

OSSIANISME : UNE DIMENSION SIGNIFICATIVE DE LA POÉSIE DE MIHAI EMINESCU

Mircea BÂRSILĂ*

Abstract: *Ossianisme is a significant feature of Eminescu's plutonic type of poems. In 1763, James Macpherson published the volume Ossian's Poems, which was preceded, in 1760, by another one entitled Fragments of old poetry, collected in Scotlands' Highlands and translated into Gaelic. The ossianic artistic manner, quickly spread in Europe, attracted especially the attention of our poets from that period (Gheorghe Assachi, G. Cretzianu, V. Cârlova, Constantin Stamati, I. Heliade Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Cezar Bolliac, Alecu Russo...), who were introduced to James Macpherson's poems, but in the English translation or through French sources. The Ossianism, that is "the bard type" creation, involves the glorification of the past times, mythicization of the heroes' deeds, humanization of the nature and of the geographical elements, the sacrifice for a common cause, and respectively, the double position of the bard: as a warrior who is not afraid of death and a poet-singer.*

Nature itself – whose characteristics are the greatness, the solitude, the melancholy, the grey aspects, wild, fierce, phantom appearances, the mysterious – takes part, next to heroes, to the conflicts with the history. The great romantic poet, Mihai Eminescu, took over the "Ossianic fashion" of the local poetry of his predecessors, raising to a higher poetic value.

Keywords: *Ossian, bard, nature, myth.*

En 1763, James Macpherson a publié le volume *Poemele lui Ossian* qui a été précédé, en 1760, par un autre intitulé *Fragmente de poezie veche culese în munții Scoției și traduse în limba galică sau ersă*.

On ne sait pas si James Macpherson n'était que l'auteur ou le traducteur de ces poèmes caractérisés par une atmosphère brumeuse, nordique, sombre, nébuleuse.

« En niant sa paternité - dit Elena Răutu-Coler - et en prétendant être seulement le traducteur des poèmes, croié ou non, Macpherson lance un mode de grande amplitude et du succès, en auréolant son propre visage avec un halo mystérieux et intéressant, qui a résisté au temps et à ceux qui ont fait preuve d'une inauthenticité folkloriques de ces poèmes.

Négation de la paternité n'est pas uniquement dans le titre, mais le travail en soi: la Voix auctorial-critiques alterne légèrement à celle créative (J.M. comme Ossian) par divers commentaires d'experts sur « l'imperfection de l'originale » J.M. crée en réalité un culte de la personnalité de facture romantique-morbide (pas étrangère à Poe, dans l'œuvre duquel apparaissent des citations de fausses auteurs, présentées comme authentiques ou Borges, aujourd'hui, qui ne nie pas mais prend comme les siennes des œuvres entières, des auteurs réaux). Mais l'attitude perpétue et les tendances maniéristes du XVIIIe siècle (impliquant évidemment) la négligence de l'originalité, car J.M., considéré comme le véritable auteur des poèmes d'Ossian, écrit dans le style (présumé) d'Ossian. Ce qui va au sens contraire à l'orientation générale du siècle dans ce domaine est que le modèle imité cesse d'être Pindare et Virgile, et l'artisanat artistique ne peut être jugé par les canons habituels. Cependant l'obscur Ossian est aussi préoccupé par le respect des conventions comme ses confrères grecs, latins ou anglais, mais ils sont inhabituels ou oubliés ». (Răutu-Colea, 1978: 75).

* Universităte de Pitești, mbarsila@yahoo.com

La représentation d'intermédiaire (traducteur) de James Macpherson c'est une forme subtile d'expression, d'un côté de la modestie, et d'autre part, de son orgueil. Sous ces deux aspects, dans le cas de James Macpherson, son but était d'attirer l'attention sur sa création « de type bardique ».

