

THREE MEN IN A BOAT: NIETZSCHE, ADORNO AND CIORAN. ON TRANSMUTATION OF VALUES

Ovidiu Marius BOCȘA

North University of Baia Mare

Abstract: The thinker who lived with intensity nihilism until the end, its prophet, who managed to overcome it, was Friedrich Nietzsche. To go with him beyond nihilism and skepticism, it is necessary to free ourselves of preconceptions, because there is already a philosopher profile that goes beyond good and evil, and whose features related to the reception of truth by pulses of living, by feelings and sensitivity intermediate forms of the will, the senses and not reason. The direction of nihilism, and still poor image we have about Theodor Adorno, extremely complex because of his writings addressed primarily to an elite, we find affinities in fragments full of lessons for our times. From a stylistic direction, Emil Cioran completes the picture of "Three Men in a Boat" indicating the Styx shores. We propose to examine, at least in part, the treasure from their boat, always in danger of sinking due to their weight, as it remained from ancient times: the burden of knowledge.

Mots-clés: nihilism, skepticism, transmutation of values, communication, ethical conduct

INTRODUCTION

Aluzia titlului¹ la o narațiune cunoscută pornește de la imaginea bărcii plutind pe râul-timp. Ne referim la parcurgerea timpului din perspectiva unor gânditori de excepție, care par a avea puține în comun și totuși sunt câteva aspecte care fac ca ei să se întâlnească în aceeași "barcă". Este vorba de trei gânditori neîndreptățiți prin simpla lor etichetare ca nihiliști. Cea mai bună definiție a nihilismului, ne-a rămas de la Friedrich Nietzsche². El a profetizat nihilismul și l-a depășit. Theodor W. Adorno³ continuă să fie studiat cu surprindere crescândă, descoperind filiația unor idei aclamate abia la urmașii săi -în vogă astăzi: Karl-Otto Apel⁴ și Jürgen Habermas⁵, a căror realizări îi datorează mult mai mult decât se știe.⁶ Am îndrăzni a

¹ Jerom K. Jerom, *Three Men in a Boat / Trei într-o barcă*, este o narațiune comică, în care trei prieteni pentru a se elibera de osteneala zilei pornesc într-o plimbare luându-și și câinele cu ei. În construcția analogiei ca punct de pornire, considerăm "câinele imaginației" adulmecând adevărul... "viclenia istoriei" și pasajul hegelian din *Fenomenologia spiritului* referitor la răsturnarea lucrurilor. Dacă pentru Adorno răspunsul derivă din dialectica negativă, refuzul sistemului și al generalizărilor, înseamnă că într-o lectură atentă trebuie avut în vedere amestecul de negativ și pozitiv ca și în scrierile chineze unde se aplică tehnica modulării semnelor. "Răsturnarea băncii" în vâltoarea râului, este metafora prin care exprimăm obsesia negării la Cioran. În acest sens s-ar putea experimenta și citirea inversă a lui Cioran: adică până unde merg consecințele Silogismelor amărăciunii, sau până unde deconstrucția postmodernă din *Tratatului de descompunere* reprezintă puncte de acumulare ce solicită efortul reflexiv? Fiecare din cei trei au cunoscut în felul lor infernul devenit realitate. Pentru Adorno, expresia maximei degradări a rațiunii este nazismul și reprezentativ pentru toate atrocitățile -fenomenul Auschwitz, de unde și imperativul adornian de a face totul ca așa ceva să nu se mai repete niciodată. De aceea este nevoie de o educație care să se opună Barbariei.

² 1844 –1900. Vezi: http://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche

³ 1903 –1969. http://en.wikipedia.org/wiki/Theodor_W._Adorno

⁴ n.1922. http://en.wikipedia.org/wiki/Karl-Otto_Apel

⁵ n.1929. http://en.wikipedia.org/wiki/J%C3%BCrgen_Habermas

spune chiar că Adorno și-a fixat idele în diferite puncte de acumulare supuse reflecției, păstrând unele rezerve întemeiate, în vreme ce urmașii lui, în dorința de a clarifica unele lucruri, n-au scăpat de ispitele utopiei. Critic cultural, muzicolog, filosof, membru de frunte al Școlii de la Frankfurt, Theodor Adorno poate fi considerat ca personalitate resursă. Confluente ale gândirii epocii sale, ca și ale filosofiei germane se regăsesc în opera sa, care presupune dificultăți majore întâmpinate de cititori din cauza stilului său complex, extrem de dens cu particularități ce presupun o deschidere spre un orizont cultural vast⁷. Tot ce a scris Adorno este marcat de accente etice, de compasiune în fața suferinței.

