

ARTISTUL ȘI POLITICIANUL: DE LA INOCENȚĂ LA PRAGMATISM¹

Prof.univ.dr. Andrei BODIU
Universitatea „Transilvania”, Brașov

Abstract

The paper starts from the experience of the author, involved in politics in the 90's and continues with some observations linked to the connections between the artist, seen, basically, as organizer of cultural events, and the politician. Andrei Bodiu's idea is that between the two it is important to exist a communication. Instead of conclusion, the author asks several questions regarding the negotiations and its limits in the dialogue between the artist and the politician.

1. Vârsta inocenței. Începutul anilor 90.

După Revoluția din decembrie 1989, foarte mulți scriitori au considerat că este important să intre pe câmpul de luptă politic. În Brașov, de exemplu, împreună cu Vasile Gogea și Caius Dobrescu, am înființat filiala Partidului Alianța Civică, pe plan național condus de Nicolae Manolescu. Mai mult, în anul 1992 am avut onoarea de a fi ales consilier județean pe o perioadă de patru ani. În 1992, Stelian Tănase, vice-președintele partidului ne-a cerut, mie și lui Caius Dobrescu, să candidăm pentru Camera Deputaților. Noi l-am propus pe Ioan Ghișe care a devenit deputat și apoi de două ori primar al orașului Brașov. În prezent dl. Ghișe este senator din partea Partidului Național Liberal.

Pe de altă parte, timp de peste cinci ani am participat, împreună cu prietenul meu Caius Dobrescu, la toate campaniile electorale. În 1992 am participat la campania în favoarea domnului Adrian Moruzi care a devenit primar al Brașovului. În 1992 participam la campania electorală a Convenției Democrate pentru alegerile generale și pentru candidatul Convenției, Emil Constantinescu.

Din punctul meu de vedere, cuvintele care pot defini acea perioadă a vieților noastre sunt entuziasm, pasiune, inocență. Existau două mari tabere: „binele”, desigur reprezentat de noi și „răul”, foștii comunisti grupați în jurul președintelui Ion Iliescu. Nu existau bani pentru campanii dar aveam idei, eram tineri și siguri că reprezentăm „binele”. Ceea ce era, de fapt, acest „bine” era clar până la un punct. Eram anticomuniști deoarece ca studenți am trăit în anii satanici sau anii 80, cea mai grea perioadă a dictaturii lui Ceaușescu și aveam probleme cu

¹ Acest studiu face parte dintr-o cercetare mai extinsă, cuprinsă în proiectul PNII IDEI, nr 760, *DISCURSURI CULTURALE SI FORME DE LEGITIMARE A LITERATURII EUROPENE IN SECOLUL XX*, coord. Rodica Ilie, proiect finanțat de CNCSIS și aflat în derulare în perioada 2009-2011

Securitatea. Astfel că, anticomunismul meu de pildă, avea cele mai puternice rădăcini posibile: propria mea experiență de viață. Eram convinși că ceea ce am lăsat în urmă era cea mai nocivă societate posibilă dar nu aveam experiență cu privire la viitor, cu privire la ceea ce doream să construim. Desigur, auzisem și am folosit, de exemplu, ideea de separație a puterilor în stat sau ideea de economie de piață. Toți eram Cavalerii Democrației care luptau împotriva Bestiei. Sigur, au existat și disensiuni în Paradis. Am negociat cu „partidele istorice”, Țărăniștii și Liberalii, și am considerat că erau „demodați”. Credeam că Partidul Alianța Civică este singurul capabil să conducă țara. Poate de aceea nu am condus-o niciodată.

Ceea ce vreau să subliniez este faptul că la începutul anilor 90, scriitori ca și mine participau în mod direct la viața politică din România. Nu am crezut de cuviință să ne angrenăm în dezbateri cu politicienii pentru că și noi eram, într-un fel, politicieni. Politicieni extrem de inocenți, fără acces la resurse economice dar buni luptători, Cavaleri ai Democrației. Scriitorii care nu erau implicați în politică aparțineau, de fapt, uneia dintre cele două tabere: a „binelui” sau a „răului”. Mai există și a treia categorie, scriitorii „apolitici”, cei mai mulți dintre aceștia folosind sloganul: „ubi bene, ibi patria”, tipul de „scriitori protejați”, plângându-se întotdeauna de orice și așteptând tot timpul ajutor din partea guvernului. Primele două categorii activau în sfera politică, cea de-a treia avea doar pretenții sociale.

