Sociedad y literatura: la poesía actual en una España en crisis

Alba García RODRÍGUEZ
albagarciarodriguez@gmail.com
Universidad de Oviedo (España)/Universidad Nacional del Nordeste (Argentina)

Abstract: More or less reliably, the literature of all ages has always reflected the historical events of the social reality of the time. In this sense, the current Spanish poetry also shows this indivisible relationship with the historical context of its creation.

Therefore, the present situation is marked by the concept of "crisis" and two young authors, Diego Ojeda and Marwan, have been chosen in order to study the main characteristics of his poetry. Finally, the analysis shows that the main topics of his poems, including the expression of love, are often covered with a critical attitude.

Keywords: poetry, Spain, historical context, society, criticism.

1. Introducción

El binomio sociedad – literatura ha sido una combinación que se ha ido nutriendo mutuamente a lo largo de las distintas épocas históricas desde la Antigüedad clásica y, en el caso concreto de la literatura española, esa simbiosis también se aprecia de manera intensa en las distintas etapas de su periodización.

De esa manera, el periodo medieval, influenciado por el fuerte teocentrismo imperante en la época, generó una producción literaria de carácter marcadamente religioso, dando paso al Renacimiento el cual, con su nuevo espíritu cosmopolita, situaba al hombre como centro de todo e invitaba al aprovechamiento vital a través del *carpe diem* y otros conocidos tópicos. De ahí se pasó a la etapa barroca, momento en que las manifestaciones literarias se empapan de un fuerte pesimismo, en consonancia con el complicado periodo histórico que atravesaba el país: los cimientos del poderoso imperio español donde, antiguamente, nunca se ponía el sol, se resquebrajan dando lugar a una

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

fuerte crisis política, económica y social. Pese a ello, se trata de un periodo especialmente fecundo en el ámbito cultural, constituyendo la cima del denominado Siglo de Oro de las letras españolas.

Posteriormente, en la Ilustración el componente *sociedad* también resulta clave para entender mejor la significación de las obras producidas en esa etapa, caracterizadas por un fuerte afán pragmático encaminado a contribuir al progreso social, objetivo fundamental en los autores del Siglo de las Luces. Precisamente, con el deseo de romper con esa fuerte racionalidad, irrumpe el Romanticismo, con su exaltación de los sentimientos y su defensa de la libertad del individuo, lo que a menudo supone ir en contra de las normas sociales existentes.

Por su parte, el siglo XIX da paso al predominio de las tendencias realistas con su intento de reflejar de manera minuciosa todos los elementos que conforman la realidad humana y social, a modo de cámara fotográfica. Se cierra el siglo con la llamada *Generación del 98* y su visión crítica de la sociedad española, de ahí sus intentos por lograr el progreso del país para que se equiparara a sus vecinos europeos, en medio del desastre social ocasionado por la pérdida de las últimas colonias de ultramar.

El siglo XX, histórica y socialmente, trajo consigo una gran diversidad de acontecimientos. Los distintos movimientos de vanguardias, desarrollados en los primeros años, desembocaron en la aparición de la *Generación del 27*, etapa muy fructífera considerada la edad de plata de las letras españolas. Sin embargo, un terrible acontecimiento histórico ―la Guerra civil― puso fin a esa intensa época de creación artística y se constituyó como el elemento clave a partir del cual giraba toda la producción literaria española. Surge así una literatura de guerra, con su inherente valor propagandístico. La posterior etapa de la posguerra también mantendrá esa aura de pesimismo, inevitable en un país que ha quedado material y mentalmente hundido, actitud que se mantendrá hasta los movimientos de ruptura y experimentación que se intensifican especialmente durante la década de los setenta. Estos importantes cambios en el modo de hacer literatura surgen de manera simultánea a los trascendentales cambios que estaban teniendo lugar en la sociedad española de esa época y que iban a producir una total renovación política y social del país, tras el fin de la dictadura franquista y el inicio del periodo democrático. De nuevo, por tanto, el binomio literatura-sociedad irrumpe en escena[1].

