

Gabriela Pană Dindelegan

NOTE PE MARGINEA FLEXIUNII UNOR ÎMPRUMUTURI SUBSTANTIVALE RECENTE

1. INTRODUCERE

Pe baza materialului¹ din DOOM³, mi-am propus să examinez câteva aspecte referitoare la flexiunea nominală a împrumuturilor celor mai recente. Metoda de cercetare este comparativă, realizându-se, pentru problemele examinate, comparația cu materialul înregistrat în ediția anterioară (DOOM²). Aspectele examinate privesc tendințele în evoluția flexiunii substantivelor celor mai recente, flexiune care, nefiind fixată complet, înregistrează mai direct caracteristicile și mișcarea sistemului.

2. DESPRE PLURALUL SUBSTANTIVAL ÎN -S

Cercetări anterioare (Avram 1997: 17; Stoichițoiu-Ichim 2001, 2006, 2008) indică pătrunderea, mai ales în aspectele scrise ale limbii, a pluralului în -s, plural caracteristic limbilor romanice vestice², dar și englezei. În același timp, lucrări anterioare (Pană Dindelegan 2009: 12) semnaleză atitudinea de totală „respingere” a acestei desinențe, care, complet degramaticalizată, este încorporată ca final al radicalului substantival. Pentru marcarea pluralului se atașează, suplimentar, una dintre desinențele tipic românești: -i sau -uri. Ca semn al „respingerii” lui -s, apare participarea lui la fenomenul de alternanță (/s/~ /ș/), -s fiind asimilat finalei consonantice a radicalului (*bluejeans* – *bluejeanși*³). Dacă pentru desinențele neologice de singular, pătrunderea unor formații substantivale cu mărci finale vocalice este curentă (vezi *infra*, *paparazzo*, 3.2.2), „toleranța” pentru pluralul în -s este totalmente zero. În cazul acestui -s, cercetările anterioare vorbesc de „dublă marcare” a pluralului sau de „plurale tautologice”, formule mai

¹ În calitate de revizor al lucrării, am avut acces la întregul material al noii ediții DOOM³, lucrare în curs de definitivare și de publicare.

² Româna aparține grupului „estic” de limbi romanice, caracterizat prin desinențe vocalice pentru pluralul substantivelor (italiana, dalmata, româna; vezi Maiden 2016: 697–700).

³ Forma *bluejeanși* nu este înregistrată în lucrările normative DOOM²⁻³, dar este prezentă în uz (în CoRoLa, de exemplu, apar 2 atestări).

LR, LXVIII, nr. 4, p. 541–549, București, 2019

puțin fericite, dat fiind faptul că atașarea desinențelor românești nu intervine decât în momentul „degramaticalizării” lui *-s* sau, altfel spus, în momentul ne(mai)recunoașterii lui ca marcă de plural.

Dintre lucrările normative, prima care înregistrează pătrunderea pluralelor în *-s* este DOOM², unde, în formații precum *chips – chipsuri*, *comics – comicsuri*, *cortesuri* (substantiv *plurale tantum*), *pampers – pampersuri*, *slops – slopsuri*, nu se recunoaște *-s* ca marcă de plural, adăugându-se mărcile autohtone ale pluralului, fie desinența de masculin *-i*, fie cea de neutru *-uri* (vezi Pană Dindelegan 2009: 12).

Fenomenul continuă a fi înregistrat în DOOM³, prin corectarea normei pentru formații precum: *!blues – blues-uri*, *!pampas – pampasuri*, în care mărcii de plural total degramaticalizate *-s* i se atașează *-uri*. Interesante sunt și noile formații din DOOM³ *break-news* și *fake-news*, înregistrate, ca și în engleză, ca *pluralia tantum*. În uzul românesc actual, însă, apar și ca *break-news-uri* (o atestare în CoRoLa) și *fake-news-uri* (3 atestări în CoRoLa), respectiv *fake-news-ul* (o atestare CoRoLa, o atestare TV), *break-news-ul* (o atestare CoRoLa), utilizări care evidențiază nerecunoașterea lui *-s* ca marcă de plural. Interesante ca uz sunt și noile împrumuturi *cookie* și *peso*, primul înregistrat în DOOM³ sub forma *cookie – cookies*, iar al doilea, cu forma variantă de plural *peso/pesos*, ambele acordând lui *-s* valoarea de marcă a pluralului. Și în acest caz, uzul pune în circulație și plurale precum *cookies-uri* (o atestare în CoRoLa), *pesoși* (20 de atestări în CoRoLa), relevante pentru degramaticalizarea lui *-s* și atașarea mărcilor desinențiale autohtone *-uri* și *-i*. Forma *pesoși* amintește de mai vechiul *bluejeansuri*, ambele cu integrare și adaptare totală la normele fonogramaticale românești, variația */s/~~/ș/* indicând includerea mai vechii desinențe *-s* în radicalul substantivului, ca finală a acestuia.

