

*auctores* și *imitatores*, particularități gramaticale și sintactice sau altele.

### **Bibliografie selectivă**

◆V. Buescu, *Problèmes de critique et d'histoire textuelles*. Prefață de N. I. Herescu, București, Institut Roumain d'Études Latines; Paris, Les Belles Lettres, 1942.

◆V. Buescu, *Introdução à cultura clássica*, Lisabona, Editorial Verbo, 1970.

◆G. Cavallo (ed.), *Le strade del testo*, Bari, Adriatica Editrice, 1987.

◆T. Costa, „Izvoarele latinei „vulgare”. I. Inscriptiile, papyrusurile, gramaticii”. În: *Manual de lingvistică romanică. Latinitate.romanitate*. Vol. II *Latina „Vulgară”*, Al. Niculescu (ed.), București, [Editura] Universității, 1979, pp. 53-65.

◆A. Dain, *Les manuscrits*, Paris, Les Belles Lettres, 1964.

◆C. Frova, „Quando studiare diventa un mestiere”; „Sapere è potere”. În: *Medioevo. Un passato da riscoprire*. an I, nr. 10 (1997), Roma, pp. 16-18; pp. 24-35.

◆I. Gheție & Al. Mareș, *Introducere în filologia românească*, București, Editura Enciclopedică Română, 1974, pp. 69-142.

◆C. Giarratano, „La storia della filologia classica”; „La critica del testo”. În: *Introduzione allo studio della cultura classica*, vol. 2 („Linguistica e filologia”), Milano, Marzorati Editore, 1990, pp. 595-672; pp. 673-739.

◆S. Jakó, „Paleografia latină cu referire la Transilvania (sec. XII-XV)”. În: *Documente privind istoria României. Introducere*, vol. 1, București, Ed. Academiei, 1956, pp. 171-190.

◆P. Maas, *Textkritik*, Leipzig, 1957; *Textual Criticism*, traducere în limba engleză de B. Flower, Oxford, Oxford University Press, 1958.

◆A. I. Pini, „Cosa non si fa per quel pezzo di carta”. În: *Medioevo. Un passato da riscoprire*. an I, nr. 10 (1997), Roma, pp. 36-45.

◆L. D. Reynolds & N. G. Wilson, *Scribes and Scholars*, Oxford, Oxford University Press, 1968; *Copisti e filologi. La tradizione dei classici dall'Antichità ai tempi moderni*, traducere în limba italiană de M. Ferrari, Padova, Antenore, 1987.

◆D. Russo, *Critica textelor și tehnica edițiilor*, București, 1912.