

# ASPECTE ALE DISCURSULUI RELIGIOS DIN BUCOVINA. STUDII DE CAZ<sup>1</sup>

SORIN GUIA

Universitatea „Alexandru Ioan Cuza”

Iași

În literatura omiletică<sup>2</sup> se face distincție între *genurile a a zis „clasice”* reprezentate de omilie, predica tematică, panegiric (adresate unui auditoriu cunoscut) și *parenez*, rostit la slujbele ocazionale, în diferite momente din viața comunității (vizita ierarhului în parohie, sfințirea bisericii, hramul unei catedrale sau mănăstiri), adresate unui public larg.

Cuvânturile supuse analizei au fost rostite de către trei Î.P.S. Teodosie (56 de ani, *studii doctorale*) la 1 noiembrie 2011, cu ocazia hramului mănăstirii Acoperământul Maicii Domnului din comuna Dorna Arini<sup>3</sup>, județul Suceava, preotul Juravle Cristian Constantin (26 de ani, *studii superioare*) la 9 octombrie 2011, în comuna Căcica<sup>4</sup>, județul Suceava și preotul Neculai Scheuleac (30 de ani, *studii medii*), la data de 2 octombrie 2011, în satul Cojoci, comuna Crucea<sup>5</sup>, județul Suceava. Referirile noastre vor avea ca texte de raportare o *parenez* - predică rostită la hramul unei biserici (discursul A)<sup>6</sup> și două omilii, care explică pericopa evanghelică a zilei<sup>7</sup>. Dacă discursul B este o omilie care are ca principală caracteristică

---

<sup>1</sup> Acest studiu face parte dintr-o cercetare finanțată de Proiectul „Rețea transnațională de management integrat al cercetării postdoctorale în domeniul Comunicarea științelor. Construcția instituțională (coala postdoctorală) și program de burse (CommScie)” POSDRU/89/1.5/S/63663, finanțat prin Programul Operațional Sectorial pentru Dezvoltarea Resurselor Umane.

<sup>2</sup> Vezi Gordon (2001); I. Toader (1997).

<sup>3</sup> Mănăstirea a fost construită pe terenul donat de părinții I.P.S. Teodosie și cu sprijinul acestora.

<sup>4</sup> Predica a fost rostită după liturghia de duminică și urmărește explicarea pericopei evanghelice de la Luca VII, 11-16: episodul învierii fiului văduvei din Naim.

<sup>5</sup> Predica a fost rostită după liturghia de duminică și are ca punct de plecare explicarea pericopei evanghelice de la Luca VI, 31-36, care face referire la respectul și iubirea față de semenii.

<sup>6</sup> Predica la hramul unei biserici se integrează în categoria *parenezelor* (deși, uneori, conține și explicații la adresa evangheliei citite în cadrul Liturghiei), fiind o cuvântare rostită de un prelat superior, care comunică învățături privitoare la viața și activitatea sfântului prezent, insistând, în funcție de situația de comunicare și cerințele de moment ale auditoriului, asupra sfaturilor spirituale ce decurg din acestea.

<sup>7</sup> Menționăm că cele trei discursuri nu sînt anexate studiului de față, ele făcând parte dintr-un corpus de texte religioase, care va fi publicat. Transcrierea acestor predici s-a făcut fără a se interveni la nivelul formei lor, care, din cauza transmiterii orale, prezintă anacoluturi, repetiții uneori stânjenitoare, devieri inevitabile (deși oratorii aveau în vedere respectarea normelor limbii literare).

*elementul exegetic scripturistic*<sup>1</sup> (urmărind irul ideilor cuprinse în versetele unei pericope evanghelice), discursul C este o *omilie tematică*<sup>2</sup>, care are ca scop promovarea unei idei din evanghelia zilei.

Pornind de la cele trei predici înregistrate în zona Bucovinei, înănd cont de situația de comunicare, de variabilele sociolingvistice aplicate oratorului, ne propunem să urmărim structura, particularitățile de construcție și modalitățile specifice prin care acest tip de discurs se edifice.

Discursul religios este un discurs argumentativ care nu își propune atât schimbarea opiniilor receptorilor, cât mai ales consolidarea lor. Discursul religios ocupă un statut aparte față de celelalte discursuri cu finalitate persuasivă, pentru că se dorește *aderarea ca o consecință a tririlor*, a credințelor și a convingerilor religioase, pe care atât locutorul, cât și interlocutorul le au în comun. Vorbim, astfel, de *aderarea prin credință*: în general, oratorul și auditoriul au aceleași convingeri și credințe.

Philippe Breton (1996: 12) vorbește de noțiunea de *câmp al argumentării* (considerând argumentarea ca act specific, ca act esențial al activității umane) și despre o *etică a argumentării*. Argumentarea în discursul religios se face respectând această etică a argumentării, eficacitatea și finalitatea nefiind urmărite prin strategii argumentative care să contravină acestei etici.

A argumenta nu înseamnă a convinge cu orice pre. A argumenta înseamnă a raționa, a oferi interlocutorului raționamente viabile pentru a le adopta. Pentru o argumentație corectă, oratorul trebuie să țină cont de *contextul situațional*, de *efectul de atmosferă* (care pot influența decisiv intervenția discursivă) și de *auditoriu*, în funcție de care își organizează și structurează predica.

