

CONTRIBUȚIA LUI D. FURTUNĂ LA CUNOAȘTEREA LUI ION CREANGĂ

DE

EUGEN D. NECULAU

Preotul Dumitru Furtună (1890—1965) din Dorohoi este cunoscut ca o distinsă personalitate culturală a Moldovei. A fost, înainte de toate, un harnic publicist în diverse domenii¹. Dar latura pe care vrem s-o evidențiem cu ocazia acestui articol este cea de pasionat colecționar de bunuri culturale. A strins, cu aviditate și cu o sîrguință ce depășește strădania obișnuită a unui intelectual pasionat, documente istorice, manuscrise, fotografii, scrisori, cărți rare, decupaje din presă, fișe din întinsele sale lecturi, obiecte etnografice etc. Și-a format astfel o arhivă personală unică și de proporții puțin obișnuite. Când Nicolae Iorga a văzut biblioteca și acest tezaur cultural i-ar fi spus: „Părinte Furtună, nu ești numai un cărturar de valoare, dar și o adevărată instituție!”.

În această arhivă, Furtună avea un foarte bogat material în legătură cu Creangă și cea mai arzătoare dorință a sa a fost să dea culturii românești o lucrare de adevărată valoare asupra vieții și operei marelui humuleștean.

În prima parte a acestui articol, vom arăta tot ce Furtună a izbutit să publice în legătură cu Creangă; va fi deci o prezentare bibliografică completă și riguros verificată.

1. *O scrisoare a lui Ion Creangă*, „Ion Creangă”, VII, 1914, nr. 11—12, p. 292—293. În legătură cu scrisoarea, vezi și „Flacăra”, IV, nr. 9—10, p. 59. (E scrisoarea lui Creangă, din 30 august 1883, către sora sa Elenuța, căsătorită cu Gh. Achiței din com. Galu, jud. Neamț).

2. *Ion Creangă și țărani de astăzi*, „Neamul românesc pentru popor”, VI, 1915, nr. 1, p. 4—9.

3. *Pomenirea lui Creangă la 25 ani de la moartea sa*, „Ion Creangă”, VIII, 1915, nr. 2, p. 63—64. (Au vorbit prof. Const. Fedeleș și Gr. T. Popa, președintele centrului studențesc).

4. *Ion Creangă în lumina zilelor de azi*, „Ion Creangă”, VIII, 1915, nr. 3, p. 68—71. (Conferință ținută de Furtună la 22 februarie 1915 în amfiteatrul gimnaziului din Dorohoi).

¹ Ultima noastră întocmire bibliografică cuprinde 510 titluri din opera lui Furtună: 178 teologice, 95 de folclor, 81 de literatură, 51 de istorie, 105 diverse. Și încă se mai descoperă. A colaborat la 69 de publicații ale vremii.

