

MEMORIALISTICA LUI GALA GALACTION¹

DE

CONSTANȚA BUZATU

Opera memorialistică a lui Gala Galaction alcătuiește o parte considerabilă a creației sale, configurând o personalitate complexă și contradictorie, interesantă, mai ales, prin originalitatea structurii ei lăuntrice¹.

Perspectiva oferită de masivul său *Jurnal*, apărut în trei volume, de amintirile așternute pe hîrtie la diverse răs timpuri, la care se adaugă și însemnările de călătorie, este vastă, încadrînd aproape toate etapele existenței. Singur jurnalul urmărește cronologic, cu unele intermitențe, firul vieții scriitorului de-a lungul a aproape șase decenii (1898—1955). Amintirile și notele de călătorie cuprind, la rîndul lor, date și aspecte inedite sau revin altorii, mai detaliat, asupra unor momente de predilecție. Fire interiorizată, înclinată de timpuriu spre meditație și reverie, traversînd perioade de intens zbcucium sufletec, Galaction va fi predispus, tocmai prin aceste condiții de ordin temperamental, spre confesiune. El simte nevoia de a se destăinui ca pe o necesitate organică, izvorită din intensitatea și bogăția unei vieți sufletești ce tinde, într-o anume modalitate, spre descătușare. Dialogul angajat în acest fel cu posteritatea, desfășurat într-o formă artistică remarcabilă, conturează pregnant profilul moral și spiritual al autorului.

Început în anii adolescenței, *Jurnalul* lui Galaction dezbate o multitudine de probleme și de aspecte ce caracterizează, de fapt, o epocă și un destin. Această configurație îl determină să fie, în același timp, conform realităților ogîndite, roman de dragoste, jurnal de lectură și creație, proză de analiză și introspecție și cronică a timpului. Mediile cele mai diverse (Bucureștii zgomotoși și trepidanți, lașul calm și odihnit al vestigiilor istorice, Cernăuții strălucînd prin ordine și austeritate), tipurile umane care le populează, schițate în treacă sau portretizate complex, tumultul vieții literare, tribulațiile de tot felul din sinul bisericii, manifestările artistice, de cultură sau evenimentele social-politice oferă o privire panoramică asupra unei societăți ce-și trăiește frenetic istoria.

Realitățile traversate de scriitor, filtrate prin adînc sa sensibilitate, sînt comunicate afectiv. Vibrația sufletească, evidentă pe tot parcursul însemnărilor, dă acestora mai multă profunzime și vigoare.

Cele mai frumoase pagini ale *Jurnalului* sînt cuprinse în partea sa epistolară, ogîndînd înfiriparea unei iubiri adolescentine. Conținutul scrisorilor adresate de tînărul Grigore Pișculescu sorei Zoe (viitoarea sa soție) relevă evoluția sentimentului care începe printr-o caldă amicție, presărată, pe parcurs, cu accente de duioșie fraternă, pentru a se transforma, în cele din urmă, într-o dragoste înflăcărată. Este, de fapt, prima iubire a tineretii, aceeași întotdeauna și pretutindeni prin modalitățile ei de exteriorizare, devenite aproape clișee: efuziuni lirice, scrisori parfumate, oferirea suviței de păr, schimbul de fotografii etc. În ciuda profixității, a repetițiilor sau a tonului edulcorat din unele epistole, sentimentul erotic se vadește a fi de o mare sinceritate și profunzime.

Luată în totalitate, scrisorile rețin prin diversitatea lor tematică. Autorul vorbește despre sine și ai săi, despre meaeagurile copilăriei, își deapănă impresiile asupra unor prieteni, colegi, profesori universitari, comentează diferite lecturi și cu o anume fantezie opere de artă, își devă-

¹ G. Galaction, *Jurnal*, ediție îngrijită de Maria Galaction Țuculescu și Teodor Vîrgolici, prefață și note de T. Vîrgolici, vol. I—II, București, Minerva, 1973—1980.

luie munca asiduă de creație sau proiectele de viitor, relatează simple plimbări sau excursii, realizând frumoase tablouri peisagistice. Profilul spiritual al viitorului scriitor se încheagă treptat. Fire contemplativă, înclinată spre meditație și visare, el are, asemenea tatălui său, un suflet generos și cald, o mentalitate sănătoasă, lipsită de prejudecăți. Îi place învățătura în pofida unor metode pedagogice învechite, practicate de dascăli fără vocație și, până în cursul liceal, este un elev sirguincios la toate. Treptat, dragostea pentru literatură, pasiunea lecturilor trec pe primul plan. Adolescentul devine „curtezan al muzelor”, cultivă prietenia literară, patronând în casa sa o ambianță de cenaclu, angajează cu confracții discuții pasionante, făurește numeroase proiecte și planuri de viitor. Însuflețit de optimism, de elan juvenil, pare a se cunoaște foarte bine pe sine, descifrându-și chiar și impulsurile lăuntrice divergente. Acestea din urmă se accentuează până la proporțiile unei crize și sfîrșesc prin a-i călăuzi pașii spre domeniul teologiei, fără a implica prin acest gest renegarea mai vechii sale vocații de literat.