Un discurs reu presupune, printre altele, o *organizare a argumentelor în legătură cu teza*, o organizare sau ordonare a părților discursului pentru a corespunde criteriilor de performanță discursivă. Cele trei discursuri analizate gravitează în jurul tezei argumentării, în jurul unor idei forte. Vorbim de *schematizare discursivă* (Vignaux 1976: 21): „Astăzi suntem la zi de prăznire a hramului acestei biserici, Acoperământul Maicii Domnului. Ce este această srbătoare și de unde a venit această srbătoare?” (A); „Se pare că cea mai mare, cea mai grea suferință pentru inima omenească este atunci când pierdem pe cineva drag” (B); „Vedem că Mântuitorul nostru Iisus Hristos, în Sfânta Scriptură, neîncetat, îi îndeamnă pe oameni să se roage și să nu răsplătească cu rău celor care greșesc” (C).

## 1. Structura și argumentația în discursul religios din Bucovina

*Structura* predicilor analizate este cea clasică. Nu avem derogări de la principiile omiletice și catehetei sau de la regulile oratoriei clasice. Vom exemplifica, cu elementele identificate în predicile analizate, momentele care se constituie în cadrul unui discurs religios.

---

<sup>1</sup> Deși literatura de specialitate recomandă rostirea predicii imediat după citirea evangheliei (pentru a beneficia de emoția trăirii din timpul citirii pericopei evanghelice, nemaifiind nevoie de strategii de captare a atenției auditoriului), discursul la care facem referire este rostit la sfârșitul liturghiei. Oratorul religios interpretează exegetic-practic, verset cu verset, iar la sfârșit scoate ideea principală, procedând analitic.

<sup>2</sup> Omilia tematică se deosebește de omilia exegetică prin faptul că expune numai un singur adevăr religios, cuprins într-un verset ales dintr-o pericopă, discursul fiind focalizat în jurul unei singure teme. În acest tip de omilie, ideea principală constituie principalul punct de plecare, procedându-se sintetic-analitic.

Se vorbește, în general, de două momente specifice *exordiului*<sup>1</sup> în oratoria sacră: *textul* și *formula de adresare*. După invitația de participare, care se face prin formula de închinare rostită de preot („În numele Tatălui și al Fiului și al Sfântului Duh. Amin.”), însoțită de semnul Sfintei Cruci, discursurile A și C conțin un *text sacru*, scopul fiind de a introduce auditoriul într-o atmosferă intelectuală specifică și de a conferi autoritate ideilor prezentate de orator:

„Bucură-te Preacurat Fecioară, Născătoare de Dumnezeu, Acoperă-mântul lumii cel mai lat decât norul!” – A (citat preluat din icosul al VI-lea al Acatistului Bunevestiri); „Spune Mântuitorul nostru Iisus Hristos: iar Eu zic iubiți pe vrăjmașii voștri, binecuvântați pe cei ce vă blestem, faceți bine celor ce vă urăsc și rugați-vă pentru cei ce vă vatăm și vă prigonesc” – C (se parafrazează din Evanghelia după Luca VI, 27-28).

Discursul B nu conține un citat dintr-un text sacru așezat în fruntea discursului, ci debutează cu o condițională, fiind când trecerea de la dimensiunea materială la cea spirituală. Deși scurt, exordiuul reușește să obțină adeziunea auditoriului, constituind un indicator spre atingerea scopurilor următoare: „Dacă am putea privi inima omenească printr-un microscop spiritual, am vedea mii și mii de cicatrice de pe urma durerilor și a suferințelor prin care ea a trecut” (B). Formula *de adresare* instituie relația de apropiere dintre locutor și interlocutor, dar și calitatea de educator spiritual care-i revine oratorului. Vorbim de un lexic convenționalizat, ce înlocuiește de patos, fiind încă conștient de neapăsarea indicilor afective. Dacă în cele două predicări comentate pericopa evanghelică a zilei (B și C) formula de adresare este aceeași (*iubiți credincioșii*), oratorul adresându-se unui auditoriu cunoscut, în cea mai mare parte același; în predica la hramul bisericii (A) formula este complexă, încadrând mai multe categorii ale auditoriului („Preacuvioși, precucernici priși, prea cuvioasă maică stare, prea cuvioase maici, domnule primar, iubiți credincioșii”).

*Introducerea în predică* diferă în funcție de natura discursului. În general, se încearcă instituirea stării de curiozitate în mintea ascultătorilor prin următoarele modalități discursive:

(a) se amintește patronul spiritual al bisericii și se lansează unele întrebări menite să trezească atenția auditoriului („Astăzi suntem la ziua prăznuirii a hramului acestei biserici, Acoperă-mântul Maicii Domnului. Ce este această srbătoare și de unde a venit această srbătoare?” – A);

(b) se face trecerea de la dimensiunea materială la cea spirituală, de la exemple concrete, la cele din Scriptură:

„Dacă am putea privi *inima omenească* printr-un microscop spiritual, am vedea mii și mii de cicatrice de pe urma durerilor și a suferințelor prin care ea a trecut. Se pare că cea mai mare, cea mai grea suferință pentru inima omenească este atunci când pierdem pe cineva drag, este atunci când pierdem pe cineva dintre noi care trece din această viață și ne părăsește pentru totdeauna; ne părăsește pentru totdeauna în viața aceasta, dar cu care sperăm și îndjduim că ne vom întâlni în viața viitoare. *Așa și în pericopa evanghelică de astăzi, spusă prin gura Sfântului Evanghelist Luca*” (B);

(c) prin nararea unor episoade biblice:

---

<sup>1</sup> Un exordiu trebuie să se raporteze la problemele interlocutorilor, la pasiunile sale, pentru a-i capta interesul, a predispuce și a pregăti spiritul auditoriului.

