

„O regină care scrie basme?! Atunci, aceea trebuie să fie o țară minunată!”

Monica TIMOFTE

Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava

monica.timofte@litere.usv.ro

Abstract: This interview was taken in 2012 during my time as a Ph.D. lecturer of Romanian at the University of Lund. Designated as the “Alf Lombard Year” by a cultural initiative of the Romanian Embassy in Stockholm, the year 2012 celebrated the scholarly achievements of Alf Lombard (1902-1996), professor of Romance languages in Lund between 1939 and 1969. The initiative afforded me the privilege of contacting Lombard's former assistant, Dagmar Falk (28 December 1912 - 23 March 2019). Aged 100 at the date of this interview, Dagmar was to be the most surprising and pleasant interlocutor I met while in Sweden. This dialogue is a late rendition of her memories, which I hold dear to my heart.

Keywords: *Dagmar Falk, Romania.*

Lund, 2012. În centrul cochet al vechii cetăți academice din sudul Suediei, pe o străduță cu case ce păstrează stilul așezat al unor vremi apuse, sun la o poartă care se deschide pentru vizite numai după ce oaspetele își anunță intenția de vizită prin ziarul local: „obicei vechi al suedezilor lagom¹”, explică gazda. Cu emoție și bucurie, o revăd pe Dagmar Falk. Pentru fosta asistentă a profesorului Alf Lombard, e an centenar: un secol de luciditate, optimism, modestie, simț al umorului, integritate statornică și curaj încercat. Mă ține și pe mine la curent cu noutățile editoriale pe care le împrumută de la bibliotecă. „Citesc foarte selectiv. Nu tot ce se zice că e scriitor mare merită băgat în seamă. E mare doar dacă îi are pe cei trei: bun, frumos, util.” Cu pași apăsați, cu privirea cercetătoare, sclipind a prietenie și demnitate, Dagmar mă conduce în living, unde are să-mi povestească într-o română curată, fără reproș, despre întâlnirea ei cu limba română. Nu-i place *dumneavoastră*. „Mie să-mi spui direct: «tu»; sau simplu, «Dagmar». Asta obligă la respect de două ori mai mult, pentru că te creditez, investesc în tine încrederea că poți să mi te adresezi familiar.”

¹ *Lagom*, cuvânt suedez greu de tradus. Într-o traducere aproximativă, ar putea fi sinonim cu „moderație, echilibru”. *Lagom* este conceptul care definește atitudinea-default pe care e fundamentată întreaga cultură suedeză. Conceptul e folosit pentru a descrie o viață moderată, în care alegerile individului sînt orientate de principiul: „nici prea mult, nici prea puțin, atît cît trebuie, exact cantitatea potrivită” sau „totul cu moderație”.



Dagmar, vorbești limba română foarte frumos. Nu doar gramatica e la ea acasă, dar și accentul tău e mai bun decât al multor români plecați de mulți ani în străinătate. Aș vrea să-mi spui cum ai reușit să înveți o limbă străină așa de frumos. Care au fost primele tale contacte cu limba română?

Primul meu contact cu România... a fost așa: o regină care scrie basme. Știi, aveți voi o regină, Carmen Sylva, care a scris o carte de basme românești populare. Eu eram o fetiță pe-atunci și când am aflat una ca asta, am fost așa de uimită: «Adevărat? O regină care scrie basme?! Atunci aceea trebuie să fie o țară minunată!» Și-atunci am început să visez la țara asta. Și numai asta aveam în cap. Pe-atunci, o fetiță așa de mică visa numai la basme, regine, prinți... nu știam nimic despre limbi, nimic despre România. Eu doar mergeam cu schiurile prin zăpadă și visam fericită la țara de basm a reginei... Așa am aflat pentru prima dată în viață despre o țară cu numele *România*. Eram foarte mică... îmi plăceau poveștile.

Câți ani aveai când ai aflat de regină?

Aveam 4-5 anișori. Atunci am auzit despre România pentru prima dată în viață. Deci primul meu contact cu România a fost pe calea cărților. Eram la străbunicul de pe mamă.

Deci, fantezia asta copilărească ți-a trezit interesul pentru învățarea limbii române tot de la o vârstă fragedă, probabil?

Nu, nu a fost așa. De fapt, cu anii, am uitat totul despre România, despre regină, basme: totul. Deși mă gândisem că ar merita să aflu mai mult...

Atunci ce s-a întâmplat? Când a revenit subiectul "România" în atenția ta?

Următorul moment în timp când am aflat despre România și despre limba română a fost la Uppsala. De la profesorul de germanistică.