Special este și mai vechiul *deux-pièces – deux-pièces-uri*, unde desinența *-uri* se adaugă originarului franțuzesc *-s*, ca semn clar de degramaticalizare a acestuia. În acest caz, degramaticalizarea vizează numai aspectul grafic, căci, în pronunție, marca este inexistentă.

3. TRĂSĂTURI ALE ÎMPRUMUTURILOR SUBSTANTIVALE NOU PĂTRUNSE ÎN DOOM³

3.1. Finala vocalică a radicalului

Raportat⁴ la DOOM², în DOOM³, continuă creșterea numerică a clasei substantivelor neologice cu final de radical vocalic (vocală accentuată – tipul *sake* – *sakeuri* sau neaccentuată – tipul *tsunami* – *tsunamiuri*).

⁴ Pentru DOOM², vezi lista completă a formațiilor la Pană Dindelegan 2009: 20, 27–28; vezi și Croitor 2009: 33–58.

Noile situații, cu final vocalic, trebuie distinse de ceea ce apare în fondul vechi al limbii ca reprezentând o clasă de substantive feminine cu radical vocalic, întotdeauna accentuat și realizat ca vocala *-a* sau ca diftongul *-ea*, cu *a* accentuat (tipurile *basma*, *cazma*, *pijama* și *albăstrea*, *bidinea*, *telemea*). Cele două clase de substantive cu radical vocalic au avut un „parcurs” diferit, și anume: subclasa *-a/-ea*, veche în limbă, a fost bogată și productivă la un moment dat, atât numeric, cât și ca „deschidere” la neologism⁵, dar a ajuns, în faza actuală de limbă, neproductivă, cu „închidere”⁶ totală față de neologism. Dimpotrivă, cea de a doua clasă este recentă, „deschisă” la tot felul de împrumuturi noi, în ciuda dificultăților de integrare fonomorfologică privind atașarea clitică a desinenței de plural și a articolului. Lucrările lexicografice și normative recente atrag atenția asupra creșterii numerice a clasei de împrumuturi cu finală de radical vocalic (vezi *infra*, listă cu noi împrumuturi vocalice în DOOM³). Varietatea vocalică a finalei neologice este mare: *-o*, *-i*, *-e*, *-u*, *-a*, *-ö*, *-i/u*⁷. Ultimele două situații privesc cazuri cu final grafic diferit de finalul fonetic (vezi formații precum *pas-de-deux* [pa-dö-dö], *review* [ri-viu]).

De remarcat ambiguitatea finalei *-a*, care acoperă următoarele situații: (i) *-a* din formații mai vechi, precum *basma*, *cazma*, aparținând radicalului; (ii) neologicul *-a* din tiparul flexionar invariabil (vezi *abaca*, *paella*, *papaya*), dificil de decis dacă aparține radicalului sau flectivului; (iii) tipul flexionar *-a* – *-e*, neautohtonizat încă total (vezi *infra*, 3.2.3, *bruschetta* – *bruschette*), a cărei segmentare conduce la interpretarea lui *-a* ca flectiv; (iv) articolul hotărât pentru feminine la singular, atașat ca formă autohtonizată (vezi *șorma*₂ în raport cu *șormă*).

Analiza evidențiază faptul că împrumuturile cu radical vocalic pătrund cu aceeași ușurință atât în cazul unei finale neaccentuate, cât și al uneia accentuate. Noile împrumuturi din DOOM³ cu finală vocalică accentuată, indiferent de vocală, sunt destul de numeroase. La unele dintre ele, fără să fie cuvinte noi, s-a schimbat norma; vezi exemple⁸ precum: *+ragu*, *+tiramisu*, *+quiproquo*, *!caro*, *!cinema*, *!lila*; *+galle*, *+panę*; *+safari*, *+pedigri*; *+pas-de-deux* [padödö], *+barbecue* [barbe-k'ü]).