Les poèmes d'Ossian en traduction anglaise ou française ont attiré une attention particulière aux poètes de notre littérature **pré-Eminescu**. Gheorghe Assachi, G. Cretzianu, Vasile Cârlova, Constantin Stamati, I. Heliade-Rădulescu, Grigore Alexandrescu, Cesar Bolliac, A. Russo, « ils ont trouvé dans le visage du bard l'incarnation même de ce que le poète doit être dans la société. Ils le voient comme un exposant épique-lirique d'une communauté, un chanteur de monde héroïque, une source de la tradition orale, une figure historique et aussi fabuleux. Il est chanteur, mais aussi guerrier. Il préserve et transmet les faits à ces prédécesseurs et ses contemporains, sa poésie ayant un rôle éducatif, de propagande, militants »(Răutu-Colea, *op.cit* :74).

Les poètes dès le début de notre littérature moderne ont utilisé donc des éléments ossianiques, en les orientant vers la propagande et l'éducatif.

Durant cette période, Ossian a été, à peu près dans toute l'Europe, la plus haute incarnation **du bard**. Le sens et la fonction de la poésie bardique correspondent, dans les poèmes d'Ossian, à ceux de la poésie dans les sociétés anciennes, quand elle « était liée aux activités fondamentales de la communauté, en les donnant un rythme et en les accompagnant. Le sujet des poèmes ossianiques est limité, donc, à ce qui peut être utile à forme d'organisation humaine où il active. Elle contribue à l'éducation de l'homme dont elle a besoin, de guerrier fort, résistant courageux, généreux, honnête, fidèle. » (*Ibidem* : 77)

L'ossianisme implique la glorification du passé, la mythification des faits commis des héros, l'humanisation de la nature et du relief, le sacrifice pour le bien commun et, respectivement, le double rôle du bard: **le guerrier** qui n'a pas peur de la mort et celle de **poète-chanteur**. Le passé est opposé à présent, mais à son tour, cela peut soulever à la dignité du passé et la Nature participe, avec des héros, aux conflits avec l'histoire.

Même aux poètes roumains, (Grigore Alexandrescu – „Umbra lui Mircea la Cozia”, „Ruinele”, „La Mănăstirea Dealului”, Vasile Cârlova – „Ruinele Târgoviștei”, I. Heliade-Rădulescu – „O noapte pe ruinele Târgoviștei”) l'histoire fusionne avec la nature.

En dépit de son caractère méchant et sombre, la Nature prend la fonction du poète et parle par le soupir de la feuille, par le gémissement et le murmure du vent: « Témoin éternel de l'histoire, la nature prend la fonction du poète et parle dans un code à que le sentiment (patriotique) peut le déchiffrer spontanément, le nom de guerrier par le soupir de la feuille, par le gémissement et le murmure du vent dans les arcades et les ruines de Târgoviște (Heliade).

La colline, l'Olt, le Danube se disent, ils se répondent « repetează » le nom du courageux Mircea (Alexandrescu). C'est Zephyr qui apporte à Nirvana, la fille de Duceval, les nouvelles de la mort du bard Armin. L'amour survit à la désintégration physique des aimées et les cordes de la harpe résonnent dans le vent et le berceau les arbres éternisent l'histoire, comme chez Ossian » (*Ibidem* :79).

En ce qui concerne le succès des poèmes d'Ossian dans notre littérature sont éloquentes les textes où Ossian était glorifié. Par exemple, dans la revue *Convorbiri literare* (numéro 111, à la page 72 de 1869) a publié le journaliste N. Schelitti publie une ode ayant le titre *Dedicațiune lui Ossian* où le poète écossais était mythifié, aveugle comme Homère, prophète comme David et fils de Fingal, le roi de Morven : « *Glas*

*puternic ce viuiește pe-a străbunilor mormânturi/Ossian! Suspin eroic unui suflet întristat/Vocea ta străbate stâncă, glasul tău purtat de vântur/iPână-n ceruri s-a înălțat!Când furtuna prin munți urlă și natura în resculare,/Pare că deplânge eroii care-n lupte au pierit,/Tu te plângi cu a ta liră, împletind a ta cântare/Cu a naturii glas uimit//».(Apud Tacciu, *Ossian*,1982: 353).*

Dans *Poesia* (1846), Bolliac saluait Ossian, l'un des « bardes celtes », et Pantazi Ghica utilisait dans son roman (Un boem român) « des parenthèses essais, en rapportant « les chants et les légendes populaires des Roumains » aux poésies du Nord », c'est à dire à « la caractère sombre et mélancolique des inspirations d'Ossian ». (Tacciu, *op. cit.*: 353).

