

MORFONEMUL ȘI ECONOMIA LIMBEI

Am atras în alt loc (*Phonetisch und Phonologisch*, în „*Volkstum und Kultur der Romanen*” 1929—III, 16—24) atenția romaniștilor asupra lucrării *Mélanges linguistiques dédiés au premier Congrès des Philologues slaves*, apărută în Praga în 1929, cu care începe seria publicațiilor Cercului lingvistic din capitala Cehoslovaciei. M' am ocupat în acest articol de o chestiune atinsă și în *Dacoromania* (V 777 § u), adică de „sistemul fonetic” și „sistemul fonologic” al unei limbi, căutând să dau unele precizări, adesea c'eozebite de ale lingviștilor ruși.

Citatele *Mélanges*, precum și al doilea volum de „*Travaux du cercle linguistique de Prague*”, apărut tot în 1929, subtitlul *Remarques sur l'évolution phonologique du Russe comparée à celle des autres langues slaves* de Roman Jakobson, ating atâtea probleme interesante și sănt atât de bogate în sugestii, încât voru avea a mă ocupa cu ele și în articolul „Pe marginea cărților”.

Un studiu succint al lui N. S. Troubetzkoj, intitulat, „*Sur la Morphonologie*” (*Mélanges* 85—88), atinge o chestiune care comportă o discuție mai amplă. Autorul ar vrea ca în Gramatică să se introducă, între Fonologie și Morfologie, un capitol nou, de *Morfo-fonologie*, sau, scurtat, *Morfonologie*, care să studieze utilizarea morfologică a divergențelor fonetice dintr-o limbă oarecare.

Morfonemul¹⁾ e definit (*ibid* 11) ca „imaginea complexă a două sau mai multe foneme susceptibile să se înlocuiască

¹⁾ Cuvântul „morfonem” nu e tocmai frumos, iar scurtarea lui din „morfofonem” mai mult comodă decât elegantă. Totuși acceptarea acestui neologism, care îmbogățește în mod real terminologia noastră, se impune ca o completare a seriei „fonem”, „morfem”, „semantem”, etc. Cei ce facem

unul pe altul, în cadrul același morfem, în consonanță cu condițiile morfolactice ale unei limbi” Cu alte cuvinte în rusescul *ruka și ručnoj*, sau în românescul *drac și drăcie*, avem a face cu un „morfonem”, căci cele două forme ale tulpinilor $\text{RU} \frac{k}{č}$ sau $\text{DRA} \frac{k}{č}$, în interiorul acestorași cuvinte, sănt susceptibile a se înlocui una pe alta, spre a servi unor scopuri morfolactice Această schimbare se face totdeauna în condiții identice, adecă, în românește, formele cu *č* apar totdeauna înainte de *e* sau *i*, iar cele cu *k* înainte de celelalte vocale, de consonante sau de zero Numărul astorfel de morfoneme este limitat și determinabil în mod riguros în orice limbă (*ibid* 86) Pentru ca să putem vorbi de un morfonem e nevoie ca legătura constantă dintre fonem și morfem să existe în constanța unei limbi. Astfel orice Rus simte că *ruka* și *ručnoj* sănt forme diferite ale același cuvânt Dimpotrivă, legătura etimologică între slavul *kosa* și *česati* pierzându-se de mult din simțul limbei, în această păreche de cuvinte nu mai avem a face cu un morfonem, ci cu două morfeme deosebite (*ibid* 86) Sistemul morfonologic nu trebuie neglijat nici în studiile statice — descriptive (sincrone), nici în cele de gramatică istorică (diacronice) relative la oricare limbă sau dialect (*ibid* 87)

deosebire între „fonetică” (=germ. Phonetik) și „fonologie” (=germ. Lautlehre), simțim chiar nevoia unui termen nou pentru a exprima scurt ideea de „fenomen fonologic” „Fonemul” e, după definiția lui Saussure, „la première unité qu'on obtient en découplant la chaîne parlée” (*Cours de linguistique générale* p. 65, alte definiții, mai complete, la Jakobson, *Remarques*, p. 5 și 102, cf. și V. Mathésius, *Mélanges* I 68) deci, înainte de toate, însuși „sunetul” (fr. „son”, germ. „Laut”) considerat ca element al rostirei omenești Când însă sunetul ne interesează ca rezultat al evoluției fonologice, atunci ar trebui creat un cuvânt nou, bunăoară **fonologem**, sau, scurtați, **fonolem** Un *ă* e **fonem** când ne interesează rostirea lui în românește, bulgărește sau albanezește, el e **morfem** în *iad-ă*, în vocativul *sor-ă* sau în conjunctivul *fac-ă*, când vorbim de *a > ă* din lat. *casa* devinț rom. *casă* (sau de „rotacism ori de „palatalizarea labialelor“) avem a face cu un **fonologem**

În privința morfologiei, limba română se aseamănă mai mult cu limbile slave decât cu cele românești, rolul morfonemului în declinare, conjugare și în derivări este covârșitor.

Așa se face că pe când gramaticul latin, stabilind paralela de conjugare a unui verbul *porto*, poate scrie:

port-o
— as
— at
— amus
— atis
— ant

— și exemplul lui poate fi urmat și de cel ce scrie gramatica limbelor italiene și a celor mai multe limbilor române — gramaticul român nu poate face decât foarte rar uz de această schematizare, prin care se scot în relief dezinențele, căci el trebuie să scrie

port
port <i>ı</i>
poartă
purtăm
puitați
poartă

subliniind alterările tulpinei

Din această cauză Gramaticele române — cea istorică și cea practică — s-au ocupat de mult de morfoneme, fără a le fi găsit un nume special și fără să le fi dat toată atenția pe care cu drept cuvânt o reclamă N. S. Troubetzkoy. Fie-mi permis să arăt câteva trăsături caracteristice ale morfonologiei românești, alegându-mi exemplele mai ales din domeniul derivării.

Problemele pe care morfonologia le pune lingvistului sănătății uneori din cele mai delicate și pentru înțelegerea lor e nevoie înainte de toate să ne dăm seama de ceea ce s'ar putea numi **economia limbii**.

Este un adevăr banal astăzi, că limba reprezintă un capital de cea mai mare importanță în raporturile sociale ale omului cu semenii săi. Totuși s'a dat mai puțină atenție decât s'ar cuveni felului cum omul își agonește, înmulțește, desăvârșește și chivernisește acest capital. Precum mulțimea de cărți pe care le adună în cursul anilor devin o bibliotecă, în care abia atunci poți găsi tu și mai ales altul repede și sigur volumul de care ai trebuință, când cărțile de pe rafturi sănt rânduite după un sistem convențional (de ex după materu, după autori sau după format), tot astfel se întâmplă și cu limba noastră. Cât trăim și cât săntem în plenitudinea facultăților noastre mintale, limba agonisită în copilărie o îmbogățim și o perfecționăm. Prin contactul cu semenii noștri, prin școală și lectură, ne însușim neconenit cuvinte, forme și expresii necunoscute și învățăm să întrebuițăm în accepțiuni și combinații nouă materialul vechiu. Această continuă înmagazinare de material nou ar deveni însă cu timpul inutilă și împovărătoare, dacă mintea noastră n-ar fi în stare să-l gospodărească, prin exercitarea mnemotehniciei, prin asociații de idei din cele mai rafinate, prin abstracțiuni și sințeze ingenioase, astfel, ca să poată fi utilizat ușor, repede și în orice moment când avem nevoie de el. „Noul este incorporat în cadrele vechi, e recunoscut ca un gen nou al unei specii vechi. Dar el rămâne un gen și nu e un individ. A recunoaște sau a înțelege un fapt, însemnează a-l încorpora în ansamblul cunoștințelor noastre, a stabili coordonate la căror încrucișare poate să fie regăsit. Realul e infinit și în fiecare situație nu facem decât să reținem anumite elemente, înlăturând tot restul, ca pe o cantitate neglijabilă din punctul de vedere al intereselor noastre” (S. Karcevskij, *Mélanges*, 88).

În lumea în care trăim există pentru orice individ posibilitatea de a deveni miliardar, tot astfel există puțința pentru oricare dintre noi de a deveni orator sau scriitor de frunte. Dacă totuși bogății sănt cu mult mai rare decât săracii, cauza e că numai puțini au intuiția pentru

plasarea banului în momentul oportun și acolo unde cерeerea e mai mare , dacă nu oricine știe să se exprime ușor, curent, lămpede și frumos, cauza este că nu orice individ grăitor știe să-și gospodărească bine capitalul moștenit de la părinți și mărit prin achiziții proprii. Fiecare individ grăitor are un fel de gramatică a sa, în care materialul limbistic e orânduit în categorii, mai bine sau mai puțin bine, după cum aptitudinile sale de organizator sănt mai mult sau mai puțin desvoltate Necessități de ordin social ne fac pe toți să căutăm necurmat să punem de acord această gramatică individuală cu gramaticele semenilor noștri, încât se naște un fel de gramatică colectivă, a cărei palidă imagine o găsim în gramaticele scrise de filologi Acestea sănt un fel de „carte-mare”, care numai rar redă exact și totdeauna în mod incomplet contabilitatea limbii Sânt chiar autori de gramatichi, care fac ca negustorii cu două feluri de cărți, una pentru fisc și alta pentru uzul și orientarea proprie : în gramatica ce o scriu nu arată forme pe care le întrebuițează curent în graiul de toate zilele