Din punct de vedere diacronic, trebuie semnalată stoparea tendinței mai vechi de transpunere fonetică a finalelor accentuate printr-un diftong descendent, procedeu prin care, în întreaga perioadă a secolului al XX-lea, limba și-a manifestat

⁵ Vezi „deschiderea” față de împrumuturile grecești și turcești, pe de o parte, și față de cele franțuzești, pe de altă parte (Pană Dindelegan [2007] 2018: 185).

⁶ Singurele cuvinte nou introduse în DOOM³ aparținând acestei clase sunt *vuvuzea* – *vuvuzele*, *păcănele* (ultimul, ca *plurale tantum*), ambele cu statut periferic, cu utilizare de preferință în registrul argotic. În DOOM³, două împrumuturi nou introduse *abaca* și *mascara*, deși terminate în *-a* accentuat, nu au și formă pentru plural, neaparținând tiparului vechi *-a* – *-le*.

⁷ Pentru perioada anterioară anului 2005, vezi descriere detaliată în Peev, Șerban 2005.

⁸ Respectăm convențiile din DOOM³, unde împrumuturile noi se notează cu semnul „+”, precedând forma cuvântului, iar modificările de normă, cu semnul „!””, așezat tot înaintea cuvântului.

„reacția” de respingere a tiparului cu finală vocalică. Tipul mai vechi reprezentat de împrumuturi provenind din franceză precum: *antreu* (< fr. fem. *entrée*), *dicteu* (< fr. fem. *dictée*), *dineu* (< fr. masc. *dîner*), *drajeu* (< fr. fem. *dragée*), *matineu* (< fr. fem. *matinée*), *panaceu* (< fr. fem. *panacée*), *panseu* (< fr. fem. *pensée*⁹), *piureu*¹⁰ (< fr. fem. *purée*), *puseu* (< fr. fem. *poussée*), *șemineu* (< fr. fem. *cheminée*), *turneu* (< fr. fem. *tournée*), *varieteu* (< fr. fem. *variété*) etc., toate indicând schimbarea vocalei finale într-un diftong descendent (-e>-eu, -o>-ou), nu mai este preluat de împrumuturile recente din DOOM³. În schimb, pentru formații anterioare terminate în vocală (sau având o variantă vocalică), DOOM³ indică o modificare generală de normă, extinzând forma cu finală diftongată (vezi *antihalo*, *chimonou*, *delcou*, *embargo*, *gabrou*, *halou*, care înlocuiesc mai vechile forme din DOOM² *antihalo*, *chimono/chimonou*, *delco/delcou*, *embargo*, *gabro/gabrou*, *halo/halou*).

Pentru ambele ediții ale lucrării normative (DOOM², DOOM³), interesantă este distingerea a câte două intrări de dicționar cu sensuri diferite, fiecare sens corespunzând la cele două modele fonetice de adaptare: radical vocalic vs radical terminat în diftong descendent; vezi *bolero*_{u1} – *bolerouri* „vestă” vs *bolero*₂ – *bolerouri* „dans”; *rondo*_{u1} – *rondouri* „loc, manevră” vs *rondo*₂, fără plural, „compoziție muzicală”; *ferodo*_{u1} – *ferodouri* „piesă” vs *ferodo*₂, fără plural, „metalazbest”; *pate*_{u1} – *pateuri* „produs de patiserie” vs *pate*₂, fără plural, „pastă de ficat/de carne”. În DOOM³, apare și un alt exemplu de același tip, anume: *jerseu*₁ – *jerseuri* „pulover” vs *jerse*₂, fără plural, „șesătură”. Interesantă, pentru limba română, este capacitatea de a folosi mijloace dintre cele mai neașteptate în vederea diferențierii lexicale; în acest caz, diferențierea lexicală se realizează prin adaptare fonetică diferită a finalei de radical.

