LANGUAGE AND STYLE IN THE WRITTEN PRESS FROM ARAD, ROMANIA

Carmen Neamţu
Assoc. Prof. PhD. , „Aurel Vlaicu" State University of Arad

Abstract:An aphorism of the polish writter Stanislaw Jerzy Lec (1909-1966) tells us that all things have been said now and we still have to meditate on them. About language cultivation you couldn't say everything was said. The live language of the press, the stylistic expressiveness of the texts give us counless topics of analysis. 30 years after the revolution of 1989 the written press in Arad is in a continuous transformation of form and content. Touched by the market economy and lack of serious investment, newspapers have to restructure their staff and style. Right after 1989, the text was the first to sell the gazette. Today, the press kiosks are almost gone and in the newspaper page the image bite from a text that has become increasingly inconsistent. Established press genres, such as the report, the survey, the review, the chronicle of the book (film or concert), even the interview as a stand-alone genre, no longer exist or appear sporadically.
At this time, the city of Arad knows only two local newspapers in the classical printed formula, „Jurnal Arădean" and „Glasul Aradului". The paper presents several media trands in written press from Arad.
I am convinced that if we want to find an answer to the question of how Romanian language looks today, a glance at Romanian media offers countless analysis and reflections.

Keywords:information, entertainment, news, written press.

„Infotainment" – adică *Inf*ormation + enter*tainment*

„Ziarul nu mai e o colecţie de idei, ci mai degrabă o adunătură de ştiri. Aşa vrea publicul, cititorul, şi încă nu s-au înţeles vorbele lui Enzo Ferrari, care, la bătrâneţe şi la înţelepciune, a avut curajul să spună chiar aşa: «Clientul nu are întotdeauna dreptate» (Andrei Crăciun, artic.„Boala lui Poppy", Adevărul, 30 septembrie 2011)

În paginile celor două publicaţii arădene analizate, se observă preferinţa pentru articole tip ştire. Lipsa genurilor mai complexe este suplinită de opinia semnatarilor. Nu într-un articol separat, de comentariu, editorial, ci chiar în interiorul ştirii. Informaţia e infuzată de subiectivitatea jurnalistului, care vrea să scrie mai mult de o simplă informare despre ce s-a întâmplat, unde, când, cum, eventual de ce a fost posibil evenimentul.

Jurnaliştii îşi stăpânesc cu greu puseurile de subiectivitate în articolele informative. Ştirile sunt înţesate de pornirile semnatarului, de simpatiile sau antipatiile lui, ziaristul găsind cu greu echilibrul, tonul neutru, al informării. Tentaţia de a da lecţii, verdicte în ştire este o greşeală şi ea trebuie evitată. Indignarea, compătimirea sunt traduse prin asociaţii adjectivale (Vezi: *crima/ agresiunea/ fapta este odioasă/abominabilă/ cumplită /oribilă; gestul e josnic/ impardonabil/ nelegiuit* etc.) Astfel de calificative nu au ce căuta în corpul ştirii. Scriitorul Andrei Pleşu remarca, într-un articol din „Dilema veche"[1], că „lumea întreagă e, pentru gazetarii «profesionişti», o colecţie de ţipete", iar „ştirile («breaking news») sunt ambalate într-o formulistică tocmai bună să producă o dambla generalizată". Bombă, şoc, alertă maximă, zguduitor, revoltător, exploziv, incendiar, analiză bisturiu[2] - sunt doar câteva din expresiile îndrăgite de jurnalişti. În aceste condiţii, se întreabă şi

[1] art. „Note, stări, zile", „Dilema veche", p.3, An.XV, Nr.767, 1-7 noiembrie 2018.
[2] În emisiunea moderată de jurnalistul Rareş Bogdan, de la postul Realitatea TV, unde era invitat criticul literar Alex Ştefănescu, pe burtiera emisiunii scria: *Analiză de comă despre guvernarea de vomă*. *Analiză bisturiu* este un alt titlu preferat.