2. *Perioada de Tranziție. 1996-2004.*

În 1995, Partidul Alianța Civică a părăsit Convenția Democrată și a făcut o Alianță cu un mic Partid Liberal, PL 93. Partidul nu a intrat în Parlament și a fost absorbit de Partidul Național Liberal. În 1996 am renunțat la politică și am început să mă consider numai scriitor. Dar legătura cu lumea politică era încă puternică. În 1999 am semnat pentru susținerea președintelui Constantinescu, ținta unor atacuri severe în urma unor decizii politice importante. Chiar și din afara vieții politice am susținut în permanență partidele de centru-dreapta grupate în Convenția Democrată. Am făcut aceasta în același stil romantic în care obișnuiam să o fac în perioada de după Revoluție. Am înțeles, însă, că în situația în care dorești să organizezi, de exemplu, evenimente culturale sau orice alt fel de proiect cultural, trebuie să ai ușa deschisă la politicieni.

În următoarele rânduri voi discuta situația particulară a artistului care dorește să promoveze proiecte culturale. În 1997 am reușit să înființez a doua ediție a revistei culturale „Interval” nu datorită faptului că revista era foarte bună, și era, ci pentru că beneficiam de sprijinul consilierilor și Președintelui Consiliului Județean Brașov, bineînțeles, din partea

Convenției Democratice. În 1999, pentru prima și ultima oară, m-am deplasat în Polonia în calitate de scriitor invitat de către Ministerul Culturii. Nu acesta este motivul pentru care îl consider pe Ion Caramitru cel mai bun Ministru al Culturii pe care l-am avut. Oricum, „vârsta inocenței” se terminase chiar dacă susțineam, încă, „binele”. Am înțeles, mai bine mai târziu decât niciodată, că este foarte important cine împarte banii publici și că nu contează, mai presus de orice, dacă realizezi o activitate culturală excelentă sau dezastruoasă. Este foarte important cum negociezi cu politicienii iar această negociere trebuie să fie un joc fără perdanți. Aici îmi amintesc o poveste pe care mi-a spus-o Radu Macrinici. Fostul prim-ministru Adrian Năstase a fost invitat la premiile Asociației Scriitorilor București. Guvernul României subvenționase premiile. După ceremonie Octavian Paler i-a spus primului-ministru direct: „Domnule Năstase, ați transformat cultura românească într-un deșert.” Replica a fost scurtă: „La fel ca în cărțile dumneavoastră, domnule Paler.” După dialog primul ministru a alocat o altă sumă de bani pentru câteva cărți publicate de scriitori români dar pe cărți era menționat faptul că banii proveneau exclusiv din fondul prim-ministrului Adrian Năstase. Reacția unor scriitori care nu erau de acord cu acest tip de schimb a venit prea târziu, cărțile erau tipărite. Ceea ce vreau să spun este că niciun politician nu este un Mecena. El susține scriitorii dacă primește ceva în schimb. Aceasta este ceea ce am numit joc fără perdanți. Un joc pe care scriitorii trebuie să îl vadă cu deplină luciditate. Chiar sprijinind un eveniment cultural public, cu bani publici, un politician vrea să dobândească o imagine mai bună în comunitatea sa. Este limpede, în aceste condiții, că oricine demarează un proiect cultural și are nevoie de bani publici, nu se poate situa în opoziție față de politicianul care împarte banii. Desigur, dacă vorbim de o lume ideală, un scriitor poate solicita bani publici aflându-se în cea mai puternică opoziție față de un politician. Dar câte situații de acest fel pot fi observate în lumea civilizată? Sunt pregătit să le număr.

3. După 2005. Perioada pragmatismului.

Cred că după 2005 vârsta inocenței este moartă și îngropată. A fost ultima bătălie a „binelui”, bătălia alegerii lui Traian Băsescu în funcția de președinte. Consider că niciun artist nu este atât de naiv încât să creadă în separarea în „bine” și „rău” în sfera politică și în cea culturală, chiar dacă unii critici literari români îi deplâng dispariția. Aceasta nu înseamnă sub nicio formă că ar trebui să ne pierdem memoria sau că avem vreun motiv să privim cu nostalgie epoca satanică a lui Ceaușescu. De fapt, când este vorba de proiecte culturale, artiștii au început să practice în modul cel mai pragmatic, jocul fără perdanți. De aceea lunga solidaritate a „binelui” s-a destrămat. Este clar că împărțirea resurselor a devenit principalul

scop al tuturor persoanelor implicate în cultură. Nu sunt deloc convins că acolo unde sunt resursele există cei mai buni politicieni și că trăim acum în cea mai bună dintre lumile posibile dar nu sunt împotriva negocierii dintre artiști și politicieni.

În loc de concluzii, câteva întrebări

Ar putea toți politicienii să fie parteneri într-o negociere?

Unde ar trebui un artist să oprească negocierile cu un politician?

Care dintre compromisuri sunt acceptabile și care sunt de neacceptat?

Cât de mult poate un om de cultură să susțină un politician fără să fie catalogat ca „omul lui ...”?

Poate un artist să fie în orice moment considerat independent după afirmarea clară a sprijinului acordat unui politician?

Este omul de cultură pregătit să accepte oricând avantajul pe care un politician îl obține folosindu-i imaginea?