

# READING SKILLS BETWEEN IMITATION AND AWARENESS

**Marinela Ionela Oprea**

Școala doctorală a Facultății de Litere, Universitatea din București  
marinela.t.oprea@gmail.com

## **Abstract**

The imitation starts, in a subconscious way, as a replacement for a child's inability to do certain things on its own and without having a default model. This attitude though, can be kept in a much lower state during one's preoperative developing period. Though the child can already have its own set of action skills, this can of course be influenced and thus assimilated when they are preformed by someone else and followed as an attendance to a genuine show. The actual observing of these skills is becoming possible for a child when the raw model is provided by its family. This means that even starting in the preoperative period, when imitation has a main part in developing one's skills, initially without meaning it, the child may learn how to handle a book as a physical object because the same thing has been done by an adult in its view, making that action an interesting one. So if the children are exposed to a daily environment in which the book is not just a silly decoration object but a way of culture, where the reading is part of an everyday schedule, this habit will most certainly become a reflex gained by the actual turning over some pages of a book, a magazine or a newspaper.

**Keywords:** imitation, reading skills, child, adult.

## **I. Introducere**

*În ziua de astăzi copiii nu mai citesc.* Această afirmație, aparent fără interferența nici unui alt factor extern (familie, mediu, educație), nu este un adevăr general valabil. Citesc, doar că, din ce în ce mai frecvent în zilele noastre, realizarea actului lecturii presupune doar decodificarea unui sistem de semne, fără a mai implica comprehensiunea. (Antonescu 2006)

Oana Badea, secretar de stat în Ministerul Educației a afirmat în anul 2010 pentru MEDIAFAX faptul că *Unul din doi tineri de 15 ani citește și nu înțelege. Este analfabetism funcțional.* Aceeași problemă a fost dezbătută și la

Montreal în 2004 în cadrul Institutului de Statistică al UNESCO. Drept urmare, *Lectura* a redevenit din anul școlar 2011 – 2012 disciplină obligatorie și pentru clasele V – IX, nu doar pentru ciclul primar, datorită rezultatelor scăzute înregistrate în urma testărilor naționale. Este o consecință firească și utilă deși, la această vârstă copilul ar fi trebuit să aibă deja capacitatea de a înțelege cuvântul scris și de a-și asuma semnificația structurală a acestuia. Descoperirea cauzei tuturor acestor probleme trebuie să reprezinte un obiectiv prioritar al societății în care trăim, atât familia, mediul cât și educația fiind părtașe la acest eșec școlar.

Îngrijorător este faptul că persoanele care sunt cele mai apropiate de copii, părinții, devin pe zi ce trece mai indiferenți față de actul lecturii, acest lucru ducând inevitabil la un dezinteres și din partea copiilor care, datorită noilor tehnologii, pot accesa informațiile fără a mai fi nevoie să deschidă o carte. Mai mult, într-un studiu realizat de *Fundația Romtelecom pentru români* în cadrul campaniei *Copil, caut timp. De petrecut cu părinții mei*, cu sprijinul Asociației Telefonul Copilului și al site-ului [www.copilul.ro](http://www.copilul.ro), s-a demonstrat faptul că doar 1 din 4 copii petrece mai mult de 5 ore cu părinții într-o zi de weekend, 38% dintre părinți, deși menționează că-și petrec timpul liber în compania copiilor, nu se joacă decât rar sau chiar niciodată cu ei.

Societatea, ca macrosistem, este cea care ar trebui să le ofere copiilor cât mai multe ocazii de lectură, iar familia, ca microsistem, ar trebui să ofere copiilor posibilitatea de a observa, într-un mediu familial și familiar totodată, realizarea deprinderilor de lectură ca pe o activitate sine qua non, ca fiind atât de necesare dezvoltării personale. „Dependentă ca forme de manifestare, implicații și suport motivațional, de complexa sferă a mentalităților, lectura, cu toate conotațiile termenului, a reprezentat apanajul iubitorilor de carte și o infailibilă armă împotriva ignoranței.” (Fântânanu, 2000)

Trebuie menționat faptul că nu toți copiii intră în școală la aceeași vârstă, rolul de educator revenindu-i părintelui. Conform Legii Educației Naționale, publicată în Monitorul Oficial în data de 10 ianuarie 2011, educația timpurie începe din primul an de viață, fiind vorba despre antepreșcolaritate (0-3 ani) și preșcolaritate (3-6 ani).

Nu există o vârstă ideală la care copilul ar trebui să intre în contact cu cartea, „pentru că, adevărata lectură nu are vârstă”. (Fântânanu, 2000) Important este ca acest lucru să se întâmple. De aceea, gustul pentru lectură trebuie stimulat și educat încă de la început, când copilul trăiește în propria sa lume fantastică, în care *el* este prințul propriei povești. În momentul în care deschide ochii spre lumea reală, nevoia de egocentrism persistă, poveștile copilăriei fiind un mijloc ideal de a-l readuce pe copil într-o lume minunată, în care totul este posibil.