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

Andrei Pleşu, „cum să vrei să te izolezi de un asemenea asalt sado-masichist, alegând – dacă ţi se oferă ocazia – o parcelă de normalitate?”[3]

Opinia din ştire este adusă şi prin alegerea unor cuvinte sau expresii colocviale ori cuvinte întrebuinţate la sensul lor figurat şi puse, de către jurnalist, între ghilimele. În textul de mai jos, bizonii nu sunt animale şi arădeni care dau dovadă de un comportament din care lipseşte bunul-simţ.

Patru bizoni au „atacat” aceeaşi intersecţie

S-a întâmplat în cartierul Micălaca, zona 300. Un echipaj al IPJ trece pe lângă bizoni fără să oprească.

Moment special în ceea ce priveşte „Bizonii din Arad”. Acum nu vorbim doar de un bizon, ci de patru şoferi care au parcat exact cum i-a tăiat capul. Vorbim despre şoferi care încă nu au învăţat ce înseamnă bunul simţ, care au la ei tot timpul scuzele şi care în mintea lor îngustă, nu îşi explică gestul decât prin ... grabă.[4]

Au cântat cu inima

Pentru cei care însă iubesc de mor muzica folk – şi au fost mulţi, foarte muolţi la Bulci, atât de mulţi de vineri îţi era chiar frică că e vorba de un festival veritabil – au cântat cu inima mai mult decât cu orice altceva Mircea Baniciu&Band (Teo Boar&Vlady Cnejevici), Mircea Vintilă, Marius Başu, Daniel Julean, Călin Pop, Adrian Ivaniţchi, nelu Pitic&Trupa de Serviciu, Mircea Bodolan, Didina Curea, Monica Cojocaru&Gillbert Ghicolescu, maria Gheorghiu, Felix, Dinu Olăraşu, Jul Baldovin, Florian Jianu, Noni Groove, Trupa 06, Raul Nica, Arthur.[5]

Expresii ca: *De ce oare?; De ce?; Prietenii ştiu de ce!; Cum rămâne cu asta, domnilor?; Până când, până când?,* prezente de obicei la sfârşitul, dar şi în interiorul ştirii, trebuie eliminate[6]. Ele traduc indignarea jurnalistului şi de cele mai multe ori ascund o documentare deficitară. Rolul lor este de a umple un text lipsit de informaţia elementară. În lipsa unei documentări serioase, corpul ştirii este împănat cu truisme: pe X îl ştie toată lumea, X nu mai are nevoie de nicio prezentare, pe X îl ştie toată urbea, tot satul, X e un nume greu etc.

La „Christiana” e cu venit, văzut, admirat. E cu Lucian Ţidorescu

Vineri şi sâmbătă, de la ora 20 şi până la ora 2, în buzunarul scenei teatrului, Lucian Ţidorescu vă aşteaptă să o cunoaşteţi pe „Christiana”. Povestea maternităţii văzută cu alţi ochi, altfel, cu alte provocări, unele legate clar de crştinism (de unde şi numele expoziţiei), altele de cotidianul nostru. Un arădean pe care îl cunoaşte toată urbea.Un loc ascuns, însă extrem de ofertatnt, într-o clădire simbol al artelor locale. Un public care deja şi-a anunţat prezenţa prin intermediul multiplelor share-uri pe facebook. O atmosferă care se anunţă deja din alt univers decât cel obişnuit arădean, însoţită permanent de muzică.[7]

Evenimentul nici măcar nu a avut loc şi jurnalista işi imaginează deja cum va fi atmostefa cu prilejul acestui vernisaj dintr-o altă dimensiune, „dintr-un alt univers”. Iar numărul de share-uri devine un argument în plus că publicul e nu doar numeros, ci şi interesat să se întâlnească cu artistul plastic Ţidorescu.