De romanistică, vrei să spui? Sau tu erai studentă la germanistică? Sau?!

Nu. Eu am studiat franceza, italiana și spaniola. Și am studiat și franceza veche. La Universitatea din Uppsala, pe atunci, erau prinse în curriculum ca limbi romanice numai cele trei: franceza, italiana și spaniola. Limba română nu era în programă. Și profesorul de germanistică a venit o singură dată și a ținut un singur curs: un curs despre limba română. Și toată lumea s-a mirat, pentru că el era germanist.

Într-adevăr, e surprinzător. Cine era profesorul germanist? Vorbea româna?
Nu-mi amintesc cum îl chema. Nici nu știu dacă a scris ceva despre limba română.

Dar profesorul Lombard nu predă româna pe atunci? Sau era la Lund?

Nu. Ald Lombard predă la Uppsala. El era docent pe-atunci, nu era încă profesor. Preda franceza veche la Uppsala și eu am fost studenta lui la cursul de franceză veche. Și atît știam despre limba română: că există – la fel ca sarda, retoromana... – dar toate acestea erau în afara mea. La Uppsala, Lombard n-a predat româna, nici nu a făcut vreun demers oficial în direcția aceasta, n-a scris nimic notabil în cercurile savante. Deci cît a fost la Uppsala, el n-a predat româna. În perioada Uppsala, el doar a început să se intereseze de română: a fost în România, unde a studiat pronunția corectă.

Așadar, Uppsala a fost pentru tine cel de-al doilea moment cînd ai aflat despre România și mai ales despre limba română, de data aceasta. Acesta a fost momentul cînd te-ai apucat să înveți limba?

Nu, nu acum. Cînd am aflat de română, mi-am amintit, desigur, de regina care scria basme. A fost minunat să-mi amintesc de asta și m-am gîndit că ar merita să știu mai mult despre această limbă. Însă acesta era doar un gînd, nu aveam nici un plan să merg în direcția aceasta. Toate limbile romanice în afară de cele trei – franceza, italiana și spaniola – erau în afara interesului meu imediat.

Dar lucrurile n-au rămas așa. Cum s-a transformat gîndul trecător într-un plan concret și sistematic? Ce-a urmat după asta?

După asta a urmat Lund. Acesta a fost al treilea moment de întîlnire cu limba română pentru mine, la Universitatea din Lund. Aici m-am mutat în 1945, după ce m-am căsătorit. Soțul meu era profesor de slavistică la Universitatea din Lund. Lombard devenise și el profesor de romanistică, tot la Lund. Iar eu eram slavistă, eu începusem doctoratul în slavistică la Uppsala, însă după ce m-am căsătorit și m-am mutat la Lund, unde era soțul, n-am vrut să continui cu slavistica și-atît. Eu am vrut să am ceva pentru mine, ceva al meu.

Doriința de a avea un obiect de cercetare care să fie doar al tău, diferit de preocupările soțului, are legătură și cu feminismul?

Nu, deloc. Feminismul e o prostie. Eu n-am fost feministă niciodată. Prioritatea mea numărul unu a fost întotdeauna familia: soțul și copiii. N-am fost carieristă, nici feministă. Dar am vrut să am ceva al meu, pentru că e bine ca femeia să nu-și piardă individualitatea proprie în cea a soțului. Soțul meu, Knut Olof Falk, a fost un lingvist foarte bun. El era șeful Departamentului de Limbi Slave la Universitatea din Lund. Iar eu am colaborat cu soțul meu și cu profesorii de slavistică.

Deci tu ai continuat cu slavistica, la care ai adăugat și limba română.

Eu am făcut o licență în filologie poloneză la Lund și doctorat în slavistică la Uppsala. Cu privire la slavistică și la limba poloneză, trebuie să spun că interesul meu a depășit nivelul lingvistic. Eu am fost, împreună cu Zygmunt Lakocinski, un alt profesor de limba poloneză de la Universitatea din Lund, în Germania, ca să luăm refugiați polonezi de război. Și am luat și foști prizonieri ai taberelor de concentrare. I-am transportat în Suedia. Apoi, în anii dificili ai legii marțiale, în criza din anii '80, am ajutat financiar mulți rezidenți din regiunea Suwalki din Polonia.

E foarte impresionant. Să înțeleg, deci, că Departamentul de Limbi Slave era implicat în activități cu spectru mai larg în Polonia?

