

## Doară.

Lat. *hora* s'a păstrat cu vechea sa funcțiune de substantiv în cuprinsul ţinuturilor românești numai în dialectele aromân<sup>1</sup> și meglenit<sup>2</sup>. Comună tuturor dialectelor, în afară de cel istroromânesc, în care i-a luat locul *votę* < it. *volta* sau *urę* < croat. *uru*<sup>3</sup>, și aceasta fiind de origine românească < *hora*, este întrebuițarea lui *oară* pl. *ori* în mod adverbial, cu înțelesul de „dată” pl. „dăți”<sup>4</sup>. Acest *oară* adverbial, fiind prea lipsit de precizie semantică, nu poate să aibă un rost în frază altfel<sup>5</sup>, decât determinat de vr'un atribut (ar. *nă oară*, *di oară estă*; drom. *de două ori*, *a doua oară*, *adese ori*, *bună oară* etc.) sau de vr'un element de compoziție cu care intră în strânsă legătură (*aorea*, *odinoară* etc.).

<sup>1</sup> V. Per. Papahagi, *Basme Aromâne*, Buc. 1905, glosarul, pag. 668  
<sup>2</sup> I. Dalametra, *Dicționar macedo-român*, Buc. 1906, pag. 160.

<sup>3</sup> V. Per. Papahagi, *Megleno-Românii*. A. A. R. II, tom. XXV, (1902), secț. lit., pag. 236.

<sup>4</sup> Dr. A. Byhan, *Istrorumänisches Glossar* în *Jahresber. VI*, pag. 384 și 376.

<sup>5</sup> Despre această funcțiune a lui *oară* v. O. Densusianu, *Hist. de la langue roum.* I, pag. 223–224.

<sup>6</sup> Dnii Candrea și Densusianu îl derivă pe *oare* . . . *oare*, resp. *ori* . . . *ori* de asemenea din *hora*, presupunând că la baza evoluției semantice în spre „sau . . . sau” ar fi înțelesul de „acum” (*Dicț. etim. al limbii rom.*, pag. 190). Explicarea aceasta mi se pare prea forțată. De fapt înțelesul de „mîntenant” al unor forme românești ca franc. *or*, *ores*, chiar it. *ora* etc. nu se poate explica decât dacă plecăm de la compoziții ca *hac hora* și *ha hora* s. ea *hora* s. *ad horam* (cf. Meyer-Lübke, *Rom. Et. Wb.* 4176). De asemenea nu este probabil ca analogia cu *aiure* etc., să-l fi prefăcut pe *oară* în *oare*, câtă vreme *oară* și-a păstrat de altfel peste tot terminația *-ă*. Și evoluția semantică pe care o presupun dnii Candrea și Densusianu este puțin probabilă, deși n'ar fi cu neputință. Acest *oare*, *ori* este fără îndoială identic cu *oare* și *ori* din compozitii pronominale ca *oarecare*, *oricare* etc. unde și are obârșia de la verbul *velle*, precum admite și dl Densusianu,

Între compusele cu *hora* se găsește negreșit și *doară*, explicat mai întâiu de Cihac din lat. *de hora*<sup>1</sup>. Etimologia aceasta o regăsim și la dnii Candrea și Densusianu, cari mută însă compoziția elementelor din cari ar fi rezultat forma *doară* din epoca preromanică în epoca românească, deși ne trimit și la alte forme românice de felul acesta: „*doar(ă)* „au moins, peut-être que; est-ce que?“ (rezultat din contopirea lui *de* cu *oară* în construcțiuni la origine temporale, ca *\*de oară când am venit*), ar. *di oară „de bonne heure“* (comp. formele cu același înțeles vfr. *d'heure*; nprov. *d'ouro*; cat. *d'hora*) „depuis long-temps“, ar. *dioara „toujours“*.<sup>2</sup> Pentru dl Tiktin originea latină a lui *doară* este în afară de orice îndoială, iar prototipul lui ar putea să fie eventual *\*volat* (= *velit*).<sup>3</sup>

Impărtășesc întru toate scepticismul dlui Tiktin față de *de + \*volat*, împotriva căruia se ridică și unele dintre obiecțiunile care fac cu neputință celelalte două explicări. Așa lui Cihac *de hora* ar fi trebuit să dea *joară* (cf. *deorsum < jos*) cu variantele corespunzătoare în celelalte dialecte, iar din *de + oară* ar fi putut să rezulte *doară* cel mult în timpuri relativ recente și numai în regiuni în cari *de > dă*. În aromânește *de + oară* a dat *dioară*, „de timpuri, de vreme“, „demult, în continuu“<sup>4</sup>, în dialectul acela existând și o formă *doară* care are cu totul altă funcție semantică.<sup>5</sup> Forma *doară* fiind comună dialectelor dacoromânești și aromân, nu poate fi derivată dintr-o compoziție ulterioară epocii străromâne. Un *de + oară* străromân prezintă însă din punct de

*Hist. de la l. roum.* I, pag. 199. — Cf. S. Pușcariu, *Eti. Wb. d. rum. Spr.* nr. 1920; H. Tiktin, *Dicț. rom. germ.*, pag. 1094. — Firește că și ar. *tora* „maintenant“ nu are nimic de a face cu lat. *hora* sau rom. *oară*, precum cred dnii Candrea—Densusianu (*Dicț. et.*, loc cit.), seduși de hipoteza lor că „*oară* a fost întrebuiștat întâiu în funcțiunea de adverb, însemnând „acum“...“ Explanarea aceasta o desmînte chiar forma ar. *t(r)oară* „tantôt, aussitôt“, citată de domniile lor. Pentru ce motiv și-ar fi pierdut ar. *t(r)oară < tru+oară* metafonia, prefăcându-l în același timp pe -ă în a, și cum s'ar explică distincția semantică atât de precisă între ar. *t(r)oară* și ar. *tora*? Evidență că acest *tora* este un împrumut din grecește.

