

## AL. CISTELECAN

"Petru Maior" University of Târgu-Mureș

**LOST GIRLS: THE OPRESSED FROM COȘTILĂ (ADA UMBRĂ)**

*Abstract: The author explores the poetic texts written by virtually unknown Romanian author Ada Umbră, revealing both her tragic destiny and creative biography, while at the same time discussing some of her major themes and technical elements.*

*Keywords: Ada Umbră, Romanian Women Poets, Symbolism, Femininity.*

Mare (da' mare de tot) durere de amoare clamează și sârmana Ada Umbră, răpusă simbolist (deși poeziile n-au nimic a face cu simbolismul) de ftizia corespunzătoare, la abia 44 de ani (s-a născut în 1885, la Turnu Severin, și a murit în 1928, la Ianca, jud. Brăila, unde era institutoare).<sup>1</sup> O chema la naștere Popescu și a rămas, biata de ea, orfană de mică; a reușit însă să urmeze cursurile Școlii Normale "Elena Doamna" din București (le termină în 1903) și să devină învățătoare (la Ianca, dar și-n alte sate brăilene – Grojdibodu, Băbiciu -, după cum zice Nicu; școala din Ianca îi poartă azi, cu pietate și cinste, numele). Se mărită cu un coleg de cancelarie - Florea Ionescu (care și el va muri de ftizie, la doi ani după Ada, lăsînd în urmă, după cum zice Nicu, două fete), așa că Ada Umbră e, de fapt, numele de artă al Eugeniei Fl. Ionescu (mai semnează și Ada din Coștilă). Lucia Toader Gruzniczki dă o listă de reviste – destul de mare – la care a colaborat; mai apare, în plus, și prin *Cosînzeana* din 1914. Din fotografia pe care i-am văzut-o pare destul de urîțică și cam colțuroasă, așa că o premisă necesară (dar nu și suficientă, firește) pentru drama de amor putea exista. Cu sau fără ea, Ada le suferă dramatic eminent.

Practic, ea începe chiar cu de jale și de doliu amoros. E deja părăsită în chiar primele (ce zic primele, în chiar prima!) poezii și nu-și revine din traumă decît, strict incidental (dar atunci cu defulare vijelioasă), pe la jumătatea cărții; dar numai pentru a o lua de la capăt cu aceeași litanie de abandonată iremediabil. De scris, scrie după tipic sămănătorist (degeaba a colaborat și la *Sburătorul* după război), cu peisaje de alean (care-i poate fi luat și de notă simbolistă, dacă n-ar fi toate sămănătoristele bolnave de aleanuri și tînjeli) anume potrivite ca decor idilic de contrast la drama proprie. Natura exultă, fata suferă, cam asta e rețeta sămănătoristă de amor. Așa și la Ada: toată lumea merge să se drăgălească sub plopii de la răscruce și-n mijlocul unui peisaj mirific, după standard ("Pe sub poala cenușie/ A doi plopi ce nu mai tac,/ Drum din sat și drum din vie/ Se-ntîlnesc și cruce fac.// La o parte-i grîul verde,/ Presărat cu flori de mac,/ Legănat de vînt se pierde/ Cîntecul de pitpalac" etc.), numai ea, amărîta, se duce singură: "Iar de cîntă pitpalacul,/ La răscruci cu doru-mi greu,/ Cînd se scutură-n grîu macul,/ Singură mă duc mereu" (*La răscruci*). Visări însă își face frumoase (se

<sup>1</sup> Datele biografice, după *Dicționarul general al literaturii române*, T-Z, Editura Univers Enciclopedic, București, 2009 (articolul aparține Luciei Toader Gruzniczki), dar și după *Precuvîntarea* lui Vintilă Nicu la vol.: Ada Umbră, *Versuri*, Ediție alcătuită de Vintilă Nicu, Editura Scrisul Românesc, Craiova, 2008. Ediția – din care vom cita – include toate poemele apărute în vol. *Sub plopi* (Editura "Ramuri", Craiova, 1921), la care se adaugă alte poezii identificate prin reviste (din care unele par simple variante), cu un total de "109", puse însă în ordinea apariției lor prin reviste (fără a mai respecta ordinea volumului antum). Vintilă Nicu anunță aici și apariția unui "volum I" al ediției (*Versuri*-le ar fi al II-lea), cu "multe alte informații" despre Ada, dar acest volum n-a apărut încă. Să sperăm că totuși...