3.2. Încadrarea într-un anumit gen

3.2.1. Împrumuturile se încadrează de preferință la **neutru**, unde desinența de plural *-uri* oferă condiții fonetice de adaptare fonomorfoloică facilă și totală. Segmentarea neutrelor de acest tip duce la recunoașterea opoziției desinențiale Ø – *uri* (*tsunami*-Ø vs *tsunami-uri*, *blog*-Ø vs *blog-uri*). Nu există nicio barieră fonetică în atașarea lui *-uri*, de la radicali consonantici (*drift* – *drifturi*) la radicali vocalici (*tsunami*-Ø vs *tsunami-uri*), de la radicali monosilabici (*blog* – *bloguri*, *brand* – *branduri*), la radicali polisilabici (*handout* – *handouturi*, *hashtag* – *hashtaguri*) sau la radicali compuși, din două (*teledonuri*, *teambuildinguri*) sau chiar trei

⁹ Din două substantive omonime franțuzești s-au creat în română substantive cu forme diferite: *pensée*₁ > rom. *pansea*, *pensée*₂ > rom. *panseu*, unul fiind inclus la feminine, iar celălalt, la neutre.

¹⁰ Norma literară de pronunție și de încadrare morfoloică păstrează finala accentuată a etimonului (vezi recomandarea din DOOM²⁻³ *piure*); aceeași normă de accentuare apare și în uzul neliterar, unde, în locul finalei vocalice, se preferă pronunția cu diftong (*piureu*). Rar, în limbajul gastronomic actual, am înregistrat și forma *piurea*.

componente (*tête-à-tête-uri*); se atașează și în condițiile în care un component al compusului, mai vechi în limbă, era prezent sub altă formă desinențială (să se compare *playlisturi, to do listuri* cu *listă – liste*). Lipsa oricărei bariere fonetice în atașarea desinenței *-uri* se manifestă și în compatibilitatea cu orice tip de finală de radical (consonantică sau vocalică; vezi și *supra*). Astfel, se asociază cu orice vocală; vezi *o-+-uri* (*mottouri, pomelouri*), *u-+-uri* (*atuuri, haikuuri*), *a-+-uri* (*cinemauri, lilauri*), *i-+-uri* (*safariuri, selfie¹¹-uri*), *e-+-uri* (*galleuri, frappeuri*), *ö-+-uri* (*pas-de-deux-uri* [padödöur¹]), *i/u-+-uri* (*review-uri* [rivivuur¹]). Desinența *-uri* nu modifică accentuarea radicalului (*selfie – selfie-uri, atu – atuuri, safarî – safarîuri*). În aceeași „toleranță” fonetică stă probabil explicația mării productivități a desinenței *-uri* la împrumuturi. Situația caracterizează întreaga epocă modernă (Brâncuș [1978] 2007; Pană Dindelegan 2009: 21–23; [2007] 2018: 187–189; Dragomirescu 2005) și continuă să fie, și pentru împrumuturile cele mai recente, desinența cea mai frecventă, indiferent de limba de origine a împrumutului (vezi, pentru DOOM³, raportul: 120 de împrumuturi neutre în *-uri* nou introduse vs 40 de formații neutre în *-e*).

3.2.2. Alte împrumuturi, mai puțin numeroase, se încadrează la **masculin**, oferind condițiile de interpretare a finalei vocalice drept desinență de singular intrând în opoziție cu *-i* pentru plural (*paparazz-o* vs *paparazz-i*).

Cea mai mare parte dintre împrumuturile masculine noi se integrează după modelul tiparelor masculine autohtone (vezi, de exemplu, *bloggeri, brokeri, copywriteri, expați, hipsteri, hobbiți, looseri, outsiders, preemptori, surferi, vloggeri* etc.), cu ajutorul desinenței *-i*, realizate ca *-i* „șoptit, nonsilabic” [i]. Câteva substantive, puține numerice, preiau tiparul fonomorfologic al finalei realizate ca diftong descendent (vezi *bonsai* și *sensei*), situații care, ca și pentru exemplele vechi (tipurile *crai, tei*), prezintă sincretismul singular = plural.

Există însă și împrumuturi, puțin numeroase, cu abatere de la norma autohtonă. Dacă un substantiv ca *straniero – stranieri*, circulând la un moment dat în limbă¹², a lăsat locul unei forme complet autohtonizate (vezi DOOM³: *stranier – stanieri*, cu *-i* nonsilabic, șoptit), un substantiv precum *paparazzo – paparazzi* introduce în limbă o formă care modifică regulile autohtone ale selecției lui *-i* silabic. Potrivit regulii românești, selecția lui *-i* silabic se face numai în condițiile unei finale de radical *muta cum liquida* (*socru – socri, membru – membri, multiplu – multipli*; tiparul continuă a fi funcțional, după cum probează noul împrumut din DOOM³ *podiatru – podiatri*). Nu sunt multe exemple de tipul *paparazzi* [pa-pa-ra-ți], dar forma s-a impus și este susținută și de neologicele invariabile *culi, husky, paciuli, pecari, penny, tory* sau de formațiile *pluralia tantum* precum *soffioni*. Este una dintre cele mai evidente modificări morfofonetice datorate împrumuturilor, constând în modificarea statutului fonetic al desinenței *-i*, mai precis, realizarea silabică și în alte condiții contextuale decât cele vechi.