Scrisorile se disting printr-o înaltă ținută artistică. Epistolerul le lucrează cu migală și, îmbinând dragostea cu talentul, desfășoară o adevărată muncă de creație. Artistul vedește infinite disponibilități. Evocări calde, episoade narative pline de nerv, încântătoare tablouri de natură, portretizări memorabile, revirii străbătute de fiorul metafizic se succed armonios în maniera suplă a stilului epistolar. Tonul îndrăgostitului se caracterizează prin inflexiuni variate (duioșie, muștrare landră, gravitate, ardoare, umor șagalnic etc.) a căror alternanță dau conținutului savoare și prospețime. Toate valențele artistice ale prozatorului de mai târziu se află condensate în aceste scrisori.

Ambianța literară a epocii se conturează pregnant în cuprinsul *Jurnalului*. Alături de adolescentul Pișculescu, o întreagă pleiadă de tineri inteligenți, energici, increzători în destinul lor creator optează, la început de secol, pentru ispititoarea dar spinoasă carieră scriitoricească. Ei ne apar ca un mănunchi de individualități (fapt care nu exclude apropierea sufletestii), uniți printr-o puternică pasiune pentru arta cuvintului. Unii sînt secerăți pretimpuriu de vitregia destinului (Armand Șarenga), alții supraviețuiesc în lupta cu vicisitudinile existenței, dobîndind notorietate (Arghezi, Cocca). În sfîrșit, se mai distinge și categoria aceluia care, asemenea blîndului și discretului Demetrius, muncesc stăruitor în așteptarea unei consacări care întîrzie. În același timp, predecesori de elită ca T. Maiorescu, I. Slavici, Al. Vlahuță ilustrează și ultima lor ipostază cu o nobilă demnitate. Imaginea amplă și complexă a mișcării literare o întregeste o prodigioasă activitate publicistică, vie, impetuoasă, antrenînd condeie pe cît de numeroase pe alții de inegale ca valoare. Unele periodice, cu atmosfera lor animată și orientarea proprie imprimată de mentori prestigioși și colaboratori talentați, vor constitui și peste ani obiectul unor melancolice evocări („Adevărul literar“ de *altădată*, „Viața românească“ etc.).

Aspectul legat de viața bisericească a timpului va fi, la rîndul lui, amplu configurat. Criza mistică pe care o traversează Galațion în pragul adolescenței sfîrșește prin a-l îndrepta spre cariera ecleziastică, fără a decide, însă, o abandonare totală a preocupărilor literare. Va urma o lungă perioadă de zbatări lăuntrice, de pendulări între extreme ale unui suflet cît se poate de terestru prin impulsurile sale și, în același timp, dornic de înălțare spre culmile spiritualității creștine. Astfel de tribulații fructuoase pe plan literar au traversat multe spirite de elită, ajungînd la soluții mai mult sau mai puțin diferite. Un Pascal, de pildă, sfîrșește în ascetism. Două secole mai târziu Paul Claudel se va baricada, la rîndul său, printr-o gesticulație ostentativă și categorică, într-un catolicism ardent, iar André Gide își află în mod surprinzător, liniștea la bătrînețe, tocmai în apostazia credinței. Mai apropiat de structura temperamentală a scriitorului Galațion, sub aspectul ei dualist, oscilant, pare, însă, a fi Julien Green, unul dintre reprezentanții de seamă ai romanului creștin din Franța. Spre deosebire de contemporanul său francez, la care conflictul dintre clanuri lăuntrice extreme (îndreptate concomitent spre senzualitate și spre spiritualitate), admirabil ilustrat pe plan romanesc, are un deznodămînt funest, prozatorul român imprimă operei sale semnificații tonice, inclînînd spre biruința vieții, a impulsurilor și legilor ei, mai presus de principiile și dogmele creștine. Popa Tonea, eroul nuvelei *De la noi la Cladova*, este un învins, sfișiat și doborît sufleteste tocmai de propria-i rezistență la cele mai elementare impulsuri vitale.

