului”. The paper presents several media trends in written press from Arad. I am convinced that if we want to find an answer to the question of how Romanian language looks today, a glance at Romanian media offers countless analysis and reflections.*

*Keywords: information, entertainment, news, written press.*

**„Infotainment” – adică Information + entertainment**

*„Ziarul nu mai e o colecție de idei, ci mai degrabă o adunătură de știri. Așa vrea publicul, cititorul, și încă nu s-au înțeles vorbele lui Enzo Ferrari, care, la bătrânețe și la înțelepciune, a avut curajul să spună chiar așa: «Clientul nu are întotdeauna dreptate» (Andrei Crăciun, artic., „Boala lui Poppy”, Adevărul, 30 septembrie 2011)*

În paginile celor două publicații arădene analizate, se observă preferința pentru articole tip știre. Lipsa genurilor mai complexe este suplinită de opinia semnatarilor. Nu într-un articol separat, de comentariu, editorial, ci chiar în interiorul știrii. Informația e infuzată de subiectivitatea jurnalistului, care vrea să scrie mai mult de o simplă informare despre ce s-a întâmplat, unde, când, cum, eventual de ce a fost posibil evenimentul.

Jurnaliștii își stăpânesc cu greu puseurile de subiectivitate în articolele informative. Știrile sunt înțesate de pornirile semnatarului, de simpatiile sau antipatiile lui, ziaristul găsiind cu greu echilibrul, tonul neutru, al informării. Tentația de a da lecții, verdicte în știre este o greșală și ea trebuie evitată. Indignarea, compătimirea sunt traduse prin asociații adjectivale (Vezi: *crima/agresiunea/ fapta este odioasă/abominabilă/ cumplită /oribilă; gestul e josnic/ impardonabil/ nelegiuit* etc.) Astfel de calificative nu au ce căuta în corpul știrii. Scriitorul Andrei Pleșu remarca, într-un articol din „Dilema veche”<sup>1</sup>, că „lumea întreagă e, pentru gazetarii «profesioniști», o colecție de țipete”, iar „știrile («breaking news») sunt ambalate într-o formulistică tocmai bună să producă o dambă generalizată”. Bombă, șoc, alertă maximă, zguduitor, revoltător, exploziv, incendiar, analiză bisturiu<sup>2</sup> - sunt doar câteva din expresiile îndrăgite de jurnaliști. În aceste condiții, se întrebă și

<sup>1</sup> art. „Note, stări, zile”, „Dilema veche”, p.3, An.XV, Nr.767, 1-7 noiembrie 2018.

<sup>2</sup> În emisiunea moderată de jurnalistul Rareș Bogdan, de la postul Realitatea TV, unde era invitat criticul literar Alex Ștefănescu, pe burtiera emisiunii scria: *Analiză de comă despre guvernarea de vomă. Analiză bisturiu* este un alt titlu preferat.

Andrei Pleșu, „cum să vrei să te izolezi de un asemenea asalt sado-masichist, alegând – dacă ți se oferă ocazia – o parcelă de normalitate?”<sup>3</sup>

Opinia din știre este adusă și prin alegerea unor cuvinte sau expresii colocviale ori cuvinte întrebuințate la sensul lor figurat și puse, de către jurnalist, între ghilimele. În textul de mai jos, bizonii nu sunt animale și arădeni care dau dovadă de un comportament din care lipsește bunul-simț.

**Patru bizoni au „atacat” aceeași intersecție**

*S-a întâmplat în cartierul Micălaca, zona 300. Un echipaj al IPJ trece pe lângă bizoni fără să oprească.*

*Moment special în ceea ce privește „Bizonii din Arad”. Acum nu vorbim doar de un bizon, ci de patru șoferi care au parcat exact cum i-a tăiat capul. Vorbim despre șoferi care încă nu au învățat ce înseamnă bunul simț, care au la ei tot timpul scuzele și care în mintea lor îngustă, nu își explică gestul decât prin ... grabă.*<sup>4</sup>