„Mântuitorul nostru Iisus Hristos, când a fost întâmpinat de oameni sau întrebat, cum un tânăr l-a întrebat: Mântuitorule bun [K]<sup>1</sup> învâtorule bun, ce să faci să mă țin viaa veșnică? Mântuitorul l-a sfătuit și i-a spus: Ce este scris în lege când citești? Primele porunci: să iubești pe Domnul Dumnezeu din toată inima ta, din tot sufletul tău, iar pe aproapele tău ca pe tine însuși.” (C)

Prin intermediul unor mijloace lingvistice (secvențe narrative, repetiții, exclamații) se realizează *pathosul*, care este de regulă convenționalizat.

În cadrul secvențelor narrative, organizate în relații ale unor evenimente pe baza textelor scripturistice sau liturgice, este utilizat frecvent vorbirea directă, modalitate de organizare a textului ce conferă impresia de autenticitate a povestirii<sup>2</sup>. Avem atât relatarea la persoana a III-a, cât și a vorbirii directe, specific stilului beletristic:

„Au văzut pe Maica Domnului împreună cu în lumina soarelui și nu singur, ci având împrejurul său mulțime de îngeri și de sfinți. Și cel mai mult străluceau doi sfinți: Sf. Ioan Botezătorul și Sf. Ev. Ioan. Și a zis către ucenicul său Primatele Andrei: *vezi ceea ce văd eu deasupra noastră?* Și a răspuns ucenicul Epifanie: *văd acolo pe Maica cea Preacurată, împreună cu în slavă și însoțită de mulțime de sfinți și de îngeri, o văd și mă inspiră imediat.* Și atunci au căzut în genunchi, și tot poporul a căzut în genunchi și, atunci, au auzit rugăciunea Maicii Domnului” (A); „și atunci au căzut în genunchi, și tot poporul a căzut în genunchi și, atunci, au auzit rugăciunea Maicii Domnului. Maica Domnului a se ruga: *Fiule, Dumnezeule meu, prime te rugăciunile mele și prime te rugăciunile celor ce sunt aici și se roagă ție. Prime te-le întotdeauna, ascultă rugățile lor în tot locul unde cheamă numele Tău (...).* A se ruga Maica Domnului, și tot poporul a amuțit” (A); „Apropiindu-se Mântuitorul Iisus Hristos de acest cortegiu funerar și, văzând-o pe biata femeie atât de plânsă, atât de îndurerată și de tristă, a oprit convoiul, a venit la femeie și i-a zis: *nu mai plânge!*” (B); „Sf. Arhidiacon Ștefan (...) s-a așezat în genunchi și a spus: *Doamne, în mâinile Tale îmi încredințează duhul meu, sufletul meu și nu socoti pe cățele oamenilor*” (C).

Povestind, subiectul vorbitor dă impresia că se situează în miezul desfășurării narațiunii, pe care de multe ori o dramatizează, fiind când-o contemporană ascultătorilor. Astfel, se suprapune timpul comunicării lingvistice cu cel al evenimentelor biblice, pe care le urmărește prin intermediul interjecțiilor prezentative *iat*. Nararea până la un punct al episodului sau al pericopei evanghelice a zilei scoate în evidență o serie de marcaje ale oralității (*și atunci, și apoi, și a zis, și iat*):

„și *iat*, cu un secol înainte de dezbinarea Bisericii” (A); „și *iat*, este o strângere de legătură între această vedenie și acoperământul Maicii Domnului din biserica Vlaherne” (A); „Iubi credincioși, *iat*, aici ați avut ocazia să vă închinați la sfintele moaște” (A); „Vreau să mulțumesc lui Dumnezeu că, *iat*, mă învrednicit astăzi să fiu împreună cu dumneavoastră” (A); „și *iat*, apropiindu-se de intrare, ieșea din acea cetate un alai de înmormântare (...). și *iat* că acum, pentru a doua oară, biata femeie se îndreptă spre cimitir (...). Dar *iat* că acum biata femeie rămăsese fără nici o mângâiere” (B)<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Am notat cu [K] corecturile intervenite în diverse secvențe discursive.

<sup>2</sup> Pentru perioada 1640-1780, utilizarea vorbirii directe în proză este pusă pe seama textelor narrative de limbă curentă, în care „vorbitorul mai puțin instruit încearcă să evite dificultățile prin prelucrarea sintactică a comunicării” (Chivu 2000: 92-93).

<sup>3</sup> În câteva secvențe narrative se folosesc de trei ori interjecția prezentativă *iat*.

Repetarea imediat sau la diferite intervale a unor lexeme sau a unor structuri lexicale construiește stilistic schema de desfășurare a evenimentelor. Repetiția elementelor se constituie ca mijloc de realizare a coerenței la nivel propozitional și frastic:

„Pentru că, așa cum spune Sfânta Scriptură, când oamenii se aflau în primejdii, în primejdii de la păgâni, în primejdii de la neamuri, în primejdii de la rudenii, în primejdii de la frații mincinoși, în primejdii în cîltorie și în diferite împrejurări...” (A); „Se pare că cea mai mare, cea mai grea suferință pentru inima omenească este atunci când pierdem pe cineva drag, este atunci când pierdem pe cineva dintre noi și ne părăsim pentru totdeauna; ne părăsim pentru totdeauna în viața aceasta.” (B)

O serie de *repetiții anaforice* au rolul de a sublinia, de a întări o înșurubire sau o idee:

„Niciodată să nu ne deznădăjduim, niciodată să nu ne socotim pierduți, niciodată să nu credem că Dumnezeu ne-a uitat. Dumnezeu nu ne uită *niciodată* și Maica Domnului *niciodată* nu ne părăsește” (A); „Mântuitorul Iisus Hristos să vărețe aceste minuni ca să *în alegem* că El este Dumnezeu cel viu și al celor adormiți, *să în alegem* că moartea nu este lucrarea lui Dumnezeu.” (B); „*Să nu mai plângem* ca cei care nu au nădejde, *să nu mai plângem*, pentru că dacă murim pentru Hristos, înviem cu Hristos și pururea vom fi cu El.” (B); „*Să ne rugăm lui Dumnezeu* pentru înțelepciune, *să ne rugăm lui Dumnezeu* pentru că să trimită duhul înțelepciunii [K] duhul răbdării.” (C); „*Să ne bucurăm* în viața aceasta, *să ne bucurăm* de liniște, *să ne bucurăm* de spor (...), *să ne bucurăm* de binecuvântarea lui Dumnezeu în veci, amin.” (C).

*Enumerațiile* ce se asociază necazurilor sunt urmate de cele care oferă soluțiile irii din acestea. *Antitezele* sunt construite pe același principiu:

„Avem de întâmpinat atât de multe *miraje*, *săgeți* ale vicelanului (...), *necazuri*, *strămtoriri*, *foamete*, *frig*, *sete*, *asupriri*, *nedreptăți*, și toate acestea trebuie să le primim, să le înfruntăm *cu rugăciunea*, *cu credința*, *cu jertfelnicia* și *cu dragostea noastră*.” (A); „Maica Domnului *este tristă* de câte ori noi uităm să-i cerem ajutorul, de câte ori nu stăruim în rugăciune *și este bucuroasă* și *este darnică* și *este folositoare*, *este ajutoare*, *vindecătoare* și *datătoare de multe daruri* ori de câte ori îi cerem ajutorul *cu credință*, *cu smerenie*, *cu curaj* și *cu dragoste*.” (A)

În discursul A, *enumerațiile* conțin și forme care apar în vorbirea locală sau populară pentru a crea certe efecte eufonice<sup>1</sup>: „Mai întâi *avăzut*, cum spune în Apocalips: *tunete*, și *fulgere*, și *trăsnete*, și *strigăte*, și *cutremur*, și *glasuri înspăimântătoare*” (A).

Elementele care în de dimensiunea rațională (*logos*), prin care oratorul anunță și dezvoltă temele discursive și relațiile dintre ele, sunt bine reprezentate în predicile de față prin enunțuri cognitive, explicații, argumente de autoritate (citate biblice, trimiteri patristice și la acatiste, exemple din faptele sfinților și înaintașilor) autoritatea valorii, argumente bazate pe faptele sfinților și ale înaintașilor, argumente bazate pe exemple, argumente de natură etnică și confesională), referirile la procesul de cunoaștere („*Să ținem* Biserica Creștină, Biserica Ortodoxă, nu este alcătuită doar din noi, din noi de pe acest pământ” - B), folosirea conectorilor argumentativi concluzivi (*decă*, *ă adă*), justificativi (*deoarece*, *fiindcă*, *de aceea*,

---

<sup>1</sup> Intenția de a crea o succesiune armonioasă de sunete în cadrul unui enunț apare pentru prima dată la Dimitrie Cantemir, în *Istoria ieroglică* (Chivu 2000: 83).

pentru c , de fapt), adversativi (*dar*), concesivi (*îns* ), de adaos, de înt rire (*pe deasupra, cu adev rat*), generalizatori (*de asemenea*).

În toate cuvânt rile analizate remarc m explica ii ale conceptelor i fenomenelor enun ate. De exemplu, povestirea episodului ar t rii Maicii Domnului în Biserica din Vlaherne, este urmat de recapitul ri i explica ii introduse prin intermediul conectorilor justificativi. Astfel, formula împrumutat din Acatistul Bunevestiri, din debutul cuvânt rii A („Bucur -te Preacurat Fecioar , N sc toare de Dumnezeu, *Acoper mântul lumii cel mai lat decât norul!*”) este adâncit în finalul expunerii secven ei narative amintite:

„*De aceea, cei care au întocmit cânt rile Maicii Domnului, n-au putut s [se] exprime altfel decât c acoper mântul Maicii Domnului este mai lat decât norul. El cuprinde lumea întreag , pentru c ea este Maica tuturor oamenilor, Maica Domnului i, de aceea, cuprinde lumea întreag*”.

i alte exemple sunt semnificative pentru ilustrarea acestui element ce ine de sfera ra ionalit ii:

„Pe la ceasul al patrulea din noapte, *pentru c ei slujeau atunci la opai e, au v zut de sus o lumin puternic*.” (A); „i în durerea ei, popor mult era împreun cu ea, *deoarece era mic acea cetate* i to i se cuno teau i *de aceea mul i oameni erau cu ea* încercând s o ajute, s o aline i o mângâie.” (B); „Atât în V. T., cât i în N. T., avem exemple frumoase, *temeiuri scripturistice le spunem noi*.” (C); „Mântuitorul nostru Iisus Hristos tia c va bea paharul mor ii, *pentru c El tia scopul venirii Sale pe p mânt*” (C).

Prin intermediul metodei implic rii contextuale (Vignaux 1976: 95), în elegerea unui termen este asigurat prin dezv luirea contextului în care el apare: „A a se ruga Maica Domnului.” (A); „A a i s-au întocmit i cânt rile acatistului.” (A); „Trebuie s spunem c această minune, *ce s-a produs în secolul al X-lea, în timpul împ ratului Leon*, a fost prevestit de Sfântul Evanghelist Ioan” (A).