5. *Cuvinte și mărturii despre Ion Creangă*, cu prilejul împlinirii a 25 de ani de la moartea sa. București, Editura Alcalay, 1915, 96 p. Ediția a II-a, în 1928. Parte din material s-a publicat și în colecția „Biblioteca pentru toți”, nr. 960. (E cea mai importantă dintre lucrările lui Furtună; dă știri multe și interesante; presa a primit-o cu elogii).
6. *Pricepătorii lui Creangă*, „Neamul românesc pentru popor”, VII, 1916, nr. 9, p. 135—138.
7. *Ion Creangă și „România jună” din Viena*, „Tudor Pamfile”, I, 1923, nr. 5, p. 67. (La 2—8 dcc. 1882 Creangă mulțumește societății „România jună” din Viena pentru „distinsa cinste” de a fi ales membru onorar).
8. *Trei ediții ale operelor lui Creangă*, „Tudor Pamfile”, III, 1925, nr. 1—3. (Este vorba de edițiile Kirileanu, 1924, Marmeliuc, 1924, și Cultura națională. Furtună consideră pe cea dintâi ca mai reușită, iar a doua mai completă; cea din urmă e foarte slabă și cu greșeli).
9. *Anii de suferință ai lui Creangă*, „Năzuința românească”, V, 1926, nr. 3, p. 37—39. (Trei scrisori către preotul Gheorghe Creangă din Tîrgul Neamț: prima din 19 mai 1888, a doua din 5 iunie 1888, a treia din iulie 1889).
10. *O scrisoare a lui Ion Creangă*, „Făt Frumos”, I, 1926, nr. 3, p. 71—72. (Scrisoarea din 6 martie 1877 către Iacob Negruzzi, pe care o termină așa: „Vă doresc sănătate și iertare de păcate”).
11. *Încă o scrisoare inedită a lui Creangă*, „Ramuri”, XX, 1926, nr. 3—4, p. 136. Este publicată și de Gh. Kirileanu, în „Ion Creangă”, XII, 1919, nr. 11—12, p. 102 (Scrisoare din 15 mai 1885 către Iacob Negruzzi, care îl tot îndeamnă să scrie: „Aceasta e treabă de gust, scrie Creangă, nu de silință”).
12. *Scrisori de-ale lui Creangă*, „Neamul românesc literar”, 1926, nr. 17. (E vorba de scrisorile din 6 martie 1877, 22 februarie 1885 și 15 mai 1885). În legătură cu aceste scrisori se mai pot cerceta: „Ion Creangă”, XII, 1919, nr. 11—12, p. 101—102; „Făt Frumos”, I, 1926, p. 96; „Tudor Pamfile”, IV, 1926, nr. 1—4.
13. *O poveste de la sora lui Creangă*, „Neamul românesc pentru popor”, XVI, 1926, nr. 18, p. 281; „Făt Frumos”, III, 1928, nr. 1, p. 4—5.
14. *Din trecutul Facultății de teologie din Iași*, „Tudor Pamfile”, IV, 1926, nr. 9—12, p. 87—89. A publicat și o broșură aparte: *Facultatea de teologie din Iași și înființarea ei*, Dorohoi, 1926, 30 p. A mai scris în „Gazeta Dorohoiului”, IX, 1926, nr. 30, din 9 oct., și în ziarul „Dimineața” din 18 sept. 1926.
15. *Creangă inedit*, în „Făt Frumos”, II, 1927, nr. 2, p. 33—37. (Scrisoarea din 3 iulie 1862 (?) către iconomul Gh. Creangă).
16. *Creangă și mergerea la teatru a elevilor*, în „Făt Frumos”, II, 1927, p. 69—71 și 139—142. Articolul a fost continuat în „Cuget clar”, I, 1928, nr. 33—40, p. 536—537, și II, 1929, nr. 1—4, p. 52—55.
17. Jean Boutière, *Viața și opera lui Creangă*, recenzie, în ziarul ieșean „Lumea”, XIII, 1930, 17, 18 și 20 mai. (Furtună considera cartea lui Boutière ca un omagiu adus poporului român).
18. *Arhimandritul Isaia Teodorescu*, trei articole, „Lumea”, XIV, 1931. Partea I, la 11 ianuarie (*Arhimandritul, erou al lui Creangă*); partea a II-a între 13 și 22 ianuarie (*Isaia Teodorescu, director la Seminarul Veniamin*); partea a III-a, 23 ianuarie (*Alte note despre eroul lui Creangă „Popa Duhu”*).
19. *Datarea exactă a unei scrisori*, „Lumea”, XIV, 1931, 9 martie. (Scrisoarea din 3 iulie nu e din 1862, ci Furtună o dă ca fiind din 1865. G. Călinescu aduce argumente că scrisoarea descoperită de „vrednicul părinte D. Furtună” e din 3 iulie 1871).
20. *Marea biruință a lui Creangă*, „Lumea”, XVIII, 1935, 12 mai.
21. *Fiul lui Creangă*, „Albina”, 1935, 19 iulie, p. 438. Articolul e reprodus în „Suceava”, I, 1939, nr. 70, și în „Moldavia”, 1940, nr. 6—7.
22. *Cărțile lui Creangă*, „Lumea”, 1935, XVIII, 31 octombrie.
23. *De vorbă cu hrisoavele*, „Albina”, 1936, p. 534.
24. *O sută de ani de la nașterea lui Creangă*, „Cuvîntul nostru”, Dorohoi, VIII, 1937, nr. 2—3.