**Au cântat cu inima**

*Pentru cei care însă iubesc de mor muzica folk – și au fost mulți, foarte mulți la Bulci, atât de mulți de vineri îți era chiar frică că e vorba de un festival veritabil – au cântat cu inima mai mult decât cu orice altceva Mircea Baniciu&Band (Teo Boar&Vlady Cnejevici), Mircea Vintilă, Marius Bașu, Daniel Julean, Călin Pop, Adrian Ivanițchi, nelu Pitic&Trupa de Serviciu, Mircea Bodolan, Didina Curea, Monica Cojocar&Gillbert Ghicolescu, maria Gheorghiu, Felix, Dinu Olărașu, Jul Baldovin, Florian Jianu, Noni Groove, Trupa 06, Raul Nica, Arthur.*<sup>5</sup>

Expresii ca: *De ce oare?; De ce?; Prietenii știu de ce!; Cum rămâne cu asta, domnilor?; Până când, până când?*, prezente de obicei la sfârșitul, dar și în interiorul știrii, trebuie eliminate<sup>6</sup>. Ele traduc indignarea jurnalistului și de cele mai multe ori ascund o documentare deficitară. Rolul lor este de a umple un text lipsit de informația elementară. În lipsa unei documentări serioase, corpul știrii este împănăt cu truisme: pe X îl știe toată lumea, X nu mai are nevoie de nicio prezentare, pe X îl știe toată urbea, tot satul, X e un nume greu etc.

**La „Christiana” e cu venit, văzut, admirat. E cu Lucian Țidorescu**

*Vineri și sâmbătă, de la ora 20 și până la ora 2, în buzunarul scenei teatrului, Lucian Țidorescu vă așteaptă să o cunoașteți pe „Christiana”. Povestea maternității văzută cu alți ochi, altfel, cu alte provocări, unele legate clar de crștinism (de unde și numele expoziției), altele de cotidianul nostru. Un arădean pe care îl cunoaște toată urbea. Un loc ascuns, însă extrem de ofertant, într-o clădire simbol al artelor locale. Un public care deja și-a anunțat prezența prin intermediul multiplelor share-uri pe facebook. O atmosferă care se anunță deja din alt univers decât cel obișnuit arădean, însoțită permanent de muzică.*<sup>7</sup>

Evenimentul nici măcar nu a avut loc și jurnalista își imaginează deja cum va fi atmostefa cu prilejul acestui vernisaj dintr-o altă dimensiune, „dintr-un alt univers”. Iar numărul de share-uri devine un argument în plus că publicul e nu doar numeros, ci și interesat să se întâlnească cu artistul plastic Țidorescu.

Tendința care se observă este aceea în care simple știri culturale care anunță lansarea unor cărți, sunt „gonflete” de jurnalistul care, mărturisind că nu a citit cartea despre care vorbește, se lansează în calificative abracadabrande cu privire la autor. Pe același principiu, se construiesc și știrile despre

<sup>3</sup> *Ibidem.*

<sup>4</sup> „Jurnal arădean”, An.XXIX, Nr.7747, p.3, art. de V.G.

<sup>5</sup> „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8139, p.5, art.de Adriana Barbu.

<sup>6</sup> „(...) Din păcate, mulți șoferi, conaționali, aici, în țară, fac ce vor, iar când trec granița respectă toate regulile impuse. De ce?”, în „Jurnal arădean”, An.XXIX, Nr.7747, art. de Valentin Goran, p.3.

<sup>7</sup> „Jurnal arădean”, A.XXX, Nr. 8103, p.8, art. de Adriana Barbu.

vernizarea unei expoziții, și aici structura este parazitată de aprecieri gratuite (jurnalul uitând să ofere informațiile de bază, utile pentru cititor: unde, până când are loc evenimentul, ce cuprinde, care e tema tablourilor, cine este pictorul prezent în urbe).

În aceste condiții, observăm cum genuri de opinie consacrate - precum reportajul, editorialul sau cronică - au dispărut din peisajul media arădean, fiind înlocuite cu știri redactate în așa fel încât elemente de subiectivitate, specifice genurilor de opinie, sunt topite în corpul textului de știre, redactat în structura piramidei inverse. Rezultatul e o „stufo-cămilă”, dacă îl putem numi așa. Sublinierile din exemplele de mai jos îmi aparțin și ele sunt puse pentru a face vizibile părțile de comentariu din știrea banală. Evenimentul nici nu a avut loc și jurnalista anticipează agitațiunea lansării, regalul întâlnirii, care nu va fi oriunde, ci taman la teatru (o locație de altfel frecventă pentru lansările de carte din Arad). Simplul eveniment este supradimensionat, exagerat. Devine „show”, la care participă un „maestru”, jurnalistul înșirând la grămadă o serie de veleitari alături de scriitori consacrați (editorul și poetul Ioan Matiuț, Vasile Dan, președintele Uniunii Scriitorilor filiala Arad).