Emil Cioran prin opera sa a construit versiunea unei confesiuni ce a experimentat negația dincolo de limitele raționalului.⁸ Ceea ce însoțește sinuciderea metafizică este bocetul și carnavalescul și în cele din urmă auto-anularea. Procedura îmi pare înrudită cu logica ironico-dramatică a lui Marin Preda într-o citare aproximativă din bătrânul Moromete “Adică ai dreptate, de ce să tragi carul cu boi de-o parte, când salcîmul poate cădea peste voi?”. Cu vorbele lui Cioran: „Ce e formulat devine mai clar, de o intensitate degradată, în sensul terapeutic al confesiunii și conșlării...”⁹ Caracterizându-se la fel de ironic, el subliniază: ”Aspectul de luptător, negația ca depășire, diminuare a intensității trăirii. Înțelegeți? Impresia că toți trăiesc cu o iluzie, cu excepția mea. Comedie și pentru a nu te înșela, neparticiparea la această comedie.” Presa timpului nota cu apariția Tratatului de descompunere¹⁰ piesa clasică a nihilismului secolului XX.: „Iată-l pe ce-l ce-l așteptam, profetul vremurilor concentraționare și a suicidului colectiv...El va depune mărturie pentru epoca noastră.”¹¹

1. Voința de putere, interesele și persuasiunea unor nevoi

⁶ *Ne vom ocupa de filiația unor idei esențiale în altă lucrare, însă. Un aspect al creației sale nu trebuie uitat: Se știe că a scris într-o epocă în care groaza i-a pătruns în oase. Poate că în zilele noastre e mai greu de imaginat ce însemna să fii evreu în Germania nazistă. Nici exilul american n-a fost un paradis.*

⁷ *Amintind nume precum Karl Marx, György Lucács, Ernst Bloch, Freud, Kierkegaard, Max Weber, Max Scheler, Georg Simmel, Siegfried Kracauer, Walter Benjamin, Max Horkheimer reprezintă doar o enumerare minimală. Din direcția artistică Schönberg, Schreker, Stravinsky, Bartok, Busoni, Delius, Hindemith. Bernhard Sekles Eduard Jung. Bartok, Busoni, Delius, și Hindemith reprezintă reperele sensibilității dezvoltate dincolo de zestrea genetică din partea ramurii artistice a familiei începînd cu mama sa.*

⁸ *Emil Cioran (1911- 1995) un stilist mult comentat pentru scrierile sale în română (5) și franceză (8) aduce oarecum complementar imaginea celui alt țărm al Styxului. În timpul său și după el, totalitarismele s-au dezvoltat în atrocitatea manifestărilor răului, iar suferințele căutărilor și confesiunilor sale indică zbuciumul rațiunii ce-și pierde semnificațiile ultime. Într-adevăr, ce mai poate rămîne, după negarea vieții, a lui Dumnezeu, a societății, a moralei?*

⁹ *Apocalipsa după Cioran, <http://www.trilulilu.ro/video-cultura/apocalipsa-dupa-cioran-documentar>*

¹⁰ *Ibidem, vezi și Apocalipsa după Cioran, Editura Gallimard,*

¹¹ *<https://vimeo.com/19781872>. Vezi și <http://webcultura.ro/apocalipsa-dupa-cioran/>*

Înțelesul transmutării valorilor se face prin impulsurile voinței de putere, prin raționalitatea ce se supune acestora, devenind o raționalitate instrumentală. Voința de putere¹² este prefigurată metafizic și la Schopenhauer¹³, dar este deja un titlu consacrat la Nietzsche (întâi în manuscrisele din 1885), iar intenția abordării tematice transpare și în corespondența: chiar dacă înainte era doar "sentiment al puterii", apăruse ca expresie în capitolul "Despre depășirea de sine"¹⁴. Este o întâmpinare a imperialismului și o previziune a erorilor civilizației, a iluziei progresului. Totul este supus dominației, rațiunea în manifestările sale se subordonează producerii de bunuri pentru o piață de schimb unde intervin interesele ca forme ale dezbinării, antagonismelor. Într-o lume a bunurilor abundente și consumerismului, totul se produce și consumă standardizat, organizat urmând persuasiunii mass-media privind presupuse nevoi, din care se exclude treptat adevărul, binele, frumosul, păstrându-se urma lor, amintirea, umbrele. Revizuirei ale unor aspecte metafizice și epistemologice apar distinct la Friedrich Nietzsche¹⁵ și la Theodor W. Adorno¹⁶. Într-o primă lectură a lui Nietzsche, avem

¹² Ne referim în special la versiunea românească, Nietzsche, *Voința de putere, Încercare de transmutare a tuturor valorilor (Fragmente postume)*, Traducere și Studiu introductiv de Claudiu Baeiu, editura AION, 1999, ISBN 973-97662-6-9, în original Friedrich Nietzsche *Der Wille zur Macht Versuch Einer Umwertung Aller Werthe Nietzsches Werke*, BÄNDE IX-X, Alfred Kroner Verlag Leipzig 1918 cu variantele: a) ediția "mare": Nietzsche, *Werke, Kritische Gesamtausgabe*, hg. von G. Coli und M. Montinari, Berlin, 1967, W. de Gruyter; b) ediția "de studiu": Friedrich Nietzsche, *Sämtliche Werke, Kritische Studienausgabe in Banden*, hg. von G. Coli und M. Montinari, Deutscher Taschenbuch Verlag, de Gruyter, Munchen. Berlin, New-York, 1980. Obsevăm elementul central al gândirii sale voința de putere (der Wille zur Macht), ce face posibilă înțelegerea conduitei umane ca sens al adaptării cf. [Nietzsche 1886](#), p. 13., [Nietzsche 1882](#), p. 349., [Nietzsche 1887](#), p. II:12, [respingând teoria utilitarismului privind dorința de fericire și plăcerea ca ținând de un stil de viață cf. Brian Leiter, Routledge guide to Nietzsche on morality](#), p. 121, respectiv [Nietzsche 1888c](#), §2. Vezi și http://en.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche

¹³ Lumea ca voință și reprezentare (*Die Welt als Wille und Vorstellung*) opera principală a lui Arthur Schopenhauer (1788–1860) dezvăluie o lume a iluziilor, instinctelor și a unor habitusuri care călăuzesc omul într-o adaptare permanentă pentru supraviețuire. Suntem așadar călăuziți mai degrabă de iluzii care dau un sens faptelor noastre, iar aceste fapte sunt reflexul unor obișnuințe, a voinței de a trăi ca forță vitală și dincolo de aceasta, de a ne înconșura de construcții epistemice al căror adevăr încercăm să-l argumentăm fără a scăpa de contradicții, îndoindu-ne încă de puterea lor asupra noastră și năzuind în puterea noastră ca justificatoare a adevărului și poate mai puțin spre un adevăr care să ne justifice. O voință mereu nemulțumită, asemenea întrupărilor sankarei indienilor, își caută adevărul recunoscut de cele 4 nobile adevăruri din Vedanta și Buddhism sau misticismul creștism: suferința, boala, moartea, zbuiciumul trecherilor succesive. Realizarea eliberării de suferință în viziunea sa e posibilă prin negarea Voinței, prin contemplația artistică sau prin asceză, renunțare și meditație. Schopenhauer are îndoile asupra rațiunii umane și a legilor morale ce ar emana de la aceasta. Doar "milă" ar întemeia comportamentul moral. Depășirea egoismului prin compătimire și înțelegerea suferinței lumii, face posibilă o raportare adecvată cu semenii săi (*Über die Grundlage der Moral*, 1840). Dacă am compara cu Întemeierea binelui la Soloviev, am descoperi din nou mila, iar alături de ea, pietatea și rușinea sau pudoarea.

¹⁴ Vezi partea a II-a din Zarathustra

¹⁵ Friedrich Nietzsche (1844–1900), a cărui filosofie, aproape o profeție a secolelor următoare, explică fenomene ale timpului nostru în care suntem captivi încă.

¹⁶ Theodor W. Adorno (1903–1978) personalitate marcantă a gândirii germane de după al doilea război, dezvoltă gândirea critică alături de ceilalți reprezentanți ai școlii de la Frankfurt. El pornește în mod specific de la cercetarea dezvoltării personalității autoritare și anti-semitismului, ca fenomene ce ar desluși relația dintre teorie și practică călăuzind palierele metafizicii și eticii. Raportarea față de cele mai tragice evenimente ale timpului "după Auschwitz" (Bernstein 2001, 371–414; Zuidervaart 2007, 48–76) dezvoltă noul imperativ adornian de a se acționa în așa fel (sub impulsul unei noi educații împotriva barbariei) încât să nu se mai repete acele imense tragedii. (ND 365). Adevărul, suferința, sensul solicită o schimbare dincolo de ontologia ascunsă a utopiilor. Adorno vorbește despre o filosofie a speranței (aforismul final din *Minima moralia*) și rezistența prin raportare la transcendență (ND 404–5): "No light falls on people and things in which transcendence would not appear [widerschiene]. Indelible in resistance to the fungible world of exchange is the resistance of the eye that does not want the world's colors to vanish. In semblance nonsemblance is promised."

impresia unui cerc vicios (anticipat) în care se zbate civilizația. Pesimismul și nihilismul se interconstruiesc și interpenetrează pentru a defini aspectele decadentei. Nietzsche nota: *“Ceea ce povestesc eu este istoria următoarelor două secole. Descriu ceea ce vine, ceea ce nu mai poate să vină altfel: irumperea nihilismului. Această istorie poate fi scrisă chiar de acum: căci ea este opera necesității. Acest viitor grăiește deja prin sute de semne, acest destin se anunță pretutindeni; pentru această muzică a viitorului s-au ascuțit deja toate urechile. Intreaga noastră cultură europeană se-ndreaptă de mult, cu o tortură a tensiunii ce crește de la un deceniu la altul, ca înspre o catastrofă: cu neliniște, violent și rapid: asemănător unui fluviu, ce vrea să ajungă la capăt, ce nu mai chibzuiește, căruia îi este frică să chibzuiască.”*¹⁷

Răspunsul la întrebarea “de ce?” este cu atât mai dificil cu cât se menține confuzia dintre cauză și scop, în vreme ce acestea dezvăluie rănilor pe care le presupune înșelătorul progres (al cunoașterii, al tehnologiei, al organizării etc. în care omul însuși pare a-i fi pierdut valoarea). Manifestările binelui refuzând să se lase surprinse într-o lume aflată sub semnul ororilor războiului sau a ceea ce a însemnat Auschwitz¹⁸, formularea adornoiană surprinde un adevăr: Viața bună, corectă nu poate fi găsită în viața greșită pe care o trăim¹⁹. Astfel, marile speranțe ale Epocii luminilor și entuziasmul încrederii depline în raționalitate și-au pierdut suportul de credibilitate în fața eșecului cunoscut, raționalitatea retrăgându-se în mit.²⁰