Ca unul dintre cei mai cultivați reprezentanți ai cîinului clerical, scriitorul n-a acceptat niciodată îngustimea dogmatică a unor confracți. *Jurnalul* ni-l arată zbuciumîndu-se, adesea, în incertitudinile argheziene, în efortul de a-și clarifica unele obscurități. Admite adevărul științelor pozitive, limitîndu-l, odată cu Spencer, la un punct de unde începe incognoscibilul, misterul. Artistul și preotul conviețuiesc permanent, un serviciu divin este receptat mai întotdeauna prin latura sa spectaculoasă. Sunetele orgii, cîntecul corului, fastul și solemnitatea slujbelor din biserică romano-catolică la care asistă adeseori, fără prejudecăți, dau aripi reveriei. Fantezia iubitorului de frumos și fervoarea mistică merg mai întotdeauna mînă în mînă.

Călăuzit în toate întreprinderile și acțiunile sale de bunăcredință și omenie, preotul care a fost Galaction nu se sfiște să sancționeze convenționalismul și ipocrizia, corupția, abuzurile de tot felul, meschinăria și alte vicii ale tagmei sale, constatate în perioada când funcționa ca defensor ecleziastic (portretul caricatural al preotului Dragomir). Nu de puține ori memorialistul descoperă cu incântare și oameni a căror etică corespunde aspirațiilor sale ca, de pildă, distinsul profesor cernăuțean Fusebiu Popovici.

O mare parte din paginile *Jurnalului* emană, ca un fluid fierbinte, compasiunea profundă în fața nenumăratelor drame umane. Acel umanitarism larg, democratic, de profunzime tolstoiană, care-l face pe scriitor să-și îmbrățișeze semenii indiferent de naționalitate și religie, își trage seva din anii copilăriei, petrecute între odraslele țărănilor și ale țiganilor. Mai tirziu, bogatele lecturi umaniste îl consolidează această trăsătură morală, după cum asimilarea doctrinei creștine și apropierea de curentele socialiste îl vor influența în același sens. În privința ultimelor două orientări, a căror incompatibilitate nu o sesizează, Galaction se apropie de un André Gide, de pildă, care, atras de comunism, îl identifica cu idealul evanghelic. Scriitorul român va îmbrățișa ambele ipostaze (socialist și creștin), poziție care-l determină să alunece, adesea, în confuzii și incertitudini. Contactul direct și permanent al scriitorului de-a lungul vieții cu lumea celor oropsiți, ecourile lăuntrice trezite de noianul suferințelor omenești sînt transpuse în paginile *Jurnalului* cu o nerefînută vibrație afectivă. Scene și icoane ale mizeriei se perindă în culori mohorite. Lipsurile și nevoile stau scrise în trăsăturile răvășite ale feței (doica de la Oficiul de plasare), oamenii sînt secerăți de boli (familia factorului poștal din Cernăuți), alții se sting neștiuți prin spitale.

Nici omul de la țară nu cunoaște o soartă mai bună. Îndrăgit de scriitor ca făcînd parte din ambianța copilăriei, admirat pentru nesecatele sale comori spirituale, proiectat, asemenea confrăților sadoveniieni de mai tirziu, într-o lumină ușor mitologizantă, datorită capacității sale de a percepe ființa tainică a naturii (istoria groparului Grigoriei), țărănul este adus de îndelunga sa suferință dincolo de marginile răbdării, exteriorizîndu-se năpraznic prin răscoalele din 1907. Scriitorul este un martor lucid și îndurerat al evenimentelor, urmărindu-le, cu sufletul înfiorat, în toată amploarea lor și aprobîndu-le ca pe un legitim act justițiar. De pe această poziție el condamnă vehement sălbăticia represaliilor, infierînd, ca și Caragiale, farsa politică a împăcării celor două partide. Nu este singurul moment cînd scriitorul ia în derizivne situația politică fluctuantă, sistemul de guvernămînt defectuos, practicat de oameni interesați doar de profitul personal, nepăsători față de situația jalnică a țării, apăsată de foamete, secetă și de alte calamități. Imaginea vie, concretă a vieții social-politice a timpului se conturează din numeroase referințe încheiate artistic de un povestitor talentat, intrerupt, conform împrejurărilor, de cugetător, moralist, pamfletar. Adevărurile sînt rostite răspical, traversînd, după caz, amarăciunea, indignarea frustră, ironia caustică, sarcasmul, accente care amintesc poziția publicistului militant, de orientare democratică.

