

CZU: 398.51(=135.1)  
821.135.1.09"15"

Galaction VEREBCEANU  
Institutul de Filologie Română  
„Bogdan Petriceicu-Hasdeu”  
(Chişinău)

O PRIMĂ EDIȚIE  
A *ALEXANDRIEI* LUI NĂSTASE NEGRULE

### The first edition of *Alexandria* by Năstase Negrule

**Abstract:** The subject of the following notes is the recent study about the popular novel „*Alexandria*”. This edition, brought out by a group of experts from the Romanian Academy Library, consists of facsimiled reproduction of a Romanian copy under the quota 869, kept at the Bucharest Library and also of an interpretative transcription of the manuscript. The importance of the published text is emphasized due to both its linguistic form and the valuable images made with great mastery by the copyist from Iasi.

**Key-words:** copy, copyist, edition, facsimile, page, image, manuscript, text.

**Rezumat:** Subiectul însemnărilor de mai jos constituie noua lucrare despre romanul popular *Alexandria*. Ediția, realizată de un grup de specialiste de la Biblioteca Academiei Române, este alcătuită din redarea facsimilată a copiei românești sub cota 869, păstrată la biblioteca bucureșteană, și transcrierea interpretativă a manuscrisului. Este subliniată importanța textului editat atât pentru forma sa lingvistică, cât și pentru valoarea desenelor lucrate cu multă măiestrie de copistul ieșean.

**Cuvinte-cheie:** copie, copist, ediție, facsimil, filă, ilustrație, manuscris, text.

Printre cărțile populare românești un loc aparte îl ocupă romanul despre Alexandru Macedon, scriere pătrunsă în literatura noastră sub numele prescurtat de *Alexandria*. În centrul romanului se află scurta viață a lui Alexandru, care, la vârsta de numai 20 de ani, preia de la tatăl său, Filip, conducerea armatei și întreprinde numeroase campanii militare, cucerind imperii după imperii și astfel propagând în lumea întregă avântul economic, politic și cultural al Greciei Antice.

Având la bază un subiect atât de incitant, în care realul și fantasticul se împletesc măiestrit făcând lectura interesantă și captivantă, *Alexandria* a fost savurată, câteva secole la rând, de masele largi, constituind una din puținele delectări sufletești la acea vreme. Tocmai grație acestui fapt, *Alexandria* – capul de listă al cărților populare – a avut, în literatura română, cea mai intensă difuzare atât prin manuscrise, cât și prin ediții. Larga popularitate a *Alexandriei* a condiționat într-un fel preocuparea deosebită a specialiștilor pentru această scriere populară (vezi bibliografia bogată în Moraru,

Velculescu 1976: 27–54, 104–115), romanul bucurându-se și astăzi de un interes special din partea cercetărilor (vezi, de exemplu, Mihail 2006: 157–176; Velculescu, Zgraon 1989-1990: 315–330; *Ibidem* 1991: 307–322; Verebceanu 2016; Zgraon 2000: 507–518; *Ibidem* 2001: 137–144; *Ibidem* 2006a; *Ibidem* 2006b: 207–224).

De curând, o nouă versiune a romanului popular *Alexandria* a fost valorificată. De data aceasta atenția specialiștilor s-a îndreptat asupra unui manuscris ieșean de la 1790. E vorba de volumul intitulat *Istoria lui Alexandru cel Mare: Alexandria ilustrată de Năstase Negrule*; coordonator: Gabriela Dumitrescu; prefață: prof. Gheorghe Chivu; postfață: Gabriela Dumitrescu, București: Sapienția Principium Cognitio, 2015, 240 p. Ediția a apărut în cadrul Departamentului de Manuscrise și Carte Rară al Bibliotecii Academiei Române și este alcătuit, în principiu, din redarea facsimilată a manuscrisului și transcrierea interpretativă a textului. Iată cum se prezintă structura cărții.