<sup>1</sup> *Dictionnaire d'ét. d.-rom., él. lat.*, pag. 183.

<sup>2</sup> *Op. cit.*, pag. 190.

<sup>3</sup> *Op. cit.*, pag. 556.

<sup>4</sup> *Dalometra*; *op. cit.*, pag. 78. Și dnii Candrea—Densusianu citează o formă *dioara* „toujours“, vezi mai sus.

<sup>5</sup> Vezi mai jos.

vedere formal aceleași dificultăți ca și un lat. *de + hora*, pe lângă că ar fi trebuit să o apuce, din punct de vedere semantic, pe alte căi decât ale lui *doară*, precum dovedește și ar. *dioardă*.

Mai amintesc în sfârșit încercarea lui Philippide de a-l explică pe *doară* din lat. *dalet*<sup>1</sup>. Cum verbul *dolere* să a păstrat cu vechea lui funcție semantică, foarte precisă, până în zilele noastre, desigur că nimeni nu mai poate admite că din *dalet* nu s'a desvoltat numai forma verbală *doare*, ci și *doară* al nostru. Nu mai insist deci asupra tuturor obiecțiunilor care se împotrivesc etimologiei acesteia.

Dl Papahagi îl explică în glosarul *Basmelor Aromâne* pe *a doara*, la pag. 584, prin „a doua oară, iarăși”, iar pe *adoara* și *adoară*, la pag. 509, prin „a doua oară”<sup>2</sup>. De fapt, n'avem de a face aici, precum dovedesc și citațiile care vor urmă, cu două cuvinte deosebite, între care ar exista vreo diferență semantică, ci cu un singur *adoară*. Aceasta să a format prin contracție din *a dooară*, cu varianta *adoara*, transcrisă și *a doara*, născută prin adăogarea aceluia -*a* foarte frecvent în uzul adverbelor, și în sudul că și în nordul Dunării<sup>3</sup>. Ceea ce ne interesează aici mai ales, este că și în aromânește *adoară* își generalizează funcție semantică. Ar. *adoară* mai poate arăta că o acțiune săvârșită altă dată se produce pentru a doua oară, dar poate să și arată numai că o acțiune se repetă, fără de orice precizie de ordin numeric, sau că printr-o acțiune se restabilește — ca un fel de repetare — o situație anterioară. Elementul care funcționează semantică devine astădat mai vagă de pe urma contracției din această construcție adverbială, este numeralul ordinal *a doua*. Astfel *adoară* se îndepărtează din punct de vedere semantic de „a doua oară” și primește înțelesul de „iară” sau „apoi”, „din nou”.

Iată exemplele pe care le citez după indicațiile din glosarul d-lui Papahagi. În *Featile avdză și nu pistipseă...* No-

<sup>1</sup> *Principii de istoria limbii*, pag. 93—94.

<sup>2</sup> Despre *adoară* „în zori de zi, pe la cântatul cocoșilor, spre cântători”, ib. v. mai apoi.

<sup>3</sup> Din șovâirea d-lui Papahagi între grafia *a doara* și *adoara* nu putem trage nici o concluziune de vreo importanță pentru studiul acesta. D-za transcrie la fel și *a treia* și *atreia*, chiar aproape în același rând: *Acșife nă dzuă, acșife doauă, până tu a treia. Si scoală to atreia...* I., 10/32—33.

aștiptară dzăcă adoară<sup>341/30</sup> nu i se poate da lui adoară altă interpretare decât cea de „a doua oară“. Și în *Nk'isî de-adoara Tandzacak'*<sup>108/25</sup> și nu putù s'o-află adoară calea<sup>274/20-21</sup> e vorba de lucruri care se întâmplă sau ar fi să se întâmple a doua oară, dar din întreg contextul acelor narări rezultă că atențunea se concentrează mult mai mult asupra faptului repetării înseși a acțiunii, decât asupra coeficientului numeric al repetării. *Adoară* evoluiază astfel de la înțelesul de „a doua oară“ înspre cel de „iară“, „din nou“!. În *Hil'lut de-amiră te moare ş-anviadză a doara*<sup>6/22</sup> sau *nâs va-l' arâdă și va s-toarnă a doara*<sup>117/32</sup> sau *nveasta-noauă... s feațe alândură di nă oară și azbuiră... și nu s-turnă de-adoară*<sup>205/7</sup> nu mai este vorba de acțiuni care s-au mai întâmplat, ci de acțiuni prin care se restabilește o situație de altă dată. În aceste exemple *a doara* resp. *de-adoară*, pentru care desigur că ar putea să stea și numai *adoară*, se traduce chiar mult mai precis prin „apoi“, decât prin „iarăși“, pe când „a doua oară“ este aci cu desăvârșire imposibil.