Lucrarea de față demonstrează, prin intermediul unei microcercetări sub forma unei investigații empirice pe bază de chestionar, rolul pe care îl au părinții în educarea *gustului* pentru lectură, precum și influența pe care aceștia o

au asupra formării *deprinderilor de lectură* ale propriilor copii. Acest lucru a fost posibil datorită colaborării de care au dat dovadă părinții cărora le-a fost aplicat chestionarul și care, din dorința de a putea fi identificate problemele cu care se confruntă copiii lor, au acceptat acest studiu. Chestionarul a fost aplicat unui număr de 75 de părinți ai unor copii cu vârste cuprinse între 5 și 7 ani, pe o perioadă de două luni, în două unități școlare de nivel preșcolar.

## **II. Caracteristicile dezvoltării cognitive ale copiilor cu vârste cuprinse între 5 și 7 ani**

Domeniul psihologiei copilului cuprinde o întreagă paletă de elemente ce conturează din punct de vedere psihologic copilul, oferind o perspectivă evolutivă a creșterii mintale, prezentând „dezvoltarea conduitelor, până la faza aceea de tranziție pe care o constituie adolescența, cea care marchează inserția individului în societatea adultă” (Piaget și Inhelder 2005). Aceste elemente sunt într-o strânsă complementaritate, ele fiind rezultatul interacțiunii factorilor externi – mediul social și educația, și a factorilor interni, în speță, ereditatea. Totuși, în nenumărate rânduri, avem tendința de a înclina balanța către unul dintre acești factori, în detrimentul celorlalți. Astfel, fără a nega rolul covârșitor al celorlalți factori care influențează dezvoltarea psihoindividuală a copilului, mediul, care „include toți factorii naturali, artificiali și socioumani (socioculturali) care pot influența individul” (Potolea, Neacșu și Iucu 2008), pare să aibă o mai mare influență asupra deprinderilor de lectură ale copilului.

Preșcolarul presupune o diviziune în interiorul sistemului în funcție de vârsta copilului și capacitățile sale mentale. Astfel apar două niveluri de vârstă (nivelul I – 3-5 ani și nivelul II – 5-7 ani) ce presupun o creștere graduală a nivelului de complexitate a conținuturilor învățării, acest lucru fiind posibil datorită restructurării intelectului încă în formare la această vârstă. Această *formațiune psihică*, intelectul, cuprinde o gamă largă de procese și activități psihice (gândire, limbaj, memorie, imaginație, atenție) care fac trecerea de la nivelul senzorial la cel preoperator oferindu-i copilului instrumentele necesare învățării. Conform psihologului elvețian Jean Piaget, dezvoltarea psihică a copilului presupune patru stadii: stadiul senzoriomotor (0-2 ani); stadiul preoperator (2-6/7 ani); stadiul operațiilor concrete (6-11/12 ani); stadiul operațiilor formale (12/13 ani).

De asemenea, nu trebuie neglijate nici aspectele legate de motricitatea și senzorialitatea copilului care încep să devină mai elaborate și mult mai controlate decât în perioada anterioară, preșcolarul fiind denumită de unii psihologi *vârsta grației*. Datorită acestor aspecte, copiii imită cu interes, dând dovadă de o reală plăcere în acest sens, acțiunile adulților pe care-i consideră modelul ideal. „Este perioada în care, prin stereotipizare, mișcările duc la formarea deprinderilor, la îmbogățirea conduitelor.” (Dragu și Cristea 2003)

Gândirea reprezintă cea mai importantă componentă a sistemului psihic

uman, influențând considerabil toate celelalte procese psihice aferente intelectului. „Astfel, memoria devine logică, imaginația duce la rezultate superioare, limbajul își sporește rolul în comunicare, iar pentru inteligență gândirea este componenta centrală.” (Crețu, 2005) Până la vârsta de 6-7 ani copilul se află la granița dintre individualizare și generalizare, gândirea sa având un caracter preconceptual.

*Egocentrismul* este o altă caracteristică a gândirii preoperatorii, copilul considerându-se centrul universului, făcând confuzia între *EU* și *lume*. Această confuzie atrage după sine *animismul* gândirii care-i oferă copilului capacitatea de *a da viață* tuturor elementelor înconjurătoare. De aceea, în această perioadă, afectivitatea celor din jur trebuie îndreptată către copil, privarea acestuia de suportul afectiv având uneori efecte traumatizante pe termen îndelungat.