În prefața ediției (p. 6–9), semnată de cunoscutul filolog Gh. Chivu, apreciat specialist în domeniul editării și comentării științifice a textelor de limbă veche românească, se face referire la istoricul pătrunderii în literatura noastră a romanului, subliniindu-se importanța textului editat atât pentru forma sa lingvistică, cât și pentru valoarea desenelor lucrate cu multă măiestrie de copistul Năstase Negrule.

Din *Notă asupra ediției* (p. 234–237) aflăm că manuscrisul, cu format mare (*in-folio*, 350 x 230 mm), conține 80 de file (numerotate de mașină), că lucrarea reproduce integral textul manuscrisului românesc sub cota 869, păstrat la Biblioteca Academiei Române, că scrierea, făcută pe hârtie cu cerneală neagră, vizibil decolorată, este cursivă, de o singură mână, iar textul propriu-zis, dispus în rânduri – al căror număr variază, de regulă, între 35 și 36 – este însoțit de ilustrații foarte bogate. În continuare sunt menționate însemnările referitoare la circulația manuscrisului, cele care consemnează numele persoanelor prin mâinile cărora a trecut manuscrisul. Se precizează, de asemenea, echivalentele românești ale unor slove care ridică probleme în procesul de transliterare, modalitățile de redare a suprascrierilor și alte aspecte ce țin de editarea critică a textelor cu grafie chirilică.

Partea principală a ediției și cea care suscită interes din partea specialiștilor din domeniu este reproducerea integrală în facsimil a textului<sup>1</sup>. O descriere sumară a manuscrisului propunem în cele ce urmează.

Fila de început a copiei (1<sup>v</sup>), precedată de una albă, înfățișează, într-un chenar floral frumos lucrat, un scurt text elogios, destinat împărătesei Ecaterina și suitei acesteia. Textul, scris în chinovar, este despărțit, în partea de sus a filei, de stema Rusiei, iar în josul filei, de blazonul Moldovei reprezentând un cap de bour încoronat. Ceea ce imprimă fragmentului importanță deosebită este faptul că cititorul se poate edifica asupra titlului, datei, locului și autorului acestei copii moldovenești, așa cum reiese din însemnarea „Cu mila lui Dumnezeu am scris această carte *Alexândrie* <...> și s-au scris de mine, păcătosul Năstase Negrule, aice în Iași, la veleat 1790, april 1”.

<sup>1</sup> Unele miniaturi ale manuscrisului datorat lui Negrule au văzut lumina tiparului. Vezi, în acest sens, Duțu 1984.