*Va fi **agitație mare** joi, la teatru. Pe 22 martie, la ora 18.00, în Sala Mare, **nu oriunde**, vine „Studenta criminală”. Eugenia Crainic, cunoscută de foarte mulți dintre arădeni ca jurnalist, azi purtător de cuvânt al Instituției Prefectului Județului Arad, își lansează **chiar atunci**, pe 22 martie, cu începere de la ora 18.00, primul său roman, unul polițist, despre un subiect cu care noi, arădenii, suntem familiarizați din cauza șocului pe care ni l-a produs la momentul la care s-a consumat<sup>8</sup>: „Studenta criminală”. Nu va fi vorba de o lansare oarecare. Vor vorbi despre roman oameni valoroși, autoarea promițându-ne „un regal”.*

*Și **suntem convinși** de acest fapt deoarece o cunoaștem pe Eugenia Crainic și **suntem cât de cât familiarizați** cu energia sa debordantă și stilul cuceritor. Evenimentul va fi prezentat de **maestrul în comunicare** Andrei Țigănaș, din Cluj-Napoca. Din Germania **va veni special** pentru eveniment scriitorul Radu Țuculescu. Va vorbi despre autoare Otilia Țigănaș, Ioan Matiuț, Lazăr Faur și Vasile Dan. Actrița Oltea Blaga va lectura pasaje din roman, în timp ce **show-ul** se va încheia cu un mini-recital al Cludiei Iuga.<sup>9</sup>*

Același subiect al știrii, cu lansarea de carte, apare în publicația arădeană online „Critic Arad” cu titlul: **Pariul Eugeniei Crainic cu LITERATURA. „Studenta criminală”: un debut cum nu s-a mai petrecut în Aradul ăsta, parcă uitat în ultimele decenii de „(Z)euul succesului”**. Iată și corpul știrii, în care, spre deosebire de varianta din „Jurnal arădean” ni se elucidează titlul romanului:



*O cunosc pe Jeni de vreo 20 de ani... așa că am **prezumția de subiectivitate gata atârnată de semnătură**. **Nu am citit încă romanul ei** (s.m.), „Studenta criminală” (deci o a doua „impostură” pe care mi-o permit), care propune un demers narativ pe cazul deținutei Carmen Bejan – o fată din Ineu care, în anul 2009, a ucis, împreună cu iubitul său, Sergiu Florea, un țigan cămătar din Timișoara după ce îi acceptase o partidă de sex în camera sa de*

<sup>8</sup> Despre ce moment șocant produs cândva e vorba? Jurnalul pornește de la ideea că cititorii au o memorie de invidiat.

<sup>9</sup> Adriana Barbu, „Jurnal arădean”, An. XXX, Nr. 8035, 19 martie 2018, p.3.

cămin.

Însă am încredere că pentru literatura, de orice fel ar fi ea și orice definiții i s-ar da, Eugenia Crainic reprezintă un câștig. În Aradul ăsta, parcă uitat în ultimele decenii de „(Z)eul succesului”), să ai TUPEUL de a face literatură – și încă „de nișă” – e o frondă nemaipomenită!