O altă particularitate a gândirii ce derivă din egocentrismul său este *artificialismul*, credința că omul este creatorul întregului univers, sursa tuturor lucrurilor. „Este firesc, de aceea, ca preșcolarul să renunțe în fața puterii adultului, să-i recunoască forța, să-l considere ca aflându-se la originea universului, dar și a vieții în general.” (Golu, Zlate și Verza, 1995)

Treptat toate aceste particularități se vor diminua, ca în final să dispară, lăsând locul unei gândiri mult mai bine structurate, bazate pe reciprocitate. Este perioada în care imitația se focalizează asupra realului, socializarea începe să-și întindă în drepturi – conștientizarea lumii exterioare, descoperirea perspectivei celorlalți – apar, într-o structură neorganizată, operațiile gândirii, noțiunile empirice. În ciuda acestor progrese, gândirea rămâne totuși *sincretică*.

O evoluție tranșantă în perioada preșcolarității este înregistrată la nivelul limbajului. Ca formațiune psihică, limbajul nu este înnăscut. El se dobândește prin imitație și din dorința de a relaționa cu cei din jur. De la „cuvintele-frază” din primii ani de viață, când lumea întreagă era cuprinsă într-un singur cuvânt (dorințe, emoții, constatări), copiii asimilează treptat un număr mare de cuvinte. Această teorie îi aparține psihologului german William Stern (1871-1938), reprezentant al psihologiei diferențiate și autorul unor lucrări de specialitate (*Limbajul copiilor* – 1907; *Psihologie diferențiată* – 1911 etc.), conceptul fiind preluat și de Jean Piaget.

Independența copilului, diversificarea relațiilor cu cei din jur, raportul cu realitatea înconjurătoare, toate aceste aspecte se răsfrâng direct asupra limbajului care, astfel, se îmbogățește sub raport cantitativ. De la cca. 5-10 cuvinte pronunțate de copil la 1 an, la cca. 300-400 de cuvinte la 2 ani, cca. 800-1000 cuvinte la 3 ani, cca. 1 600-2 000 la 4 ani, cca. 3 000 de cuvinte la 5 ani, pentru ca la 6 ani copilul să ajungă la peste 3 500 de cuvinte.

Odată cu evoluția cantitativă a limbajului se dezvoltă și coerența sa, caracterul încheșat, structurat, limbajului situativ alăturându-i-se cel contextual. Aceste două forme ale limbajului vor coexista pe întreaga perioadă a preșcolarității, predominanța uneia dintre ele ținând foarte mult de situația de comunicare în care este pus copilul. Dacă în cazul primei forme ne putem referi

la situația de dialogare, în cel de-al doilea caz asistăm la apariția monologului, copilul povestind celor din jur întâmplări reale sau ficționale. Treptat, din limbajul monologat va apărea o nouă formă de limbaj, limbajul interior – între 3 ani și jumătate și 4 ani. Acest limbaj îi oferă copilului posibilitatea de a-și planifica mintal activitatea, fiind mecanismul fundamental al gândirii.

Spre sfârșitul preșcolarității, copilul începe să-și însușească structura gramaticală a limbajului. Acest proces este unul anevoios, prelungindu-se în unele cazuri pe întreaga perioadă a școlarității. Un rol extrem de important în asimilarea unor structuri gramaticale corecte din punct de vedere gramatical îl au cele două analizatoare, verbomotor și auditiv, latura fonetică a limbajului dezvoltându-se mult în această perioadă. De asemenea, contează într-o mare măsură tipul de limbaj uzitat de persoanele adulte cu care intră în contact copilul. Comunicarea permanentă cu membrii cercului social în care se învâрте copilul, precum și situațiile în care descoperă noi cuvinte – lecturile, povestirile, poeziile – care-i stimulează imaginația și creativitatea, sunt situații care pot pune bazele unei vorbiri coerente și corecte copilului al cărui creier este o *tabula rasa* (trad. *tablă nescrisă*) pe care adulții, și nu numai, pot scrie nestingheriți.

Datorită dezvoltării gândirii și a limbajului interior, memoria capătă un caracter intenționat și logic, ca o necesitate a gândirii de a reda anumite structuri realizate anterior, acest lucru fiind vizibil în special în cadrul jocului, activitatea de bază a copilului. Astfel, memoria devine un proces psihic pe bază verbală, memoria motorie și cea afectivă căpătând noi valențe. Trebuie subliniat faptul că interesele copilului sunt cele care alimentează memoria, aspectul voluntar al acesteia depinzând mult de ele.