Textul propriu-zis al cărții populare este anunțat prin capitolele intitulate *Pentru născutul calului lui Alexandru* (2<sup>r</sup>–2<sup>v</sup>) și *Pentru ispitire ș<i> vetejie ș<i> norocul lui Alexandru* (2<sup>v</sup>), o cu totul altă succesiune narativă a debutului de roman în raport cu celelalte copii manuscrise ale *Alexandriei* (cf. începutul de roman al manuscriselor descrise în Moraru, Velculescu 1978: 55 și urm.). Titlurile celorlalte capitole, scrise, de regulă, cu majuscule frumos ornamentate și diferențiate, ca întindere de text, se prezintă astfel: *Pentru purcesul lui Darii-Împărat cu craii cu oștile asupra lui Nehtinav-Împărat* (3<sup>v</sup>–4<sup>r</sup>), *Început pentru naștere lui Alexandru-Împărat* (4<sup>r</sup>–4<sup>v</sup>, 6<sup>r</sup>–7<sup>r</sup>, 9<sup>v</sup>–9<sup>v</sup>, 11<sup>r</sup>), *Început pentru Darii-Împărat* (13<sup>r</sup>–14<sup>r</sup>, 16<sup>v</sup>–17<sup>r</sup>, 19<sup>r</sup>–20<sup>v</sup>, 24<sup>r</sup>–25<sup>r</sup>, 27<sup>v</sup>–28<sup>v</sup>), *Războiul lui Alexandru-Împărat al doile cu Dari<e>-Împărat* (28<sup>v</sup>–30<sup>r</sup>, 31<sup>r</sup>–32<sup>r</sup>), *Darie scrisă carti la marile Por-Împărat, că era puternic mare și ave 33 de limbi supt mâna lui* (37<sup>r</sup>–38<sup>r</sup>), *Când au trimes Alexandu-Împărat carti la maică-sa, Olimbiada, și la dascalul lui, Aristotel* (38<sup>r</sup>–38<sup>v</sup>), *Început pentru țările cele pustii* (40<sup>r</sup>–40<sup>v</sup>, 45<sup>v</sup>–46<sup>r</sup>, 48<sup>r</sup>, 50<sup>r</sup>–51<sup>r</sup>), *Cându au purces Alexandru-Împărat de la raiu spre lume* (55<sup>r</sup>–56<sup>r</sup>), *Când au început Alexandru bătălie cu Poriu-Împărat* (58<sup>r</sup>–59<sup>v</sup>), *Războiul lui Alexandru-Împărat ce au făcut cu Poriu-Împărat întâie dată* (58<sup>v</sup>–59<sup>r</sup>), *Războiul al doile a lui Alexandru cu Por* (59<sup>r</sup>), *A trie războiu ce au făcut Alexandru cu Poriu* (59<sup>r</sup>–60<sup>v</sup>, 63<sup>v</sup>–64<sup>r</sup>), *Săvârșănie împărățâii muierilor* (64<sup>r</sup>), *Când au purces Alexandru asupra limbilor celor păgâni* (64<sup>v</sup>–65<sup>r</sup>, 66<sup>v</sup>, 70<sup>v</sup>, 71<sup>v</sup>–74<sup>r</sup>), *Pentru moart<ea> lui Alexandru-Împărat Machidon* (75<sup>v</sup>–77<sup>r</sup>).

Textul romanului este însoțit de 40 de ilustrații realizate în diverse culori și cu multă măiestrie de Năstase Negrule. Acestea reprezintă secvențe din campania militară a lui Alexandru, portretele lui și ale împăraților cu care a purtat războaie, imagini ale cetăților cucerite, locuri legendare și chipuri ale popoarelor păgâne. Intercalarea desenelor în corpul manuscrisului a făcut ca textul scrierii să aibă lungime intermitentă, copistul lăsând file albe după miniaturi.

Nelipsite de importanță sunt notele explicative ale lui Negrule scrise pe filele cu desene. Acestea oferă date prețioase atât pentru descrierea manuscrisului, cât și, îndeosebi, pentru surprinderea limbii copistului, neconstrâns de calapodul prototipului pe care îl avea în față. Rămase în afara atenției editoarelor, prezentăm, selectiv, câteva exemple: *Filip-Crai, tatul lui Alexandru* (5<sup>v</sup>). *Alexandru și Potolomei când i-au pus să să bată amândoi și Filip șide și prive din cerdacu* (6<sup>v</sup>). *Alexandru-Împărat când au luat Solonul fără di bătălie* (15<sup>v</sup>). *Voinicii cari au ieșit întâi din cetate din Râm și s-au închinat lui Alexandru* (20<sup>r</sup>). *Fetile cari au ieșit din Râm și s-au închinat lui Alexandru-Împărat* (21<sup>r</sup>). *Arhieriei cari au ieșit înainte lui Alexandru-Împărat din Râm și s-au închinat* (22<sup>r</sup>). *Alexandru când au trecut cu oștile pi lângă un munti și s-au slobozât acești pasări și luoa omul di pi cal și-l băga în munti și-l mânca* (23<sup>r</sup>). *Alexandru-Împărat când s-au dus sângur la Darii-Împărat la Persada* (30<sup>v</sup>). *Alexandru-Împărat când au mers sângur sol la Darii-Împărat și au șazut la masă cu Darii-Împărat și l-au cunoscut un boier a lui, anume Candarcus* (32<sup>v</sup>–33<sup>r</sup>). *Candarcus, sluga lui Darii-Împărat, când au gonit pre Alexandru-Împărat până în malul apii Sănariului cu 200 de voinici* (33<sup>v</sup>).