Tendinţa care se observă este aceea în care simple ştiri culturale care anunţă lansarea unor cărţi, sunt „gonflate” de jurnalistul care, mărturisind că nu a citit cartea despre care vorbeşte, se lansează în calificative abracadabrande cu privire la autor. Pe acelaşi principiu, se construiesc şi ştirile despre

[3] *Ibidem.*
[4] „Jurnal arădean”, An.XXIX, Nr.7747, p.3, art. de V.G.
[5] „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8139, p.5, art.de Adriana Barbu.
[6] „(...) Din păcate, mulţi şoferi, conaţionali, aici, în ţară, fac ce vor, iar când trec graniţa respectă toate regulile impuse. De ce?”, în „Jurnal arădean”, An.XXIX, Nr.7747, art. de Valentin Goran, p.3.
[7] „Jurnal arădean”, A.XXX, Nr. 8103, p.8, art. de Adriana Barbu.

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

vernisarea unei expoziţii, şi aici structura este parazitată de aprecieri gratuite (jurnalistul uitând să ofere informaţiile de bază, utile pentru cititor: unde, până când are loc evenimentul, ce cuprinde, care e tema tablourilor, cine este pictorul prezent în urbe).

În aceste condiţii, observăm cum genuri de opinie consacrate - precum reportajul, editorialul sau cronica - au dispărut din peisajul media arădean, fiind înlocuite cu ştiri redactate în aşa fel încât elemente de subiectivitate, specifice genurilor de opinie, sunt topite în corpul textului de ştire, redactat în structura piramidei inverse. Rezultatul e o „stuţo-cămilă", dacă îl putem numi aşa. Sublinierile din exemplele de mai jos îmi aparţin şi ele sunt puse pentru a face vizibile părţile de comentariu din ştirea banală. Evenimentul nici nu a avut loc şi jurnalista anticipează agitaţiunea lansării, regalul întâlnirii, care nu va fi oriunde, ci taman la teatru (o locaţie de altfel frecventă pentru lansălile de carte din Arad). Simplul eveniment este supradimensionat, exagerat. Devine „show", la care participă un „maestru", jurnalistul înşirând la grămadă o serie de veleitari alături de scriitori consacraţi (editorul şi poetul Ioan Matiuţ, Vasile Dan, preşedintele Uniunii Scriitorilor filiala Arad).

*Va fi **agitaţie mare** joi, la teatru. Pe 22 martie, la ora 18.00, în Sala Mare, **nu oriunde**, vine „Studenta criminală". Eugenia Crainic, cunoscută de foarte mulţi dintre arădeni ca jurnalist, azi purtător de cuvânt al Instituţiei Prefectului Judeţului Arad, îşi lansează **chiar atunci**, pe 22 martie, cu începere de la ora 18.00, primul său roman, unul poliţist, despre un subiect cu care noi, arădenii, suntem familiarizaţi din cauza şocului pe care ni l-a produs la momentul la care s-a consumat*[8]*: „Studenta criminală". Nu va fi vorba de o lansare oarecare. Vor vorbi despre roman oameni valoroşi, autoarea promiţându-ne „**un regal**".*

*Şi **suntem convinşi** de acest fapt deoarece o cunoaştem pe Eugenia Crainic şi **suntem cât de cât familiarizaţi** cu energia sa debordantă şi stilul cuceritor. Evenimentul va fi prezentat de **maestrul în comunicare** Andrei Ţigănaş, din Cluj-Napoca. Din Germania **va veni special** pentru eveniment scriitorul Radu Ţuculescu. Va vorbi despre autoare Otilia Ţigănaş, Ioan Matiuţ, Lazăr Faur şi Vasile Dan. Actriţa Oltea Blaga va lectura pasaje din roman, în timp ce **show-ul** se va încheia cu un mini-recital al Claudiei Iuga.*[9]

Acelaşi subiect al ştirii, cu lansarea de carte, apare în publicaţia arădeană online „Critic Arad" cu titlul: ***Pariul Eugeniei Crainic cu LITERATURA. „Studenta criminală": un debut cum nu s-a mai petrecut în Aradul ăsta, parcă uitat în ultimele decenii de „(Z)eul succesului"***. Iată şi corpul ştirii, în care, spre deosebire de varianta din „Jurnal arădean" ni se elucidează titlul romanului:



*O cunosc pe Jeni de vreo 20 de ani… aşa că am prezumţia de subiectivitate gata atârnată de semnătură. **Nu am citit încă romanul ei** (s.m.)„Studenta criminală" (deci o a doua „impostură" pe care mi-o premit), care propune un demers narativ pe cazul deţinutei Carmen Bejan – o fată din Ineu care, în anul 2009, a ucis, împreună cu iubitul său, Sergiu Florea, un ţigan cămătar din Timişoara după ce îi acceptase o partidă de sex în camera sa de*

[8] Despre ce moment şocant produs cândva e vorba? Jurnalistul porneşte de la ideea că cititorii au o memorie de invidiat.
[9] Adriana Barbu, „Jurnal arădean", An. XXX, Nr. 8035,19 martie 2018, p.3.

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

cămin.

Însă am încredere că pentru literatura, de orice fel ar fi ea şi orice definiţii i s-ar da, Eugenia Crainic reprezintă un câştig. În Aradul ăsta, parcă uitat în ultimele decenii de „(Z)eul succesului"), să ai TUPEUL de a face literatură – şi încă „de nişă" – e o frondă nemaipomenită!

Am probe – pe care le pot preznta oricui şi la orice oră -, care dovedesc că Jeni realizaează mai bine decât te aştepţi orice provocare… dar îi aştept lansarea de carte şi amân, atât lectura cât şi recenzia, pentru după joi, 22 martie, când se va fi desăvârşit.[10]

Ştirea următoare e tot despre o lansare de carte, citatul înţeles de jurnalistul prezent la lansare fiind unul menit să aducă confuzie în capul oricărui potenţial cititor:

Sala „Centenar" a Bibliotecii Judeţene „Alexandru D.Xenopol" va găzdui astăzi, 27 martie, două lansări de carte. George Lână îşi va lansa la Arad volumele de poezii „Concert de trompetă în vie" şi „Atelierul lui George", astăzi, de la ora 17, la Biblioteca Judeţeană. Cărţile vor fi prezentate de lectorul universitar dr. Vasile Szabo, prozator şi critic literar şi Eugen Bunaru, poet. (...) ***„Duh înseamnă să ai lucrul şi ceva pe deasupra, în aşa fel încât pierzând lucrul, acest ceva pe deasupra continuă să-l preserve inalterat. Acest duh nou pare să-l fi dobândit George Lână, iar când vezi în duh nou, lucrurile primesc la rându-le chip nou, dincolo de propriul contur devenind străvezii. Le vezi în epură, în pura lor esenţialitate şi gratuitate, conectate la arhetipul lor****" (s.m.), spune despre opera poetului critical literar Dan Sgârţă.*[11]

CET nu opreşte căldura mai repede de 15 aprilie

În ciuda temperaturilor ridicate, energia termică pentru încălzire va fi furnizată în continuare arădenilor.

Degeaba sunt temperature de vară afară, degeaba e cald chiar şi pe timpul nopţii, CET nu va opri căldura din locuinţele arădenilor! Chiar dacă în alte localităţi din ţară autorităţile au decis încheierea sezonului de încălzire în sistem centralizat, la noi, la Arad, sunt în vigoare reguli care nu permit acest lucru. N-avem decât să deschidem ferestrele dacă ne e prea cald şi să plătim în continuare căldura care ne iese din case…[12] Mult mai interesant pentru cititor ar fi fost ce soluţii se pot găsi la această problemă, jurnalistul putându-se documenta pe acest subiect la autorităţile locale responsabile.

Ţara lui WOW!, BAU!, ŞOC-ŞOC!, INCENDIAR!!!!