Scriitorul trăiește în contextul epocii, vibrînd la unison cu seismele ei! Impresionant se reflectă momentul apropierii celui de-al doilea război mondial, marcat de creșterea gradată a tensiunii lăuntrice, pe măsura evoluției situației politice interne și externe. Așteptarea febrilă, încărcată de neliniște, teamă, presimțiri, speranțe, aparține, în egală măsură, unui om îngrijorat de viitorul semenilor săi, dar și unui părinte duios, obsedat de soarta celor dragi. Intensitatea trăirilor, respirația sacadată imprimă însemnărilor un adînc fior emotiv.

Surgerea anilor, povara bătrîneții cu întreg cortegiul ei de neajunsuri conferă părții finale a *Jurnalului* (din ultimul volum) o notă de melancolie senină. Suferințele, boala nu întunecă luciditatea scriitorului, care-și face, nu o dată, un sever bilanț al existenței. Concluziile, deși departe de a fi mulțumitoare, sînt punctate de un soi de regref, dar și de resemnare calmă. Presimțirea morții, apropierea „ultimului exod”, la care se fac obsedante referiri, alternează cu amintirile luminoase ale copilăriei și adolescenței, rechemate pentru efectul lor tonic.

Aplecîndu-se peste ani asupra trecutului, autorul revărsă, asupra sa și în alte evocări din cuprinsul vastei sale opere, o puternică undă de nostalgie. Aura amintirii indulcește asperitățile și chiar perspectiva critică se mai atenuează uneori. Reinvie iarăși perioada școlărității cu „galeria” ei de dascăli, de o largă și variată lipologie. Arta portretizării se exercită copios, cu efecte artistice remarcabile. Reține preocuparea pentru sondajul sufletesc, mai exact, încercările necontente de a descoperi sub masca profesorului a acel simbol de căldură umană după care adolescentul aflat departe de vatra părintească tinjea atît. Alte și alte chipuri, imagini, sentimente se perindă pe fundalul trecutului: colegi și prieteni, confrăți de breaslă, reviste și cnacluri, personalități ale vieții artistice, ființe dragi din familie sau din satul natal, lecturi și impresii, tulburări adolescente, escapade în mijlocul naturii etc. Peste tot inundă șuvoiul năvalnic de viață, trăită cu plenitudine, o atmosferă efervescentă de emulație intelectuală se încheagă în aceste retrospectivă. Ipostaza copilului de altădată, crescut sub calda priveghere

părintească, legănat de cîntecul vestiților lăutari ai satului (*Lăutarii din copilărie*), viitori eroi ai prozelor sale, aduce o adiere de prospețime. Întîii fiori ai pubertății, împlețiți într-un sentiment complex cu feroarea mistică și admirația pentru farmecul naturii își fac, la rîndul lor, apariția, generînd primele contradicții sufletești (*Trandafirii*). Dragostea pentru frumos se contopește cu iubirea de oameni, aceasta din urmă devenind, uneori, criteriul predominant de selecție a gustului estetic (*Octav Băncilă*).

Unui suflet de artist, însă, natura este aceea care îi oferă suprema încîntare, comunicînd cu adîncul ființei prin bogatul ei limbaj de sunete și imagini. Scriitorul, călător pasionat din familia unui Sadoveanu, Hogaș, Bart, o adoră în veșmintele oricărui anotimp, în aspectele-i cabne ca și în cele dezlănțuite (*Priveliști carpatine*). Aproape întotdeauna natura îmbie la meditație și reverie pe marginea istoriei, vorbind prin vestigiile ei, de trecutul zbuciumat al unui popor (*Dealuri basarabene*). Farmecul locurilor, reconstituite, adesea, prin ceșurile copilăriei, este transpus în imagini de basm oriental (*Turnu-Măgurele*).

Meditația, reveria nu sînt singurele ipostaze ale scriitorului în notele sale de drum. Se relevă de multe ori și observatorul lucid al faptului cotidian, al oamenilor și al gradului lor de civilizație (*Într-un sat din Ardeal*). Reportaje dense, vădînd un permanent interes pentru existența omului, o curiozitate neostoită pentru specificul locului vizitat, scrie Galaction cu prilejul nenumăratelor peregrinări prin țară (*Coliba dintre sălcii, La gurile Dunării etc.*) și peste hotare (*În pămîntul făgăduinței*).

Atît prin virtuțile ei artistice, cit și prin conținutul substanțial, memorialistica lui Gala Galaction satisface pe deplin predilecția pentru acest gen de creație, urmărind meandrele unui destin adînc împîntat în realitățile epocii.