vede că-s din amintiri, deci creditabile), propunând idilă hieratică în aceleași peisaje aproape narcotice, cu natură de alint (e, fără îndoială, un transfer de tandrețe în această scriitură diafană de peisaje): "E iarăși vară, iarăși cald,/ Și sara-s blînzi zefirii,/ Și-i iarăși lacul de smarald,/ Și-n floare trandafirii.//...// Vom însera pe cărării,/ Vom sta pe iarbă verde,/ Și, ca și-n vremea de demult,/ În noapte ne vom pierde" etc. (*E iarăși vară*). Lovinescu, care-i face onoarea cîtorva rînduri în *istorie* (ceea ce se cuvine remarcat ca mare galanterie, căci, după D. Micu bunăoară, Ada e doar una din "semnăturile inexpressive" dintr-o mare grămadă),<sup>2</sup> zice că are o „sensibilitate feminină, delicată, vapoasă, ușor elegiacă, impresionabilă la toate variațiile naturii.”<sup>3</sup> Asta-i numaidecît, doar că – așa zice – de elegiacă nu-i deloc "ușor elegiacă", ci chiar drastic elegiacă. Nu văd cum s-ar putea ceva mai adînc și mai definitiv elegiac decît asemenea invocație funebră cum e această *Mi-e dor* a Adei: "Mi-e dor de strîmta groapă a liniștei de veci,/ Mi-e dor de nepăsarea dintre pereții reci,/ Și-aș vrea să dorm departe, în colț împădurit./ Ascunsă sub frunzișul de vremuri grămădit.// Din putrezirea-mi crudă în fundul negrei gropi,/ Ar răsări la capu-mi, doinind în sară, plopi/ Și-ar crește mari, năprasnici, așa cum dorul meu/ Năprasnic fost-a-n lume, nespus, nespus de greu" etc. (E, probabil, o intenționată "pastișă" la *Mai am un singur dor*; Ada face destule d-astea, mai ales după Coșbuc, pe a cărei versificație joacă, deși Lovinescu crede că joacă după folclor; așa ceva însă n-am prea văzut). La partea asta de suferință și de elegie mai multă dreptate are Verax din *Transilvania*,<sup>4</sup> carele zice că la Ada "tonul dominant e melancolia" și "o tristeță neobișnuită" din dragoste, de unde apoi "urmarea: sbucium, clocot, pustiu, nenoroc". Întocmai așa. O fi avînd Ada și "versuri sfioase, de confesiune și descriptiv-naturiste", cum zice Ciopraga,<sup>5</sup> dar cînd suferă o face fără cruțare. Nici de sine, nici de retorică lăcrimoasă și funebrală: "De cînd plecat-ai veacuri sunt,/ Pierdută mi-i visarea,/ Vieța-mi calcă spre mormînt/ Și al nimicirii aspru vînt/ Îi spulberă cărarea" (*Te-ai dus*). Astea nu-s chiar "miniaturi sufletești brodate pe rețeaua unei fantezii metrice variate" (cu rețeaua, însă, așa e), cum zice Lucia.<sup>6</sup> Astea-s strigăte în regulă, vaiete eclatante, căci Ada merge direct "către un mormînt de jale" (*Apus*). E drept că nici n-are încotro altundeva să meargă, întrucît luminozitatea vieții abia de i-a strălucit o clipă: "Și-afară-i iarnă grea/ Și vîntul se muncește între pămînt și stele;/ Iar plînsu-i are ceva din visurile mele,/ Ce n-au trăit aieva nici cît un fulg de nea" (*Seară de iarnă*). Ca toate suferitoarele din vremea ei (și de dinainte), Ada se controlează însă în situații delicate și pleacă îndurerată, dar cu demnitate: "Mă duc, privește, surîzînd,/ Fără cuvînt de rugăciune,/ Fără de cuvînt care ți-ar spune/ C-ascunde lacrimi al meu gînd" etc. (*Mă duc*). Estetica acestei stăpîniri de sine dă bine, dar în sufletul biete fete e furtună de pathos și totul pregătit de sacrificiu, fie de un fel, fie de altul: "Și-aș da ca să te pot uita/ Mulți ani din viața mea pribeagă;/ dar așa plăti cu viața-ntreagă/ O rază din privirea ta" (*Un gînd*). (Nu știi ce-ar fi vrut unii mai mult). Ar fi însă jertfe în zadar, căci Ada nu s-a potrivit nicidecum cu iubirea; au avut frecvențe total diferite, degeaba invocații peste invocații: "Și n-ai fost atuncea/ Cînd eu te-am cerut:/ Azi inima-mi moartă-i/ Și veacu-mi trecut.// Și viața-mi ajunsă/ La capăt de drum:/ Povară mi-e gîndul/ Și inima scrum" etc. (*Iubire, iubire*). Asemenea consecvență în suferință e, implicit măcar, semn de devoțiune amoroasă; dar Ada dă și pe față semne de devoțiune, punînd religiozitate aprinsă în declarații și declamînd cu sufletul deschis: "Tu nu cunoști duiosul, stingherul vis în care/ Și Rugii și-Nchinării ești singur Dumnezeu.../ De unde s-află-adîncea, tăcuta-nfiorare/ Ce-și viecuieste traiul ascunsă-n gîndul meu?// Și gîndu-mi visătorul e pururea cu tine./ Credința lui: Iubirea;

<sup>2</sup> Dumitru Micu, *Început de secol. 1900-1916. Curente și scriitori*, Editura Minerva, București, 1970, p. 182.

<sup>3</sup> E. Lovinescu, *Scrieri*, IV, *Istoria literaturii române contemporane*, Ediție de Eugen Simion, Editura Minerva, București, 1973, p. 521.

<sup>4</sup> *Transilvania*, nr. 10/1922.