Subiectivitatea se manifestă în redactarea scrisă atât la nivelul cuvintelor şi al determinărilor lor adjectivale, cât şi grafic, prin preferinţa pentru semnele de exclamare sau punctele de suspensie numeroase. În articolul „Bolnavii de la Judeţean nu vor mai ieşi în halat să-şi cumpere fornetti!" din „Observator", nr. 2763, p.6, ziaristul L.V. abuzează de punctele de suspensie şi de cele de exclamare, într-o ştire înţesată de porniri subiective:

„*Ghereta din faţa Spitalului Judeţean la care se vindeau ... inocentele Fornetti (o afacere destul de europeană, preluată, prin franciză, de o firmă din Timişoara), a fost ... scoasă de pe piaţă de către funcţionarii Primăriei din doar câteva trăsături de condei. Pe motiv că nu avea două intrări, cabină de duş pentru angajaţi şi alte ... dotări conforme, nu-i aşa, cu exigenţa unei gherete în municipiul aflat pe locul 6-7 în topul celor mai prietenoase oraşe din ţară, administratorul societăţii a fost amendat cu 50 de milioane de lei şi somat să-şi ridice catrafusele. De remarcat că ghereta respectivă avusese parte, relativ recent, de un incendiu, după care a fost reconstruită din*

[10] L.V., 21 martie 2018, „Critic Arad".
[11] „Jurnal Arădean", An.XXX, Nr. 8041, p.5.
[12] „Jurnal Arădean", An.XXX, Nr. 8051, p.3, art. de Diana Duţu.

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

temelii, cu termopan, cuptor omologat, sursă ca lumea – ce mai!, ca la carte – în viziunea proprietarului-chiriaş pe domeniul public. Vecinii de gheretă a ... fostei gherete se tem de acest eveniment ca de un «big bang» ... dacă înţelegeţi, unde batem!".

Sau:

***Sfârşit groaznic pentru un bărbat din Olari: a fost luat în coarne de un taur*[13]**

Un bărbat în vârstă de 38 de ani şi-a găsit sfârşitul, vineri seara, într-un mod teribil, fiind ucis de un taur. Victima lucra la o fermă de vaci şi, la momentul petrecerii incidentului, se afla cu animalele pe câmp, la păşunat. Tragedia s-a petrecut în comuna arădeană Olari.

Bărbatul în vârstă de 38 de ani, din localitatea Olari, a fost omorât de taur, animalul jucându-se efectiv cu trupul victimei.

Iată aceeaşi informaţie, cu bărbatul omorît de taur, şi felul cum este ea tratată în celălalt ziar din Arad, „Jurnal arădean".

***Bărbat din Olari, omorât de un taur!*[14]**

„L-a luat în coarne şi s-a jucat cu el ca şi cu o cârpă" – povestesc localnicii. *Victima avea 38 de ani. Potrivit primarului Petru Răuţ, bărbatul ucis de taur era căsătorit şi avea cinci copii. El lucra de mai mult timp la ferma de vaci iar, de curând, ar fi fost angajat cu forme legale. Interesant este că cei care au lucrat înaintea lui la fermă, au plecat tocmai din cauza taurului care a avut nişte... «ieşiri» ce i-au băgat în sperieţi pe oameni. Din nefericire, acestea i-au fost fatale ultimului ciurdar.*

Şi tot despre cărţi. Iată câteva ştiri ce se vor mai mult decât simple informaţii, topind în ele considerentele subiective ale semnatarilor.Titlul primei ştiri de mai jos (conţinând un nume fără relevanţă în domeniu şi necunoscut pentru cei mai mulţi dintre receptori), e ales neinspirat şi face mai degrabă reclamă cafenelei unde are lor evenimentul. Dacă crimele sunt neapărat odioase, morţile tragice şi lansările nu pot fi decât „*super-hot"*.

***Despre cărţi şi nu numai*[15]*, cu Corina Ozon*[16]**

Un eveniment aparte, vineri, la Tucano Caffe Hawaii, acolo unde vine colecţionara de poveşti

Vineri seara, de la şapte, Corina Ozon fi-va la Arad cu a sa vindecare, adică alături de cea mai nouă carte a sa, intitulată „Până când mă voi vindeca de tine". Întâlnirea cu scriitoarea ce a reuşit să cucerească, să stârnească polemici dar – poate cel mai important – să le facă pe femei să se uite cu ochi buni la propria lor feminitate, va avea loc la Tucano Caffee Hawaii din Atrium Mall, iar invitatta serii va fi nimeni alta decât dr. Otilia Ţigănaş.