Ion Heliade-Rădulescu a traduit des fragments des poèmes ossianiques dans la version française de *La Tourneur de 1777*. Aussi dans *Cântarea României*, par Alecu Russo, les batailles daces-romaines et, puis celles anti Ottomans reposent sur l'antithèse ossianique de la gloire d'un autre fois et le présent pourri. Même Bolintineanu a donné « importance au frisson cosmique d'Ossian » quand, dans la poésie *Codrii Cosminului* décrit la confrontation de Ștefan cel Mare avec les divisions de l'armée polonaise. Comme les héros d'Ossian le prince méprise la mort au nom d'un idéal qui implique le sacrifice suprême : « *Soarele dispare...ceru-ngâlbeni/Munții nalți, vechi scutur coama lor virgină./Arborii se mișcă, se n-vârtesc, se-nclină./Cerule și pământul parcă se lovesc;/Parcă se confundăși se nimicesc/ /» (*Codrul Cosminului*, apud Tacciu, *op. cit.* : 360).*

Nature conserve même dans l'ossianisme roumain beaucoup de ses caractéristiques spécifiques, dont on rappelle la grandeur, la solitude, la mélancolie et les aspects désolés, sauvages, fantomatiques, les antinomies entre l'éternel et l'éphémère, les vagues rugissant, triste lumière de la lune.

Dans la poésie *Răsăritul lunei la Tismana*, par Grigore Alexandrescu, la monastère « obsolète » semblait « „unul din acele ossianice palate »: ... « *Adânci prăpăstii, mânăstire învechită,/Feodală cetățuie, ce de turnuri ocolită/Ca de lună colorată și privită de departe/Părea unul din acele ossianice palate/Unde geniuri, fantome cu urgie se izbesc/ /» (s.n.).*

Gh. Assachi, dans la nouvelle historique « Dragoș » utilise des descriptions qui se réfèrent à l'ossianique modèle littéraire: les roches ont des formes bizarres, ont été regroupées par les tremblements de terre, ont eu des éclairs et elle continue l'existence dans un « silence sinistre ».

Le poète modeste C.D. Aricescu publie en 1858 un livre intitulé *Lyra* qui contient ces lignes (dans le poème « „Între bîscî”): „**Așa Ossian bardul, pășind din stâncă-n stâncă,Încungiurat adesea de nourii nebuloși,/Cu Lyra-i numai singur scotea misonuri încă,/Cântând heroii țării, toți bravi și virtuoși//** ». (apud Tacciu, idem: 364).

Le plus important étude sur l'ossianisme roumain est celui de Adrian Marino (« Ossianismul românesc; schiță introductivă»), où sont examinés les éléments ossianiques présent dans notre lyrisme quarante-huitard, respectivement, dans la poésie de Mihai Eminescu. De son point de vue, la plus importante figure mythologique d'origine ossianique est le barde, et sa figure attire naturellement deux raisons poétique aux valences ossianiques : la raison de la harpe et celui de l'inspiration sacrée. (Marino:1978).

En tant que représentant d'une société patriarcale le barde est un « un chanteur d'un monde héroïque et archaïque, un personnage en même temps fabuleux et historique, dépositaire de toute une tradition orale nationale » (Mario, 1978 :171).

Dans le poème d'Eminescu, Andrei Mureșanu (version 1869), incarne le modèle ossianique du barde qui arraché des cordes de la harpe, « într-un delir adânc », « un cântec de o senină sublimă disperare ». La raison du barde apparaît aussi dans le poème *Odin și poetul* où le barde, banni de ce monde déchu, devient le sol de la contemporanéité, en utilisant un langage dur et vieux, avec « sunete adânci și nemaiauzite ». Même la Vierge Valkyrie, dont Ondin l'avait lui montrée, a, les cheveux d'or et les yeux bleus grands ouverts une apparence ossianique. Le Barde, déçu de l'époque dans laquelle il vit, il veut ouvrir la mer et descendre en ses profondeurs, pour « zeei vechi și mândri ai Valhalei ».