<sup>5</sup> Const. Ciopraga, *Literatura română între 1900 și 1918*, Editura Junimea, Iași, 1970, p. 290.

<sup>6</sup> Lucia Toader Gruzniczki, *op. cit.*

Icoană: glasul blînd/ Ce l-a robit c-un cîntec și-n vraja lui îl ține” etc. (*Scrisoare*). Cu tot chinul, tot iubirea rămîne religia supremă și pentru Ada (de nu cumva tocmai din pricina asta): ”Să nu fugi de calda-i pornire,/ Să nu fugi de-al inimii drum;/ Că tot ce nu-nseamnă iubire/ E vînt, și cenușă, și scrum” etc. (*Să nu fugi...*). Se vede însă că s-o fi schimbat ceva pe drum, căci brusc Ada începe să juisseze și să jubileze în freamăte și dă abrupt în beatitudini: ”În noaptea cînd te voi cuprinde/ La piept strîngîndu-te tăcută/ Pe-un colț de cer, necunoscută,/ O nouă stea se va aprinde.// În noaptea cînd te voi cuprinde.// În noaptea cînd voi fi a ta/ Va răsări o nouă floare/ Și vraja ei tulburătoare/ Pămîntul va îmbălsăma.// În noaptea cînd voi fi a ta” (*Dor nestins*). Ei, așa da! Iar de-acuma să te ții dezlănțuire și revărsare de patimă, ca răzbunare rezolută pe atîtea frustrări: ”O, tulburarea ce-o vezi în ele/ E valul care – dezlănțuit/ Din adîncimea inimii mele - / Se urcă-n ochii ce i-ai privit.// Ca o undire, ca o năvală” etc. (*Cîntec vechiu*). Pînă la urmă, după cum se vede, Ada a găsit calea.

Numai că dacă poeziile-s puse cît de cît cronologic (și Nicu zice că așa le-a pus), se pare că a pierdut-o din nou și repede, căci redactează numaidecît o elegie ”grea”, un fel de acoladă definitiv dramatică și patetică (de care Lovinescu<sup>7</sup> zice că-i luată după Dimitrie Anghel): ”Eu port un lanț în suflet... Verigă cu verigă/ L-au făurit acolo credințele de ieri./ În zornăirea-i surdă nici nu mai știu ce strigă/ Din tot amarul zilnic înnăbușitei vreri” etc. (*Eu port un lanț în suflet...*); totuși, această caligrafie cumplită nu pare simplă concluzie de amor, ci reflecție de viață, meditație pe propria biografie; ce-i drept, tare amară. Dar vine îndată și un nou roi de suferințe din amor, la fel cu primele.

Ca toate Didonele române (și-s multe!), și Ada mai găsea alinare la natură, unde face gingășii în funcție de calendar (cum zicea Lovinescu) și de momentul zilei (e scrupuloasă și la calendar și la ore). Anotimpurile o inspiră egal (cînd nu le traduce în sentiment sau nu le bruiază cu propriile sentimente, ceea ce de regulă face, căci are sentimentul expansiv și propune și ea durerea în contagiune) și le face desene gracile sau acuarele din delicatețe: ”Zefirul adie prin trestii/ Se-ntorc rîndunelele./ Sfloase din colțul fereștii/ Surîd micșunelele.// Răsună de rîset dumbrava./ Și-s zarzării-n floare;/ Iar plopii se leagănă-n slava/ Seninului soare” etc. (*Martie*). Plopii-s pădure deasă, mai în fiecare poem cîte-un pîlc; arar mai apar și alte specii, dar niciuna atît de compătimitoare și empatică precum plopii (cu ”sărăcia” de har a căroră Ada se identifică; dar și cu propulsia lor spre cer). Chiar și-n plină dramă de amor, printre ofuri și suspine radicale, dacă – și cît - stă în natură, Ada se pierde în reverii: ”Sub poale de sălcii,/ Cu ochiul deschis,/ Aievea mă fură/ Un limpede vis” etc. (*Sub poale de sălcii...*). Estetica de peisaj e sumară, firește, cu descripții naive și candidă, dar uneori o încearcă oarece nostalgii mai simboliste (dacă vrea cineva să le ia așa; altminteri, ele pot fi și oneste nostalgii sămănătoriste): ”Stau sub plopul drept/ Pironită-așa/ Și nu știu ce-aștept/ Și nu știu ce-aș vrea...” etc. (*Amurg de toamnă*). Face de toate-n peisaje, uneori chiar și un fel de bacoviene (cum poate): ”E vînt și ploaie.../ Ulmii se frîng./ Plopii se-ndoaie,/ Salcîmii plîng” etc. (*Singurătate*). În general însă, creioane delicate, copilăroase: ”...Sus, pe muchi de zid,/ Rîndunelele;/ Jos, floarea-și deschid/ Viorelele;/ Alături, un plop/ Lin se clatină...” etc. (*Pier sub vînt ușor*). De sensibilă, era fără-ndoială sensibilă, numai că n-avea imaginație pentru așa sensibilitate extrem vibratilă. A scris, însă, biata de ea, cu ce avea.

<sup>7</sup> E. Lovinescu, *op. cit.*