„Până când mă voi vindeca de tine" este o carte de proză ce cuprinde zece poveşti, zece relaţii de dragoste pline de patimă, jucate până la final, până la acel final ce destramă şi arde tot. O carte ce se cere a fi citită cu nesaţ, spre proprie vindecare.

„Instinct". Lansare de carte

Arad. Vineri, 27 mai, începând de la ora 19.00, cafeneaua Boeme din incinta teatrului Clasic Ţioan Slavici" din Arad va găzdui lansarea cărţii Instinct, în prezenţa autoarei, timişoreanca Ioana Duda. La eveniment participă, în calitate de invitat, Otilia Ţăgănaş şi Eugenia Crainic care ne dau asigurări că lansarea de carte va fi super-hot. În ceea ce o priveşte pe autoare,

[13] Claudia Gavra, „Glasul Aradului", nr. 2501, p.3.
[14] Jurnal arădean, nr. 7670, p.1.
[15] Şi nu numai. Adică despre ce am mai putea întâlni aici, cu prilejul acestei lansări?
[16] Jurnal arădean, nr.7669, p.8.

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

aflăm că în Instinct Ioana Duda se dezvăluie fără nicio reţinere, se povesteşte fără să-i pese de gura lumii, se scrie fără false pudori şi are neapărat nevoie de noi, să-i ucidem angoasele. „Dacă scrie cum scrie, să vedeţi cum le zice! ”– este provocarea pe care ne-o adresează organizatorii evenimentului de lansare a cărţii[17].

Întrebarea şi prejudecata afirmativă

Sebastien Bohler[18], doctor în neurobiologie şi jurnalist la *Creveau et Psycho*, vorbeşte despre efectul numit prejudecată afirmativă. Atunci când auzim o întrebare la radio sau citim în ziare un titlu ce se prezintă sub o formă interogativă, sunt şanse foarte mari ca acestea să devină realităţi pentru creierul nostru în orele şi zilele următoare. Adică transformăm în afirmaţii interogaţiile al căror sens îl înţelegem uşor. Dacă într-un interviu avem un titlu interogativ, de genul*: „Este corupt primarul Aradului?”,* ales aşa de jurnalist tocmai pentru a nu da motive de a fi dat în judecată sau acuzat de defăimare, există posibilitatea ca cititorul să rămână în timp cu ideea că *primarul este corupt*, chiar dacă ziaristul n-a spus-o direct, ci doar s-a întrebat dacă e posibil acest lucru. Bohler scrie că acuzaţiile, fie ele şi sub o formă interogativă, îşi fac loc în mintea omului, iar cei acuzaţi, de obicei, reacţionează, atenţionând jurnalistul cu replica: „*Vă rog să încetaţi cu insinuările dumneavoastră”.* La care ziaristul răspunde invariabil: „*Vai, dar nu am făcut decât dă[illegible]*



Băiat de 13 ani, din Pecica, abuzat sexual ?

S-a întâmplat luni seara, la Pecica, într-o clădire dezafectată, iar fapta a fost sesizată Poliţiei.

PECICA. Un băiat în vârstă de 13 ani a fost abuzat sexual de către un alt copil de aceeaşi vârstă. Potrivit informaţiilor pe care le deţinem, minorul ar fi fost supus la relaţii sexuale orale şi anale de către agresor, în timp ce alţi doi băieţi priveau. Fapta a avut loc luni seara după ce cei patru copii, cu vârste între 12 şi 14 ani, au ajuns într-o clădire dezafectată din oraşul Pecica. Băiatul ar fi povestit surorii sale ce i s-a întâmplat, iar aceasta a sesizat Poliţia Pecica. Dosarul va fi cercetat de procurorii Parchetului de pe lângă Judecătoria Arad. Antoanella Ianotă, procuror în cadrul Parchetului de pe lângă Judecătoria Arad, a precizat că dosarul a primit număr unic şi că se efectuează cercetări. JA-I.C

Analizând presa scrisă regională, am observat că deseori, din dorinţa de a comenta informaţii ce apar în ştire, jurnalistul foloseşte întrebarea mai ales în titlul articolului, atunci când documentarea este incompletă sau lipseşte cu desăvârşire.

