

NOTE ȘI DOCUMENTE

IDEEA DE CULTURĂ ȘI LITERATURĂ UNIVERSALĂ  
LA EMINESCU

DE

I. CONSTANTINESCU

Secoul al XIX-lea este secolul desăvîrșirii și consolidării statelor naționale europene. O dată cu apariția conștiinței naționale, se conturează și un început de conștiință universală, a unității în diversitate, conștiința că oamenii, aparținând unor națiuni diferite, în dezvoltarea lor continuă, nu pot trăi izolat economic, ideologic, cultural. Procesul apariției conștiinței universale, în înțelesul ei modern, nu renascentist ori europenist, începe încă de la sfîrșitul secolului al XVIII-lea. Realizarea teoretică a ideii de *Weltliteratur* nu putea avea loc decât în aceste condiții, o dată cu dezvoltarea pe toate planurile, către capitalism, a țărilor din apusul Europei. Contribuțiile pe care le-au adus la definirea și fundamentarea conceptului de literatură universală Lessing, Herder, August Wilhelm Schlegel, Villemain și, mai ales, Goethe sunt deosebit de semnificative. Către mijlocul veacului, în *Manifestul Partidului comunist*, ca o concluzie a unei întregi dezvoltări, se consemnă, dialectic, realitatea literaturii universale: „În locul vechilor izolări locale și naționale se dezvoltă schimbul mondial, dependența națiunilor una de alta. Și, ceea ce este adevărat pentru producția materială, este tot atât de adevărat și pentru producția intelectuală. Creațiile literare ale unei națiuni devin proprietatea comună a înturor. Îngustimea și exclusivismul național devin pe zice trece tot mai cu neputință, din numeroasele literaturi naționale și locale se formează o literatură universală”.

În Principate, în România secolului trecut, orizontul literar-cultural „se dilată” considerabil odată cu Eliade, Pumnul, Maiorescu. Așa-numita epocă Alecsandri, în termeni lui Ibrăileanu, a fost mai ales o epocă de acumulare, în care eforturile principale ale cărturărilor români erau îndreptate spre realizarea unei literaturi de adincă inspirație autohtonă. Epoca Eminescu a fost cu deosebire o epocă de sinteză, de salt calitativ, în care se constituie conștiința specificității naționale a literaturii noastre (ideea specificului național se consolidează acum) și, totodată, a valorii ei în contextul artistic al vremii. În acest timp, cel mai mare poet al nostru enunță și comentează, pentru prima dată la noi, ideea universalității culturii și literaturii, pe care o reia, cu diversele ei implicații, în mai multe rînduri.

Este pe deplin explicabil de ce ideea de literatură universală apare pentru prima dată la Goethe, omul integral, personalitatea cea mai complexă a vremii, în

condițiile social-culturale cunoscute. Ca și în cazul lui Goethe, spiritul multilateral al lui Eminescu, expresia unor împrejurări personale și sociale complexe, manifestă de timpuriu tendință către universalitate. În epoca Vienei, citea, scrie řefanelli, în limba germană, operele celor mai însemnați scriitori. El nu se mărginea numai la lectura operelor originale ale scriitorilor germani, ci citea tot felul de cărți traduse din alte literaturi în limba germană, și cum germanii în această privință sănt foarte bogăti, Eminescu avea ocazia să cunoască totă literatura străină în traduceri germane. După mărturiile lui Slavici, cu deosebire largi îi erau cunoștințele în ceea ce privește literatura tuturor popoarelor, istoria universală și cea română, filozofia tuturor timpurilor. Informațiile sale deosebit de bogate se datorau și diverselor tratate și studii citite în vremea studenției, ca, de pildă, *Allgemeine Geschichte der Literatur*, Stuttgart, 1869, a lui Johannes Scheer, *Akademische Vorlesung über indische Literaturgeschichte*, 1852, de Albrecht Weber și altele. Orizontul literar al lui Eminescu era foarte larg. Cunoștea literatura antică elină și latină, literatura indică și cea persană, literaturile Renasterii, clasicismul francez și luminismul, îi citise pe Richardson și Rousseau, pe Alfieri și Voltaire, pe Schiller și Goethe; îi erau cunoscute operele lui Byron și Shelley, Hugo și Lenau; era la curent cu literatura ultimelor decenii, Poe, Scribe, Delavigne, Kotzebue, uneori în amănuntele ei, Dumanoir, Ierwitz, mergind cu informația pînă la zi, Björnson, Gogol, Al. Du-mas-fils, Sardou. Important este că Eminescu înțelegea literaturile naționale în specificul lor, fără a le asimila, ca Voltaire, spiritului autohton și, mai mult decît Goethe, fără a considera una dintre acestea drept model etern, la care să ne înăpoiem adesea. Poetul avea simțul relativității valorilor artistice și perspectiva lor istorică. Cultul deosebit pentru Shakespeare nu însema limitarea gustului public la o modalitate literară strălucită. Exemple de artă adevărată erau, pentru Eminescu, deopotrivă Homer și Sofocle, Shakespeare și Molière, Goethe, Gogol și Hugo. Literaturile particulare tiebuiu considerate în ambianță specifică în care s-au produs. Cu aplicare la realitatea noastră, poetul scria: „La istorie și istoria literaturii române — continuitatea în dezvoltare este condiționată de știința istoriei și a faptelor ei”<sup>1</sup>. Marele poet era un adversar al dogmelor clasice ale creației artistice. Dascălul cel mai mare al artei e natura. El considera rolul deosebit al geniului, al originalității individuale și naționale. Eminescu aprecia opera de artă nu numai pentru perfecțunea ei, precum clasicii, ci mai ales pentru noutatea și specificitatea ei.

