

Raluca BEMBE  
(Universitatea de Vest din Timișoara)

## Adolescenți în literatura română. Aspecte literare și istorice

**Abstract: (Adolescents in Romanian literature. Literary and historical features)** The beginning of the twentieth century is a period when the theme of adolescence becomes a subject in psychology, but consequently in literature, too. Because the adolescence is carefully analyzed as a separate branch of psychology, the literary modern discourse about immaturity changes, being more authentic, more appropriate to the real adolescent behavior and language. This situation is valid for Romania, too, when the Romanian literature of the interwar period, through novels like *Orașul cu salcâmi* by Mihail Sebastian, *Romanul lui Mirel* by Anton Holban, *Romanul adolescentului miop* and *Gaudeamus* by Mircea Eliade or *Întâmplări în irealitatea imediată* by Max Blecher is an evidence for the abundance of adolescents in literature, being a result of the modern realities. Furthermore, the new adolescence novels are bringing a different atmosphere in the Romanian literature compared to the previous novels where adolescence was regarded in a melancholic, idealistic perspective.

**Keywords:** modernity, adolescence, Romanian literature, interwar period, modern literary discourse

**Rezumat:** Începutul secolului al XX-lea este o perioadă în care tema adolescenței devine un subiect de sine stătător în psihologie, răspândindu-se, astfel, și în literatură. În aceste condiții, discursul literar modern despre imaturitate se schimbă, fiind mai autentic, mai potrivit pentru modul de comportament și limbajul autentic al adolescenților. Situația este validă și pentru spațiul literar românesc. Literatura română din perioada interbelică, prin romane ca *Orașul cu salcâmi* de Mihail Sebastian, *Romanul lui Mirel* de Anton Holban, *Romanul adolescentului miop* și *Gaudeamus* de Mircea Eliade sau *Întâmplări în irealitatea imediată* de Max Blecher, se remarcă printr-un număr însemnat de personaje adolescente. Mai mult, noile romane interbelice despre adolescenți aduc o atmosferă diferită în literatura română în comparație cu romanele anterioare, unde adolescența era privită dintr-o perspectivă melancolică, idealistă.

**Cuvinte cheie:** modernitate, adolescență, literatura română, perioada interbelică, discurs literar modern

### Context propice

Înainte de a intra în sfera literaturii române, ar fi interesant de urmărit și zona literară învecinată. Europa Centrală, de asemenea, preia tema adolescenței în literatură la începutul secolului al XX-lea, chiar dacă nu este o zonă consacrată acestui subiect. În mare parte, zona occidentală are o voce mult mai puternică și recognoscibilă în ceea ce privește romanele adolescenței. Însă în Europa Centrală tema adolescenței este abordată în mod diferit, deoarece tema imaturității vizează schimbările sociale, culturale și politice ale Imperiului Habsburgic. Aici adolescența devine un pretext pentru sublinierea instabilității zonei de centru a Europei. Motivul imaturității, chiar dacă nu dezvoltat ca temă principală a romanului, reprezintă pentru Joseph Roth, spre exemplu, în *Marșul lui Radetzky* (1932), un simbol al dispariției zonei central-europene. Bătrânul von Trotta este ultimul apărător al vechii tradiții habsburgice, pe

când urmașii săi aleg să nu mai facă parte din armata austro-ungară și dezertează în cele din urmă. Aceeași atmosferă de instabilitate se simte și în romanul lui Sándor Márai, *Revoltații* (1930), unde adolescenții dezvoltă o subcultură proprie, rezultat al lipsei autorității paterne. Adesea, revoltații Primului Război Mondial acuză lipsa autorității tatălui, acesta fiind implicat în război. Pe de altă parte, Witold Gombrowicz, în *Ferdydurke* (1937), folosește adolescența sau imaturitatea continuă pentru a sublinia necesitatea unei noi direcții a literaturii. Închistarea în dogmele și Forma trecutului nu aduce decât stagnare, pe când o atitudine imatură, iresponsabilă față de etichete ar putea duce la experimentarea noilor cărări literare. Gombrowicz lărgiște critica și spre sistemul educațional, spre profesorii care, la fel, rămân înrădăcinați în vechile teorii pedagogice și nu mizează pe dezvoltarea unei atitudini critice:

„niciunul dintre ei nu are nici măcar o idee proprie; dacă totuși se naște în vreunul o asemenea idee, atunci eu alung ori idea ori pe proprietarul ei. [...] Fiindcă nu există nimic mai rău decât un profesor simpatic, mai ales dacă întâmplător are și opinii personale. Numai un pedagog cu adevărat dezagreabil poate inocula elevilor acea plăcută imaturitate, acea simpatie neajutorare și stângăcie, acea incapacitate de a trăi, care ar trebui să caracterizeze tineretul, pentru ca să reprezinte un obiect pentru noi, adevărații și oneștii pedagogi.” (Gombrowicz 1996, 37).

