

# DISCUȚII

## NUMELE PROPRII LATINEȘTI ÎN ROMÎNEȘTE \*

DE

TRAIAN CÔSTA

Atîta timp cît limba romînă s-a folosit de scrierea chirilică, numele proprii străine erau redade cam așa cum se pronunțau în limbile de origine sau în cea intermediară. Grigore Alexandrescu scria *Rasin*, *Ruso*, *Volter*, *Boalo* (trisilabic!), *Oras*, *Don Chișot*<sup>1</sup>. Limba rusă, și desigur și altele, procedează și astăzi la fel, scriind toate numele străine așa cum se pronunță, adăugînd, la nevoie, grafia originală în paranteze: Гете (Goethe), Золя (Zola), Ромэн Роллан (Romain Rolland), Шекспир (Shakespeare), Thucydides (Θουκυδίδης).

În anii 1952—1953, cînd se duceau largi discuții privitoare la ortografia romînească, s-a emis de către unii opinia că noua ortografie ar trebui să preconizeze, și în limba noastră, scrierea fonetică a numelor străine. Această propunere n-a găsit însă răsunet și aprobare, argumentîndu-se, printre altele, că procedul nu e necesar între limbi care utilizează același alfabet, în speță cel latin.

„Regulile de ortografie” din *Micul dicționar ortografic* (§ 144) rezolvă problema foarte simplu : „Numele străine se scriu cu ortografia limbilor respective, atunci cînd acestea folosesc alfabetul latin : *Quintilian*, *Racine*, *Shakespeare*, *Königsberg*<sup>2</sup>, *München*, *Wall-Street*, *Yale*, *Bordeaux*”. Dacă această rezolvare satisface total limbile moderne, unicul exemplu latinesc e deja în contradicție cu regula enunțată : în latinește nu se scria *Quintilian*,

\* Articol discutat și aprobat de colectivul catedrei de filologie clasică și lingvistică de la Facultatea de filologie din București.

<sup>1</sup> Ediția I. Fischer le înlocuiește cu formele uzuale de astăzi, uneori fără a mai indica, în aparatul critic, versiunea inițială.

<sup>2</sup> Recte Kaliningrad !

ci *Quintilianus*. Înseamnă aceasta că numele latinești se abat de la regula generală? Scrierea lor alcătuiește o problemă? Cum poate fi soluționată această problemă? Voi răspunde pe rind la cele trei întrebări.

1. Numele proprii latinești nu pot fi supuse regulii generale, deoarece multe dintre ele apar și astăzi în onomastica noastră: *Ovidiu* nu e numai numele poetului latin care și-a sfârșit viața pe țărmul dobrogean, ci și prenumele multor români (chiar și la feminin!).

2. Scrierea numelor latinești nu constituie o problemă specifică limbii române. Problema se pune (sau s-a pus) în toate țările în care se studiază literatura Romei. În Germania, unde tradiția studiilor clasice e seculară, multe nume ale autorilor latini au fost germanizate: *Vergil*, *Horaz*, *Ovid*, *Catull*, *Tibull*, *Properz*, *Sallust*, ca și alte nume: *Saturn*, *Silen*, *Diokletian*, *Domitian*, *Julian*, *Rubikon* (ultimele patru cu accentul pe silaba antepenultimă); ele sînt tratate ca nume moderne, declinîndu-se (*Vergils*, *Horazens*). Amintesc însă că mai demult în limba germană aceste nume aveau nu numai forma, ci și flexiunea latinească (*Vergilius*, *des Vergilii*, *dem Vergilio*, *den Vergilium*). Actuala situație e deci rezultatul unei asimilări a acestor nume.

Englezii scriu (ca să nu mai vorbesc de pronunțare!) *Virgil*, *Horace*, *Ovid*, *Jerome*, *Livy*, *Pliny*, *St. Augustine*, menținînd însă forma originală mai des decît germanii (*Propertius*, *Tibullus*, *Catullus*).