Adorno are cercetări importante dedicate lui Kant și Hegel. El a observat că dacă la Kant relația dintre domeniul libertății și cel al istoriei este mediată de conflicte, la Hegel există presupuziția unui progres de la conștiința la conștiința libertății deși precaritatea teoriei se întrevede în relația dintre universal și individual prin parcursul istoric și intensificarea procesului de concentrare și de birocratizare care are ca efect reducerea la statutul de funcții, atât în Est și în Vest. Așadar, libertatea ajunge să fie limitată la auto-conservare, iar procesul continuă în modul cel mai subtil prin mass-media, prin „industria culturii”.²¹ Acest fapt se explică prin slăbiciunea subiectului, dependența de consum, răspîndirea excesivă și dominantă a conformismului.²² Se păstrează poziția sceptică în privința progresului în conștiința libertății, chiar în privința democratizării treptate a instituțiilor politice. Se remarcă

¹⁷ Aforismul 2 din *Voința de Putere*. În Aforismul 3, Nietzsche consideră că a trăit cu intensitate nihilismul, a meditat asupra sa și l-a depășit.

¹⁸ *De fapt a totalitarismelor, care completează tabloul ororilor, spre a indica fie și doar o lucrare ce le dezvăluie* Alain de Bencanson, *Nenorocirea secolului*, Humanitas, 2007

¹⁹ *Prezentă ca motto în Minima moralia, este considerată drept principiu al epistemologiei negative dezvoltate de autorul Dialecticii negative.*

²⁰ *Vezi și Epoca luminilor, carte scrisă de Adorno împreună cu Marx Horkheimer, în care întâmplările culturii și rațiunii în manifestările ei practice, fetișismul, cultura de masă, reificarea, consumerismul își găsesc analogiile cu pășaniile lui Ulise.*

²¹ Termenul german *Kulturindustrie* este propus și dezvoltat în cap. “The Culture Industry: Enlightenment as Mass Deception” din *Dialectic of Enlightenment* (1944), rod al colaborării dintre *Theodor Adorno* (1903–1969) și *Max Horkheimer* (1895–1973). Se referă la standardizarea bunurilor și a formelor binelui ca bunuri culturale și marfă de schimb, transformând și omul în obiect (reificare) în cadrul unei mase sociale pasive manipulate prin publicitate și știri ce cultivă false nevoi ce pot fi satisfăcute de producția excesivă a unor lucruri și obișnuința unui stil de viață (hedonist) și a unor relații false (precum fetișizarea bunurilor de consum) neglijându-se libertatea, creativitatea etc. Asupra reperelor autentice ca nevoi reale insistă *Herbert Marcuse* în *Eros and Civilization*, 1955, arătând pericolul renunțării. Vezi și http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_industry

²²

opozitia în substanța puterii sociale și apatia de care e cuprins spiritul ,amintind de remarca lui D'Holbach privitoare la sufletul omului care se poate revolta sau se veștejește în absența libertății. Adorno și Horkheimer accentuează analogia dintre nazismul german și industria filmului american, ambele făcând uz de industria culturii create și diseminate de instituții specializate dezvoltând consumerismul (inclusiv al valorilor induse prin propaganda manipulativă) societății devenite masă condusă de o rațiune și ordine dată în care individul își pierde idealurile absorbit de alte nevoi decât cele personale.

Analizat din multiple perspective, dar mai puțin sub aspect filosofic, zbuciumul sufletesc al lui Emil Cioran , trimite deopotrivă spre nihilismul și pesimismul enunțat de Nietzsche și ecourile unei etici a rezistenței adorniene, cu reticențele asumate.

Operele celor trei autori prezintă unele asemănări în măsura în care sunt o suită de fragmente ce au o articulație conceptuală, de regulă, paradoxală, adică, tocmai, un aspect aforistic într-o prelucrare extrem de îngrijită. Despre Nietzsche se știe că este un gânditor unitar, temele lui se condiționează reciproc într-o manieră logică, iar nu aleatorie, fapt pentru care filosofia sa a și fost numită un "sistem în aforisme"²³. O asemenea caracterizare surprinde funcția esențială a aforismului pentru aceste scrieri.

Pentru Nietzsche , aforismul este "un alt mijloc de cunoaștere, întemeiat pe o altă perspectivă asupra cunoașterii, sau, mai exact, asupra necunoașterii"²⁴. Așa cum se observă „temele esențiale ale lui Nietzsche sunt voința de putere, transmutarea tuturor valorilor și eterna reîntoarcere”. Concepția sa despre "adevăr", vizează raportul dintre subiect și obiect, logică, metafizică, aspecte epistemologice prezente și la Emil Cioran, în vreme ce în cazul lui Adorno se poate vorbi despre o "epistemologică negativă", în sensul că binele nu poate fi cunoscut datorită lipsei manifestărilor acestuia. Unele teme adorniene sunt recurente și contradictorii, sau mai precis urmează o logică a contradictoriului, din care detaliile individuale nu pot fi omise, ele furnizând tensiunea dintre formă și fond, indicând prezența unor forme dominante ,deopotrivă în artă, muzică și societate ce se dispun în straturi constitutive ale așa-numitei „dialectici negative”. Deopotrivă metodă și trăsătură specifică a scriiturii sale ,dialecticii negative i se consacră o întreagă operă²⁵, extrem de complexă, din care capitolul despre libertate reprezintă .