Accueilli par Odin, le barde lui dit que son âme est pleine de chanson, une vieille chanson, et que des cordes de la harpe peuvent sortir des sons pareils à la voix « rugir » de l'hiver : « *De cântec este sufletul meu plin/De vrei s-auzi al iernii glas vuind/Și lunecând prin strunele-mi de fier,/De vrei s-auzi cum viscolește-n afara-mi/Un cânt bătrân și răscolind din fundu-i/Sunete-adânci și nemaiauzite,/Ordonă numai – sau de vrei ca fluviul/De foc al gândurilor mele mari/Să curgă-n volbură de aur pe picioare/De stânci bătrâne, într-o limbă aspră/Și veche – însă clară și înaltă/Ca bolțile cerului tău, o Odin,/Spune-mi atunci, să-nstrun ale ei coarde/Ca să-mi câștig cununa mea de laur //* » (« Odin și poetul »)

Même I. Heliade-Rădulescu est perçu par Eminescu dans une perspective ossianique, en chantant « d'une harpe » en cuivre et éveillant en âmes avec ses sons en colère et dure, un sentiment de l'homme : « *O arfă de aramă cu coarda temerară/Trezin sufletul nostru simțire de bărbat,/Ca glasul Providenței din stinsele decade,/Astfel s-auzi glasu-ți, bătrâne Eliade!/O, limba lui! Imi pare c-aud cum că răsună/În aspra ei mînie, zidind nor peste nor,/Din ștearsa, neînțeleasa a istoriei rună/A descifrat al ginții puternic viitor //* ». (« La moartea lui Eliade »).

Le prototype de la typologie ossianique du barde, c'est dans la poésie d'Eminescu, le personnage mythologique nommé Orphée. Sa voix avait ressuscité le rocher, et la harpe, quoiqu'elle le jette dans le chaos, serait suivie par le monde entier, les peuples des étoiles et les soleils caravanes des soleils : « *Iar pe piatra prăvălită – lângă marea întunecată/Stă Orfeu – cotul în razimi pe-a lui arfă sfărâmată.../.../De-ar fi aruncat în chaos arfa-i de cântări înflată/Toată lumea după dansa, de-al ei sunet atârnată./Ar fi curs în văi eterne, lin și-ncet ar fi căzut.../Caravane de sori regii, cărduri lungi de blonde lune/Și popoarele de stele, universu-n rugăciune,/În migrație eternă de demult s-ar fi pierdut. //* » (*Memento mori*, vers 319 - 330).

L'ossianisme est une marque significative de la **description de nature**, significatif, précisant que au lieu du macabre ossianique, Eminescu préfère l'aspect lunaire et mystérieux des paysages projetées en fabuleux ou avoir des sens merveilleux : « *... Insule sfinte/Se-nalță în el ca scorburii de tămâie./Cu flori de aur, de smarald, cu stânce/De smirnă risipită și sfărâmată/În bulgări mari/Pe mândrele cărări/Ce trec prin verzile și mândrele plaiuri,/E pulbere de argint. Pe drumuri/Cireși în floare scutură zăpada/Trandafirie a înfloririi lor //* » (*Miradoniz*)

Les mêmes effets sont obtenus dans les descriptions du le poème *Memento mori* dans la séquence mythique dédiées à mythique Dacie : « *Sunt păduri de flori, căci mari-s sunt florile ca stânci pletoase./Tufele cele de roze sunt dumbravenunecoase,/Presărate ca cu lune, înfoiete ce s-aprind;/Viorelele-s castele vinete de dimineață./Ale rozelor lumine împlie stânca cu roșeață./Ale crinilor potire sunt ca urne de argint //* ».