Și în dacoromânește *a doară*<sup>2</sup> și-a mai păstrat înțelesul de „a doua oară“ cel puțin până în secolul al XVI-lea. De un asemenea *a adoara* dăm în Molitvenicul lui Coresi din 1564<sup>3</sup>, căruia îi corespunde apoi în continuare *a tria oara*<sup>4</sup> și *a patra oara*<sup>5</sup>. Din cauza prefacerilor semantice cărora le-a fost supus *a doară*, s'a preferit, pentru funcțiunea lui primitivă, un nou *a doua oară*, care putea să reapară în toate vremurile după chipul și asemănarea lui *a treia oară*, *a patra oară*, *întâia oară* etc. Și în aromânește numai *a doao oară* exclude orice echivoc: *bâna cu nveasta ti-și lo a dao-oara*, Papahagi, op. cit.<sup>73/3</sup>, și *nsură a doao oară*, ib.<sup>75/29</sup>, s. *Tâl'e di a doauă qară nică ună eumătică și u măcă*, ib.<sup>16/30</sup>.

Este un perfect paralelism între evoluția semantică a lui *a doară* de la „a doua oară“ la „apoi“ și între evoluția lui

<sup>1</sup> Iară și din nou nu sunt aici expresii prea potrivite, căci și ele pot avea, în anumite împrejurări, înțelesul de „a doua oară“.

<sup>2</sup> Și aici ordinalul a avut forma *a doa* (cf. Cod. Vor. 71/2) sau și *a doao* (cf. ib. 31/14).

<sup>3</sup> *Prinos lui D. A. Sturdza*, Buc. 1903, pag. 269/16.

<sup>4</sup> *Ib.*, 270/22.

<sup>5</sup> *Ib.*, 271/21. — Terminaliunea -ă în loc de -ă nu se explică probabil din uzul limbii de atunci, ci din caracterul general al textului acestuia, care are multe particularități streine de duhul limbii românești.

*alt < alter de la „alter“ la „alius“.* În latinește *alter* însemnă „celalalt, al doilea“ și se mai găsește cu această funcțiune în românește: *o parte iaste Saduchiei, e altă* (Biblia, din 1648: *alta*, din 1688 *ceia laltă*) *Farisei, Cod. Vor. 47/7; vîlremu întru Co, e întru altă dzi* (Biblia din 1648 și 1688: *a doaozī*) *întru Rodu, ib. 24/8; ir. mai amânce... âtę-zi... treja-zi*<sup>1</sup>. Dl Pușcariu, arată în altă parte a acestui volum<sup>2</sup> că „în Ardealul central și nordic, *alt* se întrebuințează foarte des ca adverb îm expresii ca: *Altu* (= mai mult) *nu mai vin la tine* sau *nu-ți fie frică că altu* (= cu altă ocazie, altă dată) *n'am să te mai bat*“. Acest *altu* are întocmai funcțiunea semantică a ar. *a doară* „iarăși, apoi“, care trebuie să fi existat cândva și în dacoromânește<sup>3</sup>.

Adaog acum că în Molitvenicul din 1564 să găsește alătura de *a doara* „o doua oară“ și un *doară* cu înfățișare cu totul modernă: *Iane socoteaște bine den tinereafele tale tu cum-ai viiatu... zău caută numai; doară nici un bine n'ai făcutu*<sup>4</sup>. În fraza aceasta *doară* ar putea să și lipsească sau să fie înlocuit prin *apoi, poi, păi*.

Intre *apoi* și *doară* mai există și altă apropiere. Prin fonetică sintactică a dispărut *a-* din *adoară* și pe aceeași cale și *apoi* a putut să devie *poi* și *păi*.

Un exemplu ca cel următor, citat din C Negruzzì după TDRG. *I-au tăiat, ca doar de ei va scăpă*, a fost explicat în DA.<sup>5</sup>, din contaminarea unor propoziții ca *I-au tăiat, ca să scape de ei* și *I-au tăiat, [nădăjduind] că doar va scăpă de ei*. Se mai

<sup>1</sup> S. Pușcariu, *Studii istro-rom.* I, pag. 4. — Dl Pușcariu însuși traduce aci pe *âtę-zi* prin „a doua zi“.

<sup>2</sup> Pag. 403, nota.

<sup>3</sup> În fața lui *încalte* „cel puțin, barim“, să *doară* „cel mult, barim“. Le unește deci acepțiunea „barim“, iar în ce privește pe cea de „cel puțin“ a lui *încalte* față de cea de „cel mult“ a lui *doară*, să ne reamintim că pe acesta îl poate traduce adesea în franc. „au moins que“. De fapt *barim* ar putea fi întocmit căteodată prin *doară* ca d. p.: *Bade, înimă de piatră, ce nu vîi la noi vre-odată?* *Barăm numai până'n casă, Să mă vezi pe min' mireasă;* *Barăm numai pân' la poartă, Să mă vezi pe mine moartă* (v. DA sub voce *barim*). Acest paralelism este un argument mai mult în favorarea explicării date de dl Pușcariu lui *încalte* (*loc. cit.*) și a etimologiei pe care o susțin în acest studiu pentru *doară*.

<sup>4</sup> *Prințul lui D. A. Sturdza*, pag. 275. — Intreaga frază se repetă *apoi aproape din cuvânt în cuvânt cu vreo câteva rânduri mai la vale*.

