

## THE ACTUALITY, THE RELEVANCE AND THE UTILITY OF READING IN THE RURAL SECONDARY SCHOOL

Merima Carmen Petrovici, Nicoleta Antonia Damian

Assoc. Prof. PhD., University of Bucharest, PhD. student, University of Bucharest

*Abstract: The study of Romanian language and literature in pre-university education mainly aims at the formation and development of communication / linguistic skills, organic conjugation and the formation of lectoral and value competencies.*

*Focused on various aspects of functional and rational language practice, communication skills are a prerequisite for lecturing skills development.*

*Reading literary works as a means of instruction and education is of particular importance in preparing young people for entry into life, choosing the profession and the pattern to follow.*

*Keywords: Literature, skills, competencies, lecture, didactic communication.*

*Motto:*

*„Cărțile sunt cei mai tăcuți și constanți prieteni; sunt cei mai accesibili și înțelepți consilieri și cei mai răbdători profesori”.*

(Charles W. Eliot)

Studiul limbii și literaturii române în învățământul preuniversitar urmărește cu precădere formarea și dezvoltarea competențelor de comunicare / lingvistice, conjugate organic și cu formarea competențelor lectorale și valorice. Centrate pe variate aspecte ale practicii funcționale și raționale a limbii, competențele de comunicare sunt o premisă pentru formarea și dezvoltarea competențelor lectorale. Toate împreună, se edifică și se dezvoltă prin realizarea variatelor acte de comunicare orală și scrisă, preconizate de demersul educațional, pornesc de la elementara capacitate a elevului de a citi coerent orice e scris în limba română, ele implicând totodată o gamă largă de operații intelectuale, asigurate (la etapa școlarizării) de activități didactice, prin care textul este înțeles nu doar la suprafața informației pe care o conține, ci și ca o țesătură de semne, idei și imagini. Cât privește competențele lectorale, acestea rezidă în „capacitatea elevului de a citi adecvat orice text, de a-l înțelege și a-l interpreta prin actualizarea informațiilor exterioare aceluia text (de viață cotidiană, istorie, geografie, științe) și – nu în ultimul rând – prin uzul unui instrumentar de teorie literară”<sup>1</sup>.

Eveniment cultural – constituind altădată un privilegiu – lectura cărților devine în zilele noastre o activitate la îndemâna tuturor, și după cum cerințele societății o impun, ea trebuie să se constituie într-o activitate cotidiană fundamentală, deoarece contribuie la îmbogățirea vieții fiecăruia dintre noi. Dar, pentru ca apropierea de carte să devină o deprindere zilnică și, mai mult, ca plăcerea de a citi să devină o necesitate dorită și trăită, ea trebuie cultivată înainte chiar de învățarea alfabetului, prin preocuparea permanentă a părinților de a-i obișnui pe copii cu frumusețea inegalabilă a lecturilor de basme și povestiri.

<sup>1</sup> Limba și literatura română. *Curriculum pentru învățământul gimnazial* (clasele V-IX), 2010, Chișinău, p. 9.

Familia reprezintă deci, primul mediu de viață, social și cultural, al copilului și, prin valorile pe care aceasta le transmite, pune bazele dezvoltării sale intelectuale, morale și estetice.

Dezvoltarea gustului pentru lectură sau, altfel spus, de trezirea și educarea interesului, se realizează, prin acționarea asupra raportului dintre obiect și necesitate, astfel încât obiectul – în cazul nostru cartea – să răspundă unei necesități intelectuale și afective a copilului. Această acționare nu impune existența unui anumit nivel de instruire din partea părinților, dar solicită tuturor conștiința clară asupra importanței lecturii în dezvoltarea deplină a copilului și preocuparea de a-i trezi interesul pentru această activitate.

Că este așa, este suficient să ne gândim la modelul Smarandei Creangă, mama marelui nostru scriitor care, în inegalabilele sale *Amintiri din copilărie* notează: „și când învățam eu la școală, mama învăța cu mine acasă și citea acum la ceaslov, la psaltire și *Alexandria* mai bine decât mine se bucura grozav când vedea că mă trag la carte.” La vârsta preșcolară, lecturile mamei sau ale tatălui, în anumite momente ale zilei, îndeosebi înainte de culcare, constituie cea mai bună modalitate de a stabili primele contacte cu lumea cărților. Poveștile, povestirile din lumea păsărilor sau animalelor sau cele având ca eroi copii de vârstă apropiată, cu care deseori copilul se poate identifica, este genul de literatură menită să încante copilăria.