Dans « Memento Mori », l'ossianisme culmine dans la dernière séquence où sont décrites, **d'une manière d'épopée**, les batailles entre Daces et Romains, combats où prennent part la Nature et les divinités – daces, romaines, même le nordique Odin: « *Și atunci furtuna mândră dezrădăcinat-a marea./Ea zvârlea frunți de talazuri către stele-arzătoare./Ridică sloiuri de gheață, le aruncă-n șanț de nori./Vrând să spargă cu ei cerul./[...]/ – Într-un colț de cer e vară./Și pe scările de-ivoriu unii dintre zei coboară-/Strălucea-n noaptea bătrână fețele cu palizi sori./Pin a valurilor vaiet, pin a norilor strigare./Deschidea portale-albastre mândra și bătrâna mare./Desfăcu apele-n două dumnezeilor călări./Și la țarm cu stânce rupte de a undelor bătaie/S-adun toți. Aurul din plete lucea-n luna cea bălaie./Coifuri străluceau albastre ca lumina sfintei mări./Și pornesc. Odin ș-aruncă sulița prin nori de-aramă./ Care trece – un arc de aur într-a cerului maramă./Arătând pe neaua drumul l-al Italiei pământ/Ei se duc, se duc prin câmpii așternuți cu albă-ninsoare/Strălucea albastru-oțelul de pe membrele barbare./Pletele le-îmfla furtuna, bărbile sclikeau în vânt // ».* (Memento mori)

Dans les dernières strophes de cette séquence, Mihai Eminescu lui-même assume la position ossianique du **barde** qui boit aussi du verre « de la poésie ardente » que de l'eau du lac à eau vive: « *din aghiazma din lacul, ce te-nchină nemuririi* ». La goutte d'eau bénite du vin de la poésie et de la pensée les assure (à la poésie et à la pensée) une vie, cependant, plus longue que les autres choses périssables du monde: « *În zădar le scrii în piatră și le crezi eternizate/Căci eternă-i numai moartea ce-i viață-i trecător/Și de aceea beau paharul poeziei înfocate./Nu-mi mai chinui cugetarea cunțreări nedezlegate/Să citesc în cartea lumii semne, ce mai nu le-am scris./La nimic reducem moartea cifra vieții cea obscură/În zădar o măsurăm cu a gândirilor măsură./Căci gândirile-s fantome când viața este vis. //* » (Memento mori, vers 1295-1302)

Alors, l'atmosphère fantomatique de facture ossianique s'élargit, à la vision d'Eminescu, **sur la pensée elle-même**, dans un monde où la vie est seulement un rêve.

Sous le signe d'ossianisme sont aussi d'autres poèmes de facture plutonique (*Mureșanu, Memento mori, Miradoniz, Demonism, Povestea magului călător în stele, Gemenii, Diamantul Nordului, Odin și poetul*), où est utilisée **la perspective mythologique** sur le monde et l'existence (Negoițescu, 1980). Dans ces poèmes, les figures mythologiques et même la nature sont conçus dans le soi-disant temps originaire (temps équinoxiale), ce qui est radicalement différent du temps historique (temps solsticiale) dont le germe et le principe moteur c'est « le mal » : « Si-astăzi punctul de solstițiu a sosit în omenire ». (*Memento mori*)

Le temps équinoxiale « c'est un moment que nous pourrions appeler, métaphoriquement, équinoxiale, de la balance dans équilibre éternel, un temps qui ne connaît pas les drames de la rupture, de l'arrêt, du déclin, un temps sphérique, que l'imagination lui assimile à la calotte sphérique du univers platonicien, dont tous les points sont équidistants de son centre, celui où les Grecs ont vu l'image mobile de l'éternité, celui qui Eminescu le voit mesurés dans la profondeur des forêts éternelles, de chant monotone des cigales, des horloges cosmiques (« pe când greieri ca orologii, răgușit în iarbă sună » - *Memento mori*) [...]. Les grandes crises historiques de l'humanité (vues comme des crépuscules des dieux) sont entrés par Eminescu dans *Memento Mori'* sous le signe *du point de solstice*, compris comme une rupture tragique par rapport à la continuité du temps équinoxiale. » (Petrescu, 2005: 61).