Am lucrat în Polonia împreună cu soțul meu și cu alți profesori din departament. Dar paranteza aceasta a pornit de la feminism: voiam să spun că alegerea mea de a avea o zonă de cercetare diferită de a soțului meu nu are legătură cu feminismul. Are legătură cu normalitatea, cu nevoia oricărei femei mature de a avea o personalitate bine conturată. De aceea am vrut să am ceva al meu, bine delimitat, și în plan profesional.

Deci româna a fost domeniul tău, adică doar al tău, iar slavistica, domeniul soțului, adică al vostru.

Exact. Așa cum am spus, noi am colaborat în continuare și în plan profesional. În Polonia am făcut 20 de ani de cercetări dialectale, în regiunea Suwalki. Moștenirea științifică a sotului meu este în Districtul Muzeal din Suwalki. Le-am predat-o lor după moartea lui. Am fost foarte surprinsă când am aflat că autoritățile orașului ne-au făcut un grup statuar în Suwalki. Cu totul neașteptat. Noi am lucrat din pasiune, cu convingere, fără să așteptăm recunoaștere, sau onoare, sau lucruri din acestea. Dar ei au vrut să se arate recunoscători pentru anii îndelungați de activitate în și pentru Polonia. În anul 2007 mi-au acordat și titlul onorific de Cetățean de Onoare al regiunii Suwalki și m-au pus în rândul Prietenilor Districtului Muzeal din Suwalki. Deci, viața mea profesională este strâns legată de slavistică și de Polonia. Și chiar viața personală, pentru că soțul meu și cu mine în Polonia ne-am întâlnit pentru prima dată, în Gdynia, și apoi ne-am căsătorit. Deci, când zic că am lăsat slavistica pentru română vreau să zic că am făcut din limba română un hobby serios, nu m-am jucat, eu chiar am făcut din ea un obiect serios de studiu.

De ce româna și nu franceza sau vreo altă limbă romanică pe care ai studiat-o în facultate? Nu ți-ar fi fost mai ușor?

Când am decis că vreau ceva pentru mine, m-am gândit că limba română are ceva slavice și Lombard e la Lund și predă româna... Și lucrurile s-au legat așa. Am luat din nou legătura cu Lombard. Mi-a plăcut. Și limba aceasta frumoasă a devenit un hobby pentru mine.

Un hobby solicitant... limba română este foarte grea ca limbă străină. Cum te-ai inițiat și cum ai dezvoltat acest hobby?

Am început să predau împreună cu Lombard. Primul text pe care l-am adus studenților sună așa: „A fost odată ca-n povești / A fost ca niciodată...” Poemul acesta, *Luceafărul*, mi-a plăcut foarte mult, pentru că într-un fel, era continuarea basmelor din copilărie. Deci le-am făcut cunoștință studenților cu textul lui Eminescu.

Câți studenți aveai?

Erau puțini: 4-5. Dar noi lucrăm bine așa, orele sînt mai eficiente. N-am predat limba română în fiecare an, ci sporadic. Nu exista la Lund un post special de profesor de română, ci în orele din norma mea am predat și româna pentru începători atunci când erau studenți. Făceam și seminarii de romanistică.

Și româna cum ai învățat-o ca s-o predai?

Singură. Am fost autodidactă. S-au mai ivit și niște ocazii pe care am încercat să le folosesc. De exemplu, la Institutul din Lund era o româncă, care a venit aici în timpul războiului cu ajutorul Crucii Roșii. Ea era bolnavă de plămâni, avea un post foarte mediocru la Institut, dar am vorbit cu ea româna. În afară de ea, mai era o persoană,

jumătate româncă și jumătate grecoaică. Și ea ne-a mai ajutat. Și Lombard, care a predat sporadic la început, nu organizat. Însă în rest, am lucrat singură: am citit, și-am tot citit... Deci cu româna am lucrat singură, în cea mai mare parte. Aveam curaj să vorbesc, pentru că nu eram înconjurată de români la clasă și vorbeam cât puteam eu de bine, fără inhibiții.

Ai o pronunție foarte bună. Și la fel au și foștii tăi studenții tăi. Am văzut că traducătoarea Inger Johansson², fosta ta studentă, vorbește limba română foarte îngrijit și cursiv, deși a terminat facultatea cu mulți ani în urmă. Ea mi-a spus că dacă n-ai fi fost tu s-o încurajezi, ea ar fi renunțat. Dar a învățat româna de dragul tău.

Inger este deosebită. Noi ținem legătura și acum. Toți studenții au nevoie de încurajare, mai ales când învață o limbă străină.

Și predînd româna, ai ajuns și în România, pînă la urmă.

Așa e, dar n-a fost inițiativa mea. Au fost niște circumstanțe care m-au împins de la spate. N-am avut de ales.