Simțul grammatical nu este o aptitudine care trebuie învățată în școli, ci este un dar cu care omul se naște și poate fi cel mult dezvoltat și înnoblat în școală. Acest simț e unul din cei mai decisivi factori activi în economia limbii. Mijloacele întrebuițate de lingvist spre a patrunde în tainele limbii sănt în esență aceleași ca mijloacele întrebuițate de individul grăitor când își „învață” limba. La baza amânduor acțiunii e același proces mintal, în stadiu rudimentar și adesea subconștient la individul grăitor, conștient și disciplinat prin metodele de investigație științifică la lingvistul de profesie Dacă lingvistica a făcut progrese atât de mari, este pentrucă ea a fost scoasă din camera deducțiilor abstractive și îndrumată pe terenul observației immediate și directe K Vossler a comparat odată limba vorbită cu o livadă înflorită și gramatica scrisă cu un herbariu Precum botanistul va cerceta viața plantelor în natură și va face uz de herbariu numai în ca-

zuri excepționale și mai mult în scop didactic, tot astfel lingvistul va aduna din gramaticele scrise cunostințe utile. Dar știința sa o va câștiga numai dacă va încerca să surprindă, în sufletele celor ce vorbesc, însuși procesul de îmbogățire și de perfecționare a limbei. Aș îndrăsnii chiar să afirm că *numai acel lingvist urmează, în cercetările sale, calea cea bună, care nu-și falsifică, prin autosugestii și speculațiuni artificiale, darul înnăscut pentru înțelegerea limbii, ci caută să proiecteze, pe ecranul conșientului, filmul ce rulează în subconșientul său de observator al graiului său*

Firește că dificultățile întâmpinate de cel ce caută să pună de acord preocupările științifice cu instinctul său lingvistic sănt adesea foarte mari. Ele se ivesc mai ales când căutăm să formulăm regula gramaticală, care e totdeauna rigidă, punând în opozitie cazurile normale cu cele excepționale, pe când gramatica nescrisă este de o elasticitate atât de minunată, încât poate îngloba, fără contradicție, normalul cu excepționalul.

Astfel bunăoară, noi despărțim, cu ajutorul simțului nostru ritmic, aproape în mod automat, cuvântul în silabe; după câteva lecții, silabisarea nu face de obiceiu nici o greutate elevului în cea dintâi clasă a școlii. Și cât e de greu să-ți dai seama, ca filolog, de granița silabelor și de actul fonetic care produce silabe! Cât e de greu să stabilești până și regulele ortografice pentru despărțirea cuvintelor la sfârșitul rândurilor! Tot asemenea facultatea de a despărții un cuvânt derivat în *tulipină* și *sufix* se găsește și la analfabeti, căci simțul analitic este înnăscut în om. Dar analiza pe care subiectul vorbitor o face, fără nici o greutate, ori de câte ori își îmbogățește graiul cu elemente morfologice nouă, devine pentru gramatic o problemă din cele mai grele, când caută să pătrundă în procesul psihologic ce se petrece în mintea sa de subiect vorbitor, și mai ales când cearcă să formuleze acest proces cu ajutorul unor termeni tehnici. Numirea pe care trebuie să o inventeze, naște de obiceiu ea însăși,

idei greșite, iar îngrădirea în definiții exclude nuanțele care alcătuesc suplețea limbii

Într'adevăr, începând cu *dhātu „lege”* din gramaticele sanscrite și trecând la *ῥίζωματα—radices* ale gramaticilor greco-latini, vedem că în mod fatal numirea introdusă de filolog se întemeiază pe o metaforă și implică deci o idee preconcepță Ideea aceasta era în consonanță cu concepția de organism viu pe care o aveau unii despre limbă, și care a condus la părerea școalei romantice, că la începutul graiului omenesc nu existau propoziții sau cuvinte, ci „rădăcini” Azi nu mai sănăt mulți care să credă acest lucru, dar mulți lingviști continuă să fie convinși, cu Pott, că „rădăcina” în lingvistică este ca „rădăcina” în matematici, o abstracție (creată numai de învățați, spre a le înlesni operațiunile cu noțiuni ireale), căreia nu-i corespunde nimic în gramatica nescrisă Dar **puterea de abstracție** nu este o prerogativă a lingvistului, ci ea se găsește, în măsură mai mare decât am fi aplecați s'o credem, la orice subiect vorbitor, fiind chiar unul din principiile fundamentale ale economiei limbii

Aceeași abstracție pe care o face cercetătorul științific, se realizează în mod subconștient și în sufletul individului grăitor atunci când, dintr'un număr oarecare de forme morfolactice și derivative ale același cuvânt, extrage, prin analiză, complexul de sunete, care nu mai poate fi redus, fără să devină neînțeleasă ideea fundamentală, această idee fundamentală, strâns legată de un complex de sunete, apare, uneori nuanțată și variată, în toată seria formelor morfolactice și derivative Mai potrivit decât terminul de „rădăcină” — din care „crește” cuvântul — este, dacă menținem totuși expresia metaforică, cel de *tulpină* partea esențială și vizibilă, care „rămâne” după ce am despoiat copacul de crengile sale sau cuvântul de dezinențe și elemente derivative

Wundt întrebunează o comparație instructivă când asemănă pe cel ce învață o limbă cu un om care intră, dintr'odată, dintr'un loc întunecos, într'o cameră foarte

luminată. Întâia impresie va fi a unui tot, din care, în primul moment, amănuntele nu ies la iveală. Abia începutul cu încetul, după ce ochiul se deprinde la lumină, omul începe să vadă mobilele, distingând mai întâi imaginea obiectelor cu forme cunoscute lui de mai nainte. Tocmai în posibilitatea acestei analize stă, pe cât se pare, deosebirea esențială între limba omenească și a animalelor, dintre care unele au putință de a articula sunete variate, dar nu pot exprima, prin sunete sau mișcări ale corpului, idei analizate, ci numai impresii totale. Gabelenz definește chiar limba ca „exprimarea prin sunete a ideilor analizate de minte”.

Procesul de analiză, în fața cuvântului *furcoru* este următorul. Prin asociere de idei, acest cuvânt deșteaptă în mine două serii de cuvinte. Pe de o parte îmi amintește pe *furcă*, *furculiță*, *înfurca*, din care **simțul etimologiei** — care este alt factor de mare importanță în economia limbii — extrage tulpina FURK, pe de altă parte îmi aduce aminte de cuvintele *năsoru*, *omoru*, *căluru*, din care abstrag, cu ajutorul **simțului gramatical**, elementul derivativ *-oru*.

Am putea defini „tulpina” ca un sunet sau un grup de sunete, constant în simțul unei limbi, care se repetă în toate cuvintele aparținând aceleiași familiei semantice. Iar sufixul un sunet sau un grup de sunete, constant în simțul unei limbi, care, legat de tulpina unui cuvânt, îi împrumută o nuanță nouă de sens, aceeași și în cazurile când legătura se face cu alte tulpi.

Ceea ce, în definițiile de mai sus importă de astădată mai mult, este „legarea” sufixului de tulpină. După acțiunea de extragerea, prin analiză, din familia întreagă, a tulpinei, și, din complexul derivatelor cu același element derivativ, a sufixului, urmează acțiunea de sinteză, combinarea celor două elemente, dobândite prin abstracție, într'un cuvânt derivat nou. Acest lucru dă naștere la apropieri nouă de sunete, supuse unor anumite legi, care formează obiectul Morfonologiei.

Dacă în cazul lui *furcoru* lucrul se prezintă simplu, căci

atât tulpina FURK, cât și sufixul *-oru* se analizează ușor, în alte cazuri avem complicații adesea foarte mari. Chiar și la familia de cuvinte reprezentată prin cuvântul *furcă*, avem, în pluralul *furci* și în diminutivul *furchiță*, două variante nouă ale tulpinei FURČ și FURK'. Dar precum imaginile pe care le deșteaptă în noi *furca* de fân și *furca* din care se toarce, oricăr de deosebite ar fi astăzi cele două obiecte, nu ne împiedecă să le subsunăm în „același” cuvânt, tot astfel variantele FURK, FURK' și FURČ rămân pentru noi „aceeași tulpină”. De asemenea din *porc*, *porcar*, *porci*, *poarcă*, *Purcariu*, *purcel*, etc tulpina nu e numai complexul de sunete p-o-r-c, ci acest complex împreună cu toate modalificările formale care se produc în momentul derivării, deci tulpina acestui cuvânt e PORK împreună cu variantele PORČ, POARK, PURK și PURČ. Sufixele din *adunătură*, *muetură*, *acritură* și *umplutură*, deși apar subt formele *-ătură*, *-etură*, *-itură* și *-utură*, sănt nu numai din punct de vedere evolutiv, ci și în mod static, pentru interpretarea pe care o dăm astăzi limbei noastre, „același sufix”. Căci vorbitorul nu păstrează în mintea lui numai materialul din care poate analiza, în orice moment, abstracțiile „tulpină” și „sufix”, ci și toate morfonemele cu care puterea sa de abstracție i-a îmbogățit sistemul de economie a limbei.

Se poate întâmpla chiar ca morfonemul să înlocuiască elementul derivativ Astfel deosebirea formală între adjecтивul-adverb *înalt* și verbul *înalț* (care, din punct de vedere istoric, e un derivat cu sufixului *-io* din *in-alto*) se reduce, din punct de vedere static, la morfonemul *t-ť*. Același morfonem există la părechi de cuvinte ca *ospăť-ospăť-ez*. Cuvinte ca *auz*, *văz*, care la origine sănt postverbale, egale, din punct de vedere formal, cu persoana I din singularul prezentului indicativ, se deosebesc azi în cele mai multe regiuni de aceste forme verbale (*eu aud*, *eu văd*), încât fac impresia unor deriveate.

