PROFESORUL EUGEN TODORAN
REPERE BIOGRAFICE

Vasile D. ȚÂRA
(Universitatea de Vest din Timișoara)
vasile.tara@gmail.com

Profesorul Eugen Todoran s-a născut la 21 noiembrie 1918, în familia preotului Nicolae Todoran din satul Cornești, județul Mureș.

Tatăl său a decedat în anul 1919. Mama, Victoria Todoran, rămasă văduvă la 26 de ani, cu cinci copii de crescut, s-a mutat la Cluj, în anul 1921, unde a funcționat ca angajată la Orfelinatul de Băieți și Fete (1921-1924), la Seminarul Teologic (1924-1928) și la Școala Normală de Băieți (1928-1949), de unde s-a pensionat.

Eugen, ultimul născut dintre copiii familiei Todoran, a urmat şcoala primară la Cluj, iar studiile secundare la Liceul Militar din Târgu-Mureş, la Liceul Grăniceresc „G. Coşbuc" din Năsăud și la Liceul „Papiu Ilarian" din Târgu Mureş, obţinând diploma de bacalaureat în anul 1938.

Între anii 1938 și 1942 a urmat cursurile Facultăţii de Litere și Filosofie din Cluj, mutată în 1940, după cedarea Transilvaniei de Nord, la Sibiu, pe care o absolvă strălucit, obţinând diploma de licenţă în specialitatea Istoria literaturii române moderne și estetică, cu teza *Hyperion, demonic*, elaborată sub conducerea lui Dimitrie Popovici. Aici, împreună cu Radu Stanca, I. Negoițescu, C. Regman ş.a., participă la întemeierea Cercului Literar din Sibiu, care va da o nouă generaţie de scriitori și de critici literari de orientare maioresciană. În 1945, împreună cu Henri Jacquier, Radu Stanca, Ion Negoiţescu, Cornel Regman, Nicolae Balotă, Deliu Petroiu și I. D. Sîrbu, scoate „Revista Cercului Literar".

Între 1942 și 1944, și-a făcut stagiul militar la Școala de Ofițeri de Rezervă din Arad și la Reg. 96 Infanterie din Caransebeș. Din septembrie 1944 până în noiembrie același an, când a fost rănit, a participat, ca sublocotenent combatant, la război, împotriva trupelor fasciste, în Banat și Ungaria. A fost decorat cu medalia sovietică „Victoria", iar în 1962 i s-a conferit medalia „Virtutea Ostășească, cl. I".

Între 1945 și 1956, a funcţionat ca profesor de limba română la Școala Normală, la Liceul nr. 4 și la Şcoala Pedagogică din Cluj, îndeplinind, un timp, și funcţia de inspector şcolar. În anul universitar 1948-1949, a fost și asistent la Facultatea de Litere din Cluj, Catedra de literatură română modernă, condusă de profesorul D. Popovici.

În anul 1956, a fost invitat ca lector la nou-înfiinţata Facultate de Filologie din Timișoara. De la început s-a impus atât prin calitatea ştiinţifică deosebită a cursurilor de *Folclor literar*, de *Istoria literaturii române (perioada clasicilor)* și de *Critică literară*, cât și prin cercetările de istorie și critică literară, începute încă din perioada studenției.

În anul 1963 a devenit conferențiar, iar în 1969, profesor universitar, după ce, în 1968, a obţinut titlul de *doctor în filologie*, cu teza: *Poezia mitului în opera lui Lucian Blaga,* susținută la Universitatea din București.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universității de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

Între 1963 și 1977 a fost şef al Catedrei de literatură română de la Facultatea de Filologie a Universității din Timișoara.

Din 1965 până în 1968 a ocupat funcţia de decan al Facultăţii de Filologie, calitate în care a contribuit decisiv la înnoirea și dezvoltarea învăţământului universitar umanist din Timișoara.

S-a pensionat în 1984, dar și-a continuat activitatea universitară ca profesor consultant, conducător de doctorat și ca savant unanim recunoscut.

În 1990, din iniţiativa cadrelor didactice de la Universitatea din Timișoara, a fost numit rector, iar în 1992 a fost reales în această funcţie, pe care a deţinut-o până în 1996. În acest răstimp a creat o instituţie universitară profund restructurată, de nivel naţional, cu numeroase și trainice relații internaționale.

Ca om de știință și universitar autentic, profesorul Eugen Todoran considera că valoarea și calitatea învățământului universitar și a cercetării științifice depind în primul rând de sursele info-documentare la care au acces studenții și profesorii lor. De aceea, încă din 1990 a inițiat și a susținut toate demersurile pentru transformarea Bibliotecii Universității din Timișoara în Bibliotecă Centrală Universitară, instituție de importanță națională, cu personalitate juridică, finanțată de Ministerul Educației. Evenimentul, care a înlesnit crearea și la Timișoara a unei biblioteci universitare de tip și de nivel european, s-a întâmplat la 1 oct. 1992. Din anul 2000, această instituție poartă numele *Biblioteca Centrală Universitară „Eugen Todoran”*.

De-a lungul anilor, profesorul Eugen Todoran s-a implicat profund în viața științifică și culturală a Universității, a Timișoarei și a țării, în calitate de redactor al volumelor de *Folclor literar*, de redactor adjunct al „Analelor Universităţii din Timișoara”, Seria Ştiinţe Filologice, de preşedinte al Cercului de folclor al Universităţii, preşedinte al filialei din Timișoara a Societăţii de Ştiinţe Filologice, președinte al concursurilor naționale de limbă și literatură română ori ca membru în Asociația Oamenilor de Știință și, îndeosebi, ca membru marcant al Uniunii Scriitorilor din România, unde a fost primit în 1973.