Temă recurentă și predilectă la Nietzsche , **voința pentru putere** este însoțită de o critică a posibilității de a accede la "adevăr" ca valoare fundamentală a cunoașterii : "adevărul" este o invenție, "cunoașterea" este fabulație (spre deosebire de legitimitatea cunoașterii kantiene a "fenomenelor"). Respingerea concepției aristotelice a adevărului ca *adevatio*) implică reticența față de subiectul cunoașterii înzestrat cu structuri transcendente, optând pentru pluralitatea de impulsuri ce ajung, pe rând să domine "conștiința". În mod asemănător , Adorno are în vedere pulsurile unor habitusuri ale căror repetare și asociere dau un grad de funcționare, manifestare concretă a rațiunii , care este raționalitatea, dar uneori opusul ei.

²³ *Studiu introductiv la Voința de putere*, p. XXI și K. Lawith, *Nietzsches Philosophie de, ewigen Wiederkehr des Gleichen*, Kohlhammer, Stuttgart, 1956, p. 15

²⁴ *Ibidem*

²⁵ *Vezi* <http://members.efn.org/~dredmond/ndtrans.html>

Tensiunea dintre formă și fond, explicată de Adorno -și de altfel prima din cele 10 teze ale vorbirii filosofului²⁶- în abordarea lui Nietzsche vizează crearea unei rupturi profunde în interiorul subiectului²⁷. Dezvoltarea criticii "adevărului", rece dincolo de zona ideilor metafizice, descriind deopotrivă situația manifestărilor omului ca subiect, și toate valorile: într-o evidentă transmutare Dincolo de Bine și de Rău , depășind planul moral prin cuprinderea întregului orizont în care este implicat omul și raționalitatea. Privind din exterior suma manifestărilor rațiunii presupune reevaluarea cunoașterii, a subiectului, a conștiinței ce se înscriu în sfera obișnuințelor nu mai găsesc "firului Ariadnei" ,labirintul în care rămâne omul (când se renunță la rolul privilegiat al intelectului) poate întâlni monștri ,unde obișnuințele se leagă de paradigma occidentală în care opusul intelectului este sensibilitatea - "iraționalul" , Minotaurul ce ia în stăpânire labirintul.O nouă perspectivă valorică în viziunea lui Nietzsche ține de dominația sensibilității asupra intelectului.Dacă este vorba despre o "răsturnare a platonismului" ,ea poate fi o întoarcere la origini prin sensibilitățile corpului (formă străveche a adaptării originare) și "experiment în privința adevărului", depășind neîncrederea în valorile secolului XIX și păstrând drept ancoră "voință de putere".²⁸

Dihotomia rațiune și simțire nu se construiește ca o realitate și ca atare există o memorie,o inteligență și manifestare a rațiunii prin simțuri încorporate ale căror sensibilitate, constituie pentru Nietzsche un câmp al unor stări opuse, îndeobște considerate contradictorii (plăcere-neplăcere). Interioritatea omului, de asemenea confirmă că aceste stări contradictorii tind să se excludă reciproc deși ele își asigură subzistența într-un "acord" al posibilității de dominare și implicit al dependenței.Tocmai în aceste aspecte rezidă modelul "voinței de putere" ,iar Nietzsche are tentația extinderii pentru întregul real,după acceptarea voinței ca trăire subiectivă asupra căreia insistase Schopenhauer până la demnitatea de principiu metafizic. Observăm afinități existente între "voința de viață" la Schopenhauer și "voința de putere" la Nietzsche .Ele coexistă și se pot suprapune,dar pentru primul caz reținem că voința este una și unică (ca principiu) în vreme ce acesteia îi revin ipostazieri: o pluralitate de asemenea voințe. Ne întrebăm dacă firul Ariadnei îl constituie cumva însuși corpul cu tipuri de voințe ce ar decurge din nevoile lui cu tensiunile ce solicită organizarea,specializarea și chiar armonizarea.²⁹Dacă logica nu mediază între trăirile contradictorii în chipul de afecte,pasiuni ,manifestări organice ,analogia explică multiplicitatea expresiilor voinței de putere. Așa cum logica folosea conceptul în sensul unei unități cuprinzând diversitatea, se întvede un punct de acumulare al aproximărilor ce uită diferențele, or morfologia nu se supune identității,fapt ce nu ține de intenționalitate deoarece fiecare organism este un unicat

²⁶ *Cele zece teze ale vorbirii filosofului,lucrare netradusă*

²⁷ *Or această ruptură profundă,sau" falie", poate fi urmată de excluderea oricărei legitimități a conceptului de cunoaștere, de auto-cunoaștere, inclusiv al limbajului (prin bulversarea relației semnificant-semnificat) .Discursul lui Nietzsche implică o dialectică negativă proprie atunci când el neagă unitatea subiectului, a eului, pentru a vorbi apoi în numele unui asemenea eu) ,vezi Studiu introductiv XXIII ca și interpretarea lui Wolfgang Miller-Lauter, op. cit., p. 18 . Acesta susține că negarea unității subiectului implică respingerea metafizicii tradiționale, iar presupusa asumare ca subiect, evidențiază de fapt ineficiența ontologică a noțiunilor deoarece „identitatea subiectului Nietzsche neagă toate indentitățile cu care operează subiectul”,inclusiv contradicțiile.*