Odată cu învățarea scris-cititului, cartea devine un bun accesibil copilului. Efortului stimulat pentru lectură pe care-l cultivă părintii se adaugă efortul sistematic al școlii, din acest moment, lectura devine calea directă și sigură pentru însușirea formelor și nuanțelor gândirii ca și pentru exprimarea cu claritate și precizie a ideilor proprii. La vârsta primei școlarități, părintele va urmări lecturile recomandate de învățător. Lectura făcută de părinte, discutarea cărților citite, dotarea bibliotecii personale constituie câțiva pași ai unei campanii pedagogice a familiei pentru a cultiva în copil gustul pentru lectură.

În ciclurile primar și gimnazial, dar mai ales în anii de liceu, elevii dobândesc cunoștințe care pun bazele culturii către care aspiră un număr însemnat de tineri. Cultura generală nu se asigură prin simpla memorare a conținutului manualelor școlare, nici prin răsfoirea fugară a ziarelor, și ci atât mai mult, prin lecturi reconfortante.

În mediul rural, majoritatea elevilor nu aspiră să devină oameni culti, mulțumindu-se să termine învățământul obligatoriu. Mulți dintre ei vin la școală pentru ca familiile lor să beneficieze de râvnita alocatie pentru copii. În astfel de școli, acțiunea de stimulare, îndrumare și control a lecturii elevilor reprezintă pentru profesori o mare provocare. Rolul cel mai important în a-i determina pe elevi să citească îi revine profesorului de limba și literatura română. Această acțiune trebuie să înceapă cu elevii nu numai în refractări la lectură, ci și în asimilarea cunoștințelor generale, situație în care rolul profesorului, indiferent de disciplina predată, este decisiv.

În acest context, acțiunea comunicativă se „înfăptuiește în jocuri de vorbire” care decurg fără probleme dacă interlocutorii se înțeleg în exprimări și pot accepta „sensul pragmatic al relației interpersonale; sensul conținutului propozițional al exprimării lor”; nu pun la îndoială validitatea informațiilor și opiniilor pe care și le comunică; pot accepta pretenția de validitate a regulilor pe care fiecare decide să le respecte în contextul respectiv<sup>2</sup>. Dacă apar perturbări în exprimările și propozițiile elementare (care fac obiectul pragmaticii universale respectiv lingvisticii), se vor solicita *lămuriri* în scopul clarificărilor. Dacă perturbările consensuale se referă la veridicitatea opiniilor, va fi nevoie de *susțineri și explicații*, iar în cazul nerespectării normelor pe parcursul acțiunii comunicative, limpezirea situației se va realiza prin *justificări*. Lămuririle, susținerile, explicațiile și justificările se constituie în răspunsuri la întrebări rezultate din insuficiența informațiilor. De aceea, la ele se poate răspunde numai în discursuri, în acest mod fiind întrerupte interacțiunile.

<sup>2</sup> Habermas, J., *Cunoaștere și comunicare*, prefață și îngrijirea versiunii în limba română Andrei Marga, traducere din limba germană: Andrei Marga, Walter Roth, Iosif Wolf, Editura Politică, București, 1983, pp.201-202.

„Întemeierea discursivă transformă lămuririle în interpretări, susținerile în judecăți, explicațiile în explicații teoretice și justificările în justificări teoretice”<sup>3</sup>.

În acest scop, trecem de la acțiunea comunicativă la discurs. Pe parcursul lecțiilor, deseori este necesar ca profesorul să realizeze această trecere, pentru ca prin intermediul lămuririlor, explicațiilor și justificărilor-alese în funcție de dificultatea subiectului prezentat - să ajungă la un consens cu elevii săi, pentru a se produce înțelegerea comunicării didactice. Considerăm că lămuririle, explicațiile și justificările se pot constitui în trepte sau niveluri ale înțelegerii conceptelor utilizate în comunicarea didactică. Atunci când ne referim la aspecte cunoscute, cu grad redus de noutate, câteva lămuriri date de profesor duc rapid la înțelegerea acestora. În condițiile în care conceptele sunt mai puțin cunoscute, întrebările ridicate de elevi în scop clarificator, vor necesita explicații mai mult sau mai puțin detaliate, în timp ce pentru a favoriza înțelegerea noțiunilor complet noi, vor fi necesare justificările.

În concepția lui Habermas, înțelegerea înseamnă deci realizarea unui consens real prin apel la mijloacele verbale ale discursului. Dacă se ignoră premisa că în orice discurs se poate presupune o situație de vorbire ideală spre a dobândi un criteriu suficient pentru distincția adevăratului consens de cel fals, filosoful german susține că vorbirea nu ar avea sens și nu ar fi posibilă înțelegerea, pe care o definește ca fiind un concept normativ, confirmat printr-un consens adevărat.