25. *Ispirescu făcut Creangă*, „Cuget clar“, I, 1937, nr. 47. (În „Convorbiri literare“, 1937, p. 10, generalul Mihai Negruzzi a publicat un autograf al lui Ispirescu ca fiind al lui Creangă).

26. *Școlița lui Creangă*, „Cuget clar“, II, 1937, nr. 9. (Școlița era filiala școlii primare nr. 1 din Sărărie; la ea a funcționat Creangă de la 1 iulie 1872).

27. *Seminaristul Creangă și firea pricinii*, „Cuget clar“, II, 1938, nr. 31. (Furtună anunță că a descoperit zece cereri scrise de seminaristul Creangă, datate între 10 martie 1855 și 19 februarie 1858, în numele personalului de la paraclisul spitalului din Tirgu-Neamț, către starețul Mănăstirii Neamț. „Firea pricinii“ era lipsa hranei, golăciunea și multa sărăcie cu care era impresurat acest personal. Furtună a publicat toate aceste zece scrisori în revista „Biserica ortodoxă română“, 1938, nr. 1—4, p. 95—102).

28. *Ce să fie cu actul de naștere al lui Ion Creangă?*, „Chemarea“, IV, 1938, 23 iulie. (Furtună rezumă polemica dintre G. Călinescu și Gh. Ungureanu, care descopere actul de naștere al lui Creangă din 4 februarie 1842).

29. *În amintirea lui Creangă*, „Chemarea“, IV, 1938, nr. 134. (Furtună relatează comemorarea lui Creangă din 28 februarie 1938 la Iași).

30. *În memoria lui Creangă*, „Chemarea“, IV, 1938, nr. 319. (Despre lucrarea lui Sandu Teleajen și Adrian Pascu, *Ion Creangă*, invocare în 3 tablouri, reprezentată la 28 februarie 1938).

31. *Un muzeu Creangă—Eminescu*, „Cuget clar“, IV, 1939, nr. 3.

32. *Între mitrică și autobiografie*, „Mitropolia Moldovei“, XVI, 1940, nr. 4. (Fiind de multe ori nepotriviri între datele din mitrici și cele din autobiografii, se va pune bază pe acestea din urmă).

33. *Ce-l putea aștepta pe Creangă în diaconie?*, „Cuget clar“, V, 1940, 28 iulie.

34. *A. Naum și școlița lui Creangă*, „Cuget clar“, V, 1940, nr. 42.

35. *Catihetul lui Creangă*, „Cuget clar“, 1940, 25 august. (Furtună arată că N. Conta a fost catihetul principal, iar Vasile Grigorescu a fost catihetul supleant, ajutător. Iar prin „catihet“ se înțelegea profesor, iar nu școlar. Expresia „catiheții de la Humulești“ este greșită).

36. *Școala primară din Humulești*, „Brazda“, 1944, 18 martie.

37. *Realismul lui Creangă*, „Moldova“, 1944, 18 martie. (Furtună arată că Creangă s-a inspirat din viața reală a poporului. Pe timpul holerii din 1770 oamenii au ars hrisoave și documente vechi, crezând că ele au sămînța bolii).

38. *Dl. Escu și părintele Crenguță*, „Almanahul literar“, Iași, I, 1949, nr. 2 (E vorba de o satiră la adresa lui Eminescu și Creangă, în foaia „Clopotul“, Iași, 12 aprilie 1868).

Au mai rămas de la Furtună încă 4 manuscrise, despre care nu putem ști dacă au fost publicate².

1. *Frumusețea scrierilor lui Creangă*, aprilie 1930, șase pagini. (Furtună elogiază pe Boutière, care considera pe Creangă unul din cei mai mari scriitori ai lumii).

2. *Dreptatea lui Creangă*, 12 mai 1930, trei pagini. (Datorită lui Boutière, „Țaranul cel Mare“ (scris cu majusculă) de la Humulești a obținut toată dreptatea, după necazurile pe care le-a tras în viață).

3. *Ion Creangă și teologii*, 25 ianuarie 1941, 11 pagini. (Furtună vorbește despre „acea dorită vreme a unei biografii drepte și depline, care să pună în lumină multe pagini din istoria literară despre Creangă“).