Ai putea să-mi spui ce fel de circumstanțe au fost acelea?

Desigur. Era la Universitatea din Lund o fată, o studentă, care a scris o teză de licență despre relative în franceză. Și Lombard a încurajat-o să facă paralelă cu relativele din română. Dar fata asta era o fire foarte moale. Lombard era impozant și voia să aibă studenți la română, voia să cerceteze cineva mai departe, mai în profunzime. Dar studenta aceasta avea de gînd să fie învățătoare la gimnaziu, avea alte planuri, era o fire moale. Lombard căuta pe cineva. Fusesse în România și la Academie primise o bursă de studiu în România. Și a vrut să dea bursa aceasta studentei cu relativele, dar ea, cum am spus, era prea moale, nu voia să plece de acasă. Și atunci Lombard vine la mine și-mi zice: ”Bine, Dagmar, atunci te duci tu!” Eu eram căsătorită, aveam soț, copii... I-am zis lui Lombard: „Eu nu vreau să fiu carieristă! Soțul și copiii sînt prioritatea mea!” Dar Lombard n-avea urechi pentru asta, el era carierist. N-am avut de ales.

Cînd s-a întîmplat asta?

Prin '58-59.

Așadar, după ce ai visat la țara de basm a reginei, ai ajuns în țara ei, pînă la urmă, dar de nevoie, pentru că n-ai avut de ales. Povestea asta are o turnură comică.

Așa e. Dar numai prima dată a fost de nevoie. Apoi a fost consens, a fost și dorința mea.

² Inger Johansson (născută la 25 aprilie 1947), traducătoare literară de prestigiu din limbile română și engleză, a fost, între 1999 și 2005, președinte al Secției de traducători a Uniunii Scriitorilor din Suedia. A făcut studiile de licență în filologie (franceză, română și engleză) și masteratul la Universitatea din Lund, Suedia, avînd-o ca profesoară de limba română pe Dagmar Falk.

Inger Johansson a tradus numeroase cărți și piese de teatru din limba română, în special avîndu-i ca autori pe Mircea Cărtărescu (trilogia *Orbitor*, *Nostalgia*, *Travesti*, *Jurnal*, *Levantul*, *Solenoid*) și Gabriela Melinescu (romanele acesteia, două jurnale și poeme). A tradus și autori ca Max Blecher, Paul Celan, Norman Manea, Horia Lovinescu, Nichita Stănescu, Varujan Vosganian, Gianina Cărbunariu, Ioana Nicolaie. Traducerile ei s-au bucurat de cuvinte elogioase din partea criticii literare suedeze, Inger Johansson fiind considerată drept unul dintre cei mai valoroși traducători în limba suedeză la ora actuală.

Povestește-mi despre șederile tale în România. Cîte au fost?

Să le iau pe rînd. Prima dată cînd am vizitat România, citeam româna, dar nu vorbeam fluent, nu aveam obișnuița de a vorbi. Pe-atunci în România toți voiau să vorbească engleza. România nu avea contacte cu străinătatea, era cortina de fier, regimul comunist. Eu am apărut în acel peisaj ca un meteorit, ca picată din Marte. Și am stat tot timpul la Athenee Palace, am fost cazată gratis. Am mîncat la Athenee Palace și la Casa Oamenilor de Știință. Noi îi ziceam COȘ. Acolo mai erau profesorul Rosetti, profesorul Jordan și alți cîțiva academicieni. Nu existau alte persoane. Era un cerc foarte select, spuma. Mîncarea era foarte bună, primeam și vin în fiecare zi, plus un ghid – o persoană care mă însoțea – în cazul că aș fi avut nevoie de ceva, la orice oră. La COȘ erau și scriitori, muzicieni. Numai să spun ce-mi doream: teatrul, muzică etc. Și biletul apărea, totul era ca pe tavă.

Și cum a perceput o suedeză lagom un astfel de mediu?

A fost ca un fel de basm. Era un mediu artificial de oameni selecți. Nu cunoșteam România reală. Niciodată nu am trăit așa de luxos ca atunci în toată viața mea. Academia avea peste tot hoteluri și în fiecare weekend, ghidul mă conducea în altă parte a României: Suceava, Sucevița, Golea, Maramureș, Cluj, Marea Neagră, peste tot. Peste tot mi se pregătea locul, și mîncarea, și primirea... ca la regi... mi se așternea *röda mattan* (= „covorul roșu”). Ce să spun? Ajunsă în țara reginei, am trăit ca într-un basm...

În afară de ghid, te mai însoțea cineva?