Am probe – pe care le pot prezenta oricui și la orice oră -, care dovedesc că Jeni realizează mai bine decât te aștepți orice provocare... dar îi aștept lansarea de carte și amân, atât lectura cât și recenzia, pentru după joi, 22 martie, când se va fi desăvârșit.<sup>10</sup>

Știrea următoare e tot despre o lansare de carte, citatul înțeles de jurnalistul prezent la lansare fiind unul menit să aducă confuzie în capul oricărui potențial cititor:

Sala „Centenar” a Bibliotecii Județene „Alexandru D.Xenopol” va găzdui astăzi, 27 martie, două lansări de carte. George Lână își va lansa la Arad volumele de poezii „Concert de trompetă în vie” și „Atelierul lui George”, astăzi, de la ora 17, la Biblioteca Județeană. Cărțile vor fi prezentate de lectorul universitar dr. Vasile Szabo, prozator și critic literar și Eugen Bunaru, poet. (...) „Duh înseamnă să ai lucrul și ceva pe deasupra, în așa fel încât pierzând lucrul, acest ceva pe deasupra continuă să-l preserve inalterat. Acest duh nou pare să-l fi dobândit George Lână, iar când vezi în duh nou, lucrurile primesc la rândul-le chip nou, dincolo de propriul contur devenind străvezii. Le vezi în epură, în pura lor esențialitate și gratuitate, conectate la arhetipul lor” (s.m.), spune despre opera poetului critic literar Dan Sgârță.<sup>11</sup>

### **CET nu oprește căldura mai repede de 15 aprilie**

În ciuda temperaturilor ridicate, energia termică pentru încălzire va fi furnizată în continuare arădenilor.

Degeaba sunt temperature de vară afară, degeaba e cald chiar și pe timpul nopții, CET nu va opri căldura din locuințele arădenilor! Chiar dacă în alte localități din țară autoritățile au decis încheierea sezonului de încălzire în sistem centralizat, la noi, la Arad, sunt în vigoare reguli care nu permit acest lucru. N-avem decât să deschidem ferestrele dacă ne e prea cald și să plătim în continuare căldura care ne iese din case...<sup>12</sup> Mult mai interesant pentru cititor ar fi fost ce soluții se pot găsi la această problemă, jurnalistul putându-se documenta pe acest subiect la autoritățile locale responsabile.

### **Țara lui WOW!, BAU!, ȘOC-ȘOC!, INCENDIAR!!!!**

Subiectivitatea se manifestă în redactarea scrisă atât la nivelul cuvintelor și al determinărilor lor adjectivale, cât și grafic, prin preferința pentru semnele de exclamare sau punctele de suspensie numeroase. În articolul „Bolnavii de la Județean nu vor mai ieși în halat să-și cumpere fornetti!” din „Observator”, nr. 2763, p.6, ziaristul L.V. abuzează de punctele de suspensie și de cele de exclamare, într-o știre înțesată de porniri subiective:

„Ghereta din fața Spitalului Județean la care se vindeau ... inocentele Fornetti (o afacere destul de europeană, preluată, prin franciză, de o firmă din Timișoara), a fost ... scoasă de pe piață de către funcționarii Primăriei din doar câteva trăsături de condei. Pe motiv că nu avea două intrări, cabină de duș pentru angajați și alte ... dotări conforme, nu-i așa, cu exigența unei gherete în municipiul aflat pe locul 6-7 în topul celor mai prietenoase orașe din țară, administratorul societății a fost amendat cu 50 de milioane de lei și somat să-și ridice catrafusele. De remarcat că ghereta respectivă avusese parte, relativ recent, de un incendiu, după care a fost reconstruită din

<sup>10</sup> L.V., 21 martie 2018, „Critic Arad”.

<sup>11</sup> „Jurnal Arădean”, An.XXX, Nr. 8041, p.5.

<sup>12</sup> „Jurnal Arădean”, An.XXX, Nr. 8051, p.3, art. de Diana Duțu.

temelii, cu termopan, cuptor omologat, sursă ca lumea – ce mai!, ca la carte – în viziunea proprietarului-chiriaș pe domeniul public. Vecinii de gheretă a ... fostei gherete se tem de acest eveniment ca de un «big bang» ... dacă înțelegeți, unde batem!”.

Sau:

**Sfârșit groaznic pentru un bărbat din Olari: a fost luat în coarne de un taur<sup>13</sup>**

Un bărbat în vârstă de 38 de ani și-a găsit sfârșitul, vineri seara, într-un mod teribil, fiind ucis de un taur. Victima lucra la o fermă de vaci și, la momentul petrecerii incidentului, se afla cu animalele pe câmp, la pășunat. Tragedia s-a petrecut în comuna arădeană Olari.

Bărbatul în vârstă de 38 de ani, din localitatea Olari, a fost omorât de taur, animalul jucându-se efectiv cu trupul victimei.