Pentru opera sa ştiinţifică, alcătuită din 17 cărţi și 216 studii, între care se numără lucrări fundamentale despre M. Eminescu, Lucian Blaga, Titu Maiorescu ș.a., a fost distins cu numeroase premii și diplome, dintre care amintim: două premii ale Uniunii Scriitorilor – Filiala Timișoara (1973, 1981), un premiu al Uniunii Scriitorilor din România (1984), un premiu al Academiei (1984), Marele Premiu „Lucian Blaga”, decernat de Uniunea Scriitorilor în 1991 ș.a.

În anul 2002, i s-a conferit titlul de Cetățean de Onoare Post-mortem al Municipiului Timișoara.

Omul Eugen Todoran s-a distins prin calitățile proprii celor aleși: modestie, corectitudine, omenie și bunăvoință față de toți cei care l-au înconjurat, a avut întotdeauna o ținută morală, profesională și civică ireproșabilă, fiind în această privință un model pentru studenții și colaboratorii săi. De asemenea, a avut o mare disponibilitate spre relații de prietenie durabile și loiale. Între prietenii săi cei mai apropiați s-a aflat și Înalt Preasfințitul Nicolae Corneanu, mitropolitul Banatului și om de mare cultură, împreună cu care a restabilit relația firească dintre Universitate și Biserică, organizând mai multe evenimente culturale comune și înființând Secția de teologie a Facultății de Litere de la Universitatea de Vest din Timișoara. O altă prietenie durabilă și foarte frumoasă este cea care l-a apropiat de familia dr. Dorina și Karl-Ernst Nowak din Germania, care, asumându-și toate demersurile oficiale și eforturile materiale, a făcut posibilă așezarea unui bust al Profesorului, realizat de sculptorul Aurel Gheorghe Ardeleanu, pe Aleea Personalităților din Parcul Central al Timișoarei în chiar ziua împlinirii unui veac de la nașterea marelui savant și om al cetății.

A trecut în veşnicie, pe neaşteptate, la 9 august 1997.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universității de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

O P E R A

1. Volume

1. ***Dramaturgia românească între cele două războaie mondiale***, Sinaia, 1966.
2. ***La dramaturgie roumaine de l'entre-deux-guerres***, Sinaia, 1966.
3. ***Curs de istoria literaturii române moderne***, vol. II, ***Eminescu***, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1970.
4. ***Eminescu***, Bucureşti, Editura Minerva, 1972.
5. ***Secţiuni literare***, Timișoara, Editura Facla, 1973.
6. ***Curs de literatura română în epoca scriitorilor clasici (1860-1900). (Titu Maiorescu)***, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1975.
7. ***Maiorescu***, Bucureşti, Editura Eminescu, 1977.
8. ***Fondul folcloric românesc în poezia lui Lucian Blaga***, vol. I, ***Geografia mitică și spaţiul mioritic***, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1980.
9. ***Fondul folcloric românesc în poezia lui Lucian Blaga***, vol. II, ***Tipul mitic, istoria și ţara***, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1981.
10. ***Mihai Eminescu. Epopeea română***, Iași, Editura Junimea, 1981.
11. ***Lucian Blaga. Mitul poetic***, vol. I, Timișoara, Editura Facla, 1981.
12. ***Lucian Blaga. Mitul poetic***, vol. II, Timișoara, Editura Facla, 1983.
13. ***Lucian Blaga. Mitul dramatic***, Timișoara, Editura Facla, 1985.
14. ***Lucian Blaga. Mit, poezie, mit poetic***, Bucureşti, Editura Grai și Suflet – Cultura Naţională, 1997.
15. ***De ce Eminescu***?, Reşiţa, Editura Timpul, 1999 (în colaborare cu G.I. Tohăneanu).
16. ***Scrieri. I. Studii și articole (1937-1956).*** Ediție critică, text stabilit, studiu introductiv, tabel cronologic, notă asupra ediției și bibliografie de Viviana Milivoievici. Prefață de Crișu Dascălu, Timișoara, Editura DAVID PRESS PRINT, 2016.
17. ***Scrieri. II. Studii și articole (1957-1966).*** Ediție critică de Viviana Milivoievici, Timișoara, Editura DAVID PRESS PRINT, 2017.

2. Ediţii și publicaţii îngrijite sau coordonate

1. ***M. Eminescu, I. Creangă. Studii***, Redactori: Eugen Todoran, Ştefan Munteanu, Ionel Stan, Timișoara, 1965.
2. ***Folclor literar***, vol. I, Redactori: Eugen Todoran, Gabriel Manolescu, Timișoara, 1967.
3. ***Folclor literar***, vol. II, Redactori: Eugen Todoran, Gabriel Manolescu, Timișoara, 1968.
4. ***Istoria literaturii române***, vol. II, ***De la Şcoala Ardeleană la Junimea***, Redactor responsabil adjunct Eugen Todoran, Bucureşti, Editura Academiei, 1968.
5. ***Lucian Blaga. Teatru***, Ediţie și prefaţă de Eugen Todoran, Bucureşti, Editura Minerva, 1970.
6. ***Folclor literar***, vol. III, Redactori: Eugen Todoran, Gabriel Manolescu, Timișoara, 1972.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

7. ***Folclor literar***, vol. IV, Redactori: Eugen Todoran, Gabriel Manolescu, Timișoara 1977.

8. ***Analele Universităţii din Timișoara. Ştiinţe filologice***, vol. XVI, Redactor responsabil adjunct Eugen Todoran, Timișoara, 1978.

9. ***Anuar de etnologie-artă-istorie-lingvistică***, vol. I, Redactor Eugen Todoran, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1981.

10. ***Folclor literar***, vol. V, Redactori: Eugen Todoran, Vasile Creţu, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1983.