*Darii-Împărat când s-au rănit la oaste și l-au pus Alexandru-Împărat în carăta de aur și l-au dus la Persâda, cetate lui, bolnav (35<sup>v</sup>). Alexandru-Împărat cându s-au bătut cu oamenii cei sălbaitici cei cu șasă mâni și cu șasă picioari (47<sup>v</sup>), Oamini câti cu un picior și câti cu o mână și cu un ochiu (56<sup>v</sup>).*

Imaginii fotografiate a manuscrisului îi urmează transpunerea interpretativă în română a textului chirilic (p. 174–225), cu indicarea, pe câmpul paginii, a filei manuscrisului

Volumul mai conține două liste cronologice ale lui Filip al II-lea al Macedoniei (p. 226–227) și ale lui Alexandru cel Mare (p. 228–229), precum și un *Glosar* (p. 230–233), cuprinzând, în mare parte, date despre antroponimele și toponimele textului, redată în manuscris, de cele mai multe ori, deformat.

Revenind la textul romanului popular, precizăm că ediția prezentată aici depășește simpla transliterare a manuscrisului, constituind o reală operă pentru istoria artei. Referindu-se la valoarea estetică a miniaturilor realizate de copistul ieșean, Alexandru Duțu menționa: „Negrule „a văzut” mai clar ca alții locurile străbătute de ilustrul cuceritor și ființele cu care s-a întâlnit. Nu copia lui este de excepție cu neglijențe surprinse de primii cititori, ci imaginile izvorâte din text. Pornind de la un prototip care începea cu nașterea lui Ducipal și de-abia apoi ajungea la nașterea lui Alexandru, un text cu variații față de cel tipărit în 1794, Negrule face o copie care este un pretext pentru miniaturile realizate. Mai mult, miniaturile par să se despartă de șirurile de cuvinte înșirate ca mărgelile, pentru a se desfășura pe câte două pagini în-folio; pe spate, pentru a menaja miniatura, copistul nu transcrie text. Avem, astfel, în față scene splendid colorate, cu un desen sigur pe sine și delicat, întreaga compoziție vădind un rafinament artistic incontestabil”. (Duțu 1984, p. 14). În încheiere, reputatul istoric afirmă: „multă vreme miniatura a fost considerată o artă minoră; ilustrațiile lui Negrule contribuie la înlăturarea acestei prejudecăți, arătându-ne cum acestea pot „să rîdă” într-o carte cu atât de largă difuzare, încât ne poate reda aspirația spre frumusețe a unor oameni și a unei culturi” (*Ibidem*: 33).

De o reală importanță pentru studiul istoriei limbii române pe un text de la sfârșitul secolului al XVIII-lea are limba manuscrisului. Întrucât studiul lingvistic al copiei realizate de Negrule nu s-a numărat printre obiectivele autoarelor, prezentăm în continuare cele mai relevante trăsături lingvistice, fiind, de regulă, și cele mai numeroase și apărând, uneori, în formă alternantă.