4. *Pe marginea unei scrisori a lui Creangă*, 4 pagini (Scrisoarea din 3 iulie 1865).

În cea de a doua parte a acestui articol, vom încerca să arătăm ceea ce Furtună n-a izbutit să realizeze în legătură cu cel mai scump vis al vieții sale: lucrarea despre Ion Creangă.

² Aceste lucrări se găsesc într-un dosar (de 626 de pagini) alcătuit de noi, care cuprinde 78 de articole inedite ale lui Furtună din toate domeniile lui de preocupări. Cele patru despre Creangă sînt la paginile 310—334.

Cînd, în primăvara anului 1944, frontul se apropia de Dorohoi, Furtună alerga deznădăjduit pe la toate autoritățile, dar nici Academia, nici Ministerul Învățămîntului, nici, mai ales, prefectura locală nu i-au pus la îndemînă mijloace ca să transporte spre interiorul țării cele 102 lăzi mari pline de arhivă și cărți. A lăsat totul în voia soartei și a plecat la Caracal. În lipsă, lăzile au fost devastate de tot ce era mai de valoare. Restul, împreună cu alt mult material ce nu încăpuse în lăzi, a fost cărat cu căruțele de gunoi ale primăriei și aruncat într-o locuință fără acoperiș. La întoarcere, Furtună a găsit un morman inform de hîrtii deteriorate de ploii și ninsoare. În acest dezastru s-au pierdut trei sferturi din toată agoniscula cărturarului. Impresionat și adînc îndurerat de acest dezastru, Artur Gorovei a scris la 18 ianuarie 1946: „Avea (Furtună) o foarte mare bibliotecă de cărți rare și manuscrise vechi românești; avea și un *imens material* prelucrat gata pentru tipar³”. Totodată biblioteca și toate manuscrisele și tot materialul prelucrat și gata pentru tipar s-au pierdut cu ocazia refugiului său din primăvara 1944⁴.

Aceeași tragică soartă a avut și arhiva celui alt pasionat cărturar de la Piatra Neamț. La 12 mai 1948, Gh. T. Kirileanu scria lui Furtună: „Încerc acum a pune în rînduială cele ce mi-au mai rămas asupra lui Ion Creangă [...] La evacuare, în 1944, am dus și cîteva lăzi într-un sat de munte, dar tocmai pe acolo au trecut luptele și prăpădul, așa că s-a dus pe apa simbetei și tot cuprinsul lăzilor mele, în care erau și prețioase cărți și manuscrise, *între care și autografele lui Creangă*”.

Dezastrul arhivei a fost în viața lui Furtună cea mai mare nenorocire, care i-a zdruncinat sănătatea pentru tot restul vieții și i-a paralizat orice entuziasm și putere de muncă intelectuală. După ieșirea la pensie, în 1950, copleșit sufletește de pierderea suferită, Furtună n-a mai fost în stare să întreprindă ceva valoros pe teren publicistic. Ar fi dorit să alcătuiască măcar ceva sumar: *Noulăți despre opera și viața lui Creangă ori Mărturii și studii despre Creangă*, ori măcar volumul al II-lea din *Cuvinle și mărturii*, apărut în 1915 în „Biblioteca pentru toți”.

După moartea cărturarului, restul arhivei sale a fost revizuit de Alexandru Bardieru⁴.

Familia a clasat materialul rămas de pe urma lui Furtună în cîteva fonduri pe care le-a depus la diferite instituții⁵. Nouă ne-a încredințat un mănunchi de notițe și fișe din ce mai rămăsese din lucrarea despre Creangă, cu însărcinarea de a le pune în valoare. Nu s-a găsit nici un text scris, nici un fragment de alcătuire, nici un document, nici o fotografie. Din cioburi trebuia reconstituit întregul, care să arate, măcar aproximativ, ceea ce ar fi însemnat lucrarea lui Furtună. Lucrarea despre Creangă trebuia să apară în condiții tehnice ireproșabile, cu tot aparatul critic modern, cu o mare bogăție de ilustrații și de facsimile după documente.