11. ***Analele Universităţii din Timișoara. Ştiinţe filologice***, vol. XXI, Redactor responsabil adjunct Eugen Todoran, Timișoara, 1983.

12. ***Folclor literar***, vol. VI, Redactori: Eugen Todoran, Vasile Creţu, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1985.

13. ***Folclor literar***, vol. VII, Coordonatori: Eugen Todoran, Vasile Creţu, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1988.

3. Introduceri, prefeţe

1. Titu Maiorescu, ***Critice***, vol. I, Bucureşti, Editura Minerva, 1973, p. V-XLVIII.
2. Dorian Grozdan, ***Umbre de cleştar***, Timișoara, Editura Facla, 1974, p. 5-19.
3. Titu Maiorescu, ***Din Critice***, Bucureşti, Editura Eminescu, 1978, p. 5-33.
4. Titu Maiorescu, ***Opere***, vol. I, Bucureşti, Editura Minerva, 1978, p. VII-XLIX.

4. Studii, articole și recenzii

1. ***Titu Maiorescu***, [în] „Ghiocelul”, I, 1936, nr. 3, p. 4-6. [Semnat Eugeniu N. Todoran.]

2. ***Cultura națională***, [în] „Ghiocelul”, II, 1937, nr. 4, p. 20-24. [Semnat Eugeniu Todoran.]

3. ***Lucian Blaga: „Spațiul Mioritic”, ed. II – 1937***, [în] „Ghiocelul”, II, 1937, nr. 4, p. 34-35. [Cronică literară, semnată E. T.]

4. ***Misticismul mioritic în creaţia culturii***, [în] „Scânteieri”, II, 1939, nr. 1-2, p. 12-13.

5. ***Asupra romanului românesc***, [în] „Pagini literare”, VII, 1940, nr. 3-5, p. 105-107.

6. ***Din aspectul poetic al Ardealului***, [în] „Pagini literare”, VII, 1940, nr. 6-12, p. 174-177.

7. ***Eminescu: Suflet și natură***, [în] „Curţile dorului”, I, 1941, nr. 1, p. 16-17.

8. ***Asupra criticii lui Maiorescu***, [în] „Pagini literare”, VIII, 1941, nr. 7-8, p. 114-118.

9. ***Teoria critică a lui Titu Maiorescu***, [în] „Pagini literare”, VIII, 1942, nr. 1-2, p. 25-28.

10. ***Eminescu. Cunoaştere și durere***, [în] „Pagini literare”, VIII, 1942, nr. 5-6, p. 68-74.

11. ***Celălalt tărâm în poemele lui V. Voiculescu***, [în] „Revista Fundaţiilor Regale”, 1942, nr. 8, p. 426-435.

12. ***Realismul lui L. Rebreanu***, [în] „Revista Fundaţiilor Regale”, 1942, nr. 12, p. 559-583.

13. ***Naturalismul lui Dostoievski***, [în] „Universul literar”, LI, 1942, nr. 21, p. 1.

14. ***Spre neoclasicism***, [în] „Universul literar”, 1942, nr. 23, p. 1.

15. ***M. Eminescu: opera politică***, [în] „Studii literare”, I, 1942, p. 232-234.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

16. ***Conferinţa domnului Eugen Todoran în cadrele cercului studenţesc literar Octavian Goga de la Universitatea din Cluj-Sibiu***, [în] „Viaţa”, II, 1942, nr. 379, p. 2.

17. ***Patruzeci de ani de la întemeierea „Luceafărului”***, [în] „Transilvania”, 73, 1942, nr. 7-8, p. 646-648.

18. ***Introducere în teoria valorilor***, [în] „Transilvania”, 74, 1943, nr. 3-4, p. 299-302.

19. ***E. Lovinescu. Antologia ideologiei junimiste***, [în] „Transilvania”, 74, 1943, nr. 5, p. 395-399.

20. ***Cunoaştere și creaţie în cultura modernă***, [în] „Transilvania”, 1943, nr. 11-12, p. 944-949.

21. ***Eusebiu Camilar. Cordun***, [în] „Pagini literare”, IX, 1943, nr. 5, p. 120-121.

22. ***Şerban Cioculescu. Aspecte lirice contemporane***, [în] „Pagini literare”, IX, 1943, nr. 6, p.157-158.

23. ***Eugen Lovinescu: Titu Maiorescu și posteritatea lui critică***, [în] „Pagini literare”, IX, 1943, nr. 6, p. 152-154.

24. ***Tudor Vianu: Filosofie și poezie***, [în] „Pagini literare”, IX, 1943, nr. 6, p. 155-157.

25. ***I. Breazu. Temeiurile populare ale literaturii române din Transilvania***, [în] „Pagini literare”, IX, 1943, nr. 9-12, p. 210.

26. ***Studii literare (I),*** [în] „Transilvania”, 75, 1944, nr. 1, p. 76-81.

27. ***Un critic sobru: Pompiliu Constantinescu***, [în] „Revista Cercului Literar”, I, 1945, nr. 1.

28. ***Cogito în filosofia lui Husserl***, [în] „Revista Cercului Literar”, I, 1945, nr. 3, p. 54-59.

29. ***Kant și pacea eternă***, [în] „Revista Cercului Literar”, I, 1945, nr. 4.

30. ***Tendinţe în evoluţia literaturii***, [în] „Revista Cercului Literar”, I, 1945, nr. 4, p. 14-22.

31. ***Hyperion demonic***, [în] „Revista Cercului Literar”, I, 1945, nr. 6-8, p. 57-75.

32. ***Dumnezeu în poezia lui Tudor Arghezi***, [în] „Revista Fundaţiilor Regale”, XII, 1946, nr. 11, p. 129-148.

33. ***Humorul lui Creangă***, [în] „Revista Fundaţiilor Regale”, 1947, nr. 7, p. 51-69; nr. 8-9, p. 124-128.