Situația din limba franceză e citată adesea ca puțînd servi de model și altora. Se spune că acolo, datorită unei lungi și puternice tradiții umanistice, onomastica latină a căpătat forme fixe, unele francizate, altele păstrate din latinește. Realitatea e puțin deosebită. Iată cîteva exemple: poetul Lesbiei se cheamă *Catulle*, dar delatorul din vremea dinastiei flaviene e numit *Catullus*; prietenul lui Horațiu era *Celsus*, iar medicul, *Celse*; *Claude* e împăratul, *Claudius* corespondentul lui Cicero; istoricul se cheamă *Salluste*, pe cînd destinatarul unei ode a lui Horațiu e *Sallustius*. Această fluctuație e foarte instructivă: de cîte ori e vorba de un nume celebru, el e francizat, dar numele unor personaje neimportante e lăsat așa cum a fost; de aceea francezii scriu *Horace*, *Tacite*, *Tite-Live*, dar *Vettius*, *Agorius*, *Favorinus*, *Afranius*. Deosebirea dintre franceză, de o parte, și germană și engleză, de altă parte, este numai că franceza folosește forme proprii pentru un mai mare număr de nume.

Italiana se află în cea mai fericită situație: ea a italianizat toate numele proprii latinești (și grecești); lucrul e cu atît mai ușor, cu cît structura fonetică a cuvîntului italian e foarte asemănătoare cu a celui latin; pomenesc numai terminația *-o* (din lat. *-us*) la numele masculine, față de care limba romînă are de ales între *-u* și zero (*Marcus* nu poate fi în italiane altfel decît *Marco*, pe cînd la noi poate fi *Marcu* sau *Marc*). Cazurile în care uzul oscilează sînt extrem de puține în italiană: eu nu cunosc decît

*Cornelio Nepote* sau *Nipote* și, dintre numele grecești, *Aristotele* sau *Aristotile* (dubletele *Vergilio*—*Virgilio* nu intră aici) <sup>1</sup>.

Faptul că limba rusă modifică și ea numele vechi (Плавт, Цезарь, Гораций, Тит Ливий, Юнона) nu trebuie totuși luat în considerare, fiind vorba de alt alfabet.

După toate cele arătate, nu se va mira nimeni că în românește unele nume sînt adaptate la spiritul limbii noastre. Acest lucru nu poate fi socotit nicidecum supărător. Aș putea spune, dimpotrivă, că trebuie să ne bucurăm cu atît mai mult, cu cît mai multe nume de scriitori latini (sau greci) ne vor deveni familiare prin aspectul lor grafic și prin cunoașterea operelor lor. Ceea ce e supărător e altceva, și anume utilizarea mai multor forme pentru același nume; la noi se scrie *Horatius*, *Horatiu*, *Orațiu*, *Horat*, poate și *Oraț*, alături de *Oras* al lui Grigore Alexandrescu; tot așa: *Vergilius*, *Virgilius*, *Vergiliu*, *Virgiliu*, *Vergil*, *Virgil*; sau *Titus Livius*, *Titu Liviu*, *Tit Liviu*, ba chiar *Tit Liv*; *Cicero*, *Ciceron* (cu accent pe prima sau pe ultima silabă), *Cicerone*; *Venus* (cu genitivul *a(l) lui Venus*!), *Vénera*, *Venéra*; *Tullius*, *Tuliu*, *Tulie*, *Tul*. Nu mai vorbesc de dubletele cauzate de menținerea sau simplificarea geminatelor, a aspiratelor, a diftongilor, a lui *y*. Asemenea șovăieli și inconsecvențe sînt condamnabile, mai ales în publicațiile științifice — căci nici din acestea nu lipsesc. Iată un singur exemplu: în volumul comemorativ *Publius Ovidius Naso*, editat de Academia R.P.R., nu găsim numai *Catul* și *Catull*, *August* și *Augustus*, *Virgil*, *Virgiliu* și *Vergiliu*, ci și *Tibul*, *Tibull* și *Tibulus* (numai așa în articolul lui I. M. Marinescu) și, ceea ce e savuros, *Ovidiu* și *Ovid* (folosite amîndouă de G. Călinescu).