²⁸ *M. Heidegger, op. cit., p. 26.*

²⁹ *D'où cette obsession de se présenter comme le secrétaire de ses sensations. Il a un rythme et non un style (Cioran 1997 : 333).*

cu reprezentările,interpretările și adaptările individuale la un mediu schimbător .Logica nu mai are un suport obiectiv, pierzându-și rolul de "deținător al adevărului" .Viața are legile ei, mult mai vaste,față de care logica pare a acoperi doar aproximările noastre pentru a da lumii o anumită coerență de care depindem,pe care ne-o construim în bună măsură ajungând la încredințarea validității până la proba contrarie.Formele realității sunt "acumulări" succesive,asemenea unor puncte reprezentând voință de putere .Ele pot pot fi punctuale sau organizate într-un mod ierarhic .Diferența față de imuabilul monadele lui Leibniz rezidă în faptul că "punctualizările" au propria dezvoltare sub semnul unor dependențe,dominări și retrageri, reduceri,subordonări sau anihilări. Reținem că în perspectiva lui Nietzsche (pusă anume sub semnul unei dinamici ambigue) în raportări diverse: între oameni,om -realitate, dintre subiectul ca obiect al cunoașterii de sine și subiectul ca subiect al acesteia ține mai mult de domeniul artistic,decât de cel metafizic. Ar fi aici o doză de neprevăzut și imprevizibil,de hazard pur de manifestări ale realului în contexte diferite, iar când contextul esențial încorporează omul ,creația e mediată de impulsuri, de afecte, de trăiri. Există o ambiguitate căutată în raportarea la om , când este privit ca artist sau ca reprezentant al speciei sale. Există o ambiguitate a interpretărilor,dacă manifestările biologicului urmează reperatele artistice prin impulsuri similare impulsurilor artistice,sau analogia aceasta a dus la erori regretabile în istoria omului, Nietzsche fiind preocupat de creativitate ca proces artistic, în ambele cazuri este o dorită eliberare de canoanele adevărului,de dogmele unui adevăr.³⁰ Creatorul, artistul este într-adevăr un om superior ,dar a trece dincolo de bine și de rău ,este presupuziția operei de artă , astfel că în realitatea cotidiană "supraomul" este mai curând un ideal , "o metaforă și o enigmă". Transmutarea tuturor valorilor, mai exact destructurarea valorilor tradiționale și înlocuirea lor cu noua perspectivă a voinței de putere deschide orizonturi mai puțin cunoscute,ce pentru un cercetător care aspiră spre obiectivitate înseamnă prealabila eliberare de idei preconcepte .³¹

Din aforismul sau fragmentul al doilea³², aflăm aspectul narativ profetic al scriiturii lui Nietzsche, care se referă secolele ce vor urma ca operă a necesității: "Întreaga noastră cultură europeană se-ndreaptă de mult, cu o tortură a tensiunii ce crește de la un deceniu la altul, ca înspre o catastrofă: cu neliniște, violent și rapid: asemănător unui fluviu, ce vrea să ajungă la capăt, ce nu mai chibzuiește, căruia îi este frică să chibzuiască." Al treilea aforism sau fragment ne indică reflecția autorului asupra nihilismului și trăirea până la epuizare și depășire a acestui fenomen : "primul nihilist deplin al Europei, care însă a trăit în sinea sa nihilismul până la capăt, l-a lăsat în urmă, l-a depășit și s-a desprins de el."

2. Depășirea nihilismului înseamnă descoperirea valorilor ca nevoi esențiale.

³⁰ vezi Prefața lui Claudiu Băciu la versiunea românească a *Voinței de putere*.

³¹ Ar trebui reconsiderate aspecte privitoare la profilul lui Nietzsche :cât ține din portretul cunoscut până acum ,de amoralism,artistic, stilistică,acordul față de forța coercitivă ca instrument politic ce asuprește,împiedică,elimină libertatea individului și până unde libertatea e privită ca atare și din ce punct ea a devenit o tiranie; cât ține de inocență și cât de scepticism sau chiar cinism.

³² Ne raportăm la traducerea românească a *Voinței de putere*.

Nietzsche explică "Încercarea de transmutare a tuturor valorilor" prin mișcarea ce va înlocui nihilismul, "contrară în ceea ce privește principiul și sarcina"; Dacă nihilismul "este consecința ultimă a valorilor noastre precedente; pentru că nihilismul reprezintă logica gândită până la capăt a marilor noastre valori și idealuri, pentru că noi trebuie să trăim mai întâi nihilismul spre a înțelege ce era de fapt valoarea acestor "valori".³³

Cauza nihilismului, așa cum e explicată de Nietzsche în Cartea întâi a nihilismului european nu rezidă în "crizele sociale", nici în "degenerările fiziologice" și nici în corupție, deoarece "Trăim epoca cea mai onestă, cea mai plină de compasiune. Suferința, mizeria sufletească, trupească, intelectuală nu pot, ca atare, să producă nihilismul³⁴, ci acesta devine posibil „într-o anumită interpretare, creștin-morală”. Sensul în care Nietzsche vorbește despre declinul creștinismului nu este cel obișnuit al negării acestuia, cât a prefăcătoriei: "datorită moralei sale și care se autodizolvă datorită ipocriziei și spiritului duplicitar care mimează credința în iubire fără a fi învățat adevărul acestei trăiri, răsturnând sensul credinței până la falsitatea extinsă peste tot în lumea vieții". Pierderea sensului indică esența nihilismului, adică scepticismul extins asupra putinței moralei împinsă spre lumea de dincolo căci viața obișnuită este existența în eroare și pedeapsa manifestării negative, de care încearcă a se desprinde înțeleptul, sfântul sau poetul desprinzând și binele de frumos și adevăr într-o lume ce și-a pierdut valorile. Nietzsche vorbește despre lipsa unei critici a moralei creștine.