Astfel înțeles „morfonemul”, putem, în cele următoare

examîna câteva cazuri speciale, care ne dău posibilitatea să judecăm, în justa ei valoare, importanța Morfonologiei, încadrând într'un sistem fenomene cunoscute, dar private de obiceiu în mod izolat

Morfonemul se întâlnește în elementul derivativ sau în tulpină

Prefixul *in-* (din *îndes*, *întineresc*, etc) devine *îm-* în *îmbuc*, *împac*, etc, sufixul *-ar* (din *văcar*, *spătar*, etc) devine *-er* în *oier*, *cuer* — Se poate întâmpla ca două elemente derivative diferite să devină o monime și prin urmare să se confundă Sufixul *-ean* să schimbe, în urma unui morfonem destul de frecvent, în *-an*, în *țăran*, *Moldovan*, etc, având totuși același sens și aceeași funcțiune cu *-ean* în *sătean*, *Muntean*, iar nu cu *-an* din *golan*, *curcan*, cu care se identifică din punct de vedere formal

Morfonemele din tulpina cuvintelor privesc de obiceiu vocalismul silabei accentuate sau consonantismul de la sfârșitul tulpinei În *păr-pară-perișoară* unde *ă* alternează cu *a* și *e*, avem cazul dintâi, în *oală-olar-ulcică* sau în *pas-pășesc*, în afară de alternarea *o-oa-u* sau *a* lui *a* și *ă*, în mijlocul tulpinei, și schimbarea lui *k* în *č* și *a* lui *s* în *ş* la sfârșitul ei. Mai ales sănt frecvente schimbările consonantei de la sfârșitul tulpinei, din care uneori, ca în *bătrân-bătrânor*, *furcă-furșoară*, *meșter-meșteșug* poate rezulta chiar dispariția consonantei — Deși nu sănt dese, avem totuși, în urma morfonemelor, și cazuri de tulpine omonime, precum *încumetri*, care se întrebunțează pentru bărbăți (*cumetri*) și pentru femei (*cumetre*), sau *cârșoară*, care însemnează și „cârpă mică” și „cârcă mică”. Uneori omonimia aceasta poate da loc la analize diferite Astfel verbul *a se păru*, în înțelesul de „a se bate” se simte, pe la Brașov, ca „a se lăua de păr”, pe când, pe la Năsăud, el se simte (precum îmi comunică N. Drăganu) ca „a se lovi cu parul”

Foarte rar morfonemul este de importanță strinătă

Astfel prefacerea lui *ț* în *č* de la sfârșitul tulpinei înainte de sufixul *-ar* (prefăcut mai târziu în *-er*) în deriveate ca *grăunț*

-gräuncer, pivniță-pivnicer etc , se datorește numărului destul de mare al unor părechi de cuvinte împrumutate din bulgărește, ca *bolniță-bolnicer* (mai de mult *bolnicearul* < paleosl *bolničari*) E probabil chiar ca încetătenirea acestui morfonem strein să se datorească faptului că aceeași alternanță între ţ și ĉ, în alte condiții, e adevărat (cf. *mustață-mustăcioară*, *mustacios*, despre care va mai fi vorba mai departe) există într'un morfonem vechiu

Imaginabil ar fi ca din părechi de neologisme ca *Paris-Parizian*, *generos-generozitate* sau *dezarma*, *deziluziona* (față de *descăleca*, *despletă* etc) să se nască cu timpul morfonemul s-z (pentru poziția intervocalică) De-o camdată asemenea cuvinte, puțin numeroase și puțin întrebunțate, sănăt limitate la clasa socială suprapusă, care le simt ca neologisme.

Interesant e cazul morfonemului *h-ş*, care a trecut, împreună cu un număr mare de exemple, din slavonește la noi și pe care îl găsim, mai ales în limba mai veche, bunăoară în forme morfolactice ca *Cesi* (plur. de la *Ceh*), *catastise* (plur de la *catastih*), *iерарши* și *иерарше* (plur. și vocativ de la *iерарх*), *Leši* (plur de la *Leah*), *metoase* (plur de la *metoh*), *monaşı* (plur de la *monah*), *patriarshi* (plur de la *patriark*), sau în derivate ca *burdușel* (dimin de la *burduh*), *căptuși*, *căptușală* (derivate din *căptuh* DR. II 594—5), *năduși* (deriv din *năduh*), *vătășel* (dimin de la *vătah*), etc Cum însă uneori un *h* final a devenit *f* (*catastif*, *burduf*, *vătaf*), formele flexionare și derivatele cu *ş* au fost raportate la tulpina în *f*, încât să a putut naște morfonemul *f-ş*, de origine slavă, fără ca la Slavi să existe în forma aceasta. Îl întâlnim bunăoară în *Gimbăsan* „locuitor din Ghimbaf (>germ Weidenbach)”, *Gimbășel* „afluent al pârăului Ghimbaf”, *Holboșan* „locuitor din Holbaf (<germ. -bach)”.

De obicei *morfonemul* nu e împrumutat, ci este un produs al geniului limbii și de cele mai multe ori nu este decât continuarea, în constiința gramaticală a subiectelor vorbitoare, a unei legi fonologice.

Aceasta se întâmplă atunci când o lege fonologică are repercusiuni în morfologie. Astfel bunăoară legea fonologică „*a* neaccentuat, când nu e inițial, se preface în *ă*” din *apparo>apăr*, *casa>casă*, *carbonem>cărbune* etc., repetându-se și în foarte numeroase cazuri ca *lătrat* (din *latratum*, față de *latră<latrat*), *bărbat* (din *barbatus*, față de *barbă<barba*), sau legea fonologică „*t* urmat de *i* lung accentuat sau de *i* în elemente flexionare se preface în *î*” din **attitio>ațăt*, *subtilis>subțire*, repetându-se și în *toți* (din *toti*, față de *tot<totus*), *cântări* (față de *cânt<canto*), au fost cauza că, din *curat*, derivatul cu sufixul *-ie* nu este **curatie*, ci *curăcie*, cu morfonemele *a—ă* și *t—î*.

Spre a înțelege deci morfonemul, e necesară cunoașterea gramaticei istorice.

Dacă în conjugarea *învăț—înveț—învăță—învățăm—să învețe* avem alternanță între *e—a—ă*, aceasta se explică după următoarele legi fomologice

După labiale.

a) *e*, accentuat sau neaccentuat, rămâne nealterat înapoi de *i* din silaba următoare: *înveți, feti, peri, perisoare, fetișcană*,

b) *e* accentuat se metafonizează în *ea*, care (la Daco-români) devine *a*, când în silaba următoare e un *ă* sau *a*, și redevine *e* înapoi de *unui* e din silaba următoare *învăță, fată, pară, să învețe, fețe, pere*,

c) *e*, indiferent de accent, devine *ă*, când în silaba următoare e un *o*, *u* sau zero *învăț, făt, învățăm, fătărău*

Dar dacă, pentru gramatica istorică, în formele citate, *a* și *ă* sănt sunete evolute din *e*, din punct de vedere static, nu putem constata decât o alternanță între *e*, *a* și *ă*, fără nici o conștiință pentru raportul etimologic. Cu alte cuvinte, pentru cei ce nu mai aveau să aleagă între rostirile coexistente *înveț* și *învăț*, *fet* și *făt* etc¹⁾, pentru genera-

¹⁾ „Există diferite „stiluri” de pronunțare, variante gramaticale, cuvinte, intorsiuri de fraze, care sănt interpretate, de o colectivitate de subiecte vorbitoare, ca aparținând și potrivindu-se generației de bătrâni,

țuile care nu mai luau parte la prefacerea lui *e* în *ă* (după labiala în poziție „tare”), raportul între *e* și *ă* în diferitele forme flexionare ale verbului *învăța* nu mai putea fi cel evolutiv „*e* se preface în *ă* sau *a*, după cum urmează în silaba următoare un *o*, *u*, zero sau un *ă*, *a*”, ci cel static „*e* este motivat înainte de *i* și *e*, pe când *a* este motivat înainte de *ă* și *a*, iar *ă* înainte de alte vocale ori zero în silaba următoare”.

Dacă, spre înțelegerea unui morfonem e necesară, precum văzurăm, metoda diacronică a cercetării, *morfonologia intră în sistemul sincronic*, care, după definiția lui Jakobson (*Remarques* 15) e „un sistem existent la un moment dat în conștiința lingvistică a unei colectivități de subiecți vorbitoare și constituind o premisă indispensabilă a graiului” „Forma cea mai caracteristică a proiecțiunii diaconiei în sincronie, e atribuția unei funcții diferite” (*ibid*)

Morfonemul este adesea inversarea legii fonologice, uneori inversarea greșită

Deoarece lui *fată* (<*feată*< lat *feta*), îi corespunde pluralul *fete*, s'a născut, prin „analogie”, și de la *față* (din lat *facia=facies*) un plural *fețe*, deși în acest cuvânt, etimologic este, nu avem un *e* ci un *a*, care ar fi trebuit să se păstreze și la plural (și de fapt se și păstra în cele mai vechi texte) Tot astfel alternanța între *o* și *u* din *pör-purtăm, porc-purcel*, care corespunde legii fonologice, după care *o* neaccentuat se preface în *u* (*occido>ucid, lepore>repure, latro>latru*), a putut produce și pe *jur* (alături de literarul *jur<juro*) sau pe *scol* (în loc de **scul<excub(u)lo*) față de *jurare, sculare*, după analogia lui *pórt* (<*porto*)—

și altele, dimpotrivă, care sunt considerate ca apanajul tinereții, ca un „dernier cri” al modei. Dar nu avem a face numai cu coexistență, sensibilă pentru subiecții vorbitoare, a particularităților de grau aparținând mai multor generații în viață, ci există posibilitatea întrebunțării mai multor variante în graiul același persoane” (Jakobson, *Remarques*, 15) Despre mai multe „graiuri” la același individ, după persoana căreia ne adresăm, cf. cele arătate în DR IV, 1376

purtáre (<*portare*) Simțul că o aparține silabei accentuate, iar *u* celei neaccentuate, a produs, când accentul s'a mutat din cauza sufixului, din *păcură*, derivatul *păcórniță*

Metafonia lui *e* în *ea* și păstrarea acestui *ea* la Dacoromâni, fiind condiționate pe de o parte de accent și pe de altă parte de *a*, *ă* din silaba următoare, vedem cum, printr'o inversare, înaintea unui *i* și *e* sau când își pierde accentul, un *ea* original devine *e*. După *déásă—dése, dești*, în desă avem *Munténi, Muniénce* (în loc de *Munteanu, Munteance*, precum se zicea mai de mult) sau *delușcán, grejós, stegár* deriveate din *deal, greață, steag*.