34. ***Pactul cu diavolul***, [în] „Scrisul bănăţean”, VIII, 1957, nr. 3, p. 55-56.

35. ***Caiete critice***, I, [în] „Scrisul bănăţean”, VIII, 1957, nr. 12 (45), p. 95-96.

36. ***Comicul și umorul***, [în] „Tribuna”, II, 1958, nr. 9 (56), p. 7.

37. ***Reflectarea realităţii istorice în folclor***, [în] „Scrisul bănăţean”, IX, 1958, nr. 11 (56), p. 68-74.

38. ***Eminescu și Arghezi***, [în] „Scrisul bănăţean”, XI, 1960, nr. 2, p. 71-72.

39. ***Eminescu. „Floare albastră”***, [în] „Scrisul bănăţean”, XII, 1961, nr. 7 (87), p. 89-92.

40. ***Folclorul și actualitatea***, [în] „Scrisul bănăţean”, XII, 1961, nr. 9 (89), p. 71-76.

41. ***Tudor Arghezi. Cu bastonul prin Bucureşti***, [în] „Scrisul bănăţean”, XII, 1961, nr. 92, p. 72-73.

42. ***Eminescu. „Luceafărul”***, [în] „Scrisul bănăţean”, XIII, 1962, nr. 1, p. 56-59.

43. ***Complexitatea „sufletelor simple” în drama lui Caragiale***, [în] „Scrisul bănăţean”, XIII, 1962, nr. 6, p. 32-43.

44. ***Timpul în basmul românesc***, [în] „Limbă și literatură”, VI, 1962, p. 8-10.

45. ***Eminescu. Diorama politică și dialectica istoriei***, [în] „Analele Universităţii din Timișoara”, Seria Ştiinţe filologice, I, 1963, p. 138-146.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

46. ***Simbol și alegorie în poezia lui Eminescu***, [în] „Orizont”, XIV, 1964, nr. 3, p. 58-68.

47. ***Natura ca univers în poezia lui Eminescu***, [în] „Orizont”, XIV, 1964, nr. 5, p. 35-47.

48. ***Eminescu. Comedia cea de obşte***, [în] „Analele Universităţii din Timișoara”, Seria Ştiinţe filologice, II, 1964, p. 109-159.

49. ***Ion Creangă între umoriştii lumii***, [în] „Orizont”, XV, 1964, nr. 12 (128), p. 3-10.

50. ***Eminescu. Alegoriile „Luceafărul”***, [în vol.] *M. Eminescu. I. Creangă. Studii,* Timișoara, Tipografia Universităţii, 1965, p. 5-57.

51. ***Creangă între umoriştii lumii***, [în vol.] *M. Eminescu. I. Creangă. Studii*, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1965, p. 281-304.

52. ***Mitul românesc în poezia lui Eminescu***, [în] *Studii de literatură română și folclor*, Bucureşti, Editura pentru Literatură, 1965, p. 28.

53. ***Gânduri despre viaţă și artă în „Memorialele” lui V. Pârvan***, [în] „Analele Universităţii din Timișoara”, Seria Ştiinţe filologice, III, 1965, p. 151-160.

54. ***Paradoxul cunoaşterii în poezia lui L. Blaga***, [în] „Contemporanul”, 1966, nr. 47, p. 3.

55. ***Preliminarii la opera lui L. Blaga*** [în] „Revista de istorie și teorie literară”, XVI, 1967, nr. 1, p. 101-117.

56. ***Valori poetice în teatrul lui L. Blaga***, [în] „Orizont”, XVIII, 1967, nr. 9 (161), p. 3-11.

57. ***Mitul autohton și tradiţia universală în opera lui L. Blaga***, [în] „Orizont”, XVIII, 1967, nr. 11 (163), p. 16-21.

58. ***Mitul lui Zamolxe în teatrul lui L. Blaga***, [în] „Folclor literar”, I, 1967, p. 25-38.

59. ***L. Blaga și mitul modern al poeziei***, [în] *Studii de literatură comparată*, Bucureşti, Editura Academiei R.S.R., 1968, p. 187-198.

60. ***Meşterul Manole, mit românesc în teatrul lui L. Blaga***, [în] „Folclor literar”, II, 1968, p. 5-37.

61. ***Poezia mitului în opera lui Lucian Blaga***, (rezumatul tezei de doctorat), Bucureşti, 1968.

62. ***Avram Iancu – erou mitic în teatrul blagian***, [în] „Argeş”, 1968, nr. 12, p. 3.

63. ***G. Coşbuc, scriitor clasic***, [în] „Analele Universităţii din Timișoara”, Seria Ştiinţe filologice, VI, 1968, p. 9-29.

64. ***Literatura română între 1860 și 1867. Reviste și tendinţe literare***, [în] *Istoria literaturii române*, vol. II, Bucureşti, Editura Academiei R.S.R., 1968, p. 635-644.

65. ***Al. Odobescu***, [în] *Istoria literaturii române*, vol. II, Editura Academiei R.S.R., 1968, p. 705-739.

66. ***Tradiţia mitologică și fondul autohton în concepţia lui Lucian Blaga***, [în] „Orizont”, XIX, 1968, nr. 9 (173), p. 16-21.

67. ***Structura artistică a operei și istoria fenomenului literar***, [în] *Metodologia istoriei și criticii literare*, Bucureşti, Editura Academiei R.S.R., 1969, p. 143-146.

68. ***Simbolismul creaţiei în poezia lui L. Blaga***, [în] „Tribuna”, nr. 25, 1969, p. 5.

69. ***Eminescu – fiinţa universului și dialectica devenirii***, [în] „Orizont”, XX, 1969, nr. 6 (182), p. 21-27.