Capacitatea de memorare în intervalul 5-7 ani este extrem de mare, preșcolarii fiind capabili de reale performanțe. Totuși, memoria este încă nediferențiată, difuză, având un caracter incoerent, nesistematizat, haotic. (Golu, Zlate și Verza, 1995)

Pe baza proceselor psihice mai sus menționate, copilul are capacitatea de a întreprinde diverse acțiuni. Activitatea copilului în perioada preșcolară este redată prin intermediul *imaginației*, realitatea fiind construită din propriile sale imagini. Planul real este de foarte multe ori interferat cu cel al închipuirii, copilul fiind incapabil să diferențieze dorințele, de realitate. Așa apare imaginația creatoare. Ascultând povești, povestiri, basme, el reconstruiește mental secvențele narative (le inversează, le omite, le amplifică, inventează pur și simplu altele noi), dramatizările fiind un mijloc excelent de exersare a imaginației creatoare alături de artele plastice și grafice dar și de jocurile de construcții (colaje, schematizări etc.)

Creațiile preșcolarului dovedesc că viața sa lăuntrică este efervescentă, că intențiile depășesc posibilitățile de exprimare. Unii psihologi consideră că în perioada preoperatorie a copilăriei este atins apogeul dezvoltării imaginației, dar pierd din vedere faptul că imaginația creatoare apare și datorită *slăbiciunii*

gândirii care nu-i poate oferi încă, copilului, instrumentele necesare perceperii corecte a lumii. Așadar, copilul își imaginează.

Atenția copilului este un alt aspect asupra căruia trebuie stăruit. Atenția involuntară, predominantă în această perioadă, trebuie educată pentru a căpăta un caracter voluntar necesar focalizării, pentru o perioadă mai lungă, asupra unui singur aspect. Acest proces psihic este, la fel ca memoria, unul selectiv, în funcție de interesele copilului și de gradul de noutate. Și în acest caz un rol determinant îl are jocul, sub toate formele sale, care-i solicită copilului diferite grade de atenție în funcție de complexitate. Fiind o activitate gratuită, realizată pentru pura plăcere personală, jocul poate fi un bun mijloc de educare a atenției.

*Inventarea* copilăriei sau, mai degrabă, *reinventarea* ei, începe în secolul al XVII-lea, când: „toți copiii încep să fie iubiți ca persoane, și nu alintați ca niște animăluțe; copiii nu mai sunt tratați ca niște adulți în miniatură, ci ca niște indivizi cu nevoi specifice.” Teoria îi aparține istoricului Philippe Ariès și este prezentată în lucrarea *L'enfant et la vie familiale sous l'Ancient Régime*, în 1960. *Noua istorie* încearcă să-l plaseze pe copil în centrul familiei demonstrând că dragostea în cuplu avea rezonanțe marcante asupra vieții copilului ca rod al iubirii din interiorul cuplului. Astfel, afectivitatea copilului este în strânsă legătură cu relațiile din cadrul propriei familii.

Copilul este la vârsta la care stările afective suferă importante modificări, atât din punct de vedere cantitativ (crește numărul stărilor și dispozițiilor afective), cât și calitativ (formele deja existente se îmbogățesc și se diversifică, apar forme noi), identificându-se tot mai mult cu adultul din mediul cel mai apropiat lui. Acesta poate fi unul dintre părinți sau chiar educatoarea care, în multe cazuri, este percepută de copil drept un substitut al mamei.

Diversitatea stărilor afective din această perioadă a copilăriei stă sub semnul contradicțiilor. Aceste contradicții sunt rezultate din dorința de a-l mulțumi pe adultul pe care-l iubește dar care totodată îi impune reguli morale. Mai mult, ciocnirea dintre tentațiile copilului și restricțiile în privința satisfacerii lor adâncesc aceste stări afective. Pe lângă stările afective generate de factorii externi (sentimentul de vinovăție apare în jurul vârstei de trei ani, cel de pudoare la trei-patru ani, iar cel de mândrie la patru ani) apar sentimentele morale pe fondul pătrunderii în colectivitate (sentimentul de tovarășie, de prietenie), cele intelectuale date de satisfacerea trebuinței de cunoaștere (sentimentul de mulțumire, de mirare) și cele estetice generate de contactul cu frumosul.

Criza de prestigiu apare în jurul vârstei de șase ani și are efecte devastatoare în viața afectivă a copilului. Adultul, cel care o declanșează, trebuie să fie extrem de precaut deoarece copilul este încă destul de instabil, interiorizarea și refularea sentimentelor transformându-l pe copil la nivelul socializării. Cu timpul însă, copilul capătă controlul propriilor emoții, reușind chiar să manifeste unele reticențe afective.

În relația cu părintele, copilul manifestă o gamă largă de stări afective. De

la adulație la suferință psihică, în momentul în care este privat de iubirea și atenția acestuia. În această perioadă a transformării afective părintele poate avea atât un rol declanșator cât și un rol reglator, prin comportamentul său în raport cu propriul copil.