Iată aceeași informație, cu bărbatul omorât de taur, și felul cum este ea tratată în celălalt ziar din Arad, „Jurnal arădean”.

**Bărbat din Olari, omorât de un taur!<sup>14</sup>**

„L-a luat în coarne și s-a jucat cu el ca și cu o cârpă” – povestesc localnicii. Victima avea 38 de ani. Potrivit primarului Petru Răuț, bărbatul ucis de taur era căsătorit și avea cinci copii. El lucra de mai mult timp la ferma de vaci iar, de curând, ar fi fost angajat cu forme legale. Interesant este că cei care au lucrat înaintea lui la fermă, au plecat tocmai din cauza taurului care a avut niște... «ieșiri» ce i-au băgat în sperieți pe oameni. Din nefericire, acestea i-au fost fatale ultimului ciurdar.

Și tot despre cărți. Iată câteva știri ce se vor mai mult decât simple informații, topind în ele considerentele subiective ale semnatarilor. Titlul primei știri de mai jos (conținând un nume fără relevanță în domeniu și necunoscut pentru cei mai mulți dintre receptori), e ales neinspirat și face mai degrabă reclamă cafenelei unde are lor evenimentul. Dacă crimele sunt neapărat odioase, morțile tragice și lansările nu pot fi decât „super-hot”.

**Despre cărți și nu numai<sup>15</sup>, cu Corina Ozon<sup>16</sup>**

**Un eveniment aparte, vineri, la Tucano Caffee Hawaii, acolo unde vine colecționara de povești**

Vineri seara, de la șapte, Corina Ozon fi-va la Arad cu a sa vindecare, adică alături de cea mai nouă carte a sa, intitulată „Până când mă voi vindeca de tine”. Întâlnirea cu scriitoarea ce a reușit să cucerească, să stârnească polemici dar – poate cel mai important – să le facă pe femei să se uite cu ochi buni la propria lor feminitate, va avea loc la Tucano Caffee Hawaii din Atrium Mall, iar invitata serii va fi nimeni alta decât dr. Otilia Țigănaș.

„Până când mă voi vindeca de tine” este o carte de proză ce cuprinde zece povești, zece relații de dragoste pline de patimă, jucate până la final, până la acel final ce destramă și arde tot. O carte ce se cere a fi citită cu nesaț, spre proprie vindecare.

**„Instinct”. Lansare de carte**

Arad. Vineri, 27 mai, începând de la ora 19.00, cafeneaua Boeme din incinta teatrului Clasic Păoan Slavici” din Arad va găzdui lansarea cărții *Instinct*, în prezența autoarei, timișoreanca Ioana Duda. La eveniment participă, în calitate de invitat, Otilia Țigănaș și Eugenia Crainic care ne dau asigurări că lansarea de carte va fi super-hot. În ceea ce o privește pe autoare,

<sup>13</sup> Claudia Gavra, „Glasul Aradului”, nr. 2501, p.3.

<sup>14</sup> Jurnal arădean, nr. 7670, p.1.

<sup>15</sup> Și nu numai. Adică despre ce am mai putea întâlni aici, cu prilejul acestei lansări?

<sup>16</sup> Jurnal arădean, nr.7669, p.8.

aflăm că în *Instinct* Ioana Duda se dezvăluie fără nicio reținere, se povestește fără să-i pese de gura lumii, se scrie fără false pudori și are neapărat nevoie de noi, să-i ucidem angoasele. „Dacă scrie cum scrie, să vedeți cum le zice!” – este provocarea pe care ne-o adresează organizatorii evenimentului de lansare a cărții<sup>17</sup>.