En definitiva, se puede comprobar cómo en cada uno de los momentos históricos, tanto en el ámbito nacional como internacional, el componente social y el literario muestran su indisoluble unión, ya que la literatura, al fin y al cabo, constituye un fiel reflejo de todas las inquietudes y preocupaciones que caracterizan al hombre de cada época.

[1] Para un mayor conocimiento de la sistematización de la literatura española –poesía, narrativa y teatro- desde 1975 hasta principios del siglo XXI se puede consultar la obra: VV.AA. (2007). *Manual de literatura española actual*. Madrid: Castalia.

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

En lo que respecta al periodo actual, dicha relación sigue resultando fundamental. Por tanto, en primer lugar, debemos reflexionar acerca de la siguiente cuestión: ¿cómo se caracteriza la sociedad europea en general y la española en particular en la actualidad? Surge entonces el concepto de *crisis* en un triple ámbito:

1º) Crisis económica, con sus principales efectos: fuertes medidas de austeridad económica, desempleo, éxodo juvenil, desahucios, bancarrotas financieras, etcétera.

2º) Crisis política, de donde se derivan consecuencias como el fin del bipartidismo y de las viejas formas de hacer política; fortalecimiento de ideologías muy conservadoras, especialmente en Centroeuropa; mayor protagonismo del pueblo con la irrupción de nuevos grupos políticos; fuertes movimientos sociales, como el 15-M español, así como manifestaciones, asambleas ciudadanas y todo tipo de iniciativas basadas en la unión popular; etcétera.

3) Crisis social, donde se puede mencionar el temor por los ataques yihadistas en muchos países europeos, lo que genera tensiones y enfrentamientos raciales; polémica por los límites de la libertad de expresión, con episodios como el suceso con la revista francesa *Charlie Hebdo*; crisis humanitaria con los refugiados de Siria; problema de la inmigración masiva a Europa etcétera.

Todo lo anterior nos conduce a pensar que en la actualidad se parece estar asistiendo a la quiebra del tradicional modelo europeo de bienestar. Precisamente, en este contexto y debido a la importancia del componente social, se ha decidido elegir un género literario concreto ―la poesía― a través de dos jóvenes autores españoles: Diego Ojeda y Marwan. Se trabaja para ello a partir de dos de sus obras más significativas: *Mi chica revolucionaria* y *Todos mis futuros son contigo*.

Dentro de la evidente complejidad que suscita el trabajo con la literatura más reciente pues, como señala M.E. Llorente (2010:3) a la gran abundancia y diversidad de autores y obras, debe añadírsele la cercanía temporal, lo que todavía no permite extraer conclusiones definitivas, esta acotación del material de estudio, no obstante, obedece a importantes razones. En primer lugar, se trata de autores jóvenes, lo que los capacita para funcionar como portadores muy directos de las preocupaciones actuales que existen en la sociedad española del momento; además, también permite valorar el impacto que las redes sociales y otras recientes herramientas tecnológicas desempeñan en la difusión actual de la literatura, ya que en ambos casos se trata de autores que comenzaron a difundir sus obras a través de este tipo de herramientas.

Por otro lado, en la producción literaria de Marwan y Diego Ojeda, a pesar de su breve extensión si se compara con la de autores consagrados en el canon literario, se puede encontrar una gran diversidad temática: desde temas tradicionales en el quehacer literario de todas las épocas, como el amor, la amistad o el elemento autobiográfico, aunque todos ellos revestidos de un tratamiento innovador, hasta otros temas de crítica social donde se puede

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

percibir de forma explícita esa contante interrelación entre la literatura y el entorno social donde se genera.

Por último, ambos autores, además de su faceta como poetas, también son cantautores, hecho que, sin duda, posibilita también introducir la reflexión en torno a la relación entre la literatura y la música, ya que el ámbito musical siempre ha constituido un campo muy fructífero para la denuncia social.