Theodor W. Adorno a extins nevoia gândirii critice la nivelul tuturor domeniilor spiritului, în vreme ce manifestările rațiunii s-au dovedit în chip repetat negative, eronate, catastrofale. Există rețineri evidente față de absolutizarea rațiunii și raționamentelor.³⁵ Marele pericol nu vine din partea gestului energic susținut de argumente bazate pe adevăr și respectul vieții ci din partea cotidianului cenușiu al obișnuințelor și al neîmpotrivirii față de erorile raționalității. Cum aceste erori au indicat în repetate rânduri sensul instrumental, supunerea față de principiul dominației și pasivitatea în momentele de răscruce când s-ar fi putut face ceva pentru a evita ororile istoriei, conștiința trebuie să rămână trează în privința pericolelor din partea ideologiilor, a religiilor degradate sub forma unor gnoze. Se întrevide din nou povara cunoașterii și nevoia responsabilității omului. Adorno folosește termenul "lumea vieții"³⁶ cu presupuziția respectului față de viață, față de posibilitatea comunicării și alegerii dintre atâtea bunuri false, un bine acceptabil. Pentru

³³ *Vezi Voința de putere, fragmentul 4,*

³⁴ *adică refuzul radical al valorii, al sensului și al dezirabilității.*

³⁵ *De ce Caietele au devenit pentru Cioran o rațiune de-a fi? À mesure que l'on réfléchit sur lui, on conçoit néanmoins que le Créateur se soit « affligé dans son cœur » de l'avoir créé (Cioran 2003 : 1080).*

³⁶ *La Kierkegaard și la Adorno, lumea e văzută ca viață, în vreme ce la Schopenhauer ca voință și reprezentare. E vorba de contradicția între lumea venerată și cea trăită. 10.10 „Voici venir la contradiction entre le monde que nous vénérans et le monde que nous vivons, que nous sommes. Il nous reste, soit à supprimer notre génération, soit à nous supprimer nous-mêmes. Le second cas est le nihilisme.” - Fr. Nietzsche, La volonté de puissance. Essai d'une transmutation de toutes les valeurs, vol. I, Paris, Éditions Mercure de France, 1925, p. 31.*

Cioran, tot ce întreprinde omul se întoarce împotriva lui .³⁷Pentru Adorno (aforismul 101), binele nu este de găsit când omul a început să se asemene plantelor de seră.³⁸

Afinitățile între cei trei gânditori ai acestei cercetări decurg din faptul că privesc în aceeași direcție.³⁹Privindu-i printr-o grilă comună a nevoii de adevăr,sau mai precis a căutării acestuia la baza nevoilor propuse de Maslow descoperim că gândirea etică,politică și economică în lumea noastră țin prea mult de “suflul mediocrității, al lamentabilului, al nesincerității” a;adar nihilismul indică faptul că “valorile cele mai înalte se devalorizează”⁴⁰. Tipul raționalității dezvoltate cu marile speranțe și credință în sine a dezvoltat obișnuințe ale omului de a se disprețui pe sine și pe aproapele,să se opună vieții și să dispere datorită cunoașterii; era un instrument de conservare a duplicității,resentimentului,acceptării neadevărului.Fiecare din cei trei filosofi se apleacă asupra unor aspecte⁴¹ ce par a caracteriza postmodernismul zilelor noastre (explicit prin cuvintele lui Nietzsche):

a)Ceea ce cunoaștem nu mai apreciem, iar ceea ce am dori să ne amăgească, nu mai avem dreptul să apreciem ; atunci⁴² pentru ce scrie Cioran,cel care neagă totul:pe Dumnezeu, tradiția societatea, aproapele,propriile sentimente etc?

b)În măsura in care credem în morală, condamnăm existența (așa cum ni se arată);⁴³c) consecința nihilistă (credința în lipsa de valoare) ca rezultat al evaluării morale: egoismul ne dezgustă (chiar după ce am înțeles imposibilitatea altruismului); necesarul ne dezgustă (chiar după înțelegerea imposibilității unui "liberum arbitrium" și a unei "libertăți inteligibile").⁴⁴ Constatăm că nu mai atingem sferele în care ne-am proiectat propriile valori -dar astfel, sfera

³⁷ *„tout ce que l’homme entreprend se retourne contre lui » (Solitude et destin, traduit du roumain par A. PARUIT, Paris, Gallimard (Arcades), 2004: 223).*

³⁸ *Minima moralia,183*

³⁹ *Nihilismul ca logică a decadenței,nu cauză. „Le nihilisme n’est pas une cause, mais seulement la logique de la décadence” – Ibid., p. 113*

⁴⁰ *Alfel spus de același Nietzsche: Lipsește scopul. Lipsește răspunsul la întrebarea "De ce?".*

⁴¹ *Prima parte din Voința de putere comparativ cu Exerciții de admirație ,Humanitas,2001*