³ S-au pierdut lucrări gata pentru tipar: o istorie completă a bisericii române; o uriașă colecție de folclor; o monografie istorică a tuturor satelor din județele Dorohoi și Botoșani (fundamentată pe mii de documente istorice inedite); lucrări despre diferiți scriitori români, printre care Eminescu și, mai ales, Ion Creangă.

⁴ În ziarul „Clopotul”, din 17 august 1969, Alexandru Bardieru scrie în articolul *Un distins cărturar, D. Furtună*: „Avînd prilejul să răsfoiesc filă cu filă hîrțile rămase..., mi-am putut da seama de forța uriașă de muncă a acestui modest cărturar... Cu ocazia revizuirii și aranjării hîrtilor sale, am găsit însemnările a o mulțime de titluri, ce formau obiectul a zeci de lucrări, unele în proiect, altele conspectate, iar parte din ele finite. Mă gîndesc la pierderea ireparabilă pentru literatura noastră prin dispariția lucrării *Viața și opera lui Ion Creangă*, 3 volume, cu studiu complet și material inedit”.

⁵ Mare parte din documente au fost depuse la Academie. Fondul teologic a fost achiziționat de Mitropolia din Iași, Fondul literar și cel istoric au fost cumpărate de Arhivele Statului din Dorohoi (pe atunci conduse de profesorul Gh. Amarandei). Fondul de folclor, cel a mai rămas, se află în păstrarea lui D. Furtună, fiul cărturarului, care locuiește în Iași. Nouă, familia ne-a încredințat fișele și însemnările cărturarului. Adăugînd cercetările noastre personale, avem pregătita în manuscris lucrarea *Viața și opera cărturarului D. Furtună*, cu bibliografia respectivă.

Volumul I ar fi cuprins viața, volumul II un studiu asupra operei, iar volumul din urmă, o ediție completă și științific alcătuită a scrierilor literare ale lui Creangă. Furtună, în ceea ce publicase, se manifestase ca istoriograf literar. G. Călinescu acorda mare importanță amănuntului biografic. „În fruntea cercetărilor de documente (privitor la Creangă) — scrie Călinescu — stă domnul D. Furtună” (*Viața lui Ion Creangă*, București, 1966, p. 363). De asemenea, Boutière considera pe Furtună ca avînd una din cele mai importante contribuții la cunoașterea lui Creangă. Furtună rămîne la părerea că, în bună parte, biografia luminează și explică opera lui Creangă. „Să ne apropiem cu respect — scrie el — de această viață, nu cu vulgară curiozitate; vom înțelege prin ea însuși scrisul lui Creangă”.

Mai departe nu vom da date cunoscute din ceea ce au scris alții, ci, din notițele pe care le avem, vom selecționa numai acele informații pe care Furtună le acceptă și vrea să le accentueze sau pe cele care le dă pentru prima dată.

Viața. Neamul lui Creangă e din Ardeal (ca și al lui Furtună). De acolo au venit David Creangă și alți români, fie pribegiți din motive religioase, fie în transumanță cu oile, aceștia din urmă numindu-se mocani și țuțuieni.

Creangă s-a născut la 1 martie 1837. Gh. Ungureanu a găsit un act de naștere din 10 iunie 1839 și altul din 4 februarie 1842; a urmat polemica lui cu G. Călinescu. Furtună credea că noul născut a fost scris în mitrică în 1839, cu întârziere de 2 ani, cum se întimpla în acea vreme. Însemnările de stare civilă sînt sigure numai după 1865. El alcătuiește și un întreg arbore genealogic al familiei Creangă, după mamă și după tată și cu urmașii scriitorului. În ceea ce privește prenumele lui Creangă, Furtună credea că trebuie să fie Ion și nu Ioan (chiar dacă Țimiraș și încă alții îi zic Ioan, pretinzînd că așa ar fi iscălit însuși Creangă). Un alt aspect controversat este cel al numelui de familie: de ce Creangă (după mamă) și nu Ciubotaru (după tată)? Pentru că se obișnuia în trecut.

Furtună avea date inedite în legătură cu toată durata învățaturii lui Creangă. El s-a oprit cu *Amintirile* în momentul intrării la Seminarul de la Socola: această școală au descris-o alții⁶. „Viața e și bună și rea — observa Furtună — Creangă a știut unde să se oprească”.