Bineînțeles, nimeni nu-l va critica pe poetul care, constrîns de vers, scrie o dată *Horatiu* și altădată *Horat*<sup>2</sup> și nici pe traducătorul, și el poet, care scrie o dată *Tibul* și altă dată *Tibullus*<sup>3</sup>. Atare dublete nu ar distona poate nici în proza poetică, ritmată, dar în lucrările de specialitate, ca și în publicistică, ele nu au ce căuta.

3. Există mai multe posibilități de a soluționa problema redării numelor latinești în românește.

<sup>1</sup> Italienii adaptează și numele moderne: *Enrico Ibsen*, *Carlo Baudelaire*, *Vittore Hugo*, *Arrigo Heine*, *Volfango Goethe*; într-un timp se folosea chiar *Gian Lupo Goethe*! *Voltèr(o)* apare la Carducci (*Giambi ed epodi*); tot acolo *Camillo Demulèn*, pentru care vezi nota autorului (*Poesie di Giosuè Carducci* MDCCCL-MCM, Bologna, 1907, p. 507); *Castelbriante* e aproape de nerecunoscut (= Chateaubriand).

<sup>2</sup> Eminescu:

*El ar frînge-n vers adonic limba lui ca și Horatiu. Scrisoarea V. Cum pe dulcea-i liră Horat cînta-au.* Variante la *Odă (în metru antic)*, în ediția Perpessicius, vol. III, p. 123 și 126.

<sup>3</sup> T. A. Naum în traducerea *Scrisorilor din exil* ale lui Ovidiu:

*Tibul nu poate crede ce-i jură-a lui iubită. Tristia*, 2, 447.

*Eu pe Virgiliu numa-l văzui, iar lui Tibullus... Tristia*, 4, 10, 51.

a) Una ar fi cea indicată teoretic (și călcată practic) de „regulile de ortografie” din *Micul dicționar ortografic*: toate numele latinești să fie date în ortografia originală. Se spune că păstrarea înfățișării originale a numelor dă ținută științifică unor lucrări; mai degrabă o socotesc însă ca o prețiozitate cu nimic deosebită de a lui Leconte de Lisle care-și împăna traducerile cu *Kaukasos*, *Koèphores*, *Akhaiens* și *Gèryôn*. Un asemenea procedeu nu poate atrage ci, dimpotrivă, trezește aprehensiuni unui mare număr de cititori.

b) O altă soluție ar fi la cealaltă extremă: rominizarea totală a tuturor numelor latinești. Ea nu mi se pare nici recomandabilă, nici oportună. *Catul* este poetul din care Coșbuc a tradus atâtea bucăți, dar *L. Coelius Antipater* n-are de ce [să-și]schimbe numele în *Luciu Celiu Antipatru* și nici *Nonius Marcellus* nu trebuie să devină *Noniu* (sau *Non*?) *Marcel*; dacă numele împăratului *Traian* a pătruns în poezia noastră populară, împăratul *Trebonius Gallus* sau consulul [din anul 379 e.n. *Q. Clodius Hermogenianus Olybrius* își pot menține numele latinesc de fiecare dată când vor fi amintiți în publicistica românească. Trebuie să avem în vedere apoi și aspectul grafic destul de deosebit pe care l-ar căpăta unele nume; cărui specialist (căci nu cred că vor apărea des sub pana altora) nu-i repugnă să scrie *Simah* în loc de *Symmachus*, *Sceev*, în loc de *Scaevus* sau *Firmic Matern*? *Iordanes* poate deveni *Iordan*? *Nasidienus* poate deveni *Nasidien* și *Turnus*—*Turn*? Putem vorbi de împăratul *Valent* (sau *Valente*)? Cine va ghici identitatea lui *Romul Augustul*? Cui îi place numele gramaticului *Flaviu Capru*? O asemenea rominizare a acestor nume și a multor altora echivalează cu o desfigurare lipsită de orice utilitate. Eu nu neg că unele nume, care astăzi n-ar putea fi scrise altfel decât în forma lor latinească, într-un viitor mai mult sau mai puțin îndepărtat se vor adapta și ele uzului limbii române. Nicolae Costin vorbește de *poeticul Ovidie*, Iordache Slătineanu (la 1797) traduce *Ahilefs la Schiro*, după „*Chir Metastazie*”; astăzi zicem *Ovidiu* și *Achile*. Tot așa un nume ca *Aelius Verus* ar putea deveni odată *Eliu Ver*; dar astăzi mi se pare că nu se poate spune și scrie așa.