<sup>5</sup> Tom. I. partea II. nro. 5.

dau apoi exemplele următoare în cari *ca doar(ă)* introduce propozițiuni secundure cu predicatul la viitor sau la optativ: *O surpă gios, ca doară ar vedea...* Dosofteiu, V. S. 9<sup>3/2</sup>; *Trăgând... nădejde, ca doară îi vor slobozi să meargă pre la casele lor* Neculce, Let. II, 213; *Acolo umblă câtva, timp... pe din afară, ca doar malastra va ieși Ispirescu*, L. 279; *Au mers încolo și înceace ca doară ar da de vreo casă* Sbiera, P. 200.

Anumite puncte de atingere dintre *ca* și *că* au putut să producă o confuzie oarecare între conjuncțiunile acestea. Cunoaștem destul de bine căile pe care *că* a ajuns să ia locul lui *ca* înaintea conjunctivului în cazuri ca *socotind că mai întâi printre aceste glume să fac doao folosuri* Paris Momuleanu în Gaster, Chr. II 247/12 și *Fă-mă, tată, că să-ți seamăn* Pann, P. V. I. 41. Indată-ce *că* a pătruns în propozițiuni cu predicatul la conjunctiv, ar fi putut desigur și *ca* să-l înlocuească pe *că* înaintea unui viitor sau optativ. Dar faptul că *doară* este tovarășul nelipsit al lui *ca* ori decât ori nu urmează conjunctivul, dovedește că aici nu poate fi vorba de o simplă confuzie între *ca* și *că*, și că nu putem admite aşadară nici contaminarea de la care pleacă DA. Prin urmare numai *doară* trebuie făcut răspunzător pentru asemenea construcții, dar acesta, găsindu-se și în propozițiuni cu predicatul la conjunctiv,<sup>2</sup> nu putea să aibă efectul ca după un *ca < quia* să urmeze alt mod decât conjunctivul. De fapt aici n'avem de a face cu acest *ca*, ci cu *că+a>ca*, din *că adoară* care introducează la început propozițiuni obiective după verbe *ca „a nădăjdui”*, „a socotii”, „a gândi” etc. și a cărui funcție semantică evoluă de la „a doua oară” la „apoi”, spre a nu mai avea în cele din urmă nici acest înțeles.

Am constatat prin urmare că nu există propozițiuni secundare introduse de *ca < quia* a căror verb nu ar fi la conjunctiv, că în *ca doar(ă)* cuvântul *ca* este *că+a*, întocmai ca în *știu că fost* d. p., și că *doară* reprezintă un mai vechi *adoară < a doao oară* al cărui *a-* a fost absorbit prin contracțiune de un cuvânt precedent terminat în *-ă* sau *-a*, lucru pe care l-am văzut întâ-

<sup>1</sup> V. Dr. Bernhard Dimand, *Zur rum. Moduslehre*, Denkschriften der kais. Acad. d. Wissensch. in Wien, 1904, pag. 10 și DA. tom. I, parte II, pag. 8.

<sup>2</sup> Cf. *Mintea-i sfetnic tocmit a da reguli la plăcere, iar nu doar să o stărpească* Konaki, P. 282.

plându-se în cazul lui *că adoară*, dar care putea să se petreacă astfel și în *ca adoară, cântă adoară* etc. etc.

*Doară* l-a înlocuit apoi în dacoromânește peste tot pe *adoară*, și când nu urma după cuvinte terminate în -ă sau -a. La cronicari cuvântul începe să apară și supt forma *doar* în urma contracțiunii lui -ă cu un a- următor. De la să meargă în prejma porții *Orului, doar ar* [= *doară+ar*] găsi niscai zaheră moschi-cească. Let. II 429/33, s'a ajuns și la *precum s'au tâmplat, cu adevăr s'au scris; doar niscai veleaturi a anilor de s'ar fi greșit* ib. 196/4.

\*

După ce am lămurit astfel originea lui *doară* mai mult din punct de vedere formal, lucru care nu se poate face, firește, fără de oarecari considerații de ordin semasiologic și sintactic, voi trece în revistă variațele lui funcțiuni semantice, care nu se pot prinde numai în cuvinte ca „au moins, peut-être que; est-ce que?” și care, adese, nu se pot exprima prin nici un alt cuvânt. Se înțelege că va trebui să dăm în același timp mai multă atenție și rosturilor sintactice ale lui *doară*. Vom vedea însă că și aci toate faptele sănt de așa natură, încât confirmă numai etimologia pe care am propus-o.

Mai întâiu însă vreo câteva observări de ordin principiar. Cuvintele care s-au format prin compoziție sănt de două feluri, în ce privește raportul semantic între elementele lor constitutive. Ele se nasc sau din împreunarea unor cuvinte cu funcțiuni semantice înrudite (*eccum illum illac*), particularitatea semantică comună fiind aceea care le unește, sau din împreunarea unor cuvinte între care nu există o asemenea afinitate (*a doua oară*) și pe care le apropie numai faptul că se repetă mereu în aceeași înșirare, ca locuțiuni devenite stereotipe. Cuvintele din care se încheagă noua compoziție devin și într'un caz și într'altul o singură unitate fonetică cu un singur accent, al cărui purtător este elementul care imprimă mai mult grupului întreg timbrul său semantic. În *eccum illum illac* are *illum* rolul acesta, în *a doua oară* numeralul ordinal.