Uneori aceeași formă apare ca rezultat a două legi fonologice, din punct de vedere morfonologic o confundare a lor era aproape inevitabilă.

Astfel bunăoară, dacă diminutivul de la *băiat* este *băiețel*, orientarea pentru morfonemul *ia—ie* putea fi dată de cazuri ca *iaz—ieză* (în care *a* etimologic, pierzând accentul, a devenit *ă*, iar acest *ă*, ca orice *ă* după palatale, s'a pre-făcut în *e*, cf. *tăriām > tăiem*), dar ea putea fi dată și de cazuri ca *iartă<libertat — iertăm<liberamus* (în care ini-țialul *ie* se schimbă în *ia* prin metafonie, fiind accentuat, numai înainte de *ă* al silabei următoare, și se păstrează de altfel).

Tot așa, forme de conjugare ca *lásă—lásăm* (după legea fonologică, *a* neaccentuat devine *ă*) au fost asemăname cu *invăță—invățăm* (în care *a* și *ă* provin din *e* după labiale). Urmarea a fost dialectul *să lese*, după *să înveje*. Căci adesea legea fonologică, înainte de a ajunge morfonem, suferă reduceri sau amplificări datorite interpretărilor ulteriorare date de subiectele vorbitoare. Prefacerea lui *a* în *e*, motivată în cazul lui *înveje* și explicabilă, ca analogie, la *fete*, din cauza labialei precedente, apare și în *lese*, fiindcă subiectul vorbitor, atribuind-o poziției moi, a extins alternanța *a—e*, pe care o cunoștea după labiale (*fată—fete*) și după palatale (*iartă—ierte*), și asupra cazurilor cu alte sunete precedente. În *Dacoromania* V 777 §. a. am vorbit pe larg despre interpretarea ulterioară, pe

care au dat-o, în dialectul dacoromân, subiectele vorbitoare „poziției moi”, ca factor cu influență asupra soartei unor vocale după *r*, și care explică morfonemul *e*—ă din *rece*—*răcoare*

Simțul etimologic, în specie simțul pentru raportul ce există între cuvântul primativ și între derivat, rămâne mai adesea viu în conștiința subiectelor vorbitoare și în cazurile când nu legi fonologice, ci accidente generale, produc, în tulpină sau în elementul derivativ, modificări din cele mai tulburătoare

Astfel metateza nu împiedecă pe *fârtat* să se simtă ca derivat din *frate*, pe *logondă* — cum se pronunță prin unele regiuni (de ex prin Bran), în loc de *logodnă* — să fie simțit ca făcând parte din aceeași familie cu *logodă* *Bârnea* în loc de *brâneț*, e fixat, prin sensul lui, de *brâu* și nu alunecă, din cauza formei, în familia lui *bârnă*. Alături de *flocos*, *flocotină*, *flocotos*, avem forma metatezată *flotocos*, care se simte și ea ca un derivat din *floc*. Chiar și când atinge sufixul, metateza nu împiedecă analiza, precum se vede din forma moldovenească *cuptior*, născută prin metateză din *cuptoriu*, în *cărăluie* în loc de *cărțulie*, sau în *pusteitate* (*Letopisețe I* 196/34) în loc de *pustrietate*.

De asemenea simțul etimologic distinge raportul între derivat și primativ și în cazuri de contaminări. Astfel *colătăci*, născut din *încolăci*+*împleteci*, se simte ca un derivat din *colac* (Abia în forma metatezată și alterată prin asimilare vocalică, *încotoloci*, legătura originară se pierde și, etimologia populară îl apropie mai de grabă de *cotoc*, interpretându-se ulterior și sensul ca „a se *încolăci* ca un *cotoru*”). Tot astfel, *iepurină*, „iapă sprintenă ca un iepure” (*DR V* 204), deșteaptă simultan imaginile celor două tulpini *iapă* și *iepure*. La o analiză greșită duce etimologia populară în *gâtlej*, considerat ca un derivat din *gât* (deși un sufix *-lej* nu există în românește), pe când de fapt cuvântul s'a născut, prin metateză, din

*gáltej, care e un derivat din slavul *glutū* cu același sufix ca în *gátej*, *vártej*, etc.

Chiar când, în urma unei analize greșite, se extrage o tulpină scurtată, legătura cu cuvântul primîтив rămâne în constanța celor mai multe subiecte vorbitoare. Așa e cazul lui *gálbuu* din *galben* modelat după *albuu* (dacă *gálbuu* nu e cumva un derivat vechiu din *galb*, păstrat în istorrom *gabu* < lat *galbus*)

Tot astfel *grábos* (DR V 191) nu se simte ca un derivat din *grabā*, cu care nu are nici o înrudire semantică, ci din *greabān*, deși o tulpină *greb* nu e îndreptățită, ci a rezultat din *grebānos*, considerat, printre analiză greșită, ca *greb* + *ānos* (în loc de *greaōān* + *os*). Își în numirile de vite de felul lui *Virian* „bou fătat Vineri”, *Vinare* „vacă fătată Vineri”, se simte legătura cu cuvântul primîтив, deși tulpiña apare în forma scurtată *vir-* și *vin-*, întocmai precum *Griguă* e un diminutiv din *Grigore*. Radicalul se simte în cele mai multe forme hîpocoristice de la nume propriu, foarte scurte

Cu acestea se pot asemăna cazurile de *h a p l o l o g i e*, în care apare modificată forma sufixului, ca în *armurar* (alături de forma întreagă *armurărar*) „plantă care vine-decă boala a m u r a r e”, *armăsărît* (în loc de **armăsărărît*), *dreptate* < **directatem* în loc de **directitatem*.

Nici cazurile de *a s i m i l a r e* (a c o r d) și *d i s i m i l a r e* (d i f e r e n t i a r e) nu tulbură recunoașterea tulpinei. Astfel același cuvânt *logodnă*, pe care l-am întâlnit metatezat, apare pe alocuri și cu transformarea lui *dn* în *rn* *logornă*, fără ca legătura lui cu *logodi* să se piardă din constanța subiectelor vorbitoare, deși un sufix *-nă* nu e productiv în românește. Analiza în tulpină și sufix nu este împiedecată în formele cu asimilare vocalică ca arom *mușitic* (alături de *-mușătic*), diminutiv din *mușat*, și cu asimilare consonantică ca în *veștej* (în loc de **veștezi*, din *veșted*, ca *asurzi* din *surd*) sau în vechiul *împuciciune* (în loc de *împuțiciune* din *împuți*). În diminutivul *Gheorgachi* (odinioară des întrebuițat), disimilat din *georgaki*,

se simte tulpina *Gheorghe*, iar în *ustunoru*, asimilat din *usturoru*, tulpina *ustura* Uneori, firește, tulburările produse de disimilări, pot da naștere la interpretări greșite, precum i s'a întâmplat chiar unui filolog cu un simț etimologic atât de fin ca P. Papahagi, care vedea în *răscăcăra* un derivat din *căca*, deși varianta *răscrăcăra* trebuia să-l facă să recunoască legătura lui etimologică cu *crac*. Când efectul asimilării sau disimilării atinge sufixul însuși, atunci se pot naște niște variante, pe care simțul gramatical le clasează totuși între sufixele existente, fără să se impiedeze mult de forma lor schimbată. Astfel, prin asimilare vocalică s'a născut varianta *-emânt* (din *-imânt*) în *coperemânt* (la Coresi regulat *coperimânt*), din *che-fălui* avem cele două forme cu asimilare *chefelui* și *che-fului*, în loc de *răzuitoare* se aude *răzăitoare* alături de *că-pitânu*, „căpătânu”, avem, la Aromâni, *căpitânu* și *căpituňu*. (Acesta din urmă e și la baza dacoromânescului *căpătuì*).

Asimilările consonantice, când ele ating sufixul, pot da naștere chiar la unele pseudosufixe, pe care simțul grammatical le însirue de obiceiu între sufixele compuse, precum *brăcinar* și *căcunar* (în loc de **brăcirar* și **căcărar* din *brăcire* și *căcare*), *puñtel* (în loc de **puñncel*) și celelalte cazuri pe care le-am arătat în DR I 322—328. Sunt chiar limbi, ca cele turce, în care asimilarea devine un principiu („sinharmonia”) al sistemului derivativ.