Două mari capitole aveau să facă parte din primul volum al lui Furtună: cariera *ecleziasitică* și cea *didactică*. Deși prima chestiune fusese dezbătută de Boutière și Călinescu, iar a doua de Leca Morariu, Furtună avea amănunte necunoscute. Creangă a servit în cler din 1859 pînă în 1871; în anul următor a fost caterisit⁷. Furtună cunoștea în amănunt toate isprăvile diaconului ghiduș: impușcarea ciorilor, tăierea părului, lepădarea hainelor clericale (ca și Rabelais, în 1531), ducerea la teatru; Furtună explica această purtare astfel: Creangă era un original, care pretutindeni observa cucernicia ipocrită, intriga, invidia și răutatea. Clerul de sus era în parte înstrăinat, iar cel de jos ignorant și sărac. Furtună e convins că Creangă nu era ateu, ci avea un creștinism de concepție țărănească. Satira anticlericală a lui Creangă se îndreaptă împotriva acestor defecte: „Fermitatea de caracter ce posed — scria Creangă în 1865 — mă fac urît de voi”.

După ce a fost exclus din cler și pînă la moarte, Creangă (cu întreruperea dintre 1872—1875, cînd a fost destituit) a funcționat ca institutor. S-a remarcat nu numai ca educator, dar și ca autor (în colaborare) de manuale didactice. Furtună avea toate aceste manuale, în mai toate edițiile. El intenționa să studieze progresul de la o ediție la alta, precum și contribuția acestei literaturi didactice la evoluția învățămîntului nostru.

Creangă a fost, după părerea lui Furtună (subliniată și de Boutière), un *educator după ideile pedagogice ale țărănimii române*. Nu-i belserul care să țină la memorizarea mecanică a lecțiilor; el nu vrea suflete seci; pune bază pe intuiție și raționament. Iubea

⁶ Au scris despre viața de seminar: A. Nistor, *Tinerețele de la Frumoasa*, 1895 și Preotul V. Grigorescu, *Amintiri*, în „Păstorul Tutovei” IV, 1941, nr. 3—4.

⁷ Pentru caterisirea lui Creangă, învățatul Filaret Scriban, profesorul lui Creangă la Socola, n-a vrut să iscălească. „O, canoane, canoane, ce bune sunteți voi, spune Scriban, cînd e vorba să fiți protivnice la ceva”.

copiii și făcea învățămîntul atrăgător prin povești și povestiri. Acestea din urmă le citea întii copiilor și, dacă plăceau, le introducea în manuale.

Să ne întoarcem la viața intimă a lui Creangă. Căsătoria, din 1859, cu Elena, fiica de 15 ani a preotului Ion Grigorescu de la Biserica 40 de Sfinți, n-a fost izbutită. A divorțat în 1873. În 1871 și-a cumpărat o căsuță în Țicău, la periferia orașului, care să-i aducă aminte de satul natal. Ca înfățișare fizică Creangă era corpulent; îmbrăcat în haine de șiac, părea încă mai mătăhălos. E drept că mînea mult și bea bine. Treceînd peste atîtea amănunte care s-au speculat: anturajul celor 12 pisici, scărpinatul cu lopățica, baia în hîrdăul din cerdacul bojdeucii, Furtună ar fi ținut mai mult să pună în adevărata lumină personalitatea lui Creangă: vesel și hazliu, demn și independent, deși afecta o falsă modestie față de protipendadă. Nu era nici ignorant, nici prost; avea o încăpăținare țărănească: „Se îndoia, — serie Furtună —, dar nu se rupea, ca și ceara curată. Unul a fost Creangă, nu doi: un țăran școlit, un intelectual nepervertit“.

A murit la 31 decembrie 1889, în seara de Anul nou, și a fost privegheat de copiii care umblau cu uratul. În mormîntarea i-a fost simplă, ca de om nevoiaș. Printre pușinii tineri care l-au însoțit la locul de veci se găsea și fenomenalul student N. Iorga, savantul de mai tirziu.