Adolescent bătut de trei poliţişti, în Arad?

Un băiat de 16 ani din Şagu a ajuns la spital după ce ar fi fost bătut de trei poliţişti din comuna vecină, Vinga.[19]

Băiat de 13 ani, din pecica, abuzat sexual?

S-a întâmplat luni seara, la Pecica, într-o clădire dezafectată, iar fapta a fost sesizată Poliţiei.[20]

Drogat la volan pe străzile Aradului?

[17] Diana Duţu, Jurnal Arădean, An XXVIII, Nr.7578, p.5.
[18] **150 petites expériences de psychologie des médias pour mieu comprendre comment ou vous manipule**, Ed. Dunod, Paris, 2008. cartea s-a tradus, un an mai târziu, şi în limba română, la editura „Polirom”, Iaşi. Prejudecata afirmativă este explicată, în ediţia în limba română, la paginile 97-100.
[19] „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8045, p.6, articol de Diana Duţu.
[20] „Jurnal arădean”, An.XXX, Nr.8042, p.6, art. de Ioana Costaş. C

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

Un şofer de 21 de ani, din Arad, a fost condus a doua oară în această lună la spital pentru a i se preleva probe biologice. Joi, în jurul amiezii, un echipaj al biroului Poliţiei Rutiere Arad a orrit în trafic, pe strada Bodrogului un autoturism marca BMW al cărui şofer – tânărul de 21 de ani – a întors pe linia dublă continuă. Când au văzut manevra, poliţiştii rutieri care se aflau la câteva zeci de metri de BMW, au pornit semnalele acustice şi luminoase ale autospecialei şi l-au testat cu aparatul etilotest, iar rezultatul a fost zero. Tânătul a fost transportat de echipajul de poliţie la spital pentru prelevarea de probe biologice. Potrivit informaţiilor pe care le deţinem, există suspiciunea că şoferul se afla sub influenţa stupefiantelor. Se aşteaptă rezultatele celor două buletine de analize pentru a se stabili dacă tânărul era sau nu sub influenţa stupefiantelor.[21]

O nevăstuică a poftit la penisul unui tânăr din Ghergheşti?

GHINIONISTUL…Zi nefastă pentru Ionuţ Romaneţ din satul Soci, comuna Ghergheşti. După o zi de muncă, obosit, când se întorcea acasă, l-au tăiat nevoile. S-a apropiat de un tufiş şi în loc să se uşureze a dat nas în nas cu cel mai mic carnivor din România. O nevăstuică. Frumoasă, delicată, irezistibilă, mortală şi necruţătoare, aceasta s-a repezit direct la penisul său. Însetată de sânge, mica jivină şi-a înfipt caninii în bărbăţia tânărului, făcându-l să urle de durere. Cu ultimele puteri şi-a sunat tatăl care a venit imediat. Declaraţia tânărului de 17 ani este şocantă. În loc să i se împlinească sorocul, acesta s-a întâlnit cu ghinionul vieţii sale. "Veneam de la muncă. Pe jos era întuneric. M-am dus afară pentru mine şi m-a muscat ceva de penis. Nu ştiu ce! Pur şi simplu m-a muşcat direct! Habar n-am ce era" a spus acesta ruşinat. În credinţa populară acest lucru e văzut ca un semn rău, mai ales dacă un tânăr se întâlneşte cu o nevăstuică. Se spune că i se fură norocul şi că în sat va urma un măcel între voinici pentru o fată.