Pornind de la principiul imitației care reprezintă la vârsta fragedă singura metodă de acțiune a copilului, adultul rămâne și în perioada preșcolară modelul, tiparul după care copilul se ghidează, diversificându-și din ce în ce mai mult rolurile față de acesta: „ei informează, îndrumă, pretind, dirijează, controlează, crează momente tensionate, frustrante, dar și momente de destindere, gratificante, fapt care îi dă posibilitatea copilului să învețe din experiența adultului, economisindu-și astfel timpul și efortul”. (Golu, Zlate și Verza 1995)

Rolul imitației, conform psihologului elvețian Jean Piaget, este acela de a face trecerea de la un nivel al dezvoltării psihice la altul, respectiv de la nivelul senzorio-motor la cel al conduitelor reprezentative. Imitația debutează în mod inconștient, ca un automatism datorat incapacității copilului de a realiza diverse acțiuni fără a avea un model prestabilit. Această atitudine se menține, ce-i drept, într-o pondere mult mai scăzută, pe tot parcursul stadiului de dezvoltare preoperatorie a copilului. Deși deține propriile seturi de acțiuni, acestea pot fi contaminate, și astfel asimilate, în momentul în care sunt realizate de altcineva iar copilul asistă la ele ca la un veritabil spectacol.

Același lucru se întâmplă și cu acțiunile noi pentru copilul cu vârste cuprinse între 5 și 7 ani, respectiv deprinderea de a citi, care se străduiește acum să le redea nu doar din automatism ci din interes personal, reușind să le amâne și să le aplice la nevoie.

### **III. Familia ca nucleu al societății**

„Familia constituie elementul natural și fundamental al societății și are dreptul de ocrotire din partea societății și a statului.” (Bontaș 2001). Ea este considerată celula de bază a societății umane care identifică mai multe tipuri de familii în funcție de structura lor:

- familia de bază – familia oficială, recunoscută de societate, formată din cei doi părinți de sexe diferite și copii;
- familia incompletă – monoparentală, datorată fie divorțului fie decesului unuia dintre părinți;
- familia neoficială – doi parteneri de sexe diferite care trăiesc în concubinaj și copii;
- *familia* de același sex – nu poate fi vorba de copii și de educația acestora, întrucât căsătoriile între persoane de același sex nu sunt legale în România, deși în ultima vreme au fost propuneri pentru a se implementa acest drept. Homosexualitatea a fost legalizată treptat în

România, ultima lege anti-homosexuală (Articolul 200) fiind abrogată în 2001, sub presiunile Uniunii Europene și a ONG-uri precum ACCEPT. (ro.wikipedia.org)

Ca structură socială, familia îndeplinește o serie de funcții care se răsfrâng în mod direct asupra copiilor, ponderea lor fiind una echilibrată, completându-se una pe cealaltă în funcție de nevoile copilului aflat într-o continuă transformare:

- funcția biologică – urmărește asigurarea perpetuării umane;
- funcția economică – familia trebuie să asigure baza materială necesară satisfacerii trebuințelor de orice natură;
- funcția de socializare – socializarea copilului debutează cu relaționarea în interiorul familiei, deprinderile de socializare putând fi apoi exercitate în societatea din care copilul face parte;
- funcția educativă – creșterea și educarea copilului reprezintă un *dat* al familiei care, indiferent de situația economică, trebuie să-și asume aceste responsabilități, educându-l conform unor norme și cutume proprii fiecărei familii, în vederea integrării în societate.

Toate aceste funcții s-au regăsit și în rezultatele studiului de față.

În încercarea de a demonstra influența pe care părinții o au asupra deprinderilor de lectură ale propriilor copii, au reieșit atât dorința clară a părinților de a le procura copiilor mijloacele necesare întreținerii acestor deprinderi, precum și recunoașterea gradului ridicat al influenței lecturii asupra dezvoltării vorbirii copilului între 5 și 7 ani. De asemenea, nevoia personală a părinților de a deveni un model cât mai bun pentru copii lor a fost demonstrată prin dorința părinților de a-și amenaja o bibliotecă personală, ridicându-și astfel, nivelul pregătirii culturale.

„*Educația familială* înglobează studiul normelor ce au în vedere modurile de educație realizată atât de părinți cât și de specialiști în educație, norme deseori incorecte.” (Segalen 2011) De foarte multe ori familia nu se implică în activitatea școlară, una dintre cauze fiind conjunctura socială actuală. Rezultatele neimplicării lor sunt în cele mai multe cazuri, eșecul școlar și chiar abandonul. Vina nu trebuie aruncată numai asupra neimplicării părinților ci și asupra dezinteresului demonstrat de cadrele didactice, cărora, conform sociologului Martine Segalen, „le repugnă să ofere cadre normative atunci când se adresează părinților.” (Segalen 2011)

Numeroase studii au demonstrat rolul major al familiei în dezvoltarea și educarea deprinderilor și preceptelor unei vieți armonioase, normale și normate din punct de vedere social. Astfel, deprinderile dobândite de copil prin intermediul imitației inconștiente și conștientizarea ulterioară a acestora, fac din familie motorul vieții viitoare a copilului.