2. Principales características de la poesía española actual: Diego Ojeda y Marwan

2.1. Análisis del contenido

2.1.1. El componente amoroso

En los poemas de ambos escritores se puede encontrar motivos tópicos en la temática amorosa, como la descripción de la amada y de la experiencia amorosa pero desde una perspectiva distinta. De esa forma, huyendo de la tópica idealización de la amada, aparece una mujer que constituye una inspiración poética pero a la vez se aleja de la perfección absoluta: tiene defectos y comete errores, en definitiva, es humana. Esta humanización de la amada se puede apreciar en ejemplos como los siguientes:

(1) Mi chica revolucionaria
tiene casi treinta y cinco,
habla dos idiomas,
es diplomada, licenciada,
experta y odia el pescado crudo.
(“Mi chica revolucionaria”, Diego Ojeda)

(2) Cuando canta desafina
pero me gusta,
cuando se enfada sin razones
la desactivo.
(“Mi chica revolucionaria”, Diego Ojeda)

En el ejemplo (1) además se comprueba que la amada ya no desempeña un rol de carácter idealizado, casi angelical, sino que mantiene los pies en la tierra y por ello nos encontramos ante una nueva representación femenina poseedora de una buena formación académica y cultural que le permite gozar de una independencia económica.

Dentro de dicha humanización, esta amada también se aleja del ideal de pureza que durante siglos predominó en la caracterización femenina en la literatura: se trata de una amada que ya ha tenido varias experiencias amorosas previas y, precisamente, ese factor le ha otorgado una mayor fuerza de carácter:

(3) Tuvo un novio hijo de puta
-fue entre los veinte y los veinticinco-
y aún conserva invierno
de aquel viaje,
trozos de un puzzle inservible

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

no apto para cardíacos,
y yo que soy arrítmico
he preferido conocer nunca
todos los detalles,
tal vez por esto
todos los hombres que vinieron después
nunca fueron novios, ni parejas, ni amantes:
fueron básicamente animales de compañía.
(“Mi chica revolucionaria”, Diego Ojeda)

En lo que respecta a la alusión de los orígenes familiares de la amada, también predomina la normalidad: no hay ningún acontecimiento insólito en su biografía:

(4) De su infancia conozco poco
pero estoy seguro que pasaron cosas.
Un padre trabajador,
una madre obediente,
mayoría absoluta de mujeres
en una familia típica de los ochenta,
un barrio a las afueras de Madrid,
un corazón inexperto,
dudas existenciales sobre la muerte de un insecto
y setenta y nueva maneras de defenderse de la lluvia.

No obstante, dentro de esa normalidad el poeta señala algunos detalles, en apariencia insignificantes, pero que él destaca para hacer de su amada algo único, como la capacidad de poseer dudas existencias sobre la muerte de un insecto o de conocer setenta y nueve maneras de defenderse de la lluvia.

Precisamente, ese carácter humano de la amada es lo que despierta la atención en el poeta, ya que todo ese cúmulo de cualidades y defectos son los que, en definitiva, la hacen única:

(5) Mi chica revolucionaria
no es ninguna heroína de cómic,
no desfila en pasarelas
y vive en clase turista.
Ella es
pared,
río,
plomo.
Ella es
ventana,
mar,
oro.
Ella es la dinamita de estos poemas,
mis domingos cum laude,
mi canción a capela,
mi Chavela, mi Frida,
mi primer año nuevo sin grietas,

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

mis llaves,
colgando
en su puerta.
(“Mi chica revolucionaria”, Diego Ojeda)

En la expresión del sentimiento amoroso también debe destacarse una mayor incorporación del elemento sexual a través de términos muy explícitos:

(6) cuando cocina
la como a besos,
cuando conduce
le meto mano,
cuando me chipa
la aprieto fuerte
y nos entendemos,
cuando se corre
es un seísmo sin escalas.
(“Mi chica revolucionaria”, Diego Ojeda)

(7) Y nada
que te echo de menos,
que voy a masturbarme pensando en nosotros
(“Cuando viajo sin ti”, Diego Ojeda)

En lo que respecta a los vínculos entre los amados, la relación de pareja también aparece revestida con un aura de normalidad, lejos de cualquier intento de idealización. Lo que importa es lo real, lo auténtico:

(8) que ser pareja
no es pintarse en un cuadro
y colgarnos en la pared,
ser pareja
es aprender a hablarle a la cara al miedo,
encontrar el valor para mirarse por dentro
para ser más grande por fuera
y encararse a la vida
sin chaleco antibalas.
(“Cuando viajo sin ti”, Diego Ojeda)

También se percibe, por tanto, la humanización del propio poeta, quien no tiene miedo de expresar sus verdaderos sentimientos (plenitud, desengaño, incertidumbre…).

2.1.2. Las coordenadas espacio-temporales

Las composiciones poéticas analizadas se desarrollan siempre en la época actual, de ahí que la ya mencionada interrelación sociedad – literatura sea tan patente en todas ellas. Asimismo, en lo que respecta a su ubicación geográfica, predomina el ámbito urbano, por lo que la palabra *Madrid* aparezca explicitada muchas veces:

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

(9) entonces quiero salir corriendo
y borrarle la prisa a Madrid,
("Anuncio por palabras", Diego Ojeda)

Apareciendo incluso en el propio título de uno de los poemas de Diego Ojeda:

(10) Si me quedo en Madrid,
quiero que nuestros besos
cierren los bares.
("Si me quedo en Madrid", Diego Ojeda)

2.1.3. La defensa de la libertad femenina

Este aspecto está estrechamente relacionado con el ya mencionado tratamiento de la amada en la poesía, en relación con el nuevo rol que asume la mujer en la sociedad[2]. De esa manera, como ya se ha señalado, la mujer que aparece representada en estas composiciones poéticas es una mujer culta, moderna e independiente. Este rasgo se percibe en la propia descripción de la amada a través de la elección de referentes femeninos que simbolizan precisamente esas cualidades de cultura e independencia, como Chavela Vargas o Frida Kahlo.

Esta defensa del papel femenino posiblemente llegue a su máxima expresión en el siguiente poema de Marwan que lleva por título "Compañeras", un auténtico alegato en favor de las mujeres, debido a la represión social que han sufrido durante años:

(11) Yo solo quiero que descansen, que las dejemos descansar, que este siglo poco a poco les devuelva lo perdido, sus horarios, que dejen de limpiar nuestro camino, de resolver nuestro crucigrama, que ya tienen bastante con los suyos, sus fantasmas, que olviden ya los míos, los tuyos.

Constituye otro de los temas fundamentales en el universo poético de estos autores, siendo el poder del grupo una de las principales fuerzas vitales en la vida de estos jóvenes.

2.1.4. La crítica social

Como ya se ha señalado, la crítica social constituye uno de los pilares básicos en la creación poética de estos escritores, surgiendo así un intenso criticismo a los principales estamentos de poder (políticos, económicos, religiosos, monárquicos…).

(12) escupirle en la cara a los ministros,
insultar al presidente,

[2] Para un acercamiento más completo de la visión de la mujer a lo largo de la literatura española, consúltese la obra de Zavala, Iris M. (1998). *Breve historia feminista de la literatura española – vol. V: La literatura escrita por mujer (del siglo XIX a la actualidad)*. Barcelona: Anthropos.