De obiceiu un anumit cuprins semantic este legat de o anumită formă, de o anumită unitate fonetică sau, să zicem, de un anumit cuvânt. Din clipă în care un cuvânt își pierde independenta formală, când încețează deci de a fi o unitate fonetică

deosebită, el se despoiae și de facultatea de a reprezenta aceeași precizie ca altă dată cuprinsul său semantic de până atunci, căci nu mai are calitatea esențială care îi dădea această putință. Elementele din cari se formează prin compoziție un cuvânt nou, intră în chipul aceasta într'un stadiu de lipsă de precizie semantică. Dacă astfel se contopește un grup de cuvinte în legătură de atinitate semantică, cuvântul nou primește funcțunea semantică a elementului care a dat grupului întreg caracterul semantic dominant, nuanța semantică comună tuturor elementelor de compoziție primind mai multă pregnanță; de altfel pierd toate elementele de compoziție tot mai mult din cuprinsul lor semantic și firește că în aşa împrejurări suferă mai mult chiar elementul dominant. Acela s'a format din trei cuvinte dejective, *eccum illum illac*, și a devenit de fapt un *ille* cu mai multă putere demonstrativă, dar într'o frază ca *eccum nón magis pluit > ac(n)uma plouă* (= „ac(n)uma nu plouă“) chiar *nón* a pierdut mai întâi tot rostul său semantic<sup>1</sup> și la fel sau petrecut lucruurile și în *a doua oară > adoară*, precum arătam mai sus.

O compoziție nouă pierzând tot mai mult din cuprinsul semantic al elementelor sale constitutive, poate să devie în cele din urmă aproape o formă goală, un cuvânt lipsit aproape de orice individualitate semantică. Intervenția unor etimologii populare care modifică și mai mult forma noului cuvânt, ca *cera*, care a făcut *doară* din *adoară*, au doar darul ca să promoveze o asemenea evoluție semantică. Am văzut cum *adoară* a devenit „iară“, „din nou“, „apoi“ din „a doua oară“ și cum în cele din urmă *doară* poate să fie scos chiar din anumite fraze fără că înțelesul lor să sufere din cauza aceasta.

*Doară* este adese și astăzi încă un cuvânt indiferent sau aproape indiferent din punct de vedere semantic. Voiu însă mai întâi din materialul de fișe al DA exemple în cari are această infățișare. În multe cazuri de acestea i s-ar putea substitui vreun cuvîntel ca *poate s. fie-că* numai în baza unor interpretagi de valoare foarte subiectivă, determinate mai mult de tonul frazei întregi decât de însăși ființa lui *doară*.

Deosebit de interesant este exemplul următor din Codicele Sturdzan: *aducu scrise toate păcatele tale... : au doară ai obiditū..., sau ai ucisū..., sau ai furatū, sau doară ai vândut prea cineva,*

<sup>1</sup> V. DR., I. 174.

sau *n'ai lăcuită bine...*, sau *ai făcut preiubire...* sau *[u] doară ai grăită menciună*, sau *n'ai iubită...* Cuv. d. Bătr., II 453. La început *doară* nu putea să stea într'o enumerare de felul acesta decât alătarea de elementul al doilea, mai în urmă însă a trecut și la cele următoare cu înțelesul de „*apoi*”, spre a apărea în sfârșit, pierzând și acceptarea de „*apoi*”, chiar lângă cel dințăiu dintre elementele enumerate. Din felul cum alternează *au doară* cu *sau* și *sau doară* în exemplul nostru, fără de nici o deosebire între ele, se vede bine că la locul acesta *doară* a rămas fără de nici un cuprins semantic și că ar putea fi deci suprimat de aci fără de nici o pagubă pentru înțelesul frazei întregi. La fel se prezintă *doară* și în cele două citații care urmează: *Carele va face trei furtușaguri,...* *să-l spânzure, înțelegând că aceste trei furtușaguri le au făcut tot într'un loc,...* *au doară și aiuri într'alt loc, s'au fost-au certat pentru aceasta, au doară n'au fost certat...* Prav. Mold., 192; *știu să-și pearză numele cel rău, au doară mai la vârstă venisă, au doară chivernisisă viața lui...* Let. II, 333/14.

Adesea *doară* ar putea fi eliminat ca și din exemplele precedente, dar deși la început numai un corolar incolor al frazei, el primește, însăruindu-se între cuvintele prin care se afirmă ideea cuprinsă într'însa, rolul unui cuvânt care întărește aceea afirmațiune. Contribuind la afirmarea unei idei chiar numai prin prezența sa în frază, fără ca să fie el însuși depozitarul vreunui element cuprins în acea idee, *doară* devine pur și simplu un mijloc al afirmării, pe care o face mai hotărîtă, mai categorică. Măsura în care se simte această nouă funcțiune a lui *doară*, pe care o îndeplinește în limba germană câteodată cuvântul „*doch*”, pare a nu fi întotdeauna aceeași. Întrebuințat astfel îl găsim atât în propoziții independente, cât și în propoziții secundare, mai cu seamă însă în cele cauzale: *Și oricât oi fi mers de tare, vreme trecuse la mijloc doar, cât am umblat horhăind Creangă*, A. 54; *Lipsești dinaintea mea, Spânule! Doar n'am venit pentru tine și-am venit pentru Harap Alb* idem. P. 277; *Doar n'am înnebunit, ca să fac cutare lucru Zane*, P. IV 70; — *Se simu gata, că doaoră (sic!) pătră mătre vremu trece de lume* Cuv. de Bătr. II 124/1; *Harap Alb, vede el bine unde merge treaba, că doar nu eră din butuci Creangă*, P. 219; *Spune-ne și noă, că doară nu s'o face gaură în cer* Ispirescu, L. 12; *Și fata s'a 'ndrägit de el,*