Reacţia tatălui a fost fermă, dar ambulanţa s-a lăsat asteptată. Tatăl băiatului este revoltat. Nu i-a ajuns numai necazul băiatului său, s-a luptat şi cu indiferenţa celor de la Ambulanţă. Când şi-a văzut băiatul plin de sânge pe pantaloni a înnebunit. A sunat imediat la ambulanţă, iar aceasta a ajuns după şase ore. Incidentul s-a petrecut pe la ora 18,00, iar ei au sunat la 112, pe la 18.30. De abia pe la orele 1.00 noaptea a ajuns şi ambulanţa, după ce aceştia au stat în frig, în faţa Primăriei, mai multe ore. "Am sunat la ambulanţă imediat, dar n-a venit decât după câteva ore. Am coborât la Primărie, că aşa ni s-a zis la telefon, şi am stat acolo ore în şir" a spus tatăl lui Ionuţ. Şi un prieten de-al acestuia a confirmat. Băiatul ne-a povestit conversaţia avută la telefon cu dispecera, după ce în prealabil au mai sunat de câteva ori, disperaţi că maşina nu mai ajungea în comună: "Păi doamnă, dar noi am coborât (n.r. au ajuns la Primărie, de la locuinţa lor). Însă afară e rece. Şi cu problema lui?! La ce are el, de la frig să nu se agraveze situaţia"…[22] Fotografia ce însoţeşte articolul e menită să certifice adevărul informaţiilor pdocumentate de jurnalist.



[21] „Jurnal arădean", An.XXX, Nr.8044, p.6, articol de Ioana Costaş.
[22] *Vremea noua.ro, 3 febr. 2016.*

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)

Moartă în casă de şase luni?
O femeie din Zărand a fost găsită moartă în casă, în stare avansată de descompunere

Spaimă groaznică pentru o femeie care şi-a găsit propria mamă moartă în casă, în stare avansată de descompunere. Incidentul şocant s-a petrecut luni dimineaţa, în comuna Zărand. O femeie de 62 de ani a fost găsită moartă în casă chiar de fiica ei, care locuieşte în Timişoara. Toată lumea ştia că victima este plecată la muncă în Italia, dar, de fapt, femeia era moartă chiar în propria casă. (...) „Se pare că femeia ar fi murit în urmă cu mai multe luni, pe la sfârşitul lunii martie. De atunci, niciun membru al familiei nu a mai primit vreo veste de la ea. poliţiştii continuă cercetările în acest caz", a anunţat Lorena Pîrvulescu, purtătorul de cuvânt al Inspectoratului de Poliţie Judeţean Arad. [23]

„Balena albastră" face victim la Arad?

Un tânăr din judeţul Arad, elev la Şcoala popular de Arte, a dispărut de acasă, după ce sâmbătă noaptea a postat un mesaj înfricoşător, pe facebook. Băiatul a scris că are misiunea să̆ţşi lege un sac pe cap şi să se sarunce de pe un pod, într-un râu. Până la urmă a fost găsit şi internat la psihiatrie, înainte să îşi facă vreun rău. (...)Deocambadă nu se ştie, cu cetitudine, dacă tânărul era, într-adevăr, un adept al jocului Balena albastră sau dacă pur şi simplu avea problem de sănătate ori s-ar fi drogat. Singura certitudine este aceea că băiatul a ajuns la un spital de psihiatrie, unde primeşte îngrijiri de specialitate.[24]

***

După Revoluţia din 1989, presa a devenit o vedetă a vieţii publice din România. Din simplu vehicul al ideilor unui regim aberant, ea s-a transformat într-un veritabil actant pe scena publică românească. În scurtă vreme a ajuns obiect de studiu. Dacă vrem să aflăm un răspuns la întrebarea „cum mai arată limba română astăzi?", o privire asupra mass-media româneşti ne oferă nenumărate piste de analiză şi reflecţie.

[23] A.G., Jurnal Arădean, An XXVIII, Nr. 7671, p.1.
[24] „Jurnal arădean", An. XXIX, Nr.7805, p.6, art. de C.C.

BDD-A29462 © 2019 Arhipelag XXI Press
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.77 (2026-11-18 10:58:05 UTC)