Arta și omul ca obiect al artei nu pot exista izolat. Ideea artei ca expresie a spiritului universal se constituie în germene la Eminescu încă în epoca pre-vieneză. „Gazeta Transilvaniei” din 16 mai 1868, la venirea trupei Pascali în Brașov, scria entuziasmat că aceasta: „va înfăjoa publicului dramaturgia după toate regulile artei și mai mult din punct de vedere a omeniei întregi, decît din altele particulare ori provinciale...”<sup>2</sup>. Eminescu subscrisa desigur la această însemnată opinie, cu atît mai mult cu cit în același timp, lucra la traducerea cărții lui Roetscher, *Arta reprezentării dramatice*, a istoriei în compendiu, a teatrului universal, care, între altele, nega ideea unui teatru *local*, a unei „comice” locale, ce contrazicea cu desăvîrșire finîtei artei dramatice. Este vremea când la București începe romanul *Geniu pustiu*, terminat în anii studiilor vienzeze. Aici aflăm una din marile idei ale vieții și operei sale, ideea unității în diversitate, a unei omeniri unitare, constituită din multitudinea națiunilor egale între ele: „Aș vrea ca omenirea să fie ca prisma, spune Toma Nour, una singură, strălucită, pătrunsă de lumină, care are însă atîtea colori. O prismă cu mii de colori, un curcubeu cu mii de nuanțe. Națiunile nu sănt decît nuantele prismatice ale omenirii...”.

<sup>1</sup> Notă la articolul *Cultură și știință*.

<sup>2</sup> Apud Perpessicius, *Alte menșuni de istoriografie literară și folclor*, E. P. L., 1962, p. 89.

La Viena, în 1870, Eminescu scrie articolul *Cultură și știință*, rămas multă vreme în manuscris, articol în care fundamentează conceptul universalității culturii și literaturii. După ce consideră cultura ca suma întregii vieți spirituale a unui popor<sup>3</sup>, aspirațiile și infăptuirile sale în artă și știință, moravurile și obiceiurile sale, ajunge la definirea acesteia drept expresie a spiritului general al umanității. „Cultura, spune poetul, nu-i mărginită la un singur teren, ci o proprietate a ei luată în sens îmalt, este *universalitatea* ca semn caracteristic distincțiv...” „...scopul culturii este individual în fiecare om singurătec, fără v'o referință nemijlocită și folositoare la întregul și generalitatea semenilor săi, și cu toate acestea în legătură cea mai intimă cu scopul general. Cele mai particulare se anină aică nemijlocit de cele mai generale, tocmai așa precum omul se unește nemijlocit cu omenirea, vede, *implineste* și *princepe* scopul și chemarea sa în ea, mai mult decât în comunitatea mai îngustă a familiei, comunei și statului...”<sup>4</sup> Cultura și literatura universală se constituie din diversele culturi și literaturi particulare. Așa cum omul, spune Eminescu, își află întemeierea în natura sa ca om, aşadar în lucrul cel mai general, în omenire, în umanitate, „și cultura e înainte de toate individuală, însă totalitatea indivizilor și prin urmare fiecare la locul său are de a exprima și a pune în viață înălțimea și stadiul spiritului național, acesta-i scopul cel comun tuturor”<sup>5</sup>. În noile condiții ale dezvoltării societății secolului al XIX-lea, izolarea statală era un lapt depășit. Poetul înțelegea că literatura și cultura au urmări asupra marginilor lor individuale și această trecere peste margini se realizează în „perpetuarea transmisă a culturii”. Perpetuarea transmisă în spațiu și timp a culturii, a valorilor autentice ale acesteia, devine astfel un factor de promovare și consolidare a realității literaturii universale.