### Întrebarea și prejudecata afirmativă

Sebastien Bohler<sup>18</sup>, doctor în neurobiologie și jurnalist la *Creveau et Psycho*, vorbește despre efectul numit prejudecată afirmativă. Atunci când auzim o întrebare la radio sau citim în ziare un titlu ce se prezintă sub o formă interogativă, sunt șanse foarte mari ca acestea să devină realități pentru creierul nostru în orele și zilele următoare. Adică transformăm în afirmații interogațiile al căror sens îl înțelegem ușor. Dacă într-un interviu avem un titlu interogativ, de genul: „Este corupt primarul Aradului?”, ales așa de jurnalist tocmai pentru a nu da motive de a fi dat în judecată sau acuzat de defăimare, există posibilitatea ca cititorul să rămână în timp cu ideea că *primarul este corupt*, chiar dacă ziaristul n-a spus-o direct, ci doar s-a întrebat dacă e posibil acest lucru. Bohler scrie că acuzațiile, fie ele și sub o formă interogativă, își fac loc în mintea omului, iar cei acuzați, de obicei, reacționează, atenționând jurnalistul cu replica: „Vă rog să încetați cu insinuările dumneavoastră”. La care ziaristul răspunde invariabil: „Vai, dar nu am făcut decât să vă întreb...”



Analizând presa scrisă regională, am observat că deseori, din dorința de a comenta informații ce apar în știre, jurnalistul folosește întrebarea mai ales în titlul articolului, atunci când documentarea este incompletă sau lipsește cu desăvârșire.

#### **Adolescent bătut de trei polițiști, în Arad?**

*Un băiat de 16 ani din Șagu a ajuns la spital după ce ar fi fost bătut de trei polițiști din comuna vecină, Vinga.*<sup>19</sup>

#### **Băiat de 13 ani, din pecica, abuzat sexual?**

*S-a întâmplat luni seara, la Pecica, într-o clădire dezafectată, iar fapta a fost sesizată Poliției.*<sup>20</sup>

#### **Drogat la volan pe străzile Aradului?**

<sup>17</sup> Diana Duțu, Jurnal Arădean, An XXVIII, Nr.7578, p.5.

<sup>18</sup> **150 petites expériences de psychologie des médias pour mieux comprendre comment ou vous manipule**, Ed. Dunod, Paris, 2008. cartea s-a tradus, un an mai târziu, și în limba română, la editura „Polirom”, Iași. Prejudecata afirmativă este explicată, în ediția în limba română, la paginile 97-100.

<sup>19</sup> „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8045, p.6, articol de Diana Duțu.

<sup>20</sup> „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8042, p.6, art. de Ioana Coștaș. C

Un șofer de 21 de ani, din Arad, a fost condus a doua oară în această lună la spital pentru a i se preleva probe biologice. Joi, în jurul amiezii, un echipaj al biroului Poliției Rutiere Arad a orrit în trafic, pe strada Bodrogului un autoturism marca BMW al cărui șofer – tânărul de 21 de ani – a întors pe linia dublă continuă. Când au văzut manevra, polițiștii rutieri care se aflau la câteva zeci de metri de BMW, au pornit semnalele acustice și luminoase ale autospecialei și l-au testat cu aparatul etilotest, iar rezultatul a fost zero. Tânărul a fost transportat de echipajul de poliție la spital pentru prelevarea de probe biologice. Potrivit informațiilor pe care le deținem, există suspiciunea că șoferul se afla sub influența stupefiantelor. Se așteaptă rezultatele celor două buletine de analize pentru a se stabili dacă tânărul era sau nu sub influența stupefiantelor.<sup>21</sup>

### **O nevăstuică a poftit la penisul unui tânăr din Gherghești?**

GHINIONISTUL... Zi nefastă pentru Ionuț Romanuț din satul Soci, comuna Gherghești. După o zi de muncă, obosit, când se întorcea acasă, l-au tăiat nevoile. S-a apropiat de un tușiș și în loc să se ușureze a dat nas în nas cu cel mai mic carnivor din România. O nevăstuică. Frumoasă, delicată, irezistibilă, mortală și necruțătoare, aceasta s-a repezit direct la penisul său. Însetată de sânge, mica jivină și-a înfipt caninii în bărbăția tânărului, făcându-l să urle de durere. Cu ultimele puteri și-a sunat tatăl care a venit imediat. Declarația tânărului de 17 ani este șocantă. În loc să i se împlinescă sorocul, acesta s-a întâlnit cu ghinionul vieții sale. "Veneam de la muncă. Pe jos era întuneric. M-am dus afară pentru mine și m-a muscat ceva de penis. Nu știu ce! Pur și simplu m-a mușcat direct! Habar n-am ce era" a spus acesta rușinat. În credința populară acest lucru e văzut ca un semn rău, mai ales dacă un tânăr se întâlnește cu o nevăstuică. Se spune că i se fură norocul și că în sat va urma un măcel între voinici pentru o fată.