c) Să vedem dacă poate fi acceptată soluția de rominizare parțială, dar sistematică, propusă de V. Al. Georgescu acum aproape trei decenii<sup>1</sup>. El face următoarele propuneri:

- *ae*, *oe* să fie înlocuiți cu *e*, *y* cu *i*, *ph* și *th* cu *f* și *t*;
- consoanele duble să se mențină;

<sup>1</sup> În *Revista clasică* 1929 n. 452—461.

— respectînd normele precedente, numele de declinarea I și a III-a să fie redată la fel ca în latinește (cu excepția lui *Enea*);

— la declinarea a II-a, numele în *-ius* să înlătore pe *-s*, iar cele în consoană + *us* să înlătore pe *-us*, dacă sînt cel puțin trisilabice (cu două excepții: *Quirinus* și *Cethegus*); disilabicele în *-us* nu pot fi tratate în bloc: unele devin monosilabe, prin înlăturarea lui *-us*, altele îl înlătură numai pe *-s* și, în sfîrșit, altele se păstrează în întregime.

Aceste propuneri ale lui V. Al. Georgescu au fost combătute în același volum al *Revistei clasice* de N. I. Herescu. Mă mulțumesc să înșir cîteva nume conform regulilor de mai sus: *Vettiu Filocom*, *Arulen Rustic*, *Atei Pretextat*, *Sammonic Seren*... Articolul a rămas, cum era de așteptat, fără consecințe practice; probabil că autorul însuși a renunțat la acest „sistem, fie el și artificial, dar unitar”, de vreme ce, în recenziile sale din *Revista clasică*, an. 1939—1940, folosește de-a valma formele *Justinian*, *Marcianus*, *Titus Livius*, *Tacitus*, *Paul*, *Proculus*, ba chiar (la p. 287) „*Florentinus* sau *Papinian*”. Iată așadar că acest sistem de adaptare a numelor latinești s-a născut mort, și aceeași soartă ar avea-o oricare alt sistem, bazat pe impresii și gusturi personale. Un atare sistem nu poate fi confectionat decît siluind simțul limbii și creînd categorii artificiale.

d) Rămîne o singură soluție: consfințirea formelor uzuale la numele cunoscute și păstrarea, deocamdată, a formei latinești la toate celelalte.

Cu privire la numele latinești care cred că trebuie să-și mențină încă aspectul original, sînt necesare cîteva observații, unele privind scrierea și altele privind pronunția lor. Vom scrie *Iavolenus Priscus* cu *v* sau cu *u*? cu *I* sau cu *J*? Ortografia modernă a textelor latinești folosește numai *i*, niciodată *j*, numai *u* (majuscul *V*), niciodată *v*<sup>1</sup>. Pronunțarea științifică a limbii latine, singura care reproduce, pe cît posibil, pronunțarea romanilor, prezintă următoarele particularități: *ae* și *oe* sînt diftongi autentici, ca și *au*; *y* se pronunță *ü*, *u* cu funcție consonantică se pronunță ca *w* englezesc (sau ca *o* romînesc în *oare*) și nu ca *v* romînesc; consoanele aspirate se pronunță aspirat, iar cele geminate lung. Încolo, literele se pronunță fără vreo modificare, deci și fără palatalizare. În mod curent însă, limba latină se pronunță în fiecare țară mai mult sau mai puțin după normele limbii naționale. La noi, *ae* și *oe* se pronunță *e* (*oe* uneori și ca *ö*), *y* ca *i*, *ce-că* și *ge-gă* ca în romînește, *ti* se pronunță în unele poziții ca *ți*, *i* consoană ca *i* din *iarnă*, *u* consoană ca *v* (deci *qu-* e *ev-*), *s* intervocalic ca *z*, *ph* ca *f*, *th* și *ch* ca *t* și *c*; totuși unii rostesc pe *th* și în special pe *ch* ușor aspirat. Noi neglijăm consoanele geminate de cele mai multe ori și canti-