Eminescu avea simțul varietății și specificității culturilor și literaturilor, dezvoltat în spiritul esteticismului, și izvorit din conștiința deosebirilor de ambianță istorică de la un popor la altul. Omenirea este ca prisma. „Națiunile nu sunt decât nuantele prismatice ale omenirei, scrie Eminescu în *Geniu pustiu*, și deosebirea dintre ele este atât de naturală, atât de explicabilă, cum putem explica din împrejurări anume diferența dintre individ și individ”. Vorbind în felul poețului, nici o literatură puternică și sănătoasă nu poate exista decât determinată de caracterul poporului căruia îi aparține. „O adevărată literatură trainică, scrie el<sup>6</sup>, care să ne placă și nouă și să fie originală și pentru alții nu să poate întemeia decât pe graiul viu al poporului nostru propriu, pe tradițiile, obiceiurile și istoria lui, pe geniul lui”. Despre Shakespeare, considerat de Eminescu cel mai mare poet al tuturor timpurilor, spune, cam în aceeași vreme cînd scrie articolul *Cultură și știință*, că este al poporului său prin excelенță, pentru că el a receptat și a exprimat cu adîncime felul său de a vedea și a gîndi, culoarea caracterului său particular. Fără îndoială, scria poetul, există talente individuale, dar ele trebuie să se pătrundă de modul de a fi al poporului lor, pentru a produce ceva permanent. Scriitori ca Scribe, Sardou și.a. vor rămîne simple documente de istorie literară, fără a putea intra în sfera majoră a universalității, pentru că „înainte de toate nu sunt naționali. ...naționali în genere, autori adepă de aceia care înțelegind

<sup>3</sup> Literatura națională constituind focalul spiritului poporului, elementul moral și estetic al culturii, vezi Eminescu, *Scrieri politice și literare*, ed. I. Scurtu, p. 13.

<sup>4</sup> „Bul. M. Eminescu”, an III, 1942, fasc. 9, p. 83—84.

<sup>5</sup> *Ibidem*.

<sup>6</sup> În articolul *Notițe bibliografice*, publicat la „Timpul”, în nr. din 14 februarie 1880.

spiritul națiunii lor, să ridice prin și cu acest spirit pe public la înălțimea nivelului lor propriu”<sup>7</sup>.

Eminescu n-a avut niciodată ideea culturilor și literaturilor mari și mici. Între culturile și literaturile diverselor popoare el distingea pe acelea *mari* ori *mai puțin multilaterale*, fiecare dintre ele avind, în contextul universal, valoarea și specificitatea ei bine distincte.

Poetului nu-i era străină nici noțiunea comparatismului cultural-literar. Nu este vorba, desigur, numai de un studiu comparativ al operelor unor scriitori (într-o cronică la spectacolul cu *Revizorul* conducea că toți autorii populari, de la Homer la Gogol, sănt mai mult epici), ci de o tratare de ansamblu a literaturilor și culturilor, în interdependență lor, pentru a le evidenția mai pregnant originalitatea. În concepția lui Eminescu, literatura națională se constituie din elemente foarte importante, care nu sunt opera oamenilor singulari, ci sunt comune tuturor, „acestă-s elemente ale spiritului poporului, pe care comparindu-l cu *alte spirite ale popoarelor*, îl numim cult”<sup>8</sup>.

Desi poetul nu a sesizat suficient contradicțiile antagonice din sînul fiecărui culturi naționale, el a acuzat adesea cultura claselor suprapuse, ajungind la ideea unei literaturi și culturi internaționale („cosmopolite”, în sensul pe care-l are cuvîntul la Eminescu) pe linia valorificării bunurilor artistice proprii fiecărui popor.