Povestirea întâmpl rilor biblice, în care sunt intercalate întreb ri i interven ii discursive directe, este urmat de recapitul ri, introduse prin intermediul conectorilor argumentativi, actualizate în func ie de situa ia discursiv :

„i, iat , este o strâns leg tur între această vedenie i acoper mântul Maicii Domnului din biserica Vlaherne.” (A); „De aceea sfin ii p rin i au t lm cit atât de frumos.” (A); „Iat , a adar, ce s rb toare frumoas avem noi ast zi!” (A); „A adar, Maica Domnului nu ne ajut în chip magic.” (A); „De aceea, de foarte multe ori Mântuitorul Iisus Hristos s vâr e te aceste minuni ca s în elegem c El este Dumnezeu celor vii i al celor adormi i.” (B); „De aceea i Mântuitorul Iisus Hristos a venit pe acest p mânt.” (B)

Cele trei discursuri analizate uzeaz de argumente care confer autoritate i asigurat adeziunile la ideile religioase enun ate. Sunt invocate i parafrazate *fragmente scripturistice*, sunt aminti i *sfin ii p rin i*, se utilizeaz pasaje din *acatiste* pentru a înt ri cele afirmate anterior:

„A a i în *pericopa evanghelic* de ast zi, spus prin gura Sfântului evanghelist Luca...” (B); „În *continuarea evangheliei*, Mântuitorul Iisus Hristos se apropie de racla unde z cea trupul tân rului i îi spune: Tân rule, ie î i zic scoal -te!” (B); „Vedem, atât în V. T., cât i în N. T., avem exemple frumoase” (C); „De aceea *sfin ii p rin i* au t lm cit atât de frumos.” (A); „i a a cum spunea *P rintele Arsenie* i repeta, Maica Domnului este trist de câte ori noi uit m s -i

cerem ajutorul.” (A); „, i Sf. Efreem Sirul spune acest lucru.” (C); „Sf. Arhidiacon tefan s-a ezat în genunchi i a spus: Doamne, în mâinile Tale îmi încredin ez duhul meu, sufletul meu i nu socoti p catele oamenilor!” (C); „A a i s-au întocmit i cânt rile *acatistului*.” (A); „Cei care au întocmit *cânt rile Maicii Domnului*, n-au putut s exprime altfel.” (A)

Remarc m c discursul A, rostit de arhieru în fa a unui public larg, la s rb toarea bisericii, nu con ine argumente de natur scripturistic , ci doar remarci generale dinspre sfin ii p rin i i câteva referiri la acatiste.<sup>1</sup> În schimb, discursurile B i C – omilii (una exegetic , i una tematic ) ce se adreseaz unui auditoriu restrâns, cunoscut i în mare parte acela i – abund în parafraz ri din Scriptur i din Sfin ii P rin i. Cuvântarea B rezum episoade din via a lui Hristos în stilul Simbolului de credin : „De aceea i Mântuitorul Iisus Hristos *a venit pe acest p mânt, s-a întrupat din Sfânta Fecioar Maria i a p timit, a suferit, a fost r stignit i a înviat*”.

Pe lâng autoritatea provenit din scrierile sacre, se invoc frecvent argumente ce in de autoritatea valorii (valoarea i fapta bun devin autoritate, rezultatul consensului general), se recurge la argumentarea bazat pe fapte (faptele sfin ilor i ale înainta ilor sunt îndemnuri spre faptele bune ale ascult torilor), la argumente bazate pe exemple, care, datorit for ei lor, dau impresia de autenticitate, devin probe argumentative<sup>2</sup>.

Întrebuîn area argumentelor de natur etnic i confesional este legat de contextul comunicativ:

„, i am putea s spunem c dac această s rb toare se afl în toat ortodoxia, *aceast s rb toare apar ine mai întâi românilor. De aceea România a fost numit* , nu de acum, ci de demult, *gr dina Maicii Domnului*, pentru c *românilor li s-a ar tat Maica Domnului, str românilor, vlahilor, s-a ar tat.*” (A); „Biserica Vlaherne este acum *toat ara Româneasc* , a celor *dreptcredincio i*<sup>3</sup>, pentru c , dac acolo s-a ar tat la str mo ii no tri, cum s nu se arate i la urma ii acelor str mo i, la vlahii de acum, care închin biserici i mân stiri Maicii Domnului.” (A); „Vedem, Dumnezeu ne îndeamn nu s urâm, ci s înv m pe cei care nu sunt [K] *se duc la alte credin e, sau se leap d de credin a cre tin* i se duc la alte credin e, s -i îndrum m, s le spunem ceea ce este bine, iar dac ei nu vor i refuz acest lucru, atunci s ne ferim de ei. Pentru c spune iar i, nu?, un *proverb românesc: precum un m r stricat dintr-o lad stric pe celelalte mere mai bune i trebuie scos, a a i acel om. Acel om f cut dup chipul lui Dumnezeu trebuie dat deoparte*, ca nu cumva înv tura lui s nu în bu e înv tura lui Hristos.”<sup>4</sup> (C)

<sup>1</sup> De altfel, textul din fruntea discursului este preluat din Acatistul Bunevestiri, iar finalul cuvânt rii, con ine un îndemn la rug ciunea adresat Maicii Domnului, în care sunt împletite frânturi din cânt ri liturgice i din acatiste: „S fim încrez tori în rug ciunile i în dragostea Maicii Domnului i pe ea s-o chem m neîncetat în ajutor zicându-i: *sub milostivirea ta sc p m N sc toare de Dumnezeu, acoper -ne cu acoper mântul t u, prime te rug ciunile noastre, iart p catele noastre, d -ne nou îndreptare vie ii noastre, ajut -ne s cunoa tem pe Fiul t u i s sim im milostivirile tale, du-ne în bra ele tale la Fiul t u i Dumnezeul nostru i la Tat l cel ceresc i îmbrac -ne i pe noi în ve mântul luminii, în puterea Duhului Sfânt, ca s r mânem fiii t i aici în această via rug tori i în via a viitoare s ne îmbr i ezi ca o mam i s ne a ezi în loca urile sfin ilor, ca s fim împreun cu tine, i cu Tat l, Fiul i Duhul Sfânt, în vecii vecilor. Amin*”.