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

lanzar piedras contra la corona,
fugarnos del país
después de poner una bomba
en la junta anual de tu empresa
y que hablen de nosotros en los periódicos
y en las puertas de embarque de los aeropuertos.
(“Cuando viajo sin ti”, Diego Ojeda)

(13) Con la Iglesia asomándose a asuntos de poca trascendencia,
a batallas de otros a imponer su caspa,
su vieja autoridad, su pellejo flácido y grotesco.
(“España”, Marwan)

(14) A ti te han secuestrado,
los banqueros te han convertido en un *souvenir*,
en un recuerdo puesto en una estantería,
un recuerdo de aquellos tiempos, de aquel verano.
(“España”, Marwan)

Asimismo, aparece también una crítica a la situación negativa a la que se enfrentan muchos jóvenes españoles, quienes deben conformarse con sueldos escasos que reciben, en la mayoría de los casos, por cumplir con obligaciones que no se ajustan a su verdadera formación, lo que a menudo suscita un sentimiento de frustración:

(15) e imaginarte perdiendo el tiempo
en esa oficina de mierda
con vistas a la calle más fea de Madrid
para llegar a fin de mes
haciendo malabares con mil euros.
(“Cuando viajo sin ti”, Diego Ojeda)

Por ello, el poeta anhela escapar junto a su amada de toda esa realidad:

(16) Tú y yo no somos de contratos
ni de rutinas indefinidas,
somos más de comer helado de cajeta
a las tres de la mañana
y leer poemas en pelotas
después de correrno juntos…
(“Cuand viajo sin ti”, Diego Ojeda)

Por otro lado, como ya se ha señalado, tanto Marwan como Diego Ojeda combinan la poesía con la música y precisamente dentro de ese papel de cantautores modernos cobra gran importancia el criticismo social[3].

[3] Para acceder a los enlaces audiovisuales así como para ampliar la información -biográfica y literaria- relativa a los autores analizados, se recomienda visitar sus respectivas páginas web: http://diegoojeda.com/ y http://diegoojeda.com/.

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

2.1.5. Relación entre amor y lucha social

Estrechamente relacionado con el tema de crítica social y el ya destacado componente amoroso, surge la superposición de ambas temáticas, dando lugar a la aparición de un término fundamental: *revolución en el amor*, tal y como se aprecia en el siguiente poema:

(17) Si te quedas a mi lado
no quiero que seamos espectadores
en una vida de bajo coste
quiero ser el protagonista
de todas tus revoluciones,
escupirle en la cara a los ministros,
insultar al presidente,
lanzar piedras contra la corona,
fugarnos del país
después de poner una bomba
en la junta anual de tu empresa
y que hablen de nosotros en los periódicos
y en las puertas de embarque de los aeropuertos.
("Cuando viajo sin ti", Diego Ojeda)

Y de esta interrelación surge, precisamente, el título de la obra de Diego Ojeda: *Mi chica revolucionaria*, donde aparece conjugada la referencia amorosa (el término *chica* acompañado por el posesivo de primera persona) y la referencia política a través del adjetivo *revolucionaria.*

2.1.6. El tema de España

Como ya se ha ido señalando, la realidad española actual aparece en los poemas revestida de una actitud negativa ante la crisis y la falta de oportunidades para la mayor parte de los ciudadanos. En ese sentido, además de las ya mencionadas alusiones que a menudo salpican varios de los poemas, destaca especialmente el poema de Marwan titulado "España", donde hace un repaso histórico de los principales factores políticos, culturales y sociales que configuraron la identidad española para finalizar en la descripción del panorama actual.

Dicho análisis descriptivo se presenta cargado de un fuerte criticismo social y en esta composición se dirige directamente a España, la cual aparece personalizada como un receptor de carne y hueso, de ahí que se dirija a ella a través del empleo de la segunda persona:

(18) Y ahora te ves amenazada
por un futuro *low cost*,
secuestrada, presa de un sistema corrupto
que ha convertido la democracia en una cáscara vacía.
Ahora te quieren guardar en el cajón,
hacerte un destino de diseño,
quieren que seas un negocio,
el negocio con que llenen sus bolsillo.
¿Cómo lo hemos hecho?