¹¹ Grafia „acoperă” pronunția; în cazul în discuție, radicalul se termină în *i*- [se|f-i].

¹² Vezi Pană Dindelegan 2009: 11.

3.2.3. Alte împrumuturi se încadrează la **feminin**, unde regăsim tiparul feminin curent *ă – e* (*branulă* -e, buletă -e, bandană -e, dronă* -e, eșalotă -e, ghenă* -e, izoletă -e, langustină -e, libertă -e, macetă* -e, nucleotidă -e, orteză* -e, rapandulă -e, tanagretă -e, tiroliană* -e, transaminază* -e*)¹³ și, mai rar, tiparele *ă – Ø*¹⁴ (*belugă – belugi*) și *ie* (în hiat) *-iĭ*, ca diftong descendent (*liposucție – ții, paliație – ții*).

Interesante sunt două subclase de feminine cu finală vocalică, anume: *-a* la singular, dar plural în *-e* și *-(i)a* la singular cu *-iĭ* la plural, ambele relevante pentru dinamica adaptării împrumuturilor sub presiunea sistemului.

Prima subclasă este reprezentată de situații ca: *anaconda – anaconde, bruschetta – bruschette, hacienda – haciende, ikebana – ikebane, lambada – lambade*, cu *-a* la singular, dar *-e* la plural. Sub presiunea sistemului, tiparul *-a – -e* este atras de tiparul preexistent *-ă – -e*. Primul semn al atracției îl constituie variația liberă pentru singular între *-a* și *-ă* (vezi variantele din DOOM³: *addenda/adendă, coda/codă, leva/levă, pizza/pizză, salsa/salsă, șaorma/șaormă*); pasul următor îl constituie încadrarea cu forma desinențială autohtonă unică *-ă* (ceea ce s-a întâmplat cu *pumă*¹⁵ și *cobră*¹⁶). Mulțimea formelor cu *-a* la singular, fie cu identitatea singular = plural (*abaca, papaya*), fie, mai frecvent, numai cu formă pentru singular (*ayahuasca, ebola, gorgonzola, jojoba, rucola, sunna, tequila*), întărește poziția în sistem a finalei străine *-a*.

A doua subclasă este atrasă de tiparul autohton *-ie – -ii*. Conform indicațiilor din DOOM³, *!araucaria, cineraria, +foccacia, +passacaglia, !rickettsia, +trattoria* păstrează forma mai veche neologică de singular în *-a*, dar își formează pluralul în *-ii*, desinență care apare ca efect al „reconstrucției” mentale a unei forme de singular în *-ie* (*araucarie, cinerarie, passacaglie, reckettsie, trattorie*). De altfel, forme anterioare în *-(i)a* la singular au lăsat locul modelului regulat (vezi modificările de normă efectuate în DOOM³ *acacia* (> *acacie – acacii*), *fucsia* (> *fucsie – fucsii*), *tibia* (> *tibie – tibii*).

3.3. Forma de număr

Destul de numeroase împrumuturi apar ca **invariabile** (vezi: *+abaca, +daimio, +focaccia, +kamikaze, +karateka, mecena, +paella, +papaya, pecari, !penny, !peso*¹⁷, *quipu, sombrero, !tory*), semn al adaptării incomplete la sistemul morfologic românesc.

¹³ Am notat cu asterisc cuvintele cu circulație mai veche, a căror consemnare în DOOM³ este mai târzie.

¹⁴ Desinența *-i* este încorporată în structura africaterii *ğ*.

¹⁵ În DOOM², se recomandau ambele forme *puma/pumă*, pentru ca în DOOM³ să se indice ca normă doar *pumă*.

¹⁶ Forma *cobră* este deja unic acceptată din DOOM².