Reacția tatălui a fost fermă, dar ambulanța s-a lăsat așteptată. Tatăl băiatului este revoltat. Nu i-a ajuns numai necazul băiatului său, s-a luptat și cu indiferența celor de la Ambulanță. Când și-a văzut băiatul plin de sânge pe pantaloni a înnebunit. A sunat imediat la ambulanță, iar aceasta a ajuns după șase ore. Incidentul s-a petrecut pe la ora 18,00, iar ei au sunat la 112, pe la 18.30. De abia pe la orele 1.00 noaptea a ajuns și ambulanța, după ce aceștia au stat în frig, în fața Primăriei, mai multe ore. "Am sunat la ambulanță imediat, dar n-a venit decât după câteva ore. Am coborât la Primărie, că așa ni s-a zis la telefon, și am stat acolo ore în șir" a spus tatăl lui Ionuț. Și un prieten de-al acestuia a confirmat. Băiatul ne-a povestit conversația avută la telefon cu dispecera, după ce în prealabil au mai sunat de câteva ori, disperați că mașina nu mai ajungea în comună: "Păi doamnă, dar noi am coborât (n.r. au ajuns la Primărie, de la locuința lor). Însă afară e rece. Și cu problema lui?! La ce are el, de la frig să nu se agraveze situația"...<sup>22</sup> Fotografia ce însoțește articolul e menită să certifice adevărul informațiilor pdocumentate de jurnalist.



<sup>21</sup> „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8044, p.6, articol de Ioana Costas.

<sup>22</sup> Vremea noua.ro, 3 febr. 2016.

**Moartă în casă de șase luni?****O femeie din Zărand a fost găsită moartă în casă, în stare avansată de descompunere**

Spaimă groaznică pentru o femeie care și-a găsit propria mamă moartă în casă, în stare avansată de descompunere. Incidentul șocant s-a petrecut luni dimineața, în comuna Zărand. O femeie de 62 de ani a fost găsită moartă în casă chiar de fiica ei, care locuiește în Timișoara. Toată lumea știa că victima este plecată la muncă în Italia, dar, de fapt, femeia era moartă chiar în propria casă. (...) „Se pare că femeia ar fi murit în urmă cu mai multe luni, pe la sfârșitul lunii martie. De atunci, niciun membru al familiei nu a mai primit vreo veste de la ea. polițiștii continuă cercetările în acest caz”, a anunțat Lorena Pîrvulescu, purtătorul de cuvânt al Inspectoratului de Poliție Județean Arad.<sup>23</sup>

**„Balena albastră” face victim la Arad?**

Un tânăr din județul Arad, elev la Școala popular de Arte, a dispărut de acasă, după ce sâmbătă noaptea a postat un mesaj înfricoșător, pe facebook. Băiatul a scris că are misiunea să își lege un sac pe cap și să se sarunce de pe un pod, într-un râu. Până la urmă a fost găsit și internat la psihiatrie, înainte să își facă vreun rău. (...) Deocambadă nu se știe, cu certitudine, dacă tânărul era, într-adevăr, un adept al jocului Balena albastră sau dacă pur și simplu avea problem de sănătate ori s-ar fi drogat. Singura certitudine este aceea că băiatul a ajuns la un spital de psihiatrie, unde primește îngrijiri de specialitate.<sup>24</sup>

\*\*\*

După Revoluția din 1989, presa a devenit o vedetă a vieții publice din România. Din simplu vehicul al ideilor unui regim aberant, ea s-a transformat într-un veritabil actant pe scena publică românească. În scurtă vreme a ajuns obiect de studiu. Dacă vrem să aflăm un răspuns la întrebarea „cum mai arată limba română astăzi?”, o privire asupra mass-media românești ne oferă nenumărate piste de analiză și reflecție.

<sup>23</sup> A.G., Jurnal Arădean, An XXVIII, Nr. 7671, p.1.

<sup>24</sup> „Jurnal arădean”, An. XXIX, Nr.7805, p.6, art. de C.C.