M-au însoțit mai mulți, pe rînd. Doamna Rosetti, de exemplu. Ea era foarte distinsă, o *rara avis*, și era foarte simpatcă. Ea mi-a arătat foarte mult. Era deputată și avea influență mare peste tot.

Presupun că deplasările prin țară te-au familiarizat cu elemente de etnografie și folclor românesc?

Într-adevăr. O săptămînă am călătorit cu o folcloristă – nu-mi amintesc numele – care mi-a arătat diverse locuri. România e foarte diferită. Maramureșul, Transilvania, Moldova: fiecare e altceva. Am fost și în Iași, la diferite mînăstiri. Peste tot îmi dădeau vinul cel mai bun, pentru că toate mînăstirile au vinurile lor. Dar cel mai bun vin l-am băut la Patriarhie. Am fost la patriarhul în audiență, mi-a arătat hainele preoțești și cum se numesc ele. Am fost și la o nuntă la țară. Și toamna, cînd vinul e gata, la sărbătoarea recoltei. În partea din față, în biserică, erau pîne, roadele pămîntului, tot ce se recoltase. Era foarte frumos.

Între lucrurile pe care ți le amintești, ai văzut și vreun lucru care ți s-a părut mai degrabă ciudat?

Da, la biserică. La sărbătoarea recoltei, cînd preotul i-a mulțumit lui Dumnezeu pentru recoltă, slujba a început așa: mai întîi, preotul a băut un pahar cu țuică, apoi l-a scuturat pe dos și mi-a dat mie să beau din același pahar, apoi la toată lumea din același pahar. Și asta a fost ceva serios, religios!!

Cum înțeleg eu, din ce-mi spui, însoțitorii au dorit să te implice activ în cunoașterea obiceiurilor locale.

Chiar așa a fost. N-am fost spectator pasiv. Un profesor de etnografie, de exemplu – i-am uitat numele – m-a învățat să dansez diferite dansuri religioase și populare. Există în folclorul vostru dansuri vechi care simbolizează nașterea etc. În perioada aceasta am învățat

foarte mult despre folclorul României. La nuntă a fost foarte interesant: mirele a venit călare la casa miresei și cu o căruță. Apoi, la biserică, bărbații erau în față și femeile în spate. Eu am știut și m-am dus în spate, dar un bătrîn a venit și m-a luat de mînă, m-a dus lîngă altar și am stat tot timpul lîngă altar, mi-a explicat toată ceremonia de acolo. Iar mireasa și-a arătat toate hainele pe care le-a țesut la război.

Unde a avut loc nunta?

În apropiere de Cluj.

Cît a durat perioada de ședere în România?

Bursa a fost de 3 luni. Au fost 3 luni în care am lucrat și am vizitat România. Pentru lucru, mi s-a dat un birou la Institutul de Fonetică și Dialectologie al lui Rosetti. Acolo am citit cărți care nu existau în Suedia. În fiecare zi venea cineva timp de o oră pentru a conversa cu mine. Deci, cele 3 luni petrecute în România au fost, cu adevărat, ca într-un basm.

Și pentru că ți-a plăcut, ai revenit.

Da, după cele 3 luni, am mai revenit de 4-5 ori în România: la Sinaia și la Brașov, la intervale diferite, pentru contactul cu limba română. La Sinaia se organizau cursuri pentru studenți și cercetători ai limbii române. Erau cursuri cu profesorii străini. Apoi am mai făcut o călătorie turistică la Mamaia, o lună, una la Eforie și alta la București, o dată, pentru a vizita cunoștințe.

Dagmar, vorbind cu tine, mi se pare că încep să redescopăr țara mea. Și în egală măsură, de dragul oamenilor ca tine, pe care i-am întîlnit aici, pot spune că iubesc Suedia.

Așa se întîmplă, fata mea. Străinii văd mai bine particularitățile unei țări. De fapt, nu știu dacă pot să vorbesc despre România ca despre o țară străină. Cu România am făcut cunoștință în copilărie, am cunoscut-o ca adult, iar acum, la 100 de ani, vorbesc cu o tînără profesoară din România și mă simt ca acasă. Pînă și întîlnirile din viața mea cu România seamănă cu structura basmului. Și finalul mi se potrivește: „Și au trăit fericiți pînă la adînci bătrîneți...” – nu așa spun basmele? Am omis ceva?

Un singur lucru. Nu l-ai omis. Pe acesta se cuvine să-l spun eu: „Dagmar, îți doresc să-ți dea Dumnezeu tinerete fără bătrînețe și viață fără de moarte”.