Opera. Furtună intenționa să analizeze amănunțit formația culturală a lui Creangă. Era, notează exegetul, înainte de toate, produsul satului natal, al mediului din Humulești, deci exponent al poporului. L-a format în bună măsură școala, de la cea începătoare cu bătăia Vasile și pînă la absolvirea Seminariei socolene și a Școlii preparandale. A fost student universitar (în 1860—1861 la teologie, iar în 1872—1873 la drept). Avea o bibliotecă bogată, în care se găseau și cărți străine, franceze, germane și chiar latine. Întreținea legături discrete cu cerul de la hiserică Dancu, unde egumenul Nicodim ținea instruirii literare și patriotice. Furtună crede că contactul cu Junimea i-a ajutat lui Creangă într-un anumit fel. Deși în politică i-a atacat vehement pe junimiști, ca „fracționist“, el a găsit ocazia, în mediul lor, să se convingă de valoarea reală a scrierilor sale. Marele profit era întîlnirea, în acest cerc, cu Maiorescu, Eminescu, Vasile Conta și alții cîțiva. Ca și Iorga, Furtună crede că Junimea nu l-a ridicat prea mult pe Creangă: atunci cînd a venit în acest cerc, era om deplin format.

Un important capitol trebuia să ocupe în lucrarea lui Furtună prietenia dintre Creangă și Eminescu. S-au înțeles de îndată. Amîndoi erau entuziasmați pentru țăranul român, fratele lor. Eminescu l-a descoperit pe Creangă, în care vedea un exponent al geniului popular; l-a îndemnat să scrie și Creangă a devenit scriitor cult. Amîndoi au murit în același an, înainte de a fi dat tot ce le-ar fi permis geniul lor.

În lucrarea lui Furtună trei capitole ar fi fost destinate analizei *Basmelor*, *Amintirilor* și *Povestirilor*.

Basmele. Furtună intenționa să analizeze basm cu basm, ca fond, ca valoare artistică și etică și ca semnificație socială, le-ar fi comparat cu toate variantele pe care le cunoștea de pe întreg cuprinsul țării.

Amintirile sînt scumpe în viața omului, pentru că, după Furtună, ceea ce e trecut are un fel de promoroacă de argint; ele au ceva de toamnă, de amurg. Amintirile lui Creangă sînt un poem al copilăriei, o lume de paradis; sînt capodopera scriitorului.

Ca povestitor, Creangă se prezenta în felul oamenilor din popor: cu vorbe cu tîlc, cu proverbe, cu exemplificări din viața trăită. Nu se apuca de scris pînă nu avea un subiect convenabil; nu avea un anumit meșteșug, ci spunea împlinirea simplu dar cu miez, așa cum fac țăranii. „Creangă a smuls niște fășii de raze — serie Furtună — din focul etern al produselor populare“. Creangă rămîne cel mai mare povestitor al nostru: are înaintaș pe Neculce și ucenic pe Sadoveanu. „Și el se va mai repeta —

8 S-au descoperit și alți scriitori pe care critica i-a comparat cu Creangă: Gh. Catană în Banat, Ion Iovescu în Muntenia, Ieraclie Porumbescu în Bucovina. Furtună a descoperit mari povestitori în jud. Dorohoi: Alex. Anistoroae, Const. Palamaru, și mulți păstori și agricultori în satele din jurul Săvenilor (deci nu numai la munte sînt povestitori buni, cum afirmă Călinescu). Dar cîtă distanță de la toți aceștia pînă la Creangă?

serie Furtună —, pentru că în popor este un material imens; trebuie numai să apară omul de talent“.

În volumul al II-lea Furtună voia să dea cea mai mare extindere unor capitole privitoare la *arta, stilul, umorul și limba lui Creangă*. Avea pus în fișe tot ceea ce criticii noștri literari au scris în această privință, la care intenționa să adauge părerile proprii.

Creangă, nota Furtună, este un umorist de prim rang. El nu s-a distins prin comic ieftin, prin trivial, prin vulgar și prin bufonerie. Umorul său este de o vervă șagălnică, provocatoare de ris sănătos, lipsit de ipocrizic. Este umorul unui țaran lătru, ghiduș, șugubăt, care în fond e duios. Umorul lui Creangă e specific românesc și el pornește din ceea ce avem noi unic ca popor: pornirea spre sfat suculent, care e generată de o întregă filozofie populară. Când Creangă face pe „prostul” sau pe „țaranul”, el scoate de fapt la lumină natura puternică a satului, pe care neștintorii o credeau moartă.