Condițiile universalității sănt, după Eminescu, sau în spiritul vederilor sale, mai multe. În primul rînd, după cum am văzut și mai sus, puternica specificitate națională. „O recepție fără ca forța caracterizatoare a faptelor să fie individualitatea națională, nici nu se poate cugeta măcar”, scrie poetul într-o adnotare la traducerea cărții lui Roetscher, *Arta reprezentării dramatice*. În legătură indisolubilă cu aceasta se află fondul de adevăr, de viață autentică, valoarea estetică și etică, accesibilitatea operei de artă. Eroul literar trebuie să fie, ca la Shakespeare, „muruit din gros” cu culoarea caracterului său. Unul din scopurile literaturii, culturii în genere, este acela de a influența viața morală a societății. De aceea Eminescu manifestă multă rezervă față de teatrul francez „de ultimă modă” pe atunci (Al. Dumas-fils, V. Sardou) care, după expresia poetului, „se învîrtea foarte adesea în jurul adulterului”.

Simpla răspîndire, întimplătoare și la un moment dat, a unui anumit fel de literatură nu-i conferă acesteia calitatea de universalitate. Sint scriitori care au produs „creațiuni ale fantaziei pure, fără corelațiune cu realitatea, creațiuni ce prin nouitatea lor atrag cîiva timp publicul și sint la modă. Descriind situații factice, personaje factice sau manierate, sentimente neadevărate sau simulate, umflind un sentimentalism bolnav în volume întregi, acești autori — numărul lor în străinătate este foarte mare — au un public mai numeros de cum ar merita și primejduiesc în mare grad gustul, sentimentul adevărului și bunul simț”<sup>9</sup>. Răspîndirea este în mod evident o modalitate de manifestare a universalității, cind ea este efectul valorii și influenței pe care opera literară le colportează în spațiu și timp. Creațiile lui Shakespeare și Molière au atributul viu al perenității, pentru că pasiunile omenești vor rămîne mereu aceleasi. Eminescu recomandă cu deosebire dramaturgilor și trupelor teatrale românești tragedia lui Shakespeare, comedia lui Molière, drama lui Hugo, teatrul lui Björnson, ca valori universale din a căror frecventare scena și cultura românească în genere ar avea profituri

<sup>7</sup> Eminescu, *Scrieri politice și literare*, ed. cit., p. 60—61.

<sup>8</sup> *Cultură și știință*, loc. cit., subl. n.

<sup>9</sup> Din articolelul *Novele din popor* de Ioan Slavici, în „Timpul” din 28. III. 1882, apud. „Bul. M. Eminescu”, 1937, fasc. 15, p. 11.

insemnate. Poetul recunoștea că, implicit acțiunea de influență ce se exercită la un moment dat din partea unei literaturi asupra alteia, atunci cind factorii de tot felul o permit. Ideea aceasta apare de mai multe ori în articolele și cronicile dramatice ale lui Eminescu<sup>10</sup> și este ilustrată de însăși creația sa (dacă ar fi să ne referim numai la încercările dramatice, prezența, aici, a unor ecouri din Shakespeare ar fi suficient doveditoare).

În procesul cunoașterii, răspândirii și consolidării realității literaturii universale un rol de seamă îl au traducerile. „Este înainte de toate trebuința ca să traducem clasicii străini...” spune Eminescu într-o încercare pentru teatrul de păpuși intitulată *Înfamia, cruzimea și desesperarea sau pestera neagră și căjuile proaste sau Elvira în desesperarea amorului*. Poetul era conștient de faptul că traducerile nu fac o literatură, dar considera, asemenea înaintașului său Eliade, că opera de traducere a literaturilor străine, făcută în spirit selectiv (și Eminescu era împotriva traducerilor de orice fel) este un act de creație și de imbogățire a literaturii naționale. Pe același teren se realizează vehicularea ideilor majore ale umanității în procesul de interferență și înrăurire a diferitelor literaturi particulare. Literatura traducerilor devine astfel, în concepția poetului, un mijloc prețios de cunoaștere și comprehensiune între națiuni („între națiunile cununate spiritualmente” cum ar spune Eminescu). Nu este vorba numai de traducerea scrierilor beletristice, dar și de aceea a studiilor ori a tratatelor de istorie cultural-literară. Poetul însuși a tradus parțial sau integral creații din opera lui Homer, Horațiu, Shakespeare, Schiller, Goethe, Hugo, Augier. De asemenea din Kant și Roetscher. Un alt mijloc de promovare a realității literaturii universale îl constituie, în spiritul ideilor lui Eminescu, studiile, articolele și cronicile despre literatură și teatrul mondial. În activitatea sa de cronicar dramatic și publicist, el a acordat o deosebită atenție și acestui fapt. Articole ca *Teatrul românesc și repertoriul lui, În contra influenței franceze asupra teatrului românesc*, studiul *Cultură și știință* și numeroasele sale cronică dramatice au avut un rol însemnat în procesul de largire a orizontului literar în România și în impunerea ideii universalității literare.