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

¿Por qué hemos dejado sentarse
a la codicia en el escaño?
¿Por qué no te escucharon cuando lloras?
(“España”, Marwan)

No obstante, a pesar de ese fuerte criticismo hacia la actual situación del país, la reflexión final del poema aparece revestida en cierta manera de una coraza esperanzadora: el poeta confía en las posibilidades de España para salir adelante:

(19) Y dejarás de ser esa nación derrotada por sí misma,
y abrirás tus brazos enfadados
para terminar la locura
en la que acaban derivando las ideologías.
Harás lo que haga falta
para que entre el viento del cambio por tus ventanas
en esta tierra de arte y belleza
de caciques y toreros, para que gane el sentido común,
el menos común de todos los sentidos.
(“España”, Marwan)

2.1.7. Otros temas secundarios

Finalmente, tanto en la obra de Diego Ojeda como de Marwan, también puede mencionarse la reiteración de otros temas como el ámbito tecnológico, la naturaleza, los deportes, o la amistad y el poder de grupo, entre otros.

3. Análisis formal

Una vez que ya se ha analizado el qué, conviene describir el cómo. En ese sentido, respecto a la caracterización del lenguaje, se puede señalar como rasgo definitorio la presencia de la oralidad, lo que se refleja en muchas de las estructuras gramaticales empleadas así como en el léxico predominante en estas composiciones. Como se aprecia en los siguientes ejemplos, a menudo los autores recurren a tacos u otras palabras de carácter muy coloquial, precisamente para aportar una mayor fuerza expresiva y que sea patente la vinculación de la obra con la defensa social. Estos autores no escriben piezas de museo que deban ser contempladas tras un cristal, sino que escriben acerca de la realidad más auténtica.

(20) Tuvo un novio hijo de puta
-fue entre los veinte y los veinticinco-
y aún conserva invierno
de aquel viaje.
(“Mi chica revolucionaria”, Diego Ojeda)

(21) e imaginarte perdiendo el tiempo
en esa oficina de mierda
con vistas a la calle más fea de Madrid.
(“Cuando viajo sin ti”, Diego Ojeda)

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

Por otro lado, como se ha podido comprobar en los fragmentos analizados con anterioridad, frente a esa tendencia a la autenticidad del lenguaje empleado, se emplean recursos estilísticos que tienen como objetivo lograr un sentido más poético, como pueden ser metáforas donde se compara a la amada con diversos elementos (*ella es pared, río, plomo. Ella es ventana, mar, oro),* destacando especialmente la simbología del fuego para la expresión de la intensidad del sentimiento amoroso (*ella es la dinamita de esos poemas*).

Asimismo, también aparecen otras metáforas de rasgo hiperbólico donde se compara a la amada con determinadas referencias cargadas de connotaciones positivas (*mis domingos cum laude, mi canción a capela*) o incluso ciertas reminiscencias becquerianas al comparar la relación amorosa con la poesía:

(22) Lo importante era que en algún punto,
aunque fuera breve,
ella y yo nos encontrábamos.
Eso es la poesía.
(“Aunque fuera breve”, Marwan)

Incluso el ámbito de la lingüística puede servir de inspiración para la expresión metafórica del sentimiento amoroso:

(23) Verbo *caer,*
preposición *sobre,*
pronombre e*lla.*
Perfección gramatical.
(“Lecciones de gramática”, Marwan)

En otras ocasiones, también aparecen alabanzas a ciertos rasgos femeninos de gran inspiración poética, como el cabello, pero siempre caracterizadas por esa modernidad en la expresión:

(24) Si vuelves a recogerte el pelo
con tanta alevosía frente a mis ojos
vas a despertar al dragón
que duerme entre mis manos
(“Aviso por palabras”, Diego Ojeda)

Otras veces, los elementos urbanos en la poesía de estos autores funcionan como término de comparación en la alabanza a la amada:

(25) Mi corazón es un cine de verano
cada vez que bajo al metro
y la boca de destino es tu barrio,
llamo barrio a tus caderas,
a las arrugas de tus ojos,
al tato de tu pie derecho,
a los 34 lunares de tu espalda.
(“Aviso por palabras”, Diego Ojeda)

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

En lo que respecta, precisamente, a ese deseo de combinación del coloquialismo junto con la intención de lograr un embellecimiento poético, podemos acuñar el término de *lirismo de lo cotidiano*.