că doară tocmai Viorel i-a fost menit Coșbuc, B. 17; Cela ceva sudui... pre vreun giudeț, însă nu pentru că ce doară nu i-au plăcut cumva giudețul lui... Pravila Mold. 38.

Din stadiul lipsei totale a vreunui accepțiuni înerente lui *doară* poate să evolueze și în altă direcție. Dacă din întregul frazei se dăgajază o nuanță semantică care nu se cuprinde de altfel în nici unul dintre celealte cuvinte care o alcătuiesc, *doară* poate să devie purtătorul acelei nuanțe. Aceeași soarte o are adese și *apoi*<sup>1</sup>, cu care *doară* are atâtea asemănări. În construcții de felul celei iurmătoare: *se urmară în acel copaciu socotind că doară vor scăpa Gorjan* H. I 9, *doară* urmă după verbe ca „a socoti, a nădajdui” etc. mai întâiu cu înțelesul de „apoi”. Orice „nădejde”, orice „așteptare” se leagă de gândul la posibilitatea sau la vreuna dintre posibilitățile îndeplinirii unui lucru. Când *doară* nu mai avea nici funcțiunea de „apoi”, asupra lui se fixă acea idee a posibilității sau a vreunei posibilități, care nu faceă parte din cuprinsul semantic al nici uneia dintre celealte cuvinte ale frazei. *Doară* primește astfel înțelesul de „poate”, „cumva”, „poate totuși”. Așa îl interpretăm astăzi în exemple ca cel citat din Gorjan. Mai greu de hotărît este însă dacă în să ascunse măriea sa ... nu pentrucă doară s'au temut... Varlaam 86<sup>2</sup>, *doară* este numai mijloc de mai hotărâtă afirmare, ca în citațiile din alineatul precedent, sau „poate” sau „cumva”. Înțelesul de „poate, cumva” este evident în să nu gândiți că *doară pe voia cuiva sau în pisma cuiva, ce precum s'au tâmplat, cu adevăr s'au scris* Let. II, 196/3. Că *doară* a primit în sfârșit un nou cuprins semantic, se manifestă și prin faptul că apare chiar un *doară doară*, cu o repetare care de altfel n'ar fi cu putință: *se suceaște și se resuceaște, ca doară doară* („poate poate”, „poate în sfârșit”) va putea vădi P. Maior, Ist. 128.

O posibilitate admisă, este adese o concesiune sau vreo rezervă făcută în opoziție cu o afirmațiune categorică anterioară: *Am făcut absolut toate; poate* („peut-être, au moins que”, „vielleicht, höchstens”) să fi uitat vreun amânunt. Astfel ajunge și *doară* la înțelesul de „cel mult (că)”, numai (că): *Oh, oh, oh! Vai, vai, vai, de țară!*... *Doar Dumnezeu de a face milă* Let. II 417/35; *E ca vita, doar, nu paște* Pann P. V. I 80; *Unde se pamenea școli ca a lui Babeș în Moldova? Doar la Iași să fi fost*

<sup>1</sup> DA, tom. I, partea I, pag. 197 sunt 50.

ășa ceva și la Mânăstirea Neamțului Creangă A. 19; Când cu gene ostenite sara suflu'n lumânare. Doar ceasornicul urmează lunga timpului cărare Eminescu P. 219; Și prin satul adormit Doar vrun câne'n somn mai latră, Răgușit Coșbuc B. 6. Mai progresat în direcția acestei evoluții semantice este *doară* în următorul exemplu, în care are întocmai înțelesul lui *numai* și în care n'ar mai putea fi înlocuit prin *cel mult*: *Câte o navă la portiță fiecărei [case] și câte un felinar pe trotuar. Doar cel din dreptul caselor Primarului este aprins* G. Ranetti, Romeo și Julieta la Mizil, Buc. 1907, pag. 5.

Înțelesul de „poate“ a făcut cu puțință o locuțunea *într'o doară* = „într'un gâciu“, „în voia întâmplării“, iar înțelesul de „poate, cel mult, numai că“ locuțunea *fără doar și poate* = „fără de orice rezervă“, „fără îndoială“, „negreșit“: *plecă într'o doară, ia ășa peste câmp unde o vor duce o ochii* Ispirescu, L. 398; *Și răspunde-ășa 'ntr'o doară Iosif*, P. 71; — *Vrei să mă furi?*... „*Fără doar și poate*“ Alecsandri, T. 355; *nu știiu că ești ășa de dulce, te mâncam fără doar și poate* Marian, O. I., 150.