<sup>2</sup> Vezi tef nescu (2008: 24).

<sup>3</sup> Aici este strecurat , discret, ideea dreptei credin e a ortodoxiei.

<sup>4</sup> Observ m întrebuîn area acestor argumente în func ie de situa ia discursiv . Cuvântarea A, rostit de arhieru, sus ine originile spirituale ale românilor (probabil acesta este u or influen at i de mediul în care activeaz ca arhiepiscop, inutul Tomisului, în care a predicat i Sfântul Apostol Andrei)

Fragmentul în care este ap rat identitatea confesioanal (C) este completat de altul în care oratorul define te metaforic situa ii, apelând la fondul în elepciunii populare. Avem reflectarea competen ei paremiologice, pentru a amplifica, cu elemente de cultur , limb i civiliza ie româneasc , ideile proprii, proverbele fiind legate de text prin simbolistica lor sapien ial .

Persuasiunea prin logos, realizat atât prin argumente ra ionale, cât i prin apelurile emo ionale, este completat de persuasiunea prin *ethos*, prin care predicatorul îi legitimeaz pozi ia i autoritatea discursiv . Pe lâng *ethosul discursiv* (construit în discurs, prin stil i atitudine, prin calitatea argument rii i raportarea la public), vorbim de un *ethos preexistent*. Oratorul sacerdot le vorbe te cu autoritatea rolului s u în Biserica <sup>1</sup>. Prin urmare, vorbim de:

(a) *argumentul autorit ii i al experien ei oratorului cleric*, autoritate care se întreve de din formule precum:

„s ti i c Biserica Cre tin , Biserica Ortodox , nu este alc tuit doar din noi”(B); „*trebuie s spunem c această minune ce s-a produs în secolul al X-lea*” (A); „ i ceilal i, care sunte i din împrejurimi, ve i primi pachete de aici, de la st re ie. Nu pleac nimeni f r pachet, c *înseamn c pleac f r blagoslovenie*” (A);

(b) folosirea formulelor modalizatoare i metadiscursive complexe („*a vrea s v anun acum*” – A);

(c) folosirea eului metadiscursiv („*În concluzie, în finalul Evangheliei de ast zi, ce trebuie s în elegem?*” – B).

În discursul religios, oratorul ine cont de *principiul dialogic* (Thompson, Bennett 1969: 9; Zafiu 2001: 152). O serie de enun uri interogative sunt folosite în scop argumentativ, urm rind atât antrenarea auditoriului, cât i schimbarea unei anumite atitudini (Guia 2008: 177-183). Auditoriul este invitat lingvistic s - i exprime o anumit op iune. Întrebarea, în predicile de fa , are diferite func ii argumentative. În primul rând, *cerin a de adeziune*. Locutorul furnizeaz argumente, a teptând din partea interlocutorului confirmarea validit ii opiniei sale. Chemarea la adeziune lansat auditoriului poate fi explicit exprimat prin întreb rile apel de adeziune (Cristea, Cuni 1986: 156): „Dumnezeu nu ne uit niciodat i Maica Domnului niciodat nu ne p r se te. *Ce mam bun î i p r se te fii s i?*”(A).

Uneori întrebarea intervine pentru a sus ine argumentativ un alt enun (întrebarea retoric fiind reluat par ial în r spus), strategia inând de *justificare*. R spunsurile sunt la fel de simple ca i întreb rile i devin t lm cire a sensului pe care oratorul vrea ca auditoriul s -l desprind din povestire:

„ i ce purta ea? Purta acoper mântul s u care îmbr ca Biserica în lumin .” (A); „*Ce este această s rb toare i de unde a venit această s rb toare? Această s rb toare a venit din prea multa iubire a Maicii Domnului fa de noi oamenii.*” (A); „*Pentru ce trebuie s plângem? Trebuie s plângem pentru p catele noastre.*” (B); „În finalul Evangheliei de ast zi, *ce trebuie s în elegem? Trebuie s în elegem c Mântuitorul Iisus Hristos ne-a transmis un mesaj.*” (B);

---

i strecoar , discret, ideea dreptei credin e a ortodoxiei. Localitatea Dorna Arini nu se confrunt cu fenomenul neoprotestant. Predica B, inut la Cacica, spa iu intercultural i interconfesional (aici este i o comunitate catolic activ a polonezilor), nu con ine argumente de natur etnic i nici confesional ; din anchetele lingvistice realizate cu localnici, rezult convie uirea pa nic între cele dou etnii i confesiuni. În schimb, localitatea Cojoci se confrunt cu fenomenul neoprotestant, motiv pentru care, în discursul C, este ap rat identitatea confesional cre tin ortodox .

<sup>1</sup> Vezi, pentru o prezentare detaliat , R. Zafiu (2010: 28-29).

„Căci în împărăția lui Dumnezeu cine merge? În împărăția lui Dumnezeu merg sufletele drepților.” (B).