Cazul opus disimilării complete, *p r o p a g a r e a*, a putut produce și ea forme nouă de sufixe, care sunt clasate ca variante ale celor existente. Astfel propagarea nazalei din tulpină în șuflă apare în *junincă*, apoi în *basmangiu* (care dă naștere la *borangiu* etc) și în *scăunenciu* (care dă naștere la *tăurenciu* etc). Cf DR IV 717—719

Regularitatea cu care apare un morfonem mare, uneori chiar mai mare decât regularitatea pe care o observăm în fonologie

Astfel franc *bonne* a fost împrumutat sub forma *bonă*, dar franc *baronne* are la noi forma *baroană*, căci

legătura lui cu masculinul *baron* a produs morfonemul *o—oa*, după analogia lui *domin—doamnă* și a altor părechi de cuvinte de acest fel. Pierderea accentului în derivate, mai ales în derivatele cu mai multe silabe, produce mai adesea o schimbare a lui *a* în *ă*, decât lipsa accentului în cuvinte împrumutate *basmă—băsmăluță, geamandan—gemăndănaș, dascăl—dăscălesc, dăscălme* etc (cf Philip-pide, *Principii* 18 și *DR II* 53) Tot astfel *ia* să păstrează în poziție atonă în cercuri mai largi (și în limba literară) în *iatac* decât în derivatul *ietăcel*. Precum vom vedea însă mai târziu, avem cazuri destul de numeroase în care asemenea morfoneme nu se ivesc.

Există chiar o tendință pronunțată în sistemul morfologic al limbii române, de *a da preferință, în formele flexionare și în derivate, tulpinei „alterate”*. În limba franceză, bunăoară, foarte adesea singularul nu se mai deosebește, în rostire, de plural, nici prin plusul unei terminațiuni, nici prin modificări în tulpină (*un père, deux pères*) și tot astfel, la cele mai multe verbe, avem aceeași rostire pentru persoanele 1, 2, 3 și 6 (*je marche, tu marches, il marche, ils marchent, je marchais, tu marchais, il marchait, ils marchaient*), deosebirea fiind doar în pronumele personal premergător. Dacă se face deosebire, aceasta privește mai ales partea accesorie a cuvântului, dezinența (*marchons, marcha, marchant, etc*, chiar și *aimons, aimă, aimant*, în locul mai vechiului *amons* etc). Numai foarte rar diferențierea între diferitele forme morfologice se face prin schimbarea vocaliei radicale (*je fais—je fis*) sau și prin schimbarea aceasta (*je peux—je pus—je pouvais; je meurs—nous mourons*), ca în limba germană (*trinken — tranken — tränken, gewinne — gewann — gewonnen*). Când, în francezește, diferitele forme flexionare se deosebesc și prin modificări ale tulpinei, avem a face cu cazuri „neregulate” de declinări sau conjugări, care nu se pot subsuma ușor în categorii. Astfel în pluralul multor verbe, apare o consonantă, care lipsește (în rostire) în singularul prezentului indicativ și care este la unele *t* (*je sors—nous sor-*

t-ons, la altele *m* (*je dors—nous dor-m-ons*) la altele *z* (*je dis—nous di-s-ons*), etc., fără ca să se poată fixa categorii cu morfoneme distincte

La noi, dîmpotrivă, trebuieința de a distinge singularul de plural sau o persoană de alta e atât de mare, încât, când avem libertatea alegerii, de cele mai multe ori nu ne mulțumim cu plusul unei terminațiuni, ci preferim formele care prezintă cele mai multe morfoneme Astfel se explică de ce dezinența *-i*, care atacă nu numai velarele, ci și dentalele și, regional, și labialele precedente, a putut fi împrumutată de la conjugarea IV și generalizată la celelalte (*lauzi, scoți* etc ca *auzi*), de ce pluralele în *-i* s-au generalizat la declinarea III (cf *Une survivance du latin archaïque* în *Mélanges Thomas*, p 362—365) trecând apoi și la declinarea I (deci *glandes* a devenit mai întâi **glandis > ghinzi*, iar acest plural de la singularul *ghinde* s'a generalizat și asupra singularului *ghindă* Cf *Convorbiri Literare* XXXIX 62) Tot așa se explică, mai ales, de ce schimbarea lui *a* în *ă* din plurale ca *țări* s'a generalizat și asupra celorlalte substantive feminine. s'a zis *părți*, căci acest plural nu se deosebește de singularul *parte* numai prin terminație, ci și prin alterarea lui *a* în *ă* și a lui *t* în *ț* Pluralele *roți* (cu morfonemele *oa—o* și *t—ț*) și *străzi* (cu morfonemele *a—ă* și *d—z*) vor ieși cu timpul învingătoare asupra pluralelor *roate* și *strade* Tendința aceasta de a marca și prin schimbări de sunete în tulpină diferențele forme flexionare, a produs exagerări ca: *ciasoarnice* (plural de la *ciasornic*) alături de normalul *ciasornice*; *frățâni* însă *tătâni* (căci de obicei omul are un singur *tată*, dar mai mulți *frații*), regional și *pieptini* (și la Aromâni *Kapțân*), plural de la *pieptine*, la Aromâni și *kețiri* „pietre”, pluralul de la *Katră*

Același lucru se poate observa și în derivațiune, unde morfonemul *a—ă* îl întâlnim bunăoară în deriveate ca *Săcărea, Căldărea*, despre care am vorbit mai pe larg în *Zur Rekonstruktion des Urrumanischen*, p. 31. Preferința pentru tulpinele alterate se observă și la deriveatele de-

verbale, unde câteva verbe cu *tă* și *dă* la sfârșitul tulpinei au atras după sine generalizarea tulpinelor în *tă* și *dă* la gerundiu, adjective și abstracte verbale de felul lui *scoțând*, *arzător*, *răzătură*, chiar și *crezare*, *vânzare*. Intâlnim și „exagerări” de felul lui *bousor* — plur. *bousori*, *redisor* — plur *rezișori*, cu care m' am ocupat în „Homenaje a Menéndez Pidal” III 265 (*Dervarea cu sufixe de la tulpina pluralică*). În acest din urmă studiu arătam că, după modele străvechi ca *omen-esc*, *căpăt-ău*, *șel-ar*, *frigur-os*, etc., s'a putut încetașenii uzul de a forma în românește derivate de la tulpina pluralului, precum *cărtaș* „cel care joacă cărtă”, *dințar* „instrument de strâmbat dinții”, *ingândurat* „plin de glanduri”, *năzuros* „care face nazuri”, etc.¹⁾ Tot acolo am arătat însă, că dacă avem atât de des, în derivate, tulpina „alterată”, aceasta nu se datoră totdeauna derivații de la plural, ci mai adesea analogiei: *duioșenie* (în loc de **duiosenie*) s'a orientat după sinonimul *duioșie*, *verzuu* (în loc de **verdruu*) după sinonimul *verziu*, *băiețas* și opusul *băiețoru* (alături de *băietan*) după *băiețel*, etc.²⁾ Tot astfel, dacă prin părțile, Sibiuului se zice *petat* în loc de *pătat* și, prin alte părți, a *fetu* în loc de *fățu*, iar, prin Moldova, *mesuță* în loc de *măsuță*, apariția cu totul neregulată a lui *e* se datoră, în cazurile dintâi, pluralului (căci sensul e „cu

¹⁾ *Colțat* și *colțos* „cu colții (= dinții) mari sau mulți” stă alături de *colțurat* sau *colțuros*, „cu colțuri (= unghiiuri) mari sau multe”

²⁾ Ca dovedă că e așa, am citat acolo (p. 266) cazul lui *grămăjne*, care nu poate fi derivat din pluralul *grămezi*, ci s'a orientat după sinonimul *grămăjoară*, în care și este normal. Alte exemple doveditoare sănt următoarele. De la *slăbină* e derivat diminutivul *slăbiuță* (DR V 222,324), de la *prăjindă* am auzit de repetate ori, în Bran, diminutivul *prăjuță*, diminutivul de la *suman* și (la Sadoveanu) *sumățeș*. De sigur că, înainte de ivirea acestor derivate neregulate, au existat formele *slăbioară*, *prăjuară*, și *sumător*, cu dispariția normală a lui *n* înaintea sufixului *-or* (ca în *bătrânor*, *rumeior*), numai mai târziu — poate după analogia unor cuvinte ca *săbioară* = *săbiuță* sau *sicriev* = *sicrievă* — s'a produs substituirea de sufix.

pe te multe” și „a da fețe”), iar în cazul din urmă sinonimului *mesică* sau *mesiță*

Adăogându-se, precum am arătat în articolul citat, la aceste cazuri de derivare de la tulpina pluralului și de orientare după sinonime (sau opuse) cu tulpina alterată, și cazuri ca *vinețeală*, *Flămânzilă*, raportate în mod eronat la adjectivele *vânăt* și *flămând* (în loc să fie raportate la verbele *vinești* și *flămânză*), s-au putut extinde tulpinele cu consonantă alterată și asupra unor deriveate de felul lui *Apolzean* „locuitor din Apold”, *Bănățean*, sau proaspătul *regăjean*, cu z și ț în loc de d și t (căci înainte de sufixul -ean, de origine slavă, dentală ar trebui să rămână nealterată, ca în *Abruðean* etc). Cred că analogia care a produs pe ț în aceste cuvinte trebuie căutată în deriveate de felul lui *Urlățean* „locuitor din Urlații”. Pentru asemenea analogie îndepărtată să se poată însă produce, trebuia să existe în limbă o pronunțată preferință pentru morfonem și pentru tulpinele mai pregnante.