70. ***Istorii literare recente***, [în] „Orizont”, XX, 1969, nr. 10 (186), p. 22-25.

71. ***Eminescu și Arghezi***, [în] „Scrisul bănăţean”, XI, 1970, nr. 2 (70), p. 71-73.

72. ***Eminescu. Conceptele gândirii poetice***, [în] „Analele Universităţii din Timișoara”, Seria Ştiinţe filologice, VIII, 1970, p. 9-27.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

73. ***Credinţă şi erezie în teatrul lui Blaga*** (comunicare la Societatea de Ştiinţe Istorice şi Filologice – filiala Bucureşti), [în] „Limbă şi literatură”, 1970, nr. 24, p. 230-234.

74. ***Resurecţia eseului***, [în] „Orizont”, XXI, 1970, nr. 4 (192), p. 6-7.

75. ***Lucian Blaga şi structura mitică a poeziei moderne***, [în] „Tribuna”, 1970, nr. 20, p. 1-6.

76. **Luceafărul *lui Eminescu şi* Demonul *lui Lermontov***, [în] „Orizont”, XXI, 1970, nr. 7 (195), p. 3-9.

77. ***Curentele moderniste în studiul istoriei literare***, [în] „Revista de istorie şi teorie literară”, XX, 1971, nr. 3, p. 442-443.

78. ***Gândirea mitică şi simbolismul poetic în opera lui L. Blaga***, [în] „Folclor literar”, III, 1972, p. 11-45.

79. ***Eminescu sau geneza gândirii poetice***, [în] „Orizont”, XXIV, 1973, nr. 5, p. 3.

80. ***Durată şi valoare în arta populară***, [în] „Cariatide”, 1973.

81. ***Slavici. Tragicul în „Moara cu noroc”***, [în] „Tribuna”, XVII, 1973, nr. 11, p. 5.

82. ***Mitul Meşterului Manole în teatrul lui L. Blaga***, [în] „Tribuna”, XVII, 1973, nr. 45, p. 13.

83. ***Urâtul sacru în poezia lui T. Arghezi***, [în] „Orizont”, XXIV, 1973, nr. 20, p. 4.

84. ***Natura şi relaţia valorilor în estetica lui Maiorescu***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 6 (310), p. 4-5.

85. ***Agârbiceanu şi demonii***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 8 (311), p. 4.

86. ***O nouă „Viaţă” a lui Eminescu***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 10 (314), p. 4.

87. ***Preromantismul românesc***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 11 (315), p. 4.

88. ***Antinomiile criticii lui Lovinescu***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 13 (317), p. 4.

89. ***Vocaţia socială a scriitorului***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 14 (318), p. 4.

90. ***Secţiunea de aur a poeziei***, [în] „România literară”, 1974, nr. 32, p. 5.

91. ***Slavici şi literatura Transilvaniei***, [în] „Orizont”, XXV, 1974, nr. 14 (318), p. 2.

92. ***În Clujul universitar de altădată***, [în] „Steaua”, 1974, nr. 10, p. 9.

93. ***Premise lingvistice ale poeticii lui Maiorescu***, [în] „Limbă şi literatură”, 1974, vol. II, p. 229-241.

94. ***Eminescu, poet romantic şi modern***, [în] „Orizont”, XXVI, 1975, nr. 3, p. 2.

95. ***Eminescu, poète romantique, au-delà du romantisme***, [în] „Synthesis”, II, 1975, p. 5-10.

96. ***Tradiţiile mitologice şi fondul autohton în opera lui L. Blaga***, [în] „Viaţa Românească”, 1975, nr. 5 (204), p. 20-25.

97. ***T. Maiorescu – azi***, [în] „Orizont”, XXVI, 1975, nr. 5 (362), p. 4.

98. ***Un simbol al biruinţei***: ***Şt. O. Iosif***, [în] „Orizont”, 1975, nr. 6 (363), p. 4.

99. ***Lucian Blaga, poet şi filosof***, [în] „Orizont”, XXVI, 1975, nr. 31, p. 3.

100. ***Dialectica funcţiei sociale a literaturii***, [în] „Orizont”, XXVI, 1975, nr. 43 (400), p. 4-5.

101. ***Antropologia filosofică a lui L. Blaga***, [în] „Orizont”, XXVII, 1976, nr. 39, p. 3.

102. ***Eminescu: „Lumea-mi pare o scenă mare”***, [în] „Caietul program al Teatrului din Botoşani”, 1976.

103. ***Mureşanu, „semnelor vremii profet”***, [în] „Caietul program al Teatrului din Botoşani”, 1976.

104. ***Retorica literară românească***, [în] „Orizont”, XXVII, 1976, nr. 40 (450), p. 3.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

105. ***Eminescu și spațiul „orfic" al mitului românesc***, [în] „România literară", XII, 1977, nr. 24, p. 10-11.

106. „***Despărţirea" de Goethe***, [în] „Orizont", XXVIII, 1977, nr. 10 (472), p. 8.

107. „***Tulburarea apelor" – eres folcloric în Teatrul lui L. Blaga***, [în] „Folclor literar", IV, 1977, p. 280-296.

108. ***Sensul clasicismului și al reeditărilor***, [în] „Luceafărul", XX, 1977, 41 (806), p. 1.

109. ***Metoda filosofică în critica literară***, [în] „România literară", XI, 1978, nr. 6, p. 19.

110. „***Luceafărul" mitului românesc***, [în] „Limbă și literatură", 1978, vol. II, p. 207-217.

111. „***Luceafărul" mitului românesc*** (II), [în] „Limbă și literatură", 1978, vol. III, p. 350-355.

112. ***Permanenţa valorilor literaturii. Tinereţea clasicilor***, [în] „Luceafărul", XXI, 1978, nr. 39, p. 1, 7.