Limba lui Creangă este neaoș românească. E limba celor mai talentați țărani, care întorc cuvântul pe dos și pe față, până îi dau adevărata valoare și toată puterea. În opera lui Creangă se înfălesc la tot pasul: expresii specifice poporului, locuțiuni, aforisme, zicători, proverbe și chiar arhaisme. Întreg acest material a fost prelucrat cu artă.

Creangă muncea mișălos, îl chinuia gândul formei perfecte. Ștergea și corecta până când urechea lui de artist se oprea la forma cea mai izbutită a frazei. La tipografie nu îngăduia să i se înlocuiască un cuvânt sau să se schimbe ceva din topica frazei.

Furtună, care văzuse tot ce se publicase în străinătate, crede că *opera* lui Creangă este *intraductibilă*. Toate traduceri sunt aproximative. Furtună credea (ca și Călinescu) că mare parte din opera lui Creangă poate fi dramatizată și reprezentată. Cunoștea toate încercările făcute până atunci⁹.

În ceea ce privește editarea operelor lui Creangă, Furtună voia să procedeze științific. Avea în colecția sa toate edițiile și publicațiile parțiale apărute. Intenționa să utilizeze ca bază de plecare ediția Kirileanu (1939), pe care o considera cea mai reușită, completând-o cu cercetări proprii după originalele (puține) câte se mai găsesc la Academie și după textele din „Convorbiri” revizuite de Creangă. Concluzia lui Furtună este că nu ne trebuie un Creangă banal, ci un Creangă înveșmântat în aur, în care strălucește sufletul său de mare român și de mare artist. Pe lângă valoarea artistică, opera sa constituie și un valoros document social al vremii. Odată cu studiul edițiilor, Furtună intenționa să dea cea mai completă bibliografie în legătură cu Creangă.

După Furtună, uitarea nu se va așterne niciodată pe opera lui Creangă: *ea va dura cât poporul român — e nemuritoare*. Aducând argumente bogate, Furtună avea să probeze că opera lui Creangă are ceva miraculos: *place românilor de pretutindeni, place la toate vârstele și place ori de câte ori este citită*. E, acest fenomen, cea mai puternică dovadă că opera are o înaltă valoare artistică.

⁹ Autorul acestor rânduri, a procedat experimental. A adaptat pentru scena Universității populare din Ungureni (Botoșani) povești și povestiri de ale lui Creangă: *Ivan Turbincă, Soacra cu trei nurori, Dănilă Prepelcic, Prostia omenească, Povestea unui om leneș, Cinci pini, Moș Ion Roată și Unirea, Acul și barosul*. Ne-am ținut foarte aproape de textul lui Creangă, utilizând chiar dialogul lui. Succesul a fost mai presus de toate așteptările. Un tânăr țaran, Trișcă, a dovedit un veritabil talent comic. A jucat rolurile principale: Ivan Turbincă, Soacra (în travesti), Leneșul etc. Reprezentațiile acestea alcătuiau adevărate evenimente culturale pentru populația de toate vârstele din cele 12 sate în care activa Universitatea populară și dădeau loc la nesfârșite discuții, admirative pentru Creangă și de mare simpatie pentru Trișcă, actorul lor diletant.

Admirator și discipol al lui Creangă, Furtună a adus o bogată contribuție pentru cultivarea memoriei scriitorului și pentru cunoașterea operei lui. A ținut cu diverse ocazii și în diferite localități cuvântări și conferințe despre el. A dat concurs lui N. A. Bogdan să alcătuiască faimosul tablou, care cuprinde prietenii, colaboratorii, colegii și comentatorii lui Creangă. (Mai târziu, el regreta că a omis dintre comentatorii pe M. Lupescu și M. Sadoveanu.) A spulberat cu indignare tot ce s-a scris calomnios despre Creangă și a militat chiar pentru redeschiderea procesului de la Mitropolie și pentru reabilitarea lui Creangă ca om al bisericii.