¹⁷ Pentru *penny* și *peso*, DOOM³ modifică norma, introducând, pentru plural, în afară de forma invariabilă, și plurale etimologice: *pence* și *pesos*.

Altele, la fel de numeroase, apar numai cu formă de **singular**; unele au sens abstract, funcționând ca *singularia tantum* (*bullying, cleaning, clawbeck, infringement*); altele, dimpotrivă, sunt concrete, aparținând terminologiei gastronomice de import (*falafel, guacamole, gorgonzola, mascarpone, ricotta, rucola, tequila, tofu* etc.), numelor de plante și de arome exotice (*apio, chili, curcuma, joboba, oregano, quinoa* etc.), al raselor canine (*chihuahua*), numelor de virusuri și de maladii (*ebola*) etc. În cazul acestora din urmă, neindicarea unei forme de plural nu apare ca efect al semnificării care impune defectivitate, ci ca efect al dificultăților de adaptare fonomorfologică.

Pentru ambele categorii, atât substantivele invariabile, cât și cele cu formă unică de singular, trebuie observat că sunt formații vocalice, cu predominanța finalei *-a*. Încercările de adaptare, mai vechi sau mai noi (vezi: *kamikaze – kamikazi*, înregistrat în Pană Dindelegan 2009: 8; *o mecenă* – cu atestare în CoRoLa; *o papaie*, înregistrat în Pană Dindelegan 2009: 18; *sombrero – sombrero*, în DLRLC; forma *curcumă* cu 17 atestări în CoRoLa; formele *falafele* și *infringementuri*, cu câte o atestare în CoRoLa), au eșuat, nefiind preluate de limba standard. Exceptând formațiile neutre (vezi *supra*, 3.2.1), pentru masculine și feminine, finalul vocalic continuă a constitui o barieră în procesul de adaptare.

3.4. Alomorfia

Încadrarea în sistemul fonomorfologic românesc este vizibilă la nivelul alomorfeii, în sensul că substantivele care primesc desinența *-i* suportă fenomenul de alternanță, încadrându-se în tiparele de alternanță cunoscute; vezi /t~/ /t̥/ (*hobbit – hobbiți, ortodont – ortodonți*), /st~/ /st̥/ (*lobbist – lobbști*), /d~/ /z/ (*bodyguard – bodyguarzi*), /g~/ /g̊/ (*șiling – șilingi*), /ks~/ /kʃ/ (*flox – flocși*); alternanța mai veche /l~/ /Ø/ nu mai este funcțională (vezi *+pitbull – pitbulli, +trol – trol*). Sub efectul desinenței de plural *-e*, pentru neutre, apare alternanța vocalică /o~/ /oa/ (*espressor – espressoare*). Ca și în formațiile vechi ale limbii, *-uri* blochează producerea alternanțelor, astfel că, în aceleași condiții fonetice, sub efectul lui *-e*, radicalul prezintă alternanțe, în timp ce *-uri* păstrează radicalul invariant (să se compare: *interfon – interfoane* vs *iPhone – iPhonuri*).

4. CONCLUZII

Comparația celor două ediții ale lucrărilor normative (DOOM³ vs DOOM²) sub aspectul modului de integrare a împrumuturilor celor mai recente evidențiază următoarele aspecte:

– Deși continuă creșterea numerică a pluralelor așa-zise „tautologice”, rămâne puternică „respingerea” desinenței neologice *-s* pentru plural.

– Continuă creșterea numerică a clasei împrumuturilor cu finală vocalică a radicalului.

– Presiunea sistemului determină „atracția” tiparelor neologice noi, atipice, spre tiparele autohtone bine fixate; în consecință, continuă variația flexionară înregistrată în DOOM².

– Selecția desinenței *-i* realizate ca *-i* silabic marchează o modificare fonoflexionară esențială, datorată împrumutului.

– Exceptând formațiile neutre, pentru masculine și feminine, finalul vocalic al radicalului continuă a constitui o barieră în procesul de adaptare.

– Ansamblul trăsăturilor mai sus inventariate are ca efect creșterea numerică a zonelor flexionare de „impredictibilitate”¹⁸.

SURSE

CoRoLa, *Corpus computațional de referință pentru limba română contemporană*, <http://corola.racai.ro/>

DOOM¹, *Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic*, Editura Academiei, 1982.

DOOM², *Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic*, Editura Univers Enciclopedic, 2005.