113. ***Occisio Gregorii Vodae. Prima piesă. Primul spectacol***, [în] „Caietul program al Teatrului din Oradea", 1978.

114. ***Laudă limbii***, [în] „Eminesciana '78", Arad, 1978.

115. ***Începuturile filosofiei lui L. Blaga***, [în] „Orizont", XXIX, 1978, nr. 18, p. 3.

116. ***Un estetician – Victor Iancu – și colaborarea sa la reviste sibiene***, [în] „Orizont", XXIX, 1978, nr. 27 (538), p. 8.

117. ***Lumina și poetul***, [în] „Orizont", XXIX, 1978, nr. 41 (552), p. 3.

118. ***Eminescu, dincolo de romantism, poet modern***, [în] *Eminescu după Eminescu*, Iaşi, Editura Junimea, 1978.

119. ***Mitologia lui Mircea Eliade***, [în] „Orizont", XXX, 1979, nr. 12 (574), p. 3.

120. ***Eminescu și revoluţia naţională a românilor din Transilvania***, [în] „Orizont", XXX, 1979, nr. 24, p. 2, 6.

121. ***„Glasurile popoarelor" în literatura română modernă***, [în] „Viaţa Românească", XXX, 1979, nr. 11, p. 31-35.

122. ***Ion Maxim***, [în] „Steaua", XXX, 1980, nr. 12, p. 23.

123. ***Istoria și ţara în mitul poetic al lui Lucian Blaga***, [în] „România literară", XIII, 1980, nr. 5, p. 3.

124. ***Filosofia realului și idealitatea artei***, [în] „Revista de istorie și teorie literară", XXIX, 1980, nr. 4, p. 513-523.

125. ***Mircea Eliade – Stratul mitic al istoriei***, [în] „Orizont", XXXI, 1980, nr. 13 (627), p. 3.

126. ***Mitul viu în arta povestirii***, [în] „Orizont", XXXI, 1980, nr. 45(659), p. 2.

127. ***Ultimul polemist maiorescian***, [în] „Limbă și literatură", 1980, vol. III, p. 432-441 [Liviu Rusu, *Scrieri despre Titu Maiorescu*, Editura Cartea Românească, 1979].

128. ***Eminescu și Leopardi***, [în] „Orizont", XXXI, 1980, nr. 28, p. 3 [I. Cheie-Pantea, ***Eminescu și Leopardi. Afinităţi elective***, Bucureşti, Minerva, 1980].

129. ***Ethosul folcloric – sistem deschis***, [în] „Orizont", XXXI, 1980, nr. 31, p. 2 [Vasile Tudor Creţu, *Ethosul folcloric – sistem deschis*, Timișoara, Facla, 1980].

130. ***Lucian Blaga. Structurile imaginarului și arta poetică. Analiza textului din perspectivă arhetipală***, [în] „Limbă și literatură", 1981, vol. II, p. 402-407.

131. ***Mit, filozofie, mitologie în opera lui Lucian Blaga***, [în] „Anuar de etnologie, istorie, lingvistică", vol. I, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1981, p. 1-25.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universității de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

132. ***Pasărea sufletului*** [Poezia lui Cristea Sandu-Timoc], [în] „Orizont”, XXXII, 1981, nr. 26, p. 3.

133. ***Viaţa cărţilor*** [Activitatea Editurii Facla]. ***Facla – titlul 500***, [în] „Orizont”, XXXII, 1981, nr. 38, p. 6.

134. ***Eminescu și Blaga, poeți moderni***, [în] „Filologie”, XXV, 1982, vol. II, Literatură, Timișoara, Tipografia Universităţii, p. 1-11 [Viziunea modernă a lumii în poezia lui M. Eminescu și L. Blaga].

135. ***Deliu Petroiu la 60 de ani***, [în] „Analele Universităţii Timișoara”, Seria Ştiinţe filologice, vol. XX, 1982, p. 9-10.

136. ***Un model absolut al criticii și istoriei literare. Un eveniment al culturii româneşti***, [în] „Orizont”, XXXIII, 1982, nr. 25, p. 4.

137. ***Gânduri despre Radu Stanca*** [Personalitatea și opera], [în] „Orizont”, XXXIV, 1983, nr. 15, p. 3.

138. ***Filosofia visării în „Luceafărul” lui Eminescu***, [în] „Orizont”, XXXIV, 1983, nr. 39, p. 4-5.

139. ***Preliminarii metodologice în opera folcloristică a lui Mircea Eliade***, [în] „Folclor literar”, vol. V, Timișoara, Tipografia Universităţii, 1983, p. 23-36.

140. ***Al. Macedonski: Noapte de decemvrie. O „artă poetică” a simbolismului (I)*** [Analiză de text], [în] „Limbă și literatură”, 1984, vol. I, p. 50-60.

141. ***Al. Macedonski: Noapte de decemvrie. O „artă poetică”, a simbolismului (II)*** [Analiză de text], [în] „Limbă și literatură”, 1984, vol. III, p. 376-390.

142. ***Eminescu la Roma***, [în] „Orizont”, XXXVI, 1985, nr. 2, p. 8-9 [Colocviul Eminescu, cu tema: *Aspecte și probleme ale receptării operei literare. Momentul Eminescu* – organizat de Universitatea din Roma în colaborare cu Academia di Romania, Roma, 3-5 decembrie 1984].

143. ***Recesivitatea ca structură a lumii (I)***, [în] „Orizont”, XXXV, 1984, nr. 8, p. 6 [Mircea Florian, *Recesivitatea ca structură a lumii*, Bucureşti, Eminescu, 1983].

144. ***Recesivitatea ca structură a lumii (II)***, [în] „Orizont”, XXXV, 1984, nr. 9, p. 4 [Mircea Florian, *Recesivitatea ca structură a lumii*, Bucureşti, Eminescu, 1983].