<sup>1</sup> Semnele *j* (pentru *i* consoană) și *v* (pentru *u* consoană) au fost introduse de Jacques Pelletier (sau Peletier) în *Dialogue de l'ortographe et prononciation francoese*, Poitiers, 1550 și apărute de Pierre Ramus (victimă a nopții sfințului Bartolomeu) în *Gramere* din 1562; multă vreme cele două litere s-au chemat „consoane ramiste”.

tatea vocalelor atone întotdeauna. Această pronunțare, care seamănă în bună măsură cu cea italienească, e potrivită cu sistemul fonetic al limbii române și e, în același timp, ușor asimilabilă. În ce privește alfabetul, singurul semn nefolositor de limba română e *q*. E nevoie să transcriem *qu*- cu *cv*-? Nu. Și nici nu e nevoie să pronunțăm *-qui-* ca pe *-ci-* (*Tarquiniiu* apărea sub forma *Tarciniu* în vechile manuale școlare). Tot așa nu e nevoie să acceptăm grafii hibride ca *Emilius* pentru *Aemilius*, *Higinus* pentru *Hyginus*, *Porfirio* pentru *Porphyrio* sau *Crasus* pentru *Crassus*. În general, problema alfabetului aici nu se pune, spre deosebire de limba greacă.

Există însă nume grecești care au intrat în limba română prin intermediul latinei. Cum trebuie ele tratate? După sistemul propus pentru *Numele proprii grecești în românește* de P. Creția? *Anchise* e un nume grecesc, fiindcă apare de opt ori în *Iliada*, sau e un nume latinesc, fiindcă apare de patruzeci și șapte de ori în *Eneida*? *Charisius*, autorul unei gramatici latine, se va chema *Harisios*, după normele propuse pentru transcrierea numelor grecești? Personajele lui Plaut se vor numi *Demainetos*, *Cleaireta*, *Filainion*, *Faidrion*, *Menaihmios*? Pe sclavul ostașului lăudăros îl va chema *Palaistrion*? După aceleași norme, eroii lui Terențiu vor fi *Hremes*, *Bahis* (= *Bacchis*!), *Haireas* (*Chaerea*), *Aishinos*; pe bărbatul Didonei îl chema *Sihaios*? (Numele nici nu apare în dicționarele grecești!). Vom spune *Hecabe* sau *Hecuba*? Mie mi se pare logic ca toate numele grecești ajunse la noi prin filieră latinească să fie tratate la fel ca numele latinești, fugind mai ales cât mai departe de formele hibride.

