

PREOCUPĂRI DIALECTOLOGICE ÎN DICȚIONARUL ROMÂN-
GERMAN AL LUI H. TIKTIN

DE

VASILE ARVINTE

Participînd la elaborarea celei de a doua ediții a dicționarului lui H. Tiktin¹, am observat că acesta, deși nu a fost dialectolog în adevăratul înțeles al cuvîntului, a manifestat totuși un interes cu totul deosebit pentru fenomenele din graiurile populare, nord- și sud-dunărene. Adeseori, informațiile de natură dialectologică i-au servit pentru clarificarea unor probleme de etimologie, pentru stabilirea unor sensuri noi etc. Astfel, dintr-un birt din Iași va fi trebuit să noteze autorul următoarea reclamă, pe care a inserat-o sub cuvîntul *ostropel*: (vorbește un pui) „*Frații mei iubiți... / Fripi sau ostropiel, / La boieri vestiți / Frumos sînt «gățiți»*“. În nenumărate cazuri, sînt menționate amănunte dialectale provenite de la diferiți informatori moldoveni ocazionali.

1. Demn de relevat ni se pare conceptul „Hirtensprache“, pe care Tiktin îl folosește în cazul unor cuvînte și chiar al unui fenomen fonetic, considerat ca fiind caracteristic limbajului păstoresc al românilor. N-am găsit undeva precizări cu privire la acest concept, conținutul lui însă poate fi parțial dedus din analiza cîtorva cuvînte sub care apare abrevierea „Hirtenspr.“. Astfel, de la un informator ocazional din Moldova a notat Tiktin sensul special al cuvîntului *pui* (și al diminutivului *puișor*), referitor la terminologia păstorească: „Sprenkel (andersgefärbter Tüpfel) am Schaffell“ (= pată, bălțătură, picătea de altă culoare pe blana de oaie). În aceeași situație s-ar afla și cuvîntul *pular* (*iu*) cu sensul „mitten vor dem Sitz des Melkers senkrecht angebrachtes Brett; verhindert, daß dessen Hosenboden in den Melkeimer fällt“ (= scîndură așezată vertical la scaunul mulgătorului; împiedică să cadă fundul pantolonilor acestuia în găleata de muls). Cuvîntul este și el însoțit de abrevierea „Hirtenspr.“.

La fel este caracterizat fenomenul fonetic dialectal constînd din trecerea vocalei *ă* neaccentuată, protonică, la *a*, atît în cazul în care vocala accentuată următoare era *ă*, cît și atunci cînd era o altă vocală: *barbat*, în loc de *bărbat*.

¹ H. Tiktin, *Rumänisch-deutsches Wörterbuch*, 2., überarbeitete und ergänzte Auflage von Paul Miron, Gesamtdirektion Elsa Lüder (Freiburg) und Paul Miron (Freiburg) unter Mitwirkung von Vasile Arvinte (Iași), Otto Harrassowitz, 1985 ff., Wiesbaden. Volumul I A—C, cuprînzînd 723 p., a apărut la sfîrșitul anului 1986, iar volumul al doilea, în 1987.

și *padure*, în loc de *pădure*. Cum este cunoscut, această schimbare fonetică a reținut atenția unor lingviști ca S. Pușcariu (1921—1922), Iorgu Iordan (1927), apoi R. Todoran (1954 și 1984), Al. Graur (1958) și alții. Stadiul actual al discuției, cu bibliografia completă, poate fi văzut în studiul lui R. Todoran, *Despre un fenomen fonetic românesc dialectal: ă protoinic > a*, în volumul *Contribuții de dialectologie română*, Editura Științifică și Enciclopedică, București, 1984, p. 32—62. Observînd această schimbare fonetică populară, H. Tiktin, fără a încerca să formuleze o explicație, o califică, cu o anumită rezervă, drept o particularitate a limbajului păstoresc. Nu putem ști ce l-a determinat să emită o asemenea opinie. Ea se găsește sub cuvîntul *brumariu* adj. 'weißgrau, hellgrau v. der Schafwolle': „Das *a* in unbet. Silbe, scrie Tiktin, mag in einer Eigentümlichkeit der Hirtensprache begründet sein, vgl. die Aussprache *padure*, *paréle* etc. bei den Moși FRÎNCU MOȚII, 90, *vadzút, rasarit* etc. in FARCAȘA, Distr. SUCEAVA, ȘEZĂT. II 81 flg.“. Cum se poate vedea din studiul citat al lui R. Todoran, fenomenul în discuție nu poate fi calificat drept o caracteristică a limbajului păstoresc. Opinia lui Tiktin reprezintă o simplă curiozitate, care trebuie menționată ca atare în seria de explicații formulate asupra fenomenului.

2. De un anumit interes pentru istoria dialectologiei românești este sistemul de semne folosit de Tiktin în transcrierea unor sunete dialectale, aceasta fără ca autorul să-l prevină pe cititor în acest sens în partea introductivă a dicționarului. Trebuie spus că nu este vorba de un sistem complet de transcriere fonetică, comparabil cu cele folosite în epocă de É. Picot, G. Weigand, I. Popovici, O. Densusianu etc.² În noua ediție a dicționarului, exemplele invocate de Tiktin au fost transpuse în transcrierea fonetică a ALR.

2.1. Tiktin a acordat o atenție permanentă notării accentului de intensitate în toate cuvintele, nu numai în cele dialectale. Mai mult, în cazul cuvintelor cu mai multe silabe, al unor sintagme sau al elementului de negație *nu* Tiktin a recurs la folosirea accentului dublu, pentru a marca accentul dinamic mai puternic, întocmai cum se procedează în transcrierea fonetică a ALR și a NALR. Cîteva exemple spre ilustrare: *Stătu-pălmă-bărbă-côt*; arom. *Pălmă-ôm-și-bărbă-côt, Nă-pălmă-ôm-dáo-pălny-bărbă* (DRG, p. 1487). Procedeele au fost păstrate și în noua ediție.

3. Din ultimul exemplu rezultă că pentru notarea nazalei palatale *ń* rezultată prin palatalizarea lui *m + i*, în cuvîntul *pălmă*, Tiktin a recurs la grupul *ny*. La fel procedează și în cazul lateralei palatale *l*, pe care o transcrie *ly*, urmînd o practică curentă în alte limbi, dar absentă la dialectologii menționați mai sus, care folosesc semnele *ń* și *l'*, ca și autorii ALR, și ai NALR. Exemplele provin din dialectul aromân, din cel istroromân și din subdialectul bănățean. În