#### **IV. Influența părinților asupra deprinderilor de lectură ale copiilor cu vârsta cuprinsă între 5 și 7 ani. investigație empirică pe bază de chestionar**

##### **Date privind chestionarul:**

- grup țintă: părinții copiilor de vârstă preșcolară (5 – 6 ani);
- durata administrării chestionarelor: două luni (01.03.2012 – 01.05.2012);
- numărul de persoane chestionate: 75;
- chestionarul este alcătuit din 18 întrebări, dintre care primele 5 vizează datele personale ale respondenților;
- unitățile școlare în care a fost aplicat chestionarul: Grădinița nr. 34, str. Lacul Bucura, nr. 26, sector 5, București; Grădinița Electromagnetica, Calea Rahovei, nr. 266, sector 5, București;
- aplicarea chestionarului s-a realizat cu acordul directorilor unităților școlare, prof. Tatiana Patraș, respectiv prof. Mihaela Găvan și cu cel al Inspectoratului Școlar al Sectorului 5.

##### **Specificul proiectului:**

- cercetare empirică;
- cercetarea nu are caracter de sondaj de opinie;
- grupul de părinți chestionați nu are caracter de eșantion reprezentativ;
- au fost cuprinși în proiect numai părinții doritori din cele patru grupe de nivel II (5-7 ani).

##### **Motivația proiectului:**

- demonstrarea gradului în care deprinderile de lectură ale părinților le influențează pe cele ale propriilor copii;
- interesul scăzut al părinților de copii cu vârste cuprinse între 5 și 7 ani față de dezvoltarea vorbirii și a vocabularului în general, și față de educarea gustului pentru lectură al viitorilor elevi de vârstă școlară mică;
- dezinteresul părinților în ceea ce privește informarea corectă asupra materialelor educative necesare dezvoltării vorbirii propriilor copii.

##### **Obiectivele proiectului:**

- diagnosticarea gradului de implicare al părinților în formarea gustului pentru lectură al copiilor de vârstă preșcolară, nivelul II (5-6 ani);
- comunicarea rezultatelor părinților și cât mai multor cadre didactice;
- oferirea unui punct de sprijin pentru cercetători, specialiști, didacticieni, profesori, editori de literatură pentru copii, în abordarea didacticii lecturii și în editarea de materiale didactice specifice acestei nișe.

##### **Date statistice:**

- 75 părinți;
- două unități școlare;
- părinți ai copiilor din patru grupe de nivel II, preșcolar.

## Profiluri ale respondenților în raport cu tema chestionarului:

- părinți interesați
- părinți dezinteresați
- părinți bine intenționați

## V. Concluzii

Literatura pentru copii este o literatură specializată pe o anumită categorie de vârstă – copilăria – existând însă, interferențe între diferitele stagii ale copilăriei. Granița impusă de vârstă este lesne depășită, de foarte multe ori copiii fiind expuși unor conținuturi ce le depășesc puterea de înțelegere. Acest lucru este întâlnit în mediul familial unde, datorită ignoranței sau neștiinței, copiilor le sunt puse în față cărți dificile pentru vârsta lor. „Receptată în propriul ei cod, literatura destinată copiilor îmbracă la diferite vârste forme specifice impuse de:

- gradul dezvoltării psihice;
- sfera de interese, trebuințe, preocupări;
- posibilitatea de identificare și înțelegere a mesajului artistic etc.” (Stoica și Vasilescu 1993)

Influența pe care părinții, adulții în general, o au asupra copiilor cu vârste cuprinse între 5 și 7 ani, este covârșitoare. Ei reprezintă pentru copil modelul ideal, demn de urmat. Așadar, această vârstă este o perioadă propice de dezvoltare a deprinderilor de orice natură.

Fiind curioși din fire la această vârstă, interesul pentru descoperirea tainelor citit-scrisului este în continuă creștere. Conform psihologiei copilului, vârsta preoperatorie a preșcolarității este considerată *vârsta marilor întrebări* (*De ce? Cine? Ce?*) În această perioadă copiii își doresc să poată descoperi noi universuri pe propriile puteri. „Dragostea și respectul pentru carte și citit se formează de timpuriu și nu se mai pierd niciodată.” (Stanciu 1957) Acest lucru se datorează în primul rând deprinderilor de lectură ale părinților care servesc de model copiilor lor. Părinții care le citesc acestora „cultivă de timpuriu la copiii lor deprinderea lecturii. Cu cât mai variată va fi alegerea bucășilor citite, cu cât mai dibaci va introduce părintele printre povești, și povestiri cu teme din actualitate, cu cât mai temeinic se va forma gustul micului cititor, cu atât mai credincios va rămâne el cărții literare.” (Stanciu, 1958) Astfel, dacă cei mici sunt expuși unui ambient în care cartea nu reprezintă o piesă de decor ci un mijloc de culturalizare, lectura fiind realizată ca o activitate obișnuită a programului zilnic, această deprindere va intra în reflexul copiilor în mod inconștient prin răsfoirea efectivă a paginilor de carte, revistă sau ziar. *Citirea de imagini* va deveni o activitate uzuală, fiind realizată în primul rând în cadrul jocurilor de rol desfășurate de copil atât în mediul instituționalizat al grădiniței cât și în mediul intim, familial.