**Fonetisme:** *cadelniță* (19<sup>v</sup>/24), *dascalul* (2<sup>v</sup>/28), *măcar* (68<sup>v</sup>/25); *împlatoșa* (60<sup>v</sup>/3), *inauntru* (16<sup>v</sup>/25), *sarafimii* (71<sup>v</sup>/12); *prăve* (60<sup>v</sup>/18) – *prive* (2<sup>v</sup>/24), *nedejde* (28<sup>v</sup>/22); *rădică* (20<sup>v</sup>/15), *răsăpești* (3<sup>v</sup>/1); *zăbăvi* (4<sup>v</sup>/8) – *zăbovim* (59<sup>v</sup>/25), numai *folos* (75<sup>v</sup>/8); *altile* (50<sup>v</sup>/13) – *altele* (50<sup>v</sup>/13); *oasti* (3<sup>v</sup>/2) – *oaste* (3<sup>v</sup>/23); *întră* (7<sup>v</sup>/15); *umpletul* (4<sup>v</sup>/36) – *îmblare* (6<sup>v</sup>/22); *curând* (29<sup>v</sup>/31) – *curund* (28<sup>v</sup>/30); *câne* (19<sup>v</sup>/13) – *câinilor* (76<sup>v</sup>/9); *cucon* (2<sup>v</sup>/17); *poronci* (2<sup>v</sup>/26); *ave* (37<sup>v</sup>/2); *ie* (vb. 31<sup>v</sup>/6), *tăie* (37<sup>v</sup>/7); *piperiul* (13<sup>v</sup>/30) – *chiperiul* (28<sup>v</sup>/11), *her* (2<sup>v</sup>/8), *huiet* (28<sup>v</sup>/24); *lovască* (29<sup>v</sup>/19); *sângur* (27<sup>v</sup>/36), *munț* (64<sup>v</sup>/3), *zî* (73<sup>v</sup>/20) – *zioa* (71<sup>v</sup>/26), *Dumnezeu* (2<sup>v</sup>/13); *căzu* (4<sup>v</sup>/18) – *cădzură* (19<sup>v</sup>/23); *tulbura* (75<sup>v</sup>/25); *ișă* (vb. 46<sup>v</sup>/19) – *moșie* (7<sup>v</sup>/14); *vetejâi* (2<sup>v</sup>/30) – *grijești* (13<sup>v</sup>/25); *greșală* (37<sup>v</sup>/10); *gios* (37<sup>v</sup>/6) – *jos* (58<sup>v</sup>/20); *feliurile* (16<sup>v</sup>/2); *pohti* (14<sup>v</sup>/10), *prah* (16<sup>v</sup>/26) – *pravul* (37<sup>v</sup>/2); *dohtor* (3<sup>v</sup>/33).

**Forme:** *tătâne-său* (11<sup>r</sup>/1); *peștere* (sg. 68<sup>v</sup>/16); *obrază* (45<sup>v</sup>/3); *copaciul* (29<sup>v</sup>/2); *mânule* (19<sup>r</sup>/16); *pasării* (50<sup>r</sup>/12), *sabii* (29<sup>r</sup>/17); *arce* (55<sup>r</sup>/34); *hotarăle* (58<sup>r</sup>/1), *pahară* (73<sup>v</sup>/28); *ficior al* (6<sup>r</sup>/30), *cetate a* (24<sup>r</sup>/28), *popi ai* (19<sup>r</sup>/24), *slugi ale* (51<sup>r</sup>/10) – *iamurluc a* (19<sup>r</sup>/34), *cai a* (29<sup>r</sup>/12); *goli* (adj. 45<sup>v</sup>/20); *care* (19<sup>v</sup>/36) – *carele* (13<sup>r</sup>/29); *fieșticarele* (70<sup>v</sup>/4), *ciniși* „fiecăre” (19<sup>r</sup>/20); *nimi* (2<sup>r</sup>/10), *nimică* (2<sup>r</sup>/14); *al doile* (4<sup>v</sup>/27); *să auză* (31<sup>r</sup>/11), *crez* (3<sup>v</sup>/17) – *cred* (6<sup>r</sup>/30), *poci* (4<sup>v</sup>/4) – *pot* (3<sup>v</sup>/27); *acole* (19<sup>v</sup>/9), *atocma* „asemănător cu” (37<sup>r</sup>/4), *au* „oare” (27<sup>v</sup>/24), *încai* „măcar” (64<sup>r</sup>/2), *îndestul* „destul” (64<sup>r</sup>/21), *orcându* „de fiecăre dată când” (67<sup>r</sup>/14) *niciodinioară* „niciodată” (67<sup>v</sup>/30); *într* „în față” (31<sup>r</sup>/14), *pin* „prin” (31<sup>v</sup>/21), *pre* (28<sup>v</sup>/20) – *pe* (2<sup>r</sup>/12) – *pi* (25<sup>r</sup>/21); *au* „sau” (19<sup>r</sup>/6) – *sau* (72<sup>v</sup>/8), *căci* „de ce?” (30<sup>r</sup>/33).