DOOM³, *Dicționar ortografic, ortoepic și morfologic*, Editura Univers Enciclopedic (în curs de publicare)

BIBLIOGRAFIE

- Avram 1997 = Mioara Avram, *Gramatica pentru toți*, București, Editura Humanitas.
- Brâncuș [1978] 2007 = Grigore Brâncuș, „Pluralul neutrelor în româna actuală”, în *Studii de istorie a limbii române*, București, Editura Academiei Române, 26–36.
- Croitor 2009 = Blanca Croitor, „Dinamica flexiunii substantivale, reflectată în DOOM²”, în Gabriela Pană Dindelegan (ed.), *Dinamica limbii române actuale. Aspecte gramaticale și discursive*, București, Editura Academiei Române, 33–58.
- Dragomirescu 2005 = Adina Dragomirescu, „Substantive neologice recente și adaptarea lor morfosintactică”, în *Studii și cercetări lingvistice*, LV, 1–2, 113–123.
- Ledgeway & Maiden 2016 = Adam Ledgeway & Martin Maiden (eds.), *The Oxford Guide to the Romance Languages*, Oxford, Oxford University Press.
- Maiden 2016 = Martin Maiden, „Number”, în Ledgeway & Maiden, 697–707.
- Pană Dindelegan 2009 = Gabriela Pană Dindelegan „Trăsături flexionare ale substantivului în româna actuală”, în Gabriela Pană Dindelegan (ed.), *Dinamica limbii române actuale. Aspecte gramaticale și discursive*, București, Editura Academiei Române, 3–32.
- Pană Dindelegan [2007] 2018 = Gabriela Pană Dindelegan „Reflecții pe marginea a două tipare flexionare ale substantivului: (ea/a)Ø – LE vs u/Ø – -URI”, în Gabriela Pană Dindelegan, *Dinamică și variație. Studii de gramatică*, București, Editura Academiei Române, 182–191.
- Pană Dindelegan 2020 = Gabriela Pană Dindelegan, „Predictibilitate și impredictibilitate în flexiunea nominală românească”, în Gabriela Pană Dindelegan, *Dinamică și variație. Studii de gramatică*, II, București, Editura Academiei Române, 11–21.

¹⁸ Pentru zone de „impredictibilitate”, vezi Pană Dindelegan 2020.

- Peev 2005 = Șerban Peev, Luciana Peev, Felicia Șerban, „Clasificarea morfologică a substantivelor neologice terminate în vocală”, în *Studii și cercetări lingvistice*, LV, 1–2, 199–206.
- Stoichițoiu-Ichim 2001 = Adriana Stoichițoiu-Ichim, *Vocabularul limbii române. Dinamică, influențe, creativitate*, București, Editura ALL.
- Stoichițoiu-Ichim 2006 = Adriana Stoichițoiu-Ichim, *Aspecte ale influenței engleze în româna actuală*, București, Universitatea din București.
- Stoichițoiu-Ichim 2008 = Adriana Stoichițoiu-Ichim, „Din nou despre anglicisme «la modă» în limbajul modei”, în Gabriela Pană Dindelegan (ed.), *Limba română. Dinamica limbii, dinamica interpretării*, București, Editura Universității din București, 681–692.

SOME OBSERVATIONS ON THE INFLEXIONAL CHARACTERISTICS OF RECENT
NOMINAL LOANWORDS

(Abstract)

In the present article, the author investigates the inflexional peculiarities of the most recent nominal loanwords, based on the data put forth by two normative dictionaries, DOOM² and DOOM³. The main conclusion is that the analysis obtained for DOOM² stays valid for DOOM³ as well. There are certain common features (such as the enrichment of the inventory of vowel-ending nominal formations as well as the enrichment of the inventory of invariable formations) which, on a long term, may influence the system of the Romanian nominal inflexion.

Cuvinte-cheie: româna actuală, împrumuturi recente, lucrări normative, trăsături flexionare, direcție de evoluție

Keywords: present-day Romanian, recent nominal loanwords, normative works, inflexional features, evolution path.

*Institutul de Lingvistică al Academiei Române
„Iorgu Iordan – Alexandru Rosetti”
București, Calea 13 Septembrie nr. 13
Facultatea de Litere, Universitatea din București
Str. Edgar Quinet nr. 5–7
g_dindele@yahoo.com*