Mai șters a fost orice colorit semantic din *doară*, când precedat de *ca* se găseă în propozițiuni cu predicatul la viitor sau optativ. Oricât ar fi pierdut din valoarea lui semantică, el a primit în asemenea cazuri o importanță sintactică deosebită. Aci *doară*, deși nu însemnă nimic, nu putea fi suprimat în nici un caz, căci de altfel fraza cu *ca* + viit s. opt., ar fi fost cu neputință. Acest *ca doară* introduce deci ca o singură conjuncțune propozițiuni subiective și obiective după verbe ca „se pare“, „a nădăjdui“ etc și, în urma elipsei unor verbe de felul acesta, și propozițiuni finale: *Și trăgând și nădejde ca doară și vor slăbozi să meargă pre la casele lor, și Dabija Vodă și cu Grigorie Vodă se sfătuisă...* Let. II, <sup>213/32</sup>; *dând laudă lui Dumnezu, ca doară și va cercetă cu milă să ib.*, <sup>346/25</sup>; *să umble pe lângă fermuri... căutând ca doară va găsi ceva să mănânce* Drăgici, R. 43; — *să caute ca doară ar putea află vreun izvor* ib., 40.

N'am putut să citez decât o singură propoziție obiectivă introdusă de *ca doară*, pe când două propoziții de felul acesta cu *că doară*, din Neculce și Gorjan, au fost citate mai sus pentru explicarea înțelesului de „poate“ al lui *doară*. Am mai văzut că foarte obișnuit este *că doară* în propoziții cauzele. *Doară* putând să apară, ca un cuvânt de sine stătător, cu rosturile sale

semantice mai nouă și după *ca*<sup>1</sup> și după *că*, pe când vechiul *ca adoară* și vechiul *că adoară* au dat de o potrivă *ca doară*, era natural ca să se producă oarecare șovăiri între *ca doară* și *că doară*. Uzul limbii a preferit apoi peste tot pe *ca doară* pentru propozițiunile finale, *ca <quia* fiind din capul locului conjuncțiune finală, și l-a generalizat de altfel pe *că doară* în locul căruia apare *ca doară* numai în mod cu totul excepțional.

Într-o frază ca *Lăsați-mă întru anu să plângu de păcatele mele cele releale* (sic!) *ce amu făcut, doară mă va milui Dumnezeu* Cuv. d. Băr. II 450, cele două propoziții puteau fi într-un raport de coordinare, câtă vreme *doară* avea încă înțelesul de „apoi”. *Doară* pierzând însă acest înțeles, s'a reliefat tot mai mult laturea finală a propoziției a doua, care ajunge astfel să fie subordonată celei dintâi. *Doară* devine deci conjuncțiune finală, dar nu identic cu *ca*, devremece cuprinde ceva din înțelesurile „poate”, „în sfârșit”, „dacă se poate”, pe care le are de altfel atât de adese. Procesul acesta desigur că a fost facilitat de împrejurarea că *doară* este elementul care determină tot regimul sintactic în proporțiuni finale introduse de *ca doară*.

În: *să-mi cerc și eu norocul, doar-doar va da Dumnezeu să ajungem a putea pedepsi pe acei blestemăți de smei* Ispirescu, L. 219, raportul propozițiunilor este încă mai mult de coordinare decât de subordinare, dar în exemplele următoare funcțiunea finală a lui *doară* este evidentă: *corabnicii sfătuiră-se cumu să vătseadze de acie, doară voru putea cumva agiu-țnge în Finichilia* Cod. Vor. 86/6; *Încălzeau la foc saci de-l învăleau, doar doar i-or da văpaia vieței* Contemporanul VI, 108; *nu știu ce să mai facă, doar va scăpă de cocoș* Creangă, P. 67; — *miluaște mă... și rogă dereptu mene, doară mi s'ară deschide ochii mie să fiu creștinu* Cuv. d. Băr. II 150; *i-au învățat să meargă în preajma porții Orului, doar ar găsi niscai zahere moschicească, să o strice* Let. II 429/34; *Un vultur ... pândează, doară și-ar vână ceva de prânz* Tichindeal, F. 5; *Clopotele să le tragă...* *Doar s'a în-dură Dumnezeu* Eminescu, P. 172.

*Doară* putându-l înlocui pe *ca doară*, introduce și propoziții subiective și obiective. Această funcțiune s'a putut desvoltă, se intelege, și în mod independent, fără de orice analogie

<sup>1</sup> Cf. *hotărî să iscodească... ca doar, doară să puie mâna pe un asă-tâlhar* Ispirescu, L. 376.

cu propozițiunile finale: *Aștept, doară va veni tata* = „\*apoi va veni tata“ > „că va veni poate tata“. Nu găsesc în materialul bogat pe care îl am înaintea mea decât două exemple. *De odată se păreă lucru bun și doară* („că poate“, „că în sfârșit poate“) se vor mai întâia gălcevile Let. II 87/1; *Și fata ... Tot așteaptă doar* („că poate“) o veni *Flăcăul mai curând*. Coșbuc, F. 158.

*Doară* mai poate fi și conjuncțune interrogativă. Reconstruiesc un exemplu ca: \**adoară* („a doua oară“, „altă dată“) *vei ști ce să faci?*, din care se explică ușor funcțunea aceasta. Când o întrebare se compunează din mai multe părți, *doară* se putează stătore să ușor în înșirarea lor, întocmai ca în acea enumerare cu care am început să facem istoria evoluției lui semantice: *aducu scrise toate păcatele tale ...: au doară ai obiditū ... sau at ucisū* etc. (v. mai sus).