## Factori decisivi

Personaje adolescente intră și în literatura română de început de secol XX, având un discurs modern, post-medelenist. În romanul *La Medeleni* de Ionel Teodoreanu adolescența era privită dintr-o perspectivă idilică, estetizantă<sup>1</sup>. Limbajul adolescenților lui Teodoreanu diferă semnificativ față de viitorul discurs personajelor adolescente din literatura interbelică. Generația adolescenților Eliade-Bogza va înfățișa o atitudine mult mai incisivă, mai dură. Experiențele extreme vor juca un rol de bază în conturarea trăirilor adolescente.

În principal, schimbările sociale, economice ale modernității au determinat o atitudine mult mai deschisă a adolescenților, caracterizată de dorința de a trăi într-un ritm mai alert, mai apropiat timpurilor în care ei înșiși trăiesc. Perioada industrială aduce o schimbare a vieții cotidiene prin schimbarea ritmului de zi cu zi. Apariția automobilelor, a avionului, a noilor mijloace de comunicare au sporit viteza existenței zilnice. De asemenea, începutul secolului al XX-lea vine și cu apariția cinematografului, a *dancehallurilor*, în principal, a spațiilor în care adolescenții pentru prima dată pot să își petreacă timpul liber, consecință a extinderii zonelor urbane. Un astfel de concept, „timp liber”, este necunoscut sau nerăspândit în perioada preindustrială. El este de un interes

<sup>1</sup> În această privință, ar putea fi adusă în vedere observația lui Mircea Eliade legată de adolescența prezentată în proza lui Ionel Teodoreanu: „Adolescența e mult mai complicată decât o zugrăvește Teodoreanu. E departe de a fi numai sensibilă și sentimentală. Sunt stări sufletești specifice adolescenței, pe care eroii de la Medeleni le ignoră: cele dintâi neliniști cerebrale, nimicirea valorilor morale păstrate prin copilărie, curiozitatea ajunsă repede entuziasm pentru probleme sociale etc. Cerebralismul personajelor e superficial, se mărginește la discuția câtorva probleme literare. E departe de tortură, așa cum torturează pe orice adolescent autentic contemporan” (Eliade 1927, 1).

aparte deoarece în aceste momente tinerii își dezvoltă o subcultură proprie, ieșită de sub protecția autorității familiei. Momentul simbolic sau mai degrabă mediatic al apariției adolescenților în peisajul european este acela când James Dean moare în mașina lui sport, iar filmul său *Rebel without a Cause* (1955) și *The Blackboard Jungle* (1955) au apărut în cinema (Springhal 1986, 215). Este adevărat că aici se ajunge deja la perioada de după cel de-al Doilea Război Mondial, însă este rezultatul acțiunilor moderne petrecute încă de la începutul secolului al XX-lea. Totodată, ceea ce ar mai merita punctat este și faptul că orașul joacă un rol de bază în dezvoltarea noului discurs al adolescenților prin oportunitățile pe care le creează (Bradbury 1991, 96-98). De altfel, și în literatura română, romanele adolescenței sunt plasate în zone urbane și implică un comportament urban, departe de tradiționalitatea romanelor antebelice.

### Adolescenții literaturii interbelice

În principal, perioada interbelică este considerată o perioadă prosperă a modernismului românesc datorită experimentării intense a noilor posibilități literare, prin romanul subiectiv autentic, al experimentării, dar și o luptă literară dintre romanele obiective, realiste și romanele subiective. Generația lui Holban, printre care Mircea Eliade, Mihail Sebastian, Constantin Noica, Emil Cioran, Max Blecher, este preocupată „de o puternică dorință de existențial și astfel o voință vehementă a individuației. [...] individul are răgazul să își elaboreze o existență independentă, privată, centrată în interioritatea sa distinctă și nu impusă din exterior.” (Mangiulea 1989, 9). Într-un astfel de peisaj, tema adolescenței este cât se poate de potrivită deoarece devine sinonimă cu dorința de experimentare, setea de inedit și căutarea identității.

Anton Holban își începe cariera literară cu *Romanul lui Mirel*, în 1929. Cronica literară la *Romanul lui Mirel* a lui Pompiliu Constantinescu a scos în evidență „tonul sigur, fraza nudă, observația directă”, tehnică bazată pe „procesele disociative ale analismului proustian” (Constantinescu în Holban 2005, VII). În linii mari, Pompiliu Constantinescu subliniază schimbările narrative aduse de noua literatură, prin respingerea stilului calofil, împodobit cu inserții figurate.