145. ***Fiinţă și conştiinţă***, [în] „Orizont”, XXXV, 1984, nr. 15, p. 4 [Corneliu Mircea, *Fiinţă și conştiinţă*, Bucureşti, Cartea Românească, 1984].

146. ***Judecata ca act semnificant (I)***, [în] „Orizont”, XXXV, 1984, nr. 50, p. 11 [Dan Bădărău, *Du jugement comme acte signifiant*, F. Rath, Lausanne, 1944].

147. ***Romanul „crizei”***, [în] *Liviu Rebreanu după un veac: evocări; comentarii critice; perspective străine; mărturii ale prozatorilor de azi*. O carte gândită și alcătuită de Mircea Zaciu, Cluj-Napoca, Dacia, 1985, p. 195-267 [Liviu Rebreanu: *Pădurea spânzuraţilor*].

148. ***Funcţiile axiale ale sensului poetic*** [Poezia lui M. Eminescu], [în] „România literară”, XVIII, 1985, nr. 3, p. 13, 14-15 [Comunicare ţinută la Roma, în cadrul Colocviului: *Aspecte și probleme ale receptării operei literare. Momentul Eminescu*].

149. ***Judecata ca act semnificant (II)***, [în] „Orizont”, XXXVI, 1985, nr. 9, p. 4, 5.

150. ***„Toţi o apă și-un pământ”***, [în] „Orizont”, XXXVI, 1985, nr. 12, p. 9 [Petru Caraman, *Pământ și apă. Contribuţie etnologică la studiul simbolicei eminesciene,* Iaşi, Junimea, 1984].

151***.”Timpul” lui Eminescu (I)***, [în] „Orizont”, XXXVII, 1986, nr. 12, p. 3 [M. Eminescu, *Opere*, vol. XII, Editura Academiei, 1985].

152. ***”Timpul” lui Eminescu (II)***, [în] „Orizont”, XXXVII, 1986, nr. 22, p. 7.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

153. ***Mitologia ca ştiinţă istorică***, [în] „Orizont”, XXXVII, 1986, nr. 26, p. 7.

154. ***Eminescu și romantismul german***, [în] „Orizont”, XXXVIII, 1987, nr. 22, p. 7. [Zoe Dumitrescu-Buşulenga, *Eminescu și romantismul german*, Bucureşti, Editura Eminescu, 1986].

155. ***Fenomenologia impresionismului critic la E. Lovinescu (I)***, [în] „Revista de istorie și teorie literară”, XXXV, 1987, nr. 3-4, p. 51-55.

156. ***Recesivitatea ca structură a lumii (I)***, [în] „Orizont”, XXXVIII, 1987, nr. 30, p. 6. [Mircea Florian, *Recesivitatea ca structură a lumii*, Bucureşti, Eminescu, 1987].

157. ***Recesivitatea ca structură a lumii (II)***, [în] „Orizont”, XXXVIII, 1987, nr. 41, p. 2-3. [Mircea Florian, *Recesivitatea ca structură a lumii*, Bucureşti, Eminescu, 1987].

158. ***Hermeneutica ideii de literatură,*** [în] „Orizont”, XXXVIII, 1987, nr. 48, p. 8. [Adrian Marino, *Hermeneutica ideii de literatură*, I, Cluj-Napoca, Dacia, 1987].

159. ***Fenomenologia impresionismului critic la E. Lovinescu (II)***, [în] „Revista de istorie și teorie literară”, XXXVI, 1988, nr. 1-2, p. 64-67.

160. ***Luceafărul: condiţia eului poetic***, [în] „Orizont”, XXXIX, 1988, nr. 8, p. 4-5.

161. ***Un fenomen complex. Există o geografie literară? (I) Ancheta „Orizont”***, [în] „Orizont”, XXXIX, 1988, nr. 15, p. 2.

162. ***Cunoaştere și creaţie***, [în] „Orizont”, XXXIX, 1988, nr. 21, p. 7 [*Lucian Blaga – cunoaştere și creaţie*. Culegere de studii, Bucureşti, Editura Cartea Românească, 1987].

163. ***„Independenţa este suma vieţii noastre istorice”***, [în] „Orizont”, XXXIX, 1988, nr. 25, p. 7 [Ideea de independenţă naţională în gândirea social-politică a lui M. Eminescu].

164. ***„Ghinda și stejarul” în geneza gândirii poetice***, [în] „România literară”, XXII, 1989, nr. 9, p. 7.

165. ***Ontologicul în filosofia poeziei lui Eminescu***, [în] „Orizont”, XL, 1989, p. 8 [Svetlana Paleologu-Matta, *Eminescu și abisul ontologic*, Aarhus, Ed. Nord, 1988].

166. ***Cosmofizica poetică a lui Eminescu (I)***, [în] „Familia”, XXV, 1989, nr. 6 – „Eminescu 1889-1989”, Supliment, p. 1 [Astronomia și fizica în gândirea poetică eminesciană].

167. ***Cosmofizica poetică a lui Eminescu (II)***, [în] „Familia”, XXV, 1989, nr. 7, p. 10.

168. ***„Muntele sacru” și fenomenul abisal (I)***, [în] „Orizont”, XL, 1989, nr. 21, p. 11 [Imagine și idee în gândirea poetică eminesciană].

169. ***„Muntele sacru” și fenomenul abisal (II)***, [în] „Orizont”, XL, 1989, nr. 22, p. 3.

170. ***„Muntele sacru” și fenomenul abisal (III)***, [în] „Orizont”, XL, 1989, nr. 23, p. 3.

171. ***Întemeierea culturii prin ethosul folcloric***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13663, p. 7 [Vasile Tudor Creţu, *Existenţa ca întemeiere*, Timișoara, Facla, 1988].