De altfel, propunerea lui P. Creția de a-l reda întotdeauna pe  $\chi$  (*ch* latin) prin *h* nu mi se pare justă. Majoritatea cuvintelor grecești intrate în limba română (unele desigur mijlocit) l-au schimbat pe  $\chi$  în *ch* (sau în *e*) nu în *h*. Se poate scrie și pronunța *shemă*, *shizofrenie*, *hiromanție*, *hlor*, *horeu*, *horiamb*, *holiamb*, *shismă*, *sholii*, *sholastic*, *hiliarh* (cum s-ar putea prescurta *hilogram*?), *horegrafie*, *hromozom*, *mehanic*? Vom scrie *cronologie* și vom spune că vine de la *Hronos*? Vom scrie *Haldeea*, *Hersones*, *Halcedon*? Vom vorbi despre filozoful *Hrisipos*? În *Dicționarul limbii române literare contemporane* există numai *z e e* cuvinte cu *h*-provenit din  $\chi$ ; din ele, *har* a venit poate prin vechea slavă, iar *halima*, *heretisi*, *hirotonie*, *honipsi* mi se par neuzitate; rămân numai *haos*, *harac*, *hartă*, *himeră* — care a venit și din franțuzește — și *hrisov*. Eu cred că și în numele grecești trebuie scris *ch* sau *e*, afară de unele elemente de compoziție foarte frecvente, ca *arhi-* (*arhe-*) și *-arh*; deci să scriem *Eschil*, nu *Eshil*, *Chiron*, nu *Hiron*, *coreg*, nu *horeg* („conducătorul corului”) <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Asupra orientării generale a proiectului lui P. Creția am de spus numai că privește îndărăt, căutând să elenizeze și unele forme deja românzite, în loc de a privi în viitor, spre adaptarea unui număr tot mai mare de nume.

Mă întorc la cealaltă parte a soluției propuse de mine : consfințirea formelor uzuale la numele cunoscute. Fără nici o altă argumentare teoretică, fără controverse și fără discuții oțioase, eu propun ca următoarele nume să fie scrise așa :

Achile	Domițian	Luciliu	Salustiu
<i>Achileida</i> <sup>1</sup>	Enea	Lucrețiu	Saturn
Adrian	<i>Eneida</i>	Marte	Scila
Agripina	Eridan	Marțial	Sibila
Amuliu	Esquilin	Maxențiu	Sicheu
Anchise	Eutropiu	Maximian	Suetoniu (Sue- într-o silabă)
Antoniu	Evandru	Mecena	Tacit
Arcadiu	Faeton	Mercur	Tarquiniu
Ascaniu	<i>Farsalia</i>	Narcis	<i>Tebaida</i>
Augúst	Fedru	Neptun	Teodosiu
Augustin	Galia	Octavian	Terențiu
Aurelian	Hanibal	Odoacru	Tertulian
Aventin	Hercule	Ovidiu	Tiberiu
Capitolin (muntele)	Hieronim	Palatin	Tibul
Capitoliu	Honoriu	Petroniu	Traian
Catul	Horațiu	Plaut	Tribonian
Caribda	Iliria	Pliniu	Ulpian
Caron	Isidor	Pluton	Valentinian
Cartagina	Iugurta	Pompei (omul)	Vatican
Cezar	Iulian Apostatul	Pompeii (orașul)	Vergiliu (nu : Virgiliu)
Cintia	Iunona	Priam	Vespasian
Ciprian	Iupiter	Priap	Viminal
Claudian	Iustin	Priscian	Vitruviu
Claudiu	Iustinian	Propertiu	Vulcan
Constantin	Juvenal	Pirus	
Coriolan	Leandru	Quintilian	
Didona	Liviu	Quirinal <sup>2</sup>	
Dioclețian	Lucan	Rubicon	

Toate celelalte nume *latinești* trebuie scrise în forma lor originală. Ceea ce trebuie evitat cu cea mai mare grijă sînt forme de tipul *Propertius*, *Eneas*, *Lelius*. În poezie pot fi menținute, pe lângă formele rominești, și cele latinești, ca *Dido*, *Iuno*, *Karthago* (dar nu *Cartago*, precum nici *Karthagina*, *Kartagina* sau *Carthagina*); *Joe*, ultima formă, variantă a lui *Iupiter* (niciodată *Jupiter* !), nu e sprijinită numai de cuvîntul *joi*, ci și de utilizarea ei de către poeți (de pildă Panait Cerna).

Formele din lista de mai sus se vor întrebuița numai cînd numele sînt date singure, fără prenume sau cognomen; vom scrie deci *Horațiu*, dar *Q. Horatius Flaccus*; tot așa *Cezar* dar *C. Iulius Caesar*; *Liviu*, dar *T. (Titus) Livius*.