Le thème du temps originaire, fabuleux, précédée par le chaos précocosmogonique est exploité dans la séquence du mythique Dacie du poème en question. Dans le temps mythique de la Dacie, le pays autochtone était un royaume des

dieux, ou autrement dit un paradis terrestre : « *Ăsta-i raiul Daciei veche, -a zeilor împărăție./Într-un loc e zi eternă – sara-n altu-n vecinicie,/Iar în altul, zori eterne cu-aer răcoros de mai. //* »

Dans ce poème, le poète retourne « roue de l'histoire », en passant par **les points de solstice** de chaque civilisation, vers **le temps équinoxiale**, où il a pensé ses dieux et il a construit ses mythes ». (Petrescu, *op cit* :113)

L'ossianique vue mythique sur le monde est effectuée soit dans le régime **solaire**, comme dans la séquence de Dacia mythique de « Memento Mori », soit dans un régime **nocturne**. Sous le signe **du** nocturne sont aussi les poèmes Strigoii și Povestea magului călător în stele.

Arald, « al nopții palid domn », lui demande au Mage de resusciter son amante, Marie. A côté de l'esprit de Marie, Arald jouit jusqu'à l'aube quand on entend un coq qui chante. A cette époque, « l'ombre » de Marie disparaît résorbé dans la mort.

Dans le monde terrestre a augmenté « un immens royaume » avec un Mage vieil et d'une vigueur archaïque : « *Și mâna lui zbîrcită, uscată, însă tare,/A țărilor lungi frături puternic le ținea./Și țările-nflorite și-ntunecata mare/In glasul lui puternic gigantic se mișca.* » (Povestea Magului călător în stele) Quand le Mage, rompant le charme d'atemporalité quitte son trône « *ca regele pustiei din stînca de granit* », le passage de la pierre et du « pustiu » de la passée signifie la rupture de la fixité de l'éternelle, de la vie devenue partie de la nature, règne minéral.

A minuit, l'heures pleines d'obscurité mystique, les anges dans « Povestea Magului călător în stele », tombent en amour des êtres de la terre et leur amour se manifeste par une « alchimie gingașă, de transparențe senzuale »: « *Cînd sună-n viața lumii a mieze-nopții oră/ Atunci prin ceruri umblă zîbind amorul orb./ De îngeri suflete-albe văzîndu-l se coloră/Și ochii lor albaștri privirea lui o sorb;/Plecînd spre pămînt ochii ei timizi se-namoră/ În pămîntești ființe cu fragedul lor corp/Și prin a lumii vamă cobor bolnavi de-amor/în corpurile de-oameni ce-aștept venirea lor//* ».

Et l'autre Mage, celui de « Strigoii », qui rêve, pétrifié des siècles, la végétation couvrant son corps, détache avec difficulté ses jambes du rocher : « *Bătrînu-și pleacă geana și iar rămîne orb/, Picioarele lui vechie cu piatra se-mpreună./ El numără în gându-i și anii îi adună./ Ca o poveste-uitată Arald în minte-i sună./ Și peste capu-i zboară un alb ș-un negru corb./Pe jîlful lui de piatră înțepenește drept/Cu cărja lui cea veche preotul cel păgân,/ Și veacuri înainte el șede-uitat, bătrîn,/În plete-i crește mușchiul și mușchi pe a lui sân,/Barba-n pămînt i-ajunge și genele în piept* ».

Sous le signe **du nocturne** se dévoile aussi le conflit entre Sarmis et Brigbelu dont l'apparence est *démoniaque*: un démonisme angélique dans le cas de Sarmis et un démonisme sui generis dans le cas de Brigbelu. Même la malédiction de Sarmis s'est circonscrit, par la négativité du message, au nocturne.

Même les deux « faces » le Titan et le Démon dont les deux grands thèmes d'Eminescu dépendent, le titanisme et le démonisme, appartiennent, par leur nature, aux manifestations nocturnes de l'imaginaire. Les titans étaient des divinités d'origine pré-hellénique, fils d'Ouranos (le Ciel) et de Gea (la Terre). Initialement, dans la période pré-hellénique, les Titans étaient des divinités totales (thonico-solaire), le mot titan signifie brillant, lumineux.