Acest *doară* interrogativ, precedat sau ba de *au* sau *sau*, introduce întrebări directe și indirecte, în cele dintâi cu înțelesul de „cumva“, în cele din urmă cu înțelesul de „dacă cumva“, adesea putându-i luă locul conjuncțunea *au*: *Doară izvorulu di-Nr'aceaia și curere izvori-va dulce și amaru? Sau doară, poate, frații miei smochiia masline face, sau viia scochie?* Cod. Vor. 125; *Au doară poate credința spăsi elu?* ib., 119/11; *Au doră<sup>1</sup> poate mânca omu iară carne de om?* Cuv. d. Bătr. II, 324; *Au doară, n'ai părinți?* Ispirescu, L. 341; *Au doar nu sânt și eu unsul lui Dumnezeu?* C. Negrucci, I, 140. *Au doare* (cit. *doară!*) s'au turburat *Poarta pentru dosirea fiilor săi?* Odobescu, I, 282; *I-am dat fragi, ea mi-a zis: „Na-le!“ Doar fi-am zis eu să-mi dai fragi?* Coșbuc B. 9; — *iară pentru să-l cunoască giudețul, au doară să face, aur cu adevărat iaste nebun, trebuie să-l întreabe giudețul multe întrebări* Pravila Mold., 147; *Intrebat-au caimacamii ... doară știe să le spue pre cine vor să puie domn aice* Let. II, 323/32; *Să-l întrebăm, doară are ierbi de feciori* Alexandria 6.

Prin contaminarea unor construcții de subordinare cu ajutorul lui *de* și prin (*ca*) *doară* s'a ajuns la (*ca*) *doar de*: *Și cu sfaturi totdauna să munceă și izebuti, Doar de-i va stinge Amorul ce-l aveă spre Areti* Pann. E. II 2; *se puse la poarlă și așteaptă ca doar de* *va veni cineva să-l întrebe ce caută* Ispirescu, L. 44.

*Doară* se întâlnește în evoluția lui semantică și cu *cândai*, cuvânt întrebuințat foarte adesea în textele noastre vechi

<sup>1</sup> In textul acesta se mai găsesc și alte cuvinte cu *o* pentru *oa*.

ca adverb și conjuncțiune (DA II, p. 75—76). Dintre asemănările lor amintesc numai că și *cândai* poate fi conjuncțiune finală (construită de asemenea cu verbul la viitor) sau interrogativă și că și dînsul are adese înțelesul de „poate“. O urmare a acestor apropiere a fost că găsim chiar ambele cuvinte în mod pleonastic unul lângă altul: *Iară ei, când vor ceti acicea, cândai doară se vor putea dereptă* Coresi E. III/23<sup>1</sup>. În mod pleonastic se găsește *doar* și după *apoi*: *Apoi doar, eu nu-s de acèle, de care crede el* Creangă, P. 28

\* \* \*

In materialul bogat de care m'am folosit nu l-am găsit pe *doară* cu vreo altă funcțiune semantică sau sintactică, care n'ar fi fost discutată până aci. Ar. *adoară* «în zori de zi, pe la cântatul cocoșilor, spre cantători», de care am pomenit într'o notă precedentă, cred că nu trebuie identificat cu ar. *adoară* «a doua oară, iarăși». Îl găsim de patru ori în Basmele d lui Papahagi: *avigl'è până nadză-nopțī, nu z-vidzù ūiva: ...câtră de-adoară z-deadi fićorlu pri mână s-agârșască năđeamă* 119/34; *avigl'è ș-aestu și câtră de-adoară, nă negură, nă lăiață l-culcă t-un somn greu* 120/12; *ș câtră de-adoară, știi cându l'a s-creapă dzu, l-fură somnul* 157/28; *Am nă ambare cu grân, gongale, mel'ū, ordzu și di tute yipturile. Caftu, tu nă dzuă ș-tu nă noapte s-lo-aledzi... . . . Ș-aduse furniga tute soațile, tută furnigamea . . . ș-până de-adoară yipturile era curate și aleapte după simință* 496/17.

Nici de la înțelesul de «a doua oară, iarăși» al ar. *adoară* și nici de la vreuna dintre accepțiunile drom. *doară* nu putem ajunge până la această funcțiune de «în zor de zi»<sup>2</sup>. În comparație cu *doară* al nostru, ar. *adoară* < *a doua oară* a fost mult mai conservativ, oprindu-se la «a doua oară, iarăși, apoi» Ar. *adoară* «în zor de zi, pe la cântatul cocoșilor, spre cantători», precedat în totdeauna de prepozițiunea *de* (cf ar. *di cu oară* „de cu vreme“), înaintea căreia se mai găsește de obiceiu altă prepozițiune ca *până* sau *câtră*, derivă din *ad + horam* și ni-l reamintește pe tirol. *adora* „frühzeitig“ (REW. p. 308), cu care trebuie pus în legătură.

Cernăuți, Februarie 1924

Al. Procopovici.

<sup>1</sup> V. DA., ib., supt III 1<sup>0</sup>, unde se mai dau două exemplu de felul acesta.

<sup>2</sup> Numerarea orelor de la miezul nopții nu este populară. Chiar dacă ar fi, cu ora a doua după miezul nopții tot nu ne-am găsi în „zori de zi“.