172. ***„Şi-or găsi cu al meu nume adăpost a mele scrieri!” O nouă rubrică la centenar***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13681, p. 7.

173. ***„Icoana stelei ce-a murit încet pe cer se suie”. De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13687, p. 7.

174. ***„Numai poetul trece peste nemărginirea timpului”. De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13693, p. 7.

175. ***„Stelele-n cer… ard depărtărilor, până ce pier…” De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13693, p. 7.

176. ***„Educaţiunea e cultura caracterului, cultura e educaţiunea minţii”. De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13705, p. 7.

177. ***„Şi propria ta viaţă… o să-și bată alţii capul s-o pătrunză cum a fost? De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu”, XLVI, 1989, nr. 13711, p. 7.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universităţii de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

178. ***„Unde eşti, copilărie, cu pădurea ta cu tot?" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13717, p. 7.

179. ***„Deschidem cu bucurie coloanele foii noastre..." De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13723, p. 7.

180. ***„Tot mai gândeşti la anii când visam în academii…?" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13729, p. 7.

181. ***„Toate naţiunile trebuie aduse la valoarea lor proprie". De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13735, p. 7.

182. ***„Sântem români, vrem să rămânem români"*. *De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13741, p. 7.

183. ***„Eu rămân ce-am fost, romantic". De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13747, p. 7.

184. ***„Munţii de vecinici gânduri ridicând…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13753, p. 7.

185. ***„Lumea cea aevea și lumea-nchipuirii". De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13758, p. 7.

186. „***Între ieri și mâni o clipă… Oare ştii ce ceri?" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13764, p. 7.

187. ***„Să cânt dragostea?" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13770, p. 7.

188. ***„O, genii, ce cu umbra pământului îl sfinţiţi…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13776, p. 7.

189. ***„Ce suflet trist și făr' de rost… mai speră în deşert? De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13782, p. 7.

190. ***„O, stingă-se a vieţii fumegătoare faclă…!" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13788, p. 7.

191. ***„Se stinse un luceafăr, se stinse o lumină…!" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13794, p. 7.

192. ***„Vor căta vieţii tale să găsească pete multe…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13800, p. 7.

193. ***„Ei vor aplauda desigur biografia subţire…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13812, p. 7.

194. ***„Sfinte firi vizionare, ce făceaţi valul să cânte, ce puneaţi steaua să zboare…*" *De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13818, p. 7.

195. ***„S-a dus Pan, finul Pepelei, cel isteţ ca un proverb". De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13824, p. 7.

196. ***„Trecutul e în mine și eu sunt în trecut…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13842, p. 7.

197. ***„Ochiul vostru vede-n lumea de icoane un palat". De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13848, p. 7.

198. ***„Să cer a tale daruri, genunchi și frunte nu plec…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13859, p. 7.

199. ***„… căci în sine împăcată reîncep eterna pace" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13865, p. 7.

200. ***„Fost-a vis sau nu, asta-i întrebarea!" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13871, p. 7.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universității de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)

201. ***„Simt demonul din mine trezindu-se" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13877, p. 7.

202. ***„Visând că toată lumea îmi asculta cuvântul…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13883, p. 7.

203. ***„Cornul mândru, triumfal, al craiului Decebal". De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13889, p. 7.

204. ***„Descălecători de ţară, dătători de legi și datini…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13895, p. 7.

205. ***„Priveşti o ţară-ntreagă de codri și de dealuri…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13901, p. 7.

206. ***„Fă taurul Moldovei pe fruntea lui să poarte coroane trei…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13913, p. 7.

207. ***„Iubirea de moşie e un zid…" De ce Eminescu?***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13943, p. 7.

208. ***„Aşa poporul meu, în tine e puterea-ţi…!"***, [în] „Drapelul roşu", XLVI, 1989, nr. 13949, p. 7.

209. ***Presăraţi pe-a lor morminte… Timișoara – primul oraş liber al României***, [în] „Orizont", I, 1990, nr. 4, p. 1.

210. ***Calea regală a criticii. Literatura română azi: Ioana Em. Petrescu***, [în] „Orizont", II, 1991, nr. 7, p. 8 [M. Eminescu în exegeza Ioanei Em. Petrescu. In memoriam].

211. ***Lancrăm, 6-9 mai, întru amintirea poetului***, [în] „Orizont", II, 1991, nr. 22, p. 7, 10.

212. ***Eminescu, ţara și Basarabia,*** [în] „Orizont", II, 1991, nr. 34, p. 8-9 [Problema Basarabiei în poezia și publicistica lui M. Eminescu].

213. ***Modele filosofice în critica literară. Ioana Em Petrescu,*** **[**în] *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*, volum realizat de Diana Adamek și Ioana Bot, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 1991, p. 61-65.

214. ***Mitul lui Eminescu în semnele timpului***, [în] „Orizont", IV, 1993, p. 8.

215. ***Poetica lui Lucian Blaga. Metoda fenomenologică: Cogito-Ego cogitans***, [în] „Revista de istorie și teorie literară", XLIII, 1995, nr. 2, p. 121-125.

216. ***Poezia lui Lucian Blaga***, [în] „Orizont", VII, 1996, nr. 7, p. 6.

217. ***Punerea în proprietate***, [în] „România literară", XXX, 1997, nr. 27, p. 10.

218. ***Poetica lui Lucian Blaga***, [în] „*Eonul Blaga. Întâiul veac*. Culegere de lucrări dedicată Centenarului Lucian Blaga (1895-1995), volum îngrijit de Mircea Borcilă, Bucureşti, Editura Albatros, 1997, p. 72-87.

BDD-A29042 © 2018 Editura Universității de Vest
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.143 (2026-11-19 08:50:30 UTC)