Mirel este adolescentul vanitos, educat, dornic să experimenteze și să se sustragă responsabilităților: „Visase o viață de petreceri, de călătorii în jurul lumii și, trupul subțirel al lui Lilli l-ar fi încovoiat de la început ca o povară.” (Holban 2005, 97). Un episod elocvent în ceea ce privește deschiderea spre nou, dar și discursul direct al lui Mirel este cel în care discută cu Lilli despre noutățile muzicii clasice. Pe scurt, Lilli este domnișoara sedusă de aerul rebel al adolescentului Mirel, devine și o victimă a instabilității emoționale imature, rămânând însărcinată. În convorbirea cu intransigenta Lilli, Mirel mizează pe noii compozitori Roussel, Honegger, Stravinski, în timp ce Lilli are voie să cânte doar din Mozart. Problema educației deficitare este pusă în discuție de Mirel printr-o intervenție la obiect: „Ca toate profesoarele. Nu-s capabile să spună o literă mai mult decât cele învățate în tinerețe.” (Holban 2005, 31). În consecință, adolescentul Mirel devine vocea predilectă pentru sublinierea neajunsurilor sociale. De aceea, Mirel

„vorbea multe ca să se împace cu sine însuși, căci adevărul lor nu-l controlase niciodată.” (Holban 2005, 31). Prin urmare, Mirel aduce un aer de independență și nevoie de delimitare de celelalte voci ale casei.

*Romanul adolescentului miop* al lui Eliade, publicat în 1929, înfățișează un adolescent oarecum atipic. În principal, apare un personaj cu o conștiință a muncii exagerată, dornic de a acumula cunoștințe într-o perioadă de timp inuman de limitată. Pe de altă parte, în tot acest tumult al cunoașterii, adolescentul mai are răgaz și pentru problemele tipice ale adolescenței, cunoașterea de sine și conturarea unei personalități. În principal, când adolescentul-scriitor își începe jurnalul este un tânăr miop, cu puternice nemulțumiri față de propria imagine fizică și socială, inadapdat mediului, cu probleme de corigență la matematică și germană, dar sedus de literatura lui Balzac și Papini. Evident, romanul este scris la persoana I, iar nota confesivă este mult pronunțată. Capitolul *Drumul către mine însumi* aduce în prim-plan tocmai acest subiect:

„Trebuie să mă cunosc. Trebuie să știu odată sigur cine sunt și ce vreau. Am amânat mereu lucrul acesta pentru că-mi era teamă. Mi-era teamă că nu voi izbui să-mi luminez sufletul sau că lumina ce va aluneca asupra-i să nu mă îndurereze. Eu mi-am închipuit anumite lucruri despre mine însumi. Ce se va întâmpla dacă acestea nu există aieva? Dacă ele n-au fost decât o părere.” (Eliade 1989, 158).

Interesant de remarcat ar fi faptul că primele însemnări ale romanului sunt făcute de Mircea Eliade în 1921, în acea perioadă autorul având 14 ani (Simion 1995, 17). Volumul într-adevăr prezintă încercările unui personaj de a scrie un roman al adolescenței autentice, însă bazat pe trăiri reale adolescentine, având pulsul momentului, după cum însuși Eliade mărturisește la finalul romanului. Eugen Simion laudă inițiativa adolescentului Eliade de a începe să scrie literatură fără un program estetic bine structurat:

„Scrie în acest timp jurnalul, care se va substitui romanului, și notează într-o simpatică dezordine, tot ce-i trece prin minte și i se întâmplă, fără nicio preocupare expresă pentru literatură. Dar tocmai această ignorare a literaturii dă o oarecare valoare literară acestor pagini confesive. Ele spun mult, am impresia, despre biografia tânărului Eliade și spun ceva și despre un posibil personaj adolescent care vrea să iasă din tiparele tradiționale ale literaturii” (Simion 1995, 19).

*Orașul cu salcâmi* de Mihail Sebastian, un alt roman al adolescenței, publicat în 1935, prezintă maturizarea Adrianei, fiica unor burghezi de provincie. Gelu, dintr-o familie de condiție inferioară, tânărul îndrăgostit de Adriana, este cel care va releva transformările fizice și psihice ale adolescenței. Dacă la început cei doi trăiesc o poveste de dragoste tipic adolescentină, inocentă, în momentul întâlnirii în București, aceștia împărtășesc și experiențe intime ca urmare a căutării identității sexuale. Prin urmare, romanul pune accent pe descoperirea corporalității și a transformărilor sexuale: „Mâna i se plimba mirată pe sân și cuprindea rotunjimi noi, nuanțate”.