Alteori, întrebarea retorică este dublată de răspunsul oratorului, acesta manifestându-și dezacordul cu privire la o stare de fapte descrisă într-un enunț prealabil. Locutorul arată prin întrebare anormalitatea unei situații și indică inacceptabilitatea ei. În această situație vorbim de *strategia contestării*: „Trebuie să plângem pentru păcatele noastre. Dar adevărul este că cine mai plânge pentru păcatele lui? *Vine la spovedania a a formal, spune câteva păcate, iar după ce a ieșit de la duhovnic le face și mai mult decât atât.*” (B)

Interogația retorică îi permite oratorului să ofere în mod subtil soluții, care în forma lor brută, directă, nu ar fi avut același efect. Întrebarea devine scheletul pe care se sprijină întreaga argumentare, dinamicează și amplifică specificul situației descrise: „Și cât de bine este și frumos când Dumnezeu vede credința omului, statornicia în credință, smerenia și toate avândurile acestuia omul, *ce face?* Pune în practică cuvântul și poruncile lui Dumnezeu” (C).

O strategie utilizată în predicile analizate este *negația polemică*. Prima parte din structura negației respinge o afirmație anterioară, cea de-a doua, introdusă de un conector adversativ, jucând valoare refutativă și transformând-o într-o negație argumentativă, de natură polemică -replicativă, cu un caracter polifonic evident (Tu escu 1998: 253-267):

„A adar, *Maica Domnului nu ne ajută* în chip magic, să ne ia în brațe fără să vrem noi, *ci* numai cei ce credem, nădăduim, iubim, ne smerim, răbdăm și suntem și noi, la rândul nostru, darnici și iubitori de semenii noștri.” (A); „*Biserica Ortodoxă nu este alcătuită doar din noi, din noi de pe acest pământ, din noi cei vii, ci Biserica este alcătuită și din cei adormiți de-a lungul anilor.*” (B)

În epilog, se revine la argumentele importante întrebate în secvențele discursive anterioare. Remarcăm o revenire la dimensiunea emoțională, de tip performativ, prin invocarea adresate divinității pentru răsplata și ocrotirea ascultătorilor, prin îndemnul exprimat imperativ:

„*Să fim încrezători în rugăciunile și în dragostea Maicii Domnului și pe ea să-o chemăm neîncetat în ajutor zicându-i: sub milostivirea ta scapăm, Născătoare de Dumnezeu, acoperă-ne cu acoperământul tău (...), ca să fim împreună cu tine și cu Tatăl, Fiul și Duhul Sfânt, în vecii vecilor, amin.*” (A)<sup>1</sup>; „*Trebuie să înelegem că Mântuitorul Iisus Hristos ne-a transmis un mesaj, adică să nu mai plângem ca cei care nu au nădejde, să nu mai plângem, pentru că, dacă murim pentru Hristos, înviem cu Hristos și pururea vom fi cu El, totdeauna acum și pururea și în vecii vecilor.*” (B)<sup>2</sup>; „*Iubiți credincioși, să ne rugăm lui Dumnezeu pentru înălțarea și înălțarea și rugăm lui Dumnezeu pentru ca să trimită duhul în elepciune [K] duhul răbdării, al credinței*

---

<sup>1</sup> Sfaturile (de multe ori urmate de explicații) și asigurările adresate auditoriului fiind răspândite și în narațiune („Niciodată să nu ne descumpănim, pentru că în toate aceste necazuri, dacă ne rugăm, Maica Domnului ne îmbrățează pe noi; niciodată să nu ne deznădăduim, niciodată să nu ne socotim pierduți, niciodată să nu credem că Dumnezeu ne-a uitat. Dumnezeu nu ne uită niciodată și Maica Domnului niciodată nu ne părăsește” - A), sunt doar sintetizate în epilog, atenția fiind concentrată acum asupra modelului de rugăciune propus auditoriului. Ca autoritate clericală, I.P.S. Teodosie recurge la această strategie de tip didactic în finalul discursului său. Ascultătorii sunt învățați cum să se roage, dar, în același timp, rugăciunea este rostită în numele și împreună cu aceia.

<sup>2</sup> Fiind vorba de o omilie exegetică (formulă utilizată în literatura omiletică) adresată unui auditoriu cunoscut și de multe ori același, teza discursului este sumar readusă în discuție prin unica concluzie pe care o formulează.

statornice și când cineva ne greșește sau greșim, *a spune iartă-mă este dumnezeiește*. (...) *Dumnezeu și ne dea în elepciune, statornice în credință și credință lucrătoare, și ne bucurăm în viața aceasta, și ne bucurăm de liniște, și ne bucurăm de spor, de tot ceea ce avem nevoie pentru a duce viața în trup și ne bucurăm de binecuvântarea lui Dumnezeu în veci. Amin.*" (C)<sup>1</sup>

## 2. Concluzii

Vom formula câteva *remarci concluzive*, aplicate celor trei oratori, înțind conținutul de variabilele sociolingvistice.

Discursul A, rostit de un ierarh cu studii doctorale (cu ocazia hramului bisericii construite în satul natal), în fața unui auditoriu numeros și variat în ceea ce privește situația socio-culturală, se încadrează în categoria discursurilor rostite în situații speciale, ocazionale, de mare sferă toare. Intervenția sa argumentativă se intercalează cu cea educativă; observăm o puternică impregnare a laturii didactico-pedagogice pe care o valorificăm. Remarcăm în cuvântarea sa realizarea unei coerențe discursive, atât prin organizarea propriu-zisă a tipurilor de argumente, precum și prin îmbinarea lor. Auditoriul primește răspunsuri la întrebările pe care oratorul și le anticipează, primește sfaturi și modele de rugăciune, se roagă împreună cu ierarhul în finalul discursului.