Am încercat să prezentăm o altă abordare asupra discursului, ca instrument generator al conceptului înțelegerii reale a comunicării didactice.

O altă categorie de elevi de care școala trebuie să se ocupe cu prioritate o formează elevii care citesc prea mult și fără discernământ, neglijând pregătirea lecțiilor, frecventarea cursurilor. În condițiile actuale ale invaziei audiovizualului și internetului în viața noastră, acești elevi devin o raritate.

Cei mai multi dintre elevi citesc puțină literatură și, de cele mai multe ori, nu literatură bună, ci cărți de duzină, cu coperte frumos colorate și cu titluri scrise cu litere aurii, nemaivorbind de conținutul, limbajul și erotismul excesiv prezent în pagini întregi.

Lectura operelor literare, ca mijloc de instrucție și educație, are o importanță deosebită în pregătirea tinerilor la intrarea în viață, în alegerea profesiei și a modelului de urmat.

Rolul educatorului este de a urmări nu numai „cât” dar și „ce” și „cum” citesc elevii săi. Nu numărul mare de cărți citite contează, ci valoarea artistică și educativă a acestora. Un obiectiv important pentru fiecare clasă, dar mai ales pentru profesorul de limba și literatura română, este trezirea interesului elevilor pentru lectură. Odată format, gustul pentru lectură se poate transforma într-o adevărată pasiune, care se poate resimți toată viața.

Îndrumarea lecturii elevilor este o acțiune dificilă și de durată. Misiunea de a se ocupa de lecturile elevilor o au toate cadrele didactice: învățătorii, profesorii diriginți, profesorii de toate specialitățile. Alături de ei bibliotecarul poate organiza acțiuni pentru promovarea cărții și stimularea interesului pentru lectură. Eficacitatea îndrumării lecturii depinde nu numai de o temeinică documentare pedagogică și o bogată cultură generală dar și de cunoașterea preferințelor elevilor, care variază în funcție de vârstă, temperament, mediu social și de rezidență.

Misiunea școlii de a-i stimula pe elevi să citească este cu atât mai grea, cu cât în unele familii nu există modele. Dacă un copil a văzut că părinții, frații mai mari, rudele nu citesc, el de ce să citească? Dacă acasă la el nu există nicio carte, el de ce să cumpere cărți? Un deziderat al școlii este bibliotecă personală a elevului care ar fi ideal să se constituie chiar din clasele primare și să difere de cea a părinților.

Și chiar atunci când părinții provin dintr-un mediu socio-economic aflat la pragul săraciei, când n-au citit niciodată o carte de la un capăt la celălalt, dacă există un minim de interes pentru formarea copiilor se pot obține rezultate multumitoare. Și ce poate fi mai multumitor pentru un dascăl, decât atunci când vede în elevii săi adepți ai cititului, consumatori pasionați de lectură, care pot să înțeleagă ceea ce citesc, să deosebească ceea ce e bun, util și educativ de ceea ce e rău și

<sup>3</sup> *Ibidem*, p.203.

dăunator, să-și formuleze clar o opinie despre cartea citită. Lectura dezvoltă vocabularul elevilor, apelează la imaginația copiilor, mobilizează procesele intelectuale și duce la creșterea capacității de participare emoțională la propria acțiune de creație.

Lectura duce la dezvoltarea proceselor intelectuale superioare celor de tip reproductiv, în mod deosebit a proceselor memorial-logice, a imaginației și a gândirii creatoare.

Paul Cornea spunea în lucrarea sa *Introducere în teoria lecturii* „... că nici computerul, nici televizorul nu vor duce la dispariția cărții, că lectura va continua să joace un rol cardinal în viața oamenilor, că accelerarea progresului tehnic va fi mereu însoțită de remedierea compensatoare a unui spațiu liber pentru închipuire, visare și căutare de sens... Cred, vreau să cred că vom continua să citim chiar dacă nu vor mai fi cărți. O vom face, la nevoie, pe ecrane portabile sau fixe, de buzunar ori de mari dimensiuni, dar vom continua s-o facem câtă vreme vom persevera să gândim și să producem bunuri simbolice.”<sup>4</sup>

## BIBLIOGRAPHY

Limba și literatura română. *Curriculum pentru învățământul gimnazial* (clasele V- IX), Chișinău, 2010.

Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Iași, Editura Polirom, 1998.

Habermas, Jurgen, *Cunoaștere și comunicare*, prefață și îngrijirea versiunii în limba română Andrei Marga, traducere din limba germană: Andrei Marga, Walter Roth, Iosif Wolf, Editura Politică, București, 1983.

---

<sup>4</sup> Cornea, Paul, *Introducere în teoria lecturii*, Iași, Editura Polirom, 1998, p.256.