Literatura interbelică mai aduce în vedere un roman al adolescenței, însă diferit față de ceea ce a fost punctat mai sus. În *Întâmplări în irealitatea imediată* (1936) de Max Blecher adolescența nu mai este o perioadă activă, tumultuoasă fizic, corporal, ci devine ținută pe patul suferinței tuberculozei osoase, ceea ce înseamnă că setea căutării individualității este amplificată de suferința bolii. Max Blecher însuși este imobilizat

definitiv la vârsta de nouăsprezece ani, scriindu-și romanele pe o placă de lemn, mereu în aceeași poziție. Prin urmare, creația lui Blecher se înscrie în tiparele romanelor autenticității și experienței, literaturii subiective. Cu toate acestea, pentru scriitorul adolescent, literatura înseamnă o escapadă din realitate. „Irealitatea imediată” oferă piste mai facile de a supraviețui realității apropiate, dar atât de chinuitoare. Prin intercalarea personajelor operelor sale cu persoana reală se poate vorbi și aici de un roman autobiografic, în termenii lui Philippe Lejeune, în care scriitorul transpune experiența personală într-o mască fictivă (Țeposu în Blecher 1999, 19).

Întrebările și suferințele adolescentului Blecher apar, însă, și înainte de problemele medicale. Căutarea identității pare a fi un sentiment chinuitor, al lipsei de apartenență:

„Când privesc mult timp un punct fix pe perete mi se întâmplă câteodată să nu mai știu nici cine sunt, nici unde mă aflu. Simt atunci lipsa identității mele de departe ca și cum aș fi devenit, o clipă, o persoană cu totul străină. Acest personaj abstract și persoana mea reală îmi dispută convingerea cu forțe egale. [...] Teribila întrebare «cine anume sunt» trăiește atunci în mine ca un corp în întregime nou, crescut în mine cu o piele și niște organe ce-mi sunt complet necunoscute. Rezolvarea ei este cerută de o luciditate mai profundă și mai esențială decât a creierului. Tot ce e capabil să se agite în corpul meu, se agită, se zbate și se revoltă mai puternic și mai elementar decât în viața cotidiană. Totul imploră o soluție.” (Blecher 1999, 43).

Desigur, toate aceste scrieri pot fi considerate și rezultatul începuturilor literare ale scriitorilor menționați. Fiind primele scrieri, scrieri de tinerețe, abordarea temei adolescenței ar fi cea mai facilă. Însă un asemenea răspuns ar oferi o perspectivă simplistă asupra problemei. Într-un context al descoperirii adolescenței la nivel științific și mai ales al experimentării reale a adolescenței ca urmare a schimbărilor aduse de modernitate, este mai realist să considerăm această temă una venită odată cu noul val tematic modernist. Perioada interbelică românească, prin setea de experimentare, rezonază și cu ceea ce se întâmplă la nivelul Europei Centrale, mai exact, prin prezența semnificativă a temei adolescenței ca un răspuns la instabilitatea socială modernă.

## Bibliografie:

- Blecher, Max. 1999. *Întâmplări în irealitatea imediată*. Craiova: Aius; București: Editura Vinea.
- Bradbury, Malcolm. 1991. *The Cities of Modernism*, în Bradbury, Malcolm, McFarlane, James (coord.), *Modernism. A Guide to European Literature 1890-1930*. London: Penguin Books, p. 96-103.
- Eliade, Mircea. 1927. *Medelenii și medelenismul*, în „Cuvântul”, an III, ianuarie 5, nr. 652.
- Eliade, Mircea. 1989. *Romanul adolescentului miop*. București: Editura Minerva.
- Gombrowicz, Witold. 1996. *Ferdydurke*. Traducere, tab. cron., postfață și note de Ion Petrică. București: Univers.
- Holban, Anton. 2005. *Opere. I. Romane. Schițe și nuvele*. București: Ed. Fundației Naționale pentru Știință și Artă.
- Mangiulea, Mihai. 1989. *Introducere în opera lui Anton Holban*. București: Editura Minerva.
- Sebastian, Mihail. 1974. *Orașul cu salcâmi. Accidentul*. București: Editura Eminescu.
- Simion, Eugen. 1995. *Mircea Eliade. Un spirit al amplitudinii*. Editura Demiurg.
- Springhal, John. 1986. *Coming of Age: Adolescence in Britain 1860-1960*. Dublin: Gill and Macmillan.
- Țeposu, Radu. G. 1999. *Studiu introductiv*, în Blecher, Max, *Întâmplări în irealitatea imediată*. Craiova: Aius; București: Editura Vinea.