**Cuvinte:** *crunt* „însângerat” (40<sup>v</sup>/28), *culă* „ladă cu bani” (38<sup>v</sup>/1), *curund* „repede” (28<sup>v</sup>/30), *fariș* „cal frumos de rasă” (19<sup>r</sup>/37), *gârbi* „a năvăli prin surprindere” (55<sup>r</sup>/22), *ghiurghiuliu* „roșu-deschis” (51<sup>r</sup>/25), *goală* (despre sabie) „scoasă din teacă” (68<sup>r</sup>/24), *gomot* „ceartă” (67<sup>r</sup>/26), expr. *a fi harnic să...* „a fi în stare să...” (68<sup>r</sup>/10), *izvoară* „torent, șuvoi” (76<sup>v</sup>/4), *întuneric* „număr foarte mare” (72<sup>r</sup>/1), *învălițoari* „broboadă” (31<sup>v</sup>/22), *jăcui* „a jefui” (28<sup>v</sup>/14), *jicniță* „grânar, hambar” (76<sup>v</sup>/18), *lebovnic* „iubitor” (31<sup>r</sup>/31), *mâna* „a trimite” (32<sup>r</sup>/4), *plodi* (*a se* ~) „a se naște” *prileji* (*a se* ~) „a se nimeri” (75<sup>v</sup>/30), *pripune* „a presupune” (31<sup>v</sup>/15), *războli* „a se îmbolnăvi” (24<sup>v</sup>/25), *saz* „instrument muzical oriental” (73<sup>v</sup>/12), *sămălui* (*a se* ~) „a se asemana” (31<sup>v</sup>/15), *sălă* „armată” (37<sup>r</sup>/7), *sfârșanie* „sfârșit” (51<sup>r</sup>/23), *sminti* „a tulbura” (68<sup>r</sup>/13), *soară* „soră” (19<sup>r</sup>/26), *somă* „sumă” (27<sup>v</sup>/12), *tâmpina* (*a se* ~) „a se întâlni” (73<sup>v</sup>/5), *tiriatic* „antidot pentru otravă” (75<sup>v</sup>/34), *volnic* „liber” (31<sup>r</sup>/32).

O ultimă remarcă vizează felul în care scribul a transcris textul. Din neatenție, textul manuscrisului apare, într-un caz, discontinuu. Fragmentul *Iar lui Filip îi păru bine de dânsul* (2<sup>v</sup>/35) este reluat abia peste câteva file: *și-l chemă la masă și-l pusă lângă dânsul* (7<sup>r</sup>/1). De asemenea, formele corupte, cum ar fi, de exemplu, *Hindie* pentru *Indie* (3<sup>r</sup>/2); cf. însă, o dată, *Indiui* (56<sup>r</sup>/3), *hindienii* pentru *indieni* (59<sup>r</sup>/23), *iorgan* pentru *organ* (73<sup>v</sup>/13), *levant* pentru *elefant* (59<sup>r</sup>/4) și nu puținele greșeli de copiere, scăpări de litere sau repetări de cuvinte ca, de pildă: *cne* pentru *cine* (48<sup>r</sup>/13), *a întră* pentru *a intra* (4<sup>r</sup>/26), *ma* pentru *mana* (3<sup>r</sup>/6), *războale* pentru *războaiele* (29<sup>v</sup>/4), *sornici* pentru *ceasornici* (60<sup>v</sup>/1), *pr* pentru *pre* (4<sup>r</sup>/12), *de galbeni de galbeni* pentru *de galbeni* (24<sup>v</sup>/18), *iarăși iarăși* pentru *iarăși* (20<sup>r</sup>/1) etc. (vezi și exemplele consemnate în textul transcris al ediției) probează faptul că iscusința deosebită a lui Năstase Negrule ca miniaturist depășește oarecum calitatea sa de copist.