<sup>1</sup> Cuvintele cursive sînt titluri de opere.

<sup>2</sup> Deci și *quiriți*. Dintre numele comune, ar trebui scrise ca în latinește *praetor* și *quaestor*; dacă *pretor* e totuși acceptabil (mai ales că există *pretorian*), *evestor* e hibrid, iar *chestor* înseamnă cu totul altceva. Dar admitînd pe *quaestor* ar trebui să se scrie și *quaestură*.

Numele *Caius* nu apare în listă, deși el suscită o problemă. Într-adevăr, în latinește el se pronunța *Gaius*, deși se scria cu *C*- (și tot așa și numele *Cnaeus*), din vremea când romanii foloseau această literă atît pentru velara surdă, cît și pentru cea sonoră. În romînește există numele *Caius* (pronunțat cum se scrie), dar faimosul jurist din secolul al II-lea nu poate fi numit altfel decît *Gaius*, formă care apare și în edițiile moderne ale operei sale. De asemenea formula rostită de femeie la căsătorie *ubi tu Gaius, ego Gaia* folosește aceeași formă<sup>1</sup>. Și greaca dovedește că așa se pronunță numele. Totuși, deoarece în perioada clasică romanii scriau *C*. (abrevierea normală a numelui), și noi vom scrie *C. Iulius Caesar*, pronunțînd însă *Gaius*...

Cele cîteva nume grecești incluse în listă sînt întimplătoare, ca și puținele nume geografice, alese dintre cele mai des folosite în literatura latină. Problema numelor de locuri și de popoare iese din cadrul pe care mi l-am propus aici; de altfel părerea generală este că și ele trebuie rominizate la maximum, mai ales că multe dintre ele se folosesc în mod curent și astăzi. Cînd se va discuta scrierea numelor geografice din antichitate, va trebui să se țină seamă în chip special de numele de orașe cu formă de plural, ca *Baiae, Cannae, Stabiae, Antemnae*; cred că ele trebuie folosite în romînește, cel puțin unele, la singular, ca *Atena* (totuși *Delfi*).

Am cuprins în listă cîteva nume de opere, dar și acestea numai cu titlu de exemplu; vom folosi așadar și pentru alte opere forme rominizate, ca *Teseida, Heroidele, Georgicele* etc. Nici numele de zei sau de eroi literari nu sînt pomenite decît incidental.

Lista cuprinde însă toate numele de scriitori, regi și împărați romani pe care cred că le putem scrie altfel decît în forma originală.

În încheiere, o problemă de morfologie. Numele feminine latinești de declinare I și acelea care în romînește trec la această declinare vor avea flexiunea normală: *Iunona, Iunonei* etc. Chiar dacă, în poezie, nominativul va fi *Iuno, Dido*, la genitiv-dativ se va spune tot *Iunonei, Didonei*. Numele feminine de la celelalte declinări prezintă unele dificultăți; cum formula *a (l) lui Venus* mi se pare la fel de stridentă ca *a (l) lui mama*, propun ca la asemenea nume să se folosească, la genitiv-dativ, tema cazurilor oblice din declinarea latinească. Vom spune deci *Venus — al Venerei, Ceres — al Cêrerei*. Procedul poate fi aplicat și numelor grecești feminine din latinește: *Philocomasium — al Philocomasiei*, precum și celor grecești propriu-zise: *Pállas — al Pálladei*. E adevărat că unele nume, puține, cum e de pildă *Safo*, rămîn rebele la flexiunea romînească; oricînd se va putea spune însă *a(l) poetei Safo*.

<sup>1</sup> În realitate formula nu apare decît în grecește, la Plutarh în *Quaest. Rom.*, 30 (ὅπου σὺ Γάιος, ἐγὼ Γαῖα). Cicero face aluzie la ea în *Pro Murena*, 27.