Le titan descend du mythe dans l'histoire et agit au nom de l'humanité contre la divinité Suprême. Sa chute, défait par la divinité suprême, a, dans la modernité et, respectivement, dans le poème, « Démonisme » une signification spéciale particulière de facture spirituelle. En d'autres termes, « dans la défait du titan on reconnaît la tristesse

des gens (« viermi născuți din trupul titanului mort ») que le mal a le pouvoir de gagner » (Todoran, 1972: 229). En tant qu'expression de l'homme non soumis à la destinée, sa défaite acquiert **une grandeur tragique** et l'association avec l'humanité contre la Divinité injuste illustre la positive manifestation de l'énergie de Titan.

Philosophiquement, le daïmonique, manifestation de l'irrationnel, n'est pas sans un côté positif.

Inconsciente et, dans une grande mesure, l'énergie du daïmon « dont la substance garde comme dans une cave souterraine, des monstres de toutes mauvaises impulsions » (Blaga, 1930: 27) diffèrent toujours de celles négatives du *diabolique*. Grâce à son élément positif, le démoniaque diffère de satanique qui est toujours destructive, antidivin.

Certainement pas le concept de **titan** qui, depuis la Renaissance, représente la force de la rébellion, l'action sociale au nom de l'humanité, injuste par le Créateur du monde est circonscrit à l'ossianisme, mais « la mystique titanique » dans son côté démonique-nocturne et mythologique. Ce qui tient d'ossianisme, dans le poème, « Demonism » c'est la vision mythique de la métamorphose du Titan vaincu.

Après sa chute, ses cheveux sont devenus, comme dans « les mythes d'origine » des forêts, sa profondeur en granit, son front en rochers, ses pensées en rubis, diamants et émeraudes, le sang en or, et des muscles en argent et fer, et la viande pourrie en vers (les gens!) : « Titan bătrân, cu aspru păr de codri/(...)/, A lui gândiri încremeniră reci/În fruntea sa de stânci și deveniră:/Rozele dulci, rubine; foile./Smaralde, iară crinii/Diamante. Sângele său/Se prefăcu în aur, iară mușchii/Se prefăcură în argint și fier./Din carnea-i putrezită, din noroi/S-au născut viermii negrului cadavru:/Oamenii // » (vers 137 – 151).

Un autre thème ossianique est celui de l'amour thanatique présente dans le poème « Strigoii » et, de manière séquentielle, d'autres poèmes. En principe, l'amour thanatique circonscrit la vision romantique de « l'amour plus fort que la mort ».

La poésie d'Eminescu est naturellement l'expression suprême du romantisme roumain.

Il a utilisé l'expérience poétique de ses prédécesseurs et, implicite, la mode ossianique de la poésie depuis le début de notre littérature moderne.

L'ossianisme d'Eminescu dispose d'une conception plus élevée de la poésie et, dans le même temps, de sa génialité manifestée à la fois dans la profondeur et la grandeur des visions poétiques, comme dans l'expressivité poétique.

Références

Blaga, Lucian, *Daimonion*, Editura Societatea de mâine, Cluj, 1930.

Colea, Răutu-, Elena, „Traectoria Ossianică la începuturile poeziei noastre culte”, în *Secolul 20*, nr. 10-11-12 (213- 214-215), București, 1978.

Marino, Adrian, „Ossianismul românesc; schiță introductivă”, în „Revista de istorie și teorie literară”, nr. 2 / 1978.

Negoïtescu I., *Poezia lui Eminescu*, Editura Junimea, Iași, 1980.

Petrescu, Ioana Em., Eminescu, *Modele cosmologice și viziune poetică*, Editura Paralela 45, Pitești, 2005.

Tacciu, Elena, *Romantismul românesc.*, vol.I, Editura Minerva, București, 1982.

Todoran, Eugen, *Eminescu*, Editura Minerva, București, 1972.