În urma aplicării chestionarului „Influența părinților asupra deprinderilor de lectură ale copiilor” în două unități școlare de nivel preșcolar, cei 75 de respondenți s-au arătat deschiși în fața unui asemenea demers, fiind convingși că unele măsuri trebuie luate în vederea îmbunătățirii actului lecturii și evitării *analfabetismului funcțional*. Totodată, așa cum reiese din răspunsurile lor, foarte mulți părinți doresc pentru copiii lor un mediu educațional propice dezvoltării psihice, un mediu în care cartea, ca cel mai bun mijloc de dezvoltare a limbajului are un loc de cinste în biblioteca deja existentă sau viitoare.

De asemenea, conform studiului, foarte mulți părinți sunt interesați mai mult de conținutul instructiv-educativ decât de aspectele estetice ale unui material destinat copiilor, ceea ce demonstrează o preocupare constantă a părinților pentru educarea copiilor.

Un alt aspect este cel demografic, majoritatea părinților având un singur copil în întreținere și vârste cuprinse între 24 și 34 de ani, ceea ce demonstrează tendința tinerilor de a pune pe primul plan cariera, în defavoarea familiei. Totuși, având un singur copil în întreținere, puterea de cumpărare este mai mare. Astfel, le sunt achiziționate copiilor materiale educaționale diverse, atât din librării cât, mai ales, de la chioșcurile de presă, cărțile de povești fiind pe primul plan.

O problemă este reprezentată de faptul că majoritatea părinților nu sunt îndrumați de nicio persoană *autorizată* (cadru didactic, librar) în momentul achiziționării materialelor, acest lucru având repercursiuni asupra percepției corecte a literaturii pentru copii. Din această cauză, unii părinți consideră drept adecvați autori care depășesc limita de vârstă a copiilor până în 7 ani: Ion Slavici, Ion Luca Caragiale, Liviu Rebreanu, Gib Mihăescu, Cezar Petrescu, J.J. Rousseau, Robert Louis Stevenson, Lewis Carroll.

De remarcat este predilecția părinților față de cărțile cu povești, pe care le citește ocazional copiilor seara înainte de culcare și nu numai, cărțile cu poezii fiind pe al treilea loc, după cărțile de colorat ce conțin și textul poveștii/basmului (vezi grafic nr. 11). Astfel, părinții se străduiesc să îmbine aspectul educativ cu cel estetic, stimulându-se la copil imaginația creatoare și spiritul artistic.

În ceea ce privește tipul de autori preferați de părinți, balanța se înclină în mod categoric către autorii români, majoritatea părinților declarând, totuși, că nu au o preferință anume.

Ca o concluzie, putem afirma că, datorită vârstei fragede și nevoii copilului de a fi în preajma adultului, influența pe care părinții o au asupra propriului copil este extrem de mare. Părintele, modelul primordial al copilului, este cel care determină gradul de dezvoltare al deprinderilor care în antepreșcolaritate sunt dobândite prin imitație, manifestându-se sub forma unor automatisme și care, pe parcursul dezvoltării capătă un caracter conștient datorită trebuințelor intelectuale ale copilului.

Această ipoteză este valabilă și în cazul deprinderilor de lectură.

„Lectura curgătoare a părintelui îi servește drept model copilului și îi cultivă în același timp dragostea pentru carte.” (Stanciu 1958)

## **Bibliografie**

Antonescu, S. M. 2006. *Bucuria lecturii. Istoria unui proiect*, București: Editura Ager – Economistul.

Babbie, Earl. 2010. *Practica cercetării sociale*, București: Editura Polirom.

Bontaș, Ioan. 2001. *Pedagogie*, ediția a V-a, București: Editura All.

Crețu, Tinca. 2005. *Psihologie generală*, București, Editura Credis.

Dragu, Anca și Cristea, Sorin. 2003. *Psihologie și pedagogie școlară*, ediția a II-a revizuită și adăugită, Constanța: Editura Ovidius University Press.

Fântânaru, Teodora. 2000. *Mesajul scris – modalitate de dezvoltare a personalității copilului*. Biblioteca, nr. 11-12.

Golu, Pantelimon, Zlate, Mielu și Verza, Emil. 1995. *Psihologia copilului, manual pentru clasa a XI-a – școli normale*, București: Editura Didactică și Pedagogică.