Ediția merită neîndoios toată atenția cercetătorilor pentru unele prelucrări ale copistului față de manuscrisele și edițiile anterioare, în special față de ediția sibiană. Așa cum am arătat mai sus, și aspectul lingvistic poate să constituie obiectul unei cercetări minuțioase, în vederea surprinderii atât a stării limbii române literare aflată la confluența dintre forma sa veche și cea modernă, cât și, mai ales, a variantei moldovenești de la sfârșitul secolului al XVIII-lea.

În încheiere, amintim că a muncit la elaborarea acestei ediții un crup de specialiste de la Biblioteca Academiei Române, format din Gabriela Dumitrescu (coordonatoare), Carmen Albu și Claudia Nichita, care merită toată aprecierea pentru valorificarea moștenirii manuscrise românești, punând astfel în circuitul științific copia realizată, la 1790, de ieșeanul Năstase Negrule.

### Referințe bibliografice:

1. DUȚU, Alexandru. Introducere la *Alexandria ilustrată de Năstase Negrule*. București: Editura Meridiane, 1984.
2. MIHAIL, Zamfira, *Alexandria copiată în Basarabia în prima jumătate a secolului al XIX-lea*. În: *Floarea darurilor*. In memoriam Ion Gheție. Volum îngrijit de Violeta Barbu și Alexandru Mareș. București: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2006, p. 157–176.
3. MORARU, Mihai, VELCULESCU, Cătălina. *Bibliografia analitică a cărților populare laice*, partea I, sub îngrijirea științifică a lui I. C. Chițimia. București: Editura Academiei Republicii Socialiste România, 1976.
4. VELCULESCU, Cătălina, ZGRAON, Florentina. *Alexandria în manuscrise inedite*. În: „Revista de istorie și teorie literară”, XXXVII, nr. 3–4, XXXVIII, nr. 1–3, 1989–1990, p. 315–330 (partea I).
5. VELCULESCU, Cătălina, ZGRAON, Florentina, *Alexandria în manuscrise românești inedite*. În: „Revista de istorie și teorie literară”, XXXIX, 1991, nr. 3–4, p. 307–322 (partea a II-a).
6. VEREBCEANU, Galaction. *Alexandria chișinăuiană de la 1790: un vechi manuscris românesc*. Studiu lingvistic, facsimile și ediție de text de ~. Chișinău, 2016.
7. ZGRAON, Florentina. *Un manuscris pierdut și regăsit al Alexandriei*. În: „Studii și cercetări lingvistice”, LI, 2000, nr. 2, p. 507–518.
8. ZGRAON, Florentina. *Un manuscris „călător” al Alexandriei*. În: „Limba română”, L, 2001, nr. 1–2, p. 137–144.
9. ZGRAON, Florentina. *Cele mai vechi cărți populare în literatura română*. Coordonator, Alexandru Mareș. [Vol.] XI. *Alexandria*. Cea mai veche versiune păstrată. Studiu introductiv, ediție și glosar de ~. București: Fundația Națională pentru Știință și Artă, 2006.
10. ZGRAON, Florentina. *Tradiția manuscrisă a Alexandriei. O redacție prescurtată sau mai multe?* În: *Floarea darurilor*. In memoriam Ion Gheție. Volum îngrijit de Violeta Barbu și Alexandru Mareș. București: Fundația Națională pentru Știință și Artă, p. 207–224.