Discursul B, rostit (de către un absolvent de studii superioare), în comuna Cacica, un spațiu intercultural și interconfesional în care localnicii conviețuiesc în condiții bune, este unul clasic, specific omiliei exegetice, urmărind punctarea ideii de bază a pericopei evanghelice și neaducând în discuție argumente de factură etnică și confesională. Ne aflăm în fața unei cuvântări bine structurate, clar argumentate, scurte, fără abateri inutile, care respectă toate condițiile de reușită ale unui discurs argumentativ.

Discursul C, rostit (de către un absolvent de studii medii) în localitatea Cojoci, într-un spațiu confesional ușor tulburat de grupurile neoprotestante, face apel la argumente de natură confesională, prin invitarea auditoriului la prudență în relațiile cu celelalte două predici, observăm unele stângăcii atât în exprimare, cât și în ceea ce privește coerența și coeziunea discursului:

(a) corecturi care obolesc auditoriul: „Mântuitorule bun [K] învâtorule bun; mai ușor va trece corabia [K] funia corbierului prin urechile acului decât un bogat în împărăția lui Dumnezeu; jertfa Sa de pe cruce era ca un buchet [K] era ca o floare adusă, ca un buchet mare; iar Saul se ferea [K] David s-a ferit foarte mult; Sf. Prooroc [K] Sf. Arhidiacon tefan; și ne rugăm lui Dumnezeu pentru înțelepciune, și ne rugăm lui Dumnezeu pentru ca să trimită duhul înțelepciunii [K] duhul răbdării”;

(b) conectorii argumentativi sunt destul de rar folosiți;

(c) multe abateri de la discuția inițială, care creează ramificații obositoare în cadrul narațiunii;

(d) utilizarea de repetiții succesive;

(e) completuri inutile și explicații redundante („Întreaga Scriptură ne îndeamnă, și [îl] iubim pe aproapele și nu îl urâm pe aproapele nostru, ci, dimpotrivă; Sf. Arhidiacon tefan, ușa mucenicilor putem spune, după ce a fost bătut și batjocorit și înainte de a-și da duhul, s-a aplecat în genunchi și a spus: Doamne, în mâinile Tale îmi încredințez duhul meu, sufletul meu, și nu socoti pe catele oamenilor, deci și nu socotească pe catele celor care îl ocărăsc sau l-au

<sup>1</sup> La fel ca în cuvântarea B, epilogul discursului rostit în localitatea Cojoci readuce în discuție ideile centrale ale omiliei: a iertării și a smereniei, alături de binecuvântările adresate auditoriului.

batjocorit și i-au dus, i-au batjocorit trupul, de fapt, pentru că de suflet nimeni nu se poate atinge”);

(f) repetiția excesivă a verbului *a vedea*: „Vedem că Mântuitorul nostru Iisus Hristos; Vedem, Dumnezeu ne îndeamnă să urâm (...). Vedem în VT [K] în NT și nu numai, în primul rând la Sinodul I Ecumenic (...). Vedem, sfinții, proorocii au spus”.

## BIBLIOGRAFIE

- Breton, Philippe, 1996, *L'argumentation dans la communication*, Paris, Éditions La Découverte.
- Chivu, Gheorghe, 2000, *Limba română de la primele texte până la sfârșitul secolului al XVIII-lea. Variantele stilistice*, București, Editura Univers Enciclopedic.
- Cristea, T., A. Cuni, 1996, *Modalités d'énonciation et contrastivité. Les énoncés exclamatifs et interrogatifs en roumain et français*, București, Tipografia Universității București.
- Gordon, Vasile, 2001, *Introducere în omiletică*, București, Editura Universității din București.
- Guia, Sorin, 2008, „Întrebarea ca strategie argumentativă”, în Lumina a Hoarelor (coord.), 2008, *Comunicarea. Ipoteze și ipostaze*, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, p. 177-183.
- Guia, Sorin, 2007, „Tipuri de discurs religios în secolul al XX-lea”, în Mariana Flăeșer, (coord.), 2007, *Arta comunicării în contextul diversității culturale și lingvistice*, Iași, Casa Editorială „Demiurg”, p. 76-85.
- Toader, Ioan, 1997, *Metode noi în practica omiletică*, Cluj-Napoca, Editura Arhiepiscopiei.
- Toader, Ioan, 2002, *Retorica amvonului*, București, Editura Institutului Biblic și de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române.
- Thompson, William D., Gordon C. Bennett, 1969, *Dialogue Preaching: The shared sermon*, Valley Forge, New York, The Judson Press.
- Tuțescu, Mariana, 1998, *L'argumentation. Introduction à l'étude du discours*, București, Editura Universității din București.
- Vignaux, George, 1976, *L'argumentation. Essai d'un logique discursive*, Genève, Paris, Droz.
- Zăfăruș, Rodica, 2010, „Ethos, Pathos și Logos în textul prediciei”, în *Text și discurs religios*, nr. 2, p. 27-38.

## ASPECTS OF THE RELIGIOUS SPEECH IN BUCOVINA. SOME CASE STUDIES

### (Abstract)

Starting from several sermons recorded in various places from Bucovina, and taking into account the communication situation and the socio-linguistic variables that were applied to the speaker, the main interest was centered upon the structure, the construction peculiarities and the specific ways through which this discourse builds up, as well as on the impact that the religious speech has in the mental and socio-cultural plans.