⁴² *Ma thérapeutique consistait donc à dire du mal de Dieu, de Dieu évidemment, ça on n’y peut rien, ça c’est une thérapeutique extraordinaire. Si vous dites du bien de Dieu et de tout le monde, vous êtes foutu. Écrire, c’est la libération intérieure. [...] Écrire est une façon de se vider soi-même. C’est une délivrance. Autrement, ce qu’on porte en soi deviendrait un complexe (Cioran 2004 : 279-281).*

⁴³ *Evocarea cuvîntului eșec/ « échec » dezvoltă o schemă a conștiinței ,în care punctul de sosire e opus celui al așteptărilor : « tout ce que l’homme fait se retourne contre lui : c’est là son destin, et la loi tragique de l’histoire » (Cioran 2004 : 161).*

⁴⁴ *Chute dans le temps :Primul strămoș înainte de a se întoarce spre arborele cunoașterii: Premier ancêtre, bien avant qu’il se tournât vers l’arbre de la connaissance. Insatisfait de lui-même, il l’était encore plus de Dieu qu’il enviait sans en être conscient ...Que l’ignorant s’attaquât aux deux arbres, et qu’il entrât en possession et de l’éternité et de la science, tout changeait. Dès qu’Adam goûta au fruit incriminé, Dieu, comprenant enfin à qui il avait affaire, s’affola. En plaçant l’arbre de la connaissance au milieu du jardin, en en vantant les mérites et surtout les dangers, il commit une grave imprudence, il alla au-devant du désir le plus secret de la créature (Cioran 2003 : 1071-1072).*

cealaltă, în care trăim, nu a dobândit deloc o valoare: dimpotrivă, suntem oboșiți căci am pierdut impulsul fundamental.⁴⁵

d)Pesimismul ca formă premergătoare a nihilismului prin energia logicii sale, ca anarhism și nihilism, ca analitică. Aforismul 153 din *Minima moralia* ar putea fi continuarea “drept unica filosofie ce ar putea să se recomande față de disperare.”

BIBLIOGRAFIE

1. Adorno W.Theodor, *Minima moralia*, Art, 2007, ISB978-973-124-098-5
2. Botez A., (2005), *Un secol de filosofie românească*, București, Ed. Academiei Române.
3. Chira, V., (2006), *Dominantele gândirii cioraniene*, Sibiu, Ed. Univ. Lucian Blaga.
4. Cioran E., (1993), *Exerciții de admirație*, București, Ed. Humanitas.
5. Cioran E., (1992), *Tratat de descompunere*, București, Humanitas.
6. Cioran, E., (1997), *Despre Dumnezeu*, București, Humanitas.
7. Cioran E., *Lacrimi și sfinți*, București, Humanitas.
8. Cioran, E., (2002), *Ispita de a exista*, București, Humanitas.
9. CIORAN, E., *Œuvres*, Paris, Gallimard (Quarto), 2003 [1995].
10. Cioran, E., (2004), *Solitude et destin*, traduit du roumain par A. PARUIT, Paris, Gallimard (Arcades),
11. Cioran, E., (1996), *Demiurgul cel rău*, București, Humanitas.
12. Cioran, E., (1996), *Convorbiri cu Cioran*, Ed. Humanitas.
13. Cioran E., (1996), *Amurgul gândurilor*, București, Ed. Humanitas.
14. Cioran E., (1997), “Despre Dumnezeu”, antologie, selecția textelor de Aurel Cioran, București, Humanitas.
15. Cioran, E., (1992), *Silogismele amărăciunii*, Humanitas, București.
16. Cioran, E., (1995), *Despre neajunsul de a te fi născut*, Humanitas, București.
17. Cioran, E., (2005), *Caiete*, vol. I, București, Humanitas.
18. Cioran, E., (2005), *Caiete*, vol. III, București, Humanitas.
19. Liiceanu Gabriel, (1995), *Apocalipsa după Cioran*, București, Humanitas.
20. Nietzsche, Fr., *Voința de putere*, Încercare de transmutare a tuturor valorilor (Fragmente postume), Traducere și Studiu introductiv de Claudiu Baeiu, editura AION, 1999, ISBN 973-97662-6-9

E-sources:

⁴⁵ *Pourquoi écrire et pour qui ? Mais il y a des nécessités intérieures qui échappent à cette vision, elles sont d'une autre nature, plus intimes et plus mystérieuses, irrationnelles. [...] Mais il y a quand même cette vitalité mystérieuse qui vous pousse à faire quelque chose. Et peut-être c'est ça la vie, sans vouloir employer de grands mots, c'est que l'on fait des choses auxquelles on adhère sans y croire, oui, c'est à peu près ça (Cioran 2004 : 318-319).*

<https://books.google.ro/books?id=liQ-AwAAQBAJ&pg=PT216&lpg=PT216&dq=nihilismul+lui+Cioran&source=bl&ots=olAAsNkOKo&sig=RGWWv0k9SAs5TBm0-UP0jyDF77M&hl=ro&sa=X&ei=FVLjVNrAB4LwUuDogJgE&ved=0CFEQ6AEwCA#v=onepage&q=nihilismul%20lui%20Cioran&f=false>

http://cogito.ucdc.ro/cogito/emilciorannihilistulcugandulgabrielapohoata_1.pdf
http://en.wikipedia.org/wiki/Theodor_W._Adorno