Así pues, respecto al estilo de esta poesía, se puede hablar de una caracterización marcada por una gran intensidad, espontaneidad y cierto atrevimiento a través del empleo de recursos literarios tradicionales pero con una clara intención revitalizadora. Dentro de ese afán renovador, finalmente, cabe señalar la combinación de prosa y poesía en varias de las composiciones, así como el empleo del verso libre y las rimas irregulares como reflejo de ese deseo de libertad creadora. Libertad social y también libertad poética, parecen decirnos estos autores con sus formas de hacer literatura.

4. Conclusiones

En definitiva, a través del análisis formal y temático de la poesía de Marwan y Diego Ojeda, se ha podido comprobar que las características de la sociedad actual repercuten de manera decisiva en la creación poética de ambos autores, dando lugar a composiciones cargadas de un fuerte criticismo social, especialmente hacia aquellos sectores que han desempeñado un papel más activo en la actual crisis económica (sector político y financiero) o hacia aquellos que puedan coartar de alguna forma la libertad del individuo (poder religioso monárquico).

Como consecuencia, podría afirmarse que se trata de una poesía que, aunque continúa cultivando algunos de los tópicos de la tradición (especialmente, referidos la temática amorosa o a la expresión de los sentimientos del yo lírico), los reviste de un tratamiento distinto, produciendo así constantes interrelaciones entre el componente amoroso y el criticismo social. De ahí se deriva, por ejemplo, ese concepto de *revolución en el amor*, en el cual la amada, desprovista de la tradicional idealización literaria, también forma parte activa: la amada posee ahora una voz propia dentro de ese movimiento de cambio social que exige la participación de todos.

Por último, dichos rasgos temáticos tienen su reflejo en la caracterización formal de las composiciones, caracterizadas por una importante presencia del componente oral. El resultado son poemas con una gran abundancia de términos coloquiales de gran fuerza evocadora o de un léxico de carácter muy explícito en lo que se refiere a la expresión amorosa o a la crítica social.

En definitiva, la actual situación política, económica y, sobre todo, social, configura la manera de concebir la poesía de los jóvenes autores analizados, así como la forma en la que los receptores se acercan a ella. El binomio sociedad – literatura sigue resultando, por tanto, indisoluble si se quiere llegar a comprender el auténtico mensaje de estas creaciones literarias.

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)

Bibliografía consultada:

CARCELEN, Jean François y GENEVIEVE, Champeau (2011), *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*. Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza.

LLORENTE, María Ema (2010), "Tendencias en la poesía española actual: de la experiencia a la fantasía, el desarraigo y el agonismo", *Hipertexto* 11, 3-24.

MARWAN (2015), *Todos mis futuros son contigo*. Barcelona: Planeta.

MORA, Vicente Luis (2006), *Singularidades: ética y poética de la literatura española actual.* Madrid: S.L. Barleby.

OJEDA, Diego (2015), *Mi chica revolucionaria*. Frida ediciones [6ª edición].

VV.AA. (2007), *Manual de literatura española actual*. Madrid: Castalia.

ZAVALA, Iris M. (1998), *Breve historia feminista de la literatura española – vol. V: La literatura escrita por mujer (del siglo XIX a la actualidad)*. Barcelona: Anthropos.

BDD-A25067 © 2016 Editura Universităţii din Suceava
Provided by Diacronia.ro for IP 216.73.216.58 (2026-11-16 20:51:59 UTC)