Că de fapt există o asemenea tendință generală de a alege tulpina alterată, o vedem la *cioareci*, care e un plural tantum, și de la care avem totuși deriveatele *ciorescuți*, *ciorescași*, *ciorescat*, *încioresca*. Precum avem k în *porcar*, care însemnează „păzitor de porc”, tot astfel putem avea k în *ciorescat*, care însemnează „îmbrăcat cu cioareci”. Punctul de plecare e a se căuta în deriveate vechi, de pe timpul când c înainte de e și i nu devinise africată, deci în deriveate de felul lui *împărcă* față de *pace*, *pureca* față de *purece*, *dulcoare* față de *dulce* și *dulceață*, *pescar* față de *pește* etc și în multele metaplasme de felul lui *purece=purec*, *berbece=berbec* etc. Din momentul când existau atâtea modele, morfonemul k-č a putut să se repete și în deriveate mai nouă, fie că s'a ales variante cu č (g și), ca în *dulceag*, *împăciui*, *sângios*, sau mai des, varianta cu k, g, sk, ca în *cincar* „cal de cinci ani”, *berbecar* „păstor de berbeci”, *forfeca* „a tăia cu foarfecile”, *pântecare* „boală de pântece”, *pescni* „a prinde pește”, *cinzeacă* „măsură de cinzeaci de

grame", chiar și *prășcar*, derivat din *praștie*, al cărui șt nu se reduce la un sc mai vechiu, și *prepelicar* (în loc de *prepelicer*), derivat din *prebeliță*. A admite ca Tîkîn (*Dicț. rom.-germ.* s.v.), din cauza lui *k* de la sfârșitul tulpinei, că *cincar* e un derivat vechiu, mi se pare greșit. Pentru simțul limbii noastre, tulpina cu *k* este mai „pregnantă” decât cea cu *č*, și de aceea iese bîruitoare în deriveate de felul lui *cearcăń*, *floacăń*, *leagăń*, *mesteacăń*, *tragăń*; *stri-găŃ*, *treacăŃ*, *gâgăŃ*, „gâgâit” (cu care m' am ocupat în *DR.III* 397); de aceea, încă din vremuri străvechi, *facio* devine **faco*, terminația *-ando* și sufixele *-atorius* și *-atura* se extind și asupra verbelor de conj. II—III (mai întâi, probabil, în *tăcând*, *mergând*, *făcător*, *alergătură* etc.), de aceea variantele *-an*, *-ală* și *-ască* ale sufixelor *-ean*, *-eală* și *-ească*, îndreptățite, din punct de vedere al fonologiei, numai după *rr* și labiale (regional și după *s*, *z*, *ť* și *ş*, *j*) apar și după velare *Nădlăcan*, „locuitor din Nădlac”, *încurcală*, *brâncă*, *gâscască* etc., de aceea, în sfârșit, când o alegere între sufixele *-anie* și *-enie* este posibilă, se leagă sufixul *-anie* de preferință de varianta cu velară a tulpinei: *prefăcanie*, *petrecanie*, *spălăcanie*, *rătăcanie*.

Nu este, cred, de prisos, să ne oprim un moment spre a ne da seamă de un lucru, care nu este lipsit de interes. Am spus mai nainte că din *porc* și familia acestui cuvânt se extrage o tulpină PORK cu variantele PORČ, PURČ, etc., iar la *ciocareci* și familia acestui cuvânt am considerat ca tulpină CIO(A)REČ, și ca variantă CIO(A)REC, fiindcă acest cuvânt e un plurale tantum. Dar săntem noi oare îndreptățiti să zicem că dintre PORČ, PORČ, PURČ, etc., tulpina e tocmai PORK, adeca că cea extrasă din forma nominativului singular a cuvântului radical și nu PORČ, adeca tulpina extrasă din plural, când acest cuvânt e întrebuițat tot atât de des la plural ca și la singular? N'am putea spune cu aceași drept că tulpina e PORČ, sau PURČ, și că PORK e o variantă? Cu alte cuvinte, forma pluralului (*porci*)

sau a diminutivului (*purcel*) nu are aceeași valoare lingvistică ca și forma așezată de dicționar în titlu sau de gramatică la locul întâi din paradigmă?

Cred că nu, cel puțin în mod normal. Însuși faptul că în dicționar și în gramatică cuvântul a fost înregistrat în forma nominativului singular nu poate fi numai întâmplător. Cel dintâi lexicograf sau gramatic care a dat preferință acestei forme, a făcut-o fiindcă aşa i s'a părut firesc, iar lexicografii și gramaticii următori l-au imitat, fiindcă nimeni nu i-a trecut prin gând că altă formă morfologică a cuvântului ar putea-o înlocui. Cazul subiect și singularul — în afară de pluralia tantum, firește — sănt cele ce răsără în mod normal în mintea vorbitorului și din ele extragem, nu numai în filologie, ci și în gramatica nescrisă, tulpina-tip

La verbe, forma care se ivește mai întâi în minte, este persoana și singular din prezentul indicativului, pe care o întâlnim la locul prim în paragramele de conjugare și o întâlnim și în titlu în dicționarele latine și grecești. Tendința egocentrică și interesul pentru actualitate, face ca noțiunea verbală, când nu este precizată mai de aproape, să răsără în primul plan al atenției în forma „eu” și „acum”, infinitivul, aşa cum îl găsim în dicționarele celor mai multe limbi moderne, e o inovație lexicografică, presupunând un proces de abstracție mai complicat. Deci, întocmai precum din nominativul singular extragem tulpina-tip PORC, tot astfel din persoana și a singularului prezentului indicativ extragem tulpina PORT (cu variantele PORT, POART, PURT)

Că de fapt este aşa, o vedem din felul cum se produc analogiile Legea fonologică, după care „în înaintea unui *e* din silabe următoare”, apare în *mâine*, *câine*, *pâine*. Cazurile sănt prea puține pentru ca din ea să se stabilească un morfonem. Tulpina extrasă din nominativul singular al celor două substantive din urmă, se generalizează și asupra derivatelor *câinos*, *pâinuță*, etc. Dimpotrivă, tulpina nominativu-

lui *bătrân*, *Român*, *stăpân* și a persoanei 1 din singularul prezentului indicativ *rămân* apare, prin analogie, și în vocativele *Române*, *stăpâne*, în femininul plural *bătrâne* și în persoana 3 *rămâne* (deși se găsesc și urme de *rămâne*). Cazuri ca *vârs* în loc de *vers* < lat *verso*, *lăs* în loc de *las* (din *läsäm*, *läsare*) sau *rugă* (în loc de **roagă*), derivat post verbal din *ruga*, sănt cu mult mai rare sau cu mult mai puțin răspândite decât *ședem*, *tinut*, *pierind*, *lăudăm*, etc (în loc de **sedem*, **tinut*, **perind*, **lădăm*).

În cele precedente am avut ocazia să vedem cât de activ și de desvoltat este, la subiectele vorbitoare, simțul gramatical, care diriguește morfonemul¹⁾. Dacă avem însă atâtea exemple despre siguranță și promptitudinea cu care lucrează acest simț, nu e mai puțin adevărat că avem și exemple, care denotă contrariul Acestea nu pot fi neglijate, ci merită, din potrivă, o examinare cu cea mai vie curiozitate științifică.

Într'adevăr, azi, când concepțiile noastre despre limbă se deosebesc în atâtea privințe de ale înaintașilor noștri, „excepțiile” nu mai sănt pentru noi un element tulburător, menit să zdruncine credința în regularitatea matematică a „legilor”. Pentru neogramatici, excepția trebuia eliminată printr'o explicare, și nu mai interesa din momentul ce era explicată. Când nu izbutea să lămurească cazul refractar, lingvistul nu admitea totuși existența excepției, ci numai imperfecția mijloacelor de investigație și a cunoștințelor celor ce studiază limba.

¹⁾ Exemple s-ar putea aduce și din alte limbi, în care morfonemul ia înfățișări cu totul deosebite de cel românesc. Rămânând pe teren romanic, vom cita numai cazul sunetelor inimicale ale unor cuvinte, schimbate prin fonetică sintactică. Astfel e z, care, adăogat la începutul unui cuvânt, servește în franțuzește, în anumite împrejurări, la formarea pluralului, de ex *un homme* (rostit om) — *deux hommes* (rostit zom), sau dublarea consonantei inimicale, în Italia, în cazul proporțional, de ex *Roma* — *a rroma*; sau sonorizarea și spirantizarea afonicei inimicale în unele dialecte din Sardinia, *casu* — *su yasu*, *tazzu* — *su fazzu* etc.

Astăzi, când știm că limba nu este în afară de noi, ci în noi, când subiectul vorbitor nu mai e considerat ca un transmițător pasiv, ca un fel de instrument inconștient al graiului tradițional, ci ca un generator al lui, care intră cu toată personalitatea sa, marcantă sau lipsită de originalitate, în desvoltarea limbii, astăzi cazurile refractare ni se par ceva normal și deci ne interesează în cel mai mare grad, căci ele ne dau puțină să cunoaștem măsura în care colectivitatea reacționează față de inovațiile individuale. Azi mai știm, că, precum există oameni cu talent pentru desemn, pentru declamație, ori pentru matematici, tot astfel există și oameni cu talent pentru limbă. Urmele pe care acești creatori de valori nouă le lasă în graiul tradițional sănt mai însemnate decât contribuția celor lați, mai mulți, dar cu mai puțin spirit inventiv sau lipsiți de aptitudini de buni gospodari față cu materialul lingvistic moștenit. Între acești mulți se găsesc, ca în viața de toate zilele, elemente supuse ordinei sociale, alături de spirite fără simț tradiționalist și de fir răzvrătit: „si socialisées que soient les formes de notre vie psychique, l'individuel ne peut être ramené au social” (S. Kacevski, în *Mélanges I* 88). Precum există oameni care n'au „ureche” pentru muzică, tot astfel sănt indivizi cărora le lipsește simțul pentru raporturile constante între elementele lingvistice. Dar, spre deosebire de muzică, unde cântarea „falsă” va fi totdeauna remarcată ca ceva supărător, și deci nu se poate încetașeni, în vorbire ne obișnuită ușor cu o formă „greșită”. Ajunge ca cel ce o pune în circulație să aibă prestigiul necesar, pentru ca ea să fie imitată, primită, transmisă și chiar generalizată.