Conceptul de literatură universală se realizează la Eminescu, în funcție de cele mai înalte valori morale și sociale ale umanității. În studiul citat mai sus, unde, după cum am văzut, cultura și literatura sunt considerate la dimensiunile universalității, se spune: „...cultura *in genere...* e o parte a datoriei omului și a destinației vieții sale...”; Într-o chemare practică și morală numai zace adevărata împlinire a vieții omenești, cultura... e... prepararea și după aceea ornamentul acesteia... Fiecare element al culturii (literatura în primul rînd, n.n.) trebuie să cultive într-adevăr, trebuie să formeze, să innoobileze ființa internă și arătarea exterioară a personalității”. În cea mai evidentă apropiere de ideea de moralitate a culturii și literaturii se află valoarea educativă, pacifică și creațoare a acestora. „Omul e cel mai înalt și mai nobil op de artă al naturii; într-un sens și mai nobil ar trebui să fie și cel mai frumos op de artă al artei, al propriei sale puteri *creatore, libere, conștii morale*”<sup>11</sup>. Ideea aceasta, de mare actualitate, își are întemeierea în însăși natura umană și are astăzi, cele mai largi posibilități de aplicabilitate. În vremea noastră se verifică o dată mai mult și cu mai multă evidență decât în oricare alt timp una din cele mai valoroase opinii ale poetului, cuprinsă în studiul *Cultură și știință*. Calitatea cea mai înaltă a culturii, spune Eminescu, „este universalitatea... omul se unește nemijlocit cu omenirea, vede

<sup>10</sup> Ex., în art. *Teatrul românesc și repertoriul lui*, unde Hugo este considerat drept model strălucit pentru tinerii care vor să scrie drame naționale române.

<sup>11</sup> Subl., n.

împlinește și pricepe scopul și chemarea să în ea, mai mult decât în comunitatea mai îngustă a familiei, comunei și statului...”<sup>12</sup> Poetul are perspectiva umanistă a unității tuturor popoarelor. Scopul general al vieții și al culturii este umanitatea. Concepția aceasta îl ferește pe Eminescu deopotrivă de cosmopolitism și sovinism, Națiunile sunt nuanțele prismatice, coloristice ale omenirii, văzută ca o prismă. „Faceți ca toate aceste culori (națiunile, n.n.), scrie Eminescu în *Geniu pustiu*, să fie egal de strălucite, să fie egal de poleite, egal de favorizate de lumina ce le formează, fără care ele ar fi pierdute în nimicul neexistenței — căci în întunericul nedreptății și al barbariei toate națiunile își sunt egale în brutalitate, în indobitoare, fanatism, în vulgaritate; ci cînd lumina abia se reflectă în ele, se formează culori prismatice.. Poetii și filozofii.. presupun în cîntec și cuget înălțimile cerului și le comunică națiunilor respective”.

În veac, Eliade preluase și începuse să pună în practică ideea franceză a unei biblioteci universale, Maiorescu și-o însușise pe aceea a universalității poeziei, după Schlegel și Hegel, Eminescu, intelectual de largă formăție și comprehensiune, gînditor de o rară profunzime filozofică, în condițiile unei civilizații care excludea izolarea provincială, enunță, pentru prima dată la noi, ideea de literatură universală, căreia îi și dădea aplicare în multilaterala sa activitate și din perspectiva căreia privea întreaga literatură a lumii. Mai mult decât atât și mai mult ca pînă la el, Eminescu ajunge la definirea conceptului de universalitate a culturii, a cărei realitate constituie o treaptă superioară a civilizației și înseamnă împlinirea înaltelor principii umane de înțelegere și concordie universală. „Cel mai frumos din toate cîte sunt frumoase este sufletul frumos”, spunea marele nostru poet „punindu-și sub semnul acestei idei schilleriene loată opera și viața sa, pentru care va rămîne mereu actual, al nostru și al tuturor oamenilor.

<sup>12</sup> Subl., n.