Papadima, Liviu (coord.) 2010. *Care-i faza cu cititul?*, București: Editura Arthur.

Piaget, Jean și Inhelder, Bärbel. 2005. *Psihologia copilului*, București: Editura Cartier polivalent.

Potolea, Dan; Neacșu, Ioan; Iucu, B., Romiță și Pânișoară, Ioan-Ovidiu. 2008. *Pregătirea psihopedagogică. Manual pentru definitivat și gradul didactic II*, București: Editura Polirom.

Segalen, Martine. 2011. *Sociologia familiei*, Iași: Editura Polirom.

Stanciu, Ilie. 1957. *Literatura pentru copii și îndrumarea lecturii copiilor*, București: Editura de Stat pentru Imprimare și Publicații.

Stanciu, Ilie. 1958. *Copilul și cartea*, București: Editura de Stat Didactică și Pedagogică.

Stoica, Cornelia și Vasilescu, Eugenia. 1993. *Literatura pentru copii. Manual pentru clasa a XII-a – școli normale*, București: Editura Didactică și Pedagogică.

## **Webografie**

[www.edu.ro](http://www.edu.ro)

[www.monitoruloficial.ro](http://www.monitoruloficial.ro)

[www.wikipedia.ro](http://www.wikipedia.ro)

## ANEXĂ

### Chestionar

#### *Influența părinților asupra deprinderilor de lectură ale copiilor*

Acest chestionar are scopul de a determina gradul de implicare al părinților în educarea gustului pentru lectură al copiilor de vârstă preșcolară, nivelul II (5-6/7 ani).

Vă rugăm să tratați cu seriozitate acest chestionar.

Vă asigurăm că acest chestionar este folosit doar în scopul cercetării, iar completarea lui va fi strict anonimă.

1. Pentru copil sunteți?
  - mama
  - tatăl
2. În ce categorie de vârstă vă încadrați?
  - 18 – 24 ani
  - 25 – 34 ani
  - 35 – 44 ani
  - peste 45 ani
3. Care este ultima școală absolvită?
  - școală generală
  - școală profesională
  - liceu
  - facultate
  - studii postuniversitare
4. Care este starea dumneavoastră civilă?
  - căsătorit/ă
  - necăsătorit/ă
  - divorțat/ă
  - văduv/ă
5. Care este numărul de copii aflați în întreținere?
  - 1
  - 2
  - 3
  - 4
  - mai mult de 4 (precizați numărul).....
6. Aveți o bibliotecă personală?
  - da
  - nu
  - nu încă
7. Copilul dumneavoastră are o bibliotecă personală?
  - da
  - nu

- nu încă
8. Dacă nu are încă o bibliotecă personală, intenționați să-i amenajați una în viitorul apropiat?
- da
  - nu
  - nu încă
9. Cât de des le citiți copiilor dumneavoastră?
- zilnic
  - ocazional
  - nu-i citesc
10. Când realizați actul lecturii?
- în timpul zilei
  - înainte de culcare
  - nu am o perioadă anume
11. Ce tipuri de cărți cumpărați copiilor dumneavoastră?  
(mai multe răspunsuri posibile)
- cărți de povești
  - cărți de poezii
  - cărți de colorat ce conțin și textul poveștii
  - materiale educative (culegeri de fișe, enciclopedii)
  - alte tipuri de cărți.....
12. Ce tipuri de autori preferați?
- autori români
  - autori străini
  - nu am o preferință anume
13. Cine vă îndrumă în achiziționarea lor?  
(mai multe răspunsuri posibile)
- educatoarea
  - rudele
  - prietenii
  - librarul
  - nu mă îndrumă nimeni
14. De unde cumpărați cărțile pentru copii?  
(mai multe răspunsuri posibile)
- de la chioșcurile de presă
  - din librărie
  - direct din editură
  - din ofertele editoriale prezentate în grădiniță
  - nu-i cumpăr
15. Când achiziționați o carte pentru copii, ce vă determină să faceți acest lucru?  
(mai multe răspunsuri posibile)
- conținutul instructiv - educativ

- imaginile sugestive
- prețul
- autorul
- ofertele promoționale
- nu mă ghidez după un criteriu anume

16. În ce măsură considerați cărțile pentru copii un mijloc pentru dezvoltarea vorbirii?

- în mică măsură
- în mare măsură
- cărțile pentru copii nu sunt un mijloc pentru dezvoltarea vorbirii

17. Ce alte mijloace pentru dezvoltarea vorbirii credeți că sunt mai eficiente decât lectura?

- televizorul
- calculatorul
- alte mijloace.....
- nici un alt mijloc nu este mai eficient decât lectura

18. Ce autori de literatură pentru copii cunoașteți?

.....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

Vă mulțumim pentru participare!