Aștfel fiind lucrurile, de mirare nu este că avem neregularități, ci inexplicabil ar fi dacă ele n'ar exista. Nu trebuie mai ales uitat un lucru: nu toți oamenii dispun de același material lingvistic, încât „regulele” pe care le extrage fiecare din noi sănt întemeiate pe exemple diferite și uneori capabile de a fi interpretate în diferite

feluri. E adevărat că spre a ajunge la aceeași concepție asupra stilului roman sau gotic nu este necesar să fi văzut aceleași monumente arhitectonice, dar nu-i mai puțin adevărat că concepția ce și-o face fiecare din noi despre un stil diferă în amănunte de concepția altora.

Înainte de toate, *nu orice alternare de sunete* în diferențele forme sau în familia unui cuvânt *ajunge să fie observată de subiectele vorbitoare*. Astfel, schimbul între *k* și *č* în *păduche* (<*peduculus*) față de *păducel* (<**peducellus*) ne mai întâlnindu-se în alte exemple, n'a fost remarcat, deși înrudirea celor două cuvinte e evidentă pentru orice Român. Dar chiar când numărul cuvintelor supuse unei legi fonologice este destul de mare, nu urmează ca morfonemul să se iveauască totdeauna. Acesta e bunăoară cazul lui *au* care s'a schimbat în *a* (ă) înainte de accent (cf DR IV 706). În loc ca formele cu *au* și *a* (ă) să fie repartizate în morfologie și derivațiune după legea fonologică, în loc ca să avem deci *laud* — **lădare* **desfauc* (**disfabico*) — *desfăcare* și *caut* — *cătare*, avem, sau generalizarea formei rizotonice *läudare*, *aurar*, *tăurenciu*, sau a celei accentuate pe terminație *desfác* (cu toată omonimia cu *disfacio*), sau bifurcarea. *caut* — *căutare* alături de *cat* — *cătare*.

Întocmai precum cuvintele nouă, când intră în limbă, uneori sănt imediat asimilate cuvintelor vechi, iar alteori se simt ca streine și nu izebutesc să se încetățenească timp îndelungat, tot astfel *împrumuturile, mai ales neologismele, și câteva creațiuni spontane*, sănt adesea *refractare morfonemului*. Lipsa morfonemului este, până la un oarecare grad, stigmatul intrusului în limbă.

Am citat mai înainte cazul lui *baroană*, neologism, care are morfonemul *o—oa*, s'ar putea cîta și altele, de origine recentă de tot, ca *claxon* sau *combinezon*, cu pluralele *claxoane, combinezoane*. Alături de ele există însă altele, care „n'ar suna bine” dacă lî s'ar aplica acest morfonem, de ex *cazonă* (femin. de la *cazon*), sau forme verbale ca *adoaptă, aprobabă, transportă* (în Ardeal · *adoaptă, aproabă,*

transpoartă), alături de *invoacă*, *provoacă* etc. Mai interesant este că și femininul de la *fost*, deși cuvânt străvechiu, este (nu numai *foastă*), ci și *fostă*, și că, de la verbul vechi *desvolt*, persoana 3 e *dezvoltă* alături de *desvoaltă*. Explicarea ar putea fi următoarea: *fost* (în legătură cu un substantiv), traducând pe lat. „ex” sau pe franc „ancien”, e o noțiune nouă și nepopulară la noi, încât expresii ca „*fost ministru*”, decalcate după „*ancien ministre*”, se pot asemăna cu neologismele Aceasta ar explica de ce se zice, fără morfonem, „*fostă* președintă a societății Crucea roșie”. Tot ca neologism simt unii pe *a desvolta*, căci țăranul nu zice că un copil e *b* ne *desvoltat*. Rămân totuși cunoșcutele cazuri: *cote* alături de *coate* (pluralul de la *cot*), *roiă* alături de *roaibă* (femininul de la *roiă*) și a , pentru care nu ajunge această explicare.

Tot astfel, morfonemul *s*—*ş* îl găsim și la neologisme de felul lui *cactuși* (pluralul lui *cactus*), *ortodocși* (pluralul din *orthodox*). Dacă la Coresi întâlnim încă pluralul *evangeliști* în loc de *evangeliști*, cum zicem astăzi, cauza este că el se mai simțea ca vorbă streină. De ce însă pluralul lui *trist*, cuvânt vechiu și popular, este, în Palia de la Orăștie (163/4 ed Roques), *tristi*, nu *triști*, de ce pluralul de la *Sas* este, prin Brașov, *Sasi* (nu *Sași*), de ce pluralul de la *casă* nu-i numai *case* și *căși*, ci, în unele regiuni, *căsi*? Alături de *lățime*, *înălțime*, *preoțime*, *cruzime*, cu alterrarea regulată a dentalelor înaintea lui *i* lung și accentuat din sufixul *-imen*, avem *desime*, *grăsime*, *grosime*, *îngustime*, mai rar *josime* și *totime*, precum și *surdime* alături de *surzime*. Pe vremuri, când mi se păreă că o explicare, chiar când îi lipsește puterea de a convinge, e preferabilă lipsei oricărei explicări, credeam că „neregularitatea” din *grosime* se datorează faptului că odinioară am avut și noi, ca Italienii, derivatul **grosume*, și că numai mai târziu sufixul *-ume* a fost înlocuit prin *-ime* (care s-a substituit la noi și lui *-ame*), fără ca tulipina să se schimbe. Dar asemenea neregularități nu se ivesc numai la derivele în *-ime*, ci, deși mai rar, le întâlnim și la derivele

cu alte sufixe, de ex *argintiu* alături de *argințiu* (ca *vinețiu* etc), *părintesc* alături de *părințesc* (ca *preoțesc*, *frățesc* etc), *săgetea*, alături de *săgețea* și a

În unele cazuri putem întrezi căuza care împiedecă să apară morfonemul. Astfel ea ar putea fi o monimia în cazuri ca *fetie* (alături de *avuție*, *bârbăție*, *beție*, *blâstă-măție*, *bogăție*, *curăție*, *luminăție*, *preoție*, *sfinție* etc), căci **fete* ar putea fi considerat ca un derivat de la *făță*. (Totuși, în cursul acestei lucrări am cunoscut exemple ca *bârneț* sau *cârșoară*, la care omonimia nu-i supărătoare)

Dacă alături de *cojocel*, *petecel*; *porcesc*, *drăesc*; *calcie*, *mojcie*, *adâncime*, *sărăcime*, *broștime*, *broștet* etc, cu morfonemul *k* (*sc*) — *č* (*șt*), avem derivele *furchiță*, *măciuchiță*, *nuchiță*, *broschiță*, *ploschiță*, cauza e, probabil, un fel de disimilare prohibitivă, spre a evita urmarea *č-ț* în două silabe învecinate (**nuciță* etc), supărătoare pentru Român.

Dar asemenea explicări nu trebuie forțate, precum se poate vedea din următorul caz. Alături de *coc—cupitor*, *porc—purcel* avem *coptură* și *porcărie*, alături de dialectul *purcar* și *murar* (cf. și numele proprii *Purcariu* și *Murăroiu*) avem pe literarul *porcar* și *morar*, deci o inconveniență patentă în aplicarea morfonemului *o—u* (care a produs totuși și analogii ca *gor*, *scol*, *păcorniță*, citate mai sus)

Unii admit că formele cu *o* sănt mai nouă, deci născute într'un timp când legea fonologică a lui „*o* neaccentuat devenit *u*” nu mai era „în acțiune”. În potriva acestei păreri, care caută explicarea în cronologie, se pot cita însă cazuri ca *amorțesc*, *cornut*, *dogar*, *înfloresc*, *mortăcină*, *porcăreață*, *întortochia*, cărora le corespund și în latinește derivele atestate sau pe care săntem îndrepătați să le presupunem străvechi. **am-mortio*, *cornutus*, *dogarius*, *fresco*, *morticina*, *porcaricia*, **intortuculare*.

Imaginabil ar fi și aceea ca formele cu *o* să reprezinte o desvoltare mai evoluată a formelor mai vechi, cu *u*, de oarece dialectele — de obiceiu mai conservative — păstrează mai multe forme cu *u* (*amurți*, *durmă*, *înfluri*, *murar*, *purcar*, *purcăreață* etc.) și deoare ce unele forme, pe care azi le ro-

stim cu *o*, se găsesc de fapt în textele vechi cu *u*, iar trecerea lui *u* proton în *o* e dovedită prin exemple ca *înmân>român¹*, *cuperi>coperi*, *cuprinde>(regional) coprinde*, *un om>(pe alocuri) on om* etc Dacă pentru unele cuvinte, ca *îngrupă*, *durmîta*, *uspăta*, atestate în veacurile trecute, această explicare e admisibilă, ea nu se potrivește pentru multimea altor cazuri

Nici explicarea geografică nu e probabilă, căci n'avem nici un indiciu serios să credem că oscilarea între formele cu *o* și *u* s'ar reduce la două rostiri diferite regionale, care s'ar fi întâlnit în limba literară.

Mai degrabă s'ar putea admite o divergență de natură socială, căci uneori putem face observarea că formele cu *u* se întâlnesc mai des la clasele sociale inferioare, iar cele cu *o* la căturari și în limba literară Aceeași observare se poate face cu morfonemul *a—ă* în deriveate de felul *căstăniu* (literar *castaniu*) etc și mai ales cu morfonemul *e—ă* și *ea—a* în *mărg—mergi*, *vorbăsc*, *tocmală* etc, caracteristice pentru graiul țărănesc din multe regiuni Se pare chiar — dar această chestiune ar trebui urmărită cu atenție într'un studiu mai amănunțit — că *simțul gramatical se manifestă la omul incult mai ales printr'o aplicare riguroasă și o generalizare a morfonemului, pe când la omul cult mai ales printr'o trebuință de analiză precisă și printr'o tendință de simetrie în interiorul categoriilor gramaticale* Cu alte cuvinte Țăranul moldovean și ardelean rostesc *vorbăsc* (dar *vorbești*), *tocmală* (dar *tocmele*) fiindcă zice și *văd* (dar *vezi*), *măr* (dar *mere*), iar căturarul zice *vorbesc*, *tocmeală* fiindcă zice și *gătesc*, *gonesc*, *întineresc* etc, *găteală*, *încetineală*, etc

Ar fi însă greșit să generalizăm această observare, căci este sigur că și necărturarul are un simț desvoltat pentru simetria gramaticală și pentru schematizarea morfemului. Astfel vedem cum legea fonologică, de dată relativ re-

¹⁾ Forma cu *o* apare în Palia de la Orăștie, unde mai avem și *conoscu* și *domnezeu* alături de *dumnezeu*

centă, după care „un *a* accentuat se schimbă în *e* dacă e precedat de *i* și urmat de poziție moale” nu se întinde asupra tuturor formelor flexionare. Se zice *buruiene* (pluralul de la *buruiană*), *Stoene* (vocativul de la *Storan*), și tot astfel *băieți* și *bărete* (pluralul și vocativul de la *băiat*) sau *muietă*, fiindcă nici *băiat*, nici *muietă* nu se mai simt ca participii. Când însă de la verbul *muia* și de la *băia* (= scăldă) se formează participiul-adjectiv *muiat* și *băiat*, aceste forme menșin și la plural pe *a* neschimbă, încât se zice *doi băieți îmbăiați* sau *doi muietă muiați*. Simțul că, la conjugarea în -are, participiul are terminația -at, -ată, -ați, -ate (*läudat, läudată, läudați, läudate*) a oprit prefacerea lui *a* în *e*. Tot tendința de a schematiza morfemul produce nesiguranță noastră în forma ca *îngenuchiare* sau *îngenuchere*, *studiuind* sau *studiând*, etc.

În sfârșit, păstrarea lui *o* se mai explică și prin constanța legăturii etimologice între derivat și radical. Cu alte cuvinte, dacă în *porumbac*, *domniță*, *domnișor*, *florar*, *bocâncar*, *clonțar*, *cojocar*, *covrigar*, *lopătar*, *porumbar*, *rotar*, *scorțar*, *scrâncioar*, *șopârlar*, *șorecar*, *florana*, *jorana*, *cuvioșie*, *călătorie* (și toate cele în -orie), *aprozie*, *boierie*, *bogăție*, *domnie*, *hoție*, *robăție*, *popie*, *preoție*, *prostie*, *cuvioșie* (și toate cele în -osie), *lăcomie*, *mojicie*, *votrie*, *neghiobie*, *nerozie*, *obrăznicie*, *vornicie*, *slobozie*, *covăcie*, *mitocănie*, *mitocănume*, *răcoros*, *rosură* etc s'a păstrat *o*, este, pentru că legătura lor etimologică cu *porumb*, *domn* etc a fost, în momentul derivării, mai trează decât la cei ce au derivat (din *alboare*, *cos*, *moiu*, *putoare*, *roz*, *soră*, *trupșor*, *urdoare*, *domnie*) pe *alburiu*, *cusutură*, *muretură*, *puturos*, *rugăciune*, *surată*, *trupșurel*, *urduros*, *dumniata*. Dar o asemenea explicare nu este decât o amânare a explicării, căci ea deschide imediat altă întrebare: de ce adeca, uneori, sau la anumite persoane, simțul etimologic este mai viu decât cel gramatical?

Până să putem răspunde la asemenea chestiuni, rămâne totuși observația vrednică de reținut, că simțul nostru grammatical poate acționa și în altă direcție decât a mor-

fonemului și că el poate fi înnăbușit de simțul etimologic. Mai mult decât atât, este sigur că uneori morfonemul nu apare, fiindcă *simțul gramatical nu este totdeauna treaz în momentul creării unui cuvânt derivat*. Astfel, consecvența ar cere ca inversarea legii fonologice cu privire la metafonia lui *o* accentuat înainte de *e*, *a*, *ă* a silabei următoare (și *n u m a i* înainte de aceste vocale) să producă morfonemul *oa*—*o*, deci să avem *groznic* (nu *groaznic*) ca derivat din *groază* (precum avem *moără-morăr*, *moărte-morțiș*) și *socro* (nu *soacro*) ca vocativ de la *soacră*. Cel ce a creat întâia oară diminutivul *băielaş*, avea în minte, simultan, pe *bărețel* și sufixul *-aș*¹⁾, încât s'a putut face substituirea lui *-el*—mai în umbră în memoria lui în acel moment — prin *-aș*, fără ca, în același timp, să se faeă și dezmarfarea tulpinei Aceeași relaxare a simțului gramatical, o întâlnim în formele citate mai sus: *petat, fețuț, mesuță*.

În afara de asemenea relaxări intermitente ale simțului gramatical, putem observa uneori că *de la o vreme oarecare poate înceța la subiectele vorbitoare conștiința pentru raportul constant ce există între elementele alcătuitoare ale unui morfonem*. Precum o lege fonologică este mărginită în timp, tot astfel se poate observa și o mărginire în timp a unor morfoneme.

Astfel, alături de derivate de felul lui *bătrâior, cuvios, gălbior, rumeior* (de la *bătrân*, *cuvin*, *galben*, *rumen*), curențe în graiul comun, avem altele ca *ieftior, mărgioară, rogojioară, păltior, sprinterior, tretior*, care nu se întrebuc-

¹⁾ Zic „sufixul *-aș*”, nu „derivate cu sufixul *-aș*”, pentru că deprinderea noastră de abstracție a unor elemente morfolactice este atât de mare, încât aceste „instrumente gramaticale” există în mintea noastră, nu numai ca niște complexe de sunete, ci având și posibilitatea să evoce o idee, deci cu un conținut — deși numai vag—semantic. Într-un articol publicat de curând în „Curentul” era vorba de „misticism, logicism și alte *-isme*”, în unele părți ale Italiei se poate întrebunța sufixul pejorativ *-uccio* ca vorbă independentă, cu funcție adjectivală și cu sensul de „rău, prost”, deci *tempo uccio sau questo vino è proprio uccio* (cf. Finamore, *Vocabolario dell'uso abruzzese* p. 19).

înțează decât regional și rar, căci cei mai mulți dintre noi, deși le simțim legătura cu *refin*, *margine*, *rogojină*, *palten*, *sprinten*, *tretin*, preferăm alte diminutive, în care *n* de la sfârșitul tulpinei să iasă în evidență Stadiul final, adecă derivate ca *pristenior*, *sprintenior*, *särcinoară*, care denotă dispariția simțului pentru morfonemul *n-i*, a fost ajuns și el în unele regiuni

Alt exemplu e cel al morfonemului *t (d) — č (ž) și ţ (z) — č (ž)* născut din legea fonologică care preface pe *t (d)* și *c (g)* în *č (ž)* înainte de *zó* și *zú*. Deși această lege fonologică datează din cele mai vechi timpuri, totuși numărul mare de exemple ca *fierbincior*, *căruncior*, *netejor*, *repejor*, *rotunjor*, etc. au produs derivate de felul lui *cumincior* din mai noul *cuminte*, sau *grămăjoară*, *oglinjoară* etc. din cuvinte de origine slavă. Când, în secolul trecut, s'a format din *aprise*, după modelul germanului *Zundholzchen*, în Transilvania, numele pentru „chibrit”, acest derivat a primit forma *aprisejoare*¹⁾.

Tot după legea fonologică amintită se explică *mustăcioară* și *mustăcios*, corespunzând unor **mustaciola*, **mustaciosus*, derivate din lat *mustacia*. Aceste derivate, fiind raportate la *mustață*, s'a născut, înaintea sufixelor *-iolus* și *-iosus*, morfonemul *ț-č*. Acest morfonem a produs din cuvintele de origine slavă *cărță* și *risteț* diminutivele *cărchioară*, *ristecior*, sau din *trebuință*, *neputință* adjectivele *trebuncios*, *neputincios*. Tot astfel în veacurile trecute se spunea *grecios*, un adjectiv derivat din *greață*. Astăzi avem însă *grețos*, precum avem *ațos*, *cețos*, derivate ca *spumos*, *gustos* și celealte adjective în *-os*.

Vedem din cele precedente că morfonemul este în general atât de desvoltat în limba română, încât poate fi considerat ca una din cele mai caracteristice aspecte ale gramaticei noastre. Cu toate acestea, limba nici n'a uti-

¹⁾ Dacă de la *frate* avem diminutivul cu totul neregulat *frățior*, acesta sau este un singular nou din *frățiori*, plural de felul lui *druțori*, *cărțori*, sau derivat din *frățani*, sau, mai probabil, orientat după *soțior* (masculinul de la *soțioară*, derivat din *soție*)

lizat toate ocaziile care puteau da naștere la morfoneme nouă, nici n'a păstrat pe cele vechi nealterate, ci vedem cum uneori simțul pentru morfonem se relaxează sau lucrează cu intermitențe, putând duce chiar la disparația lui desăvârșită. Afară de aceea am observat câteva tendințe, precum cea pentru schematizarea morfemului, sau simțul etimologic, care lucrând în alte direcții, uneori opuse, stânjenesc generalizarea morfonemului. Fără să îsbutim să deslegăm multele probleme pe care studiul mai amănunțit al morfonemului le pune, am căutat totuși să dobândim câteva elemente pentru o mai justă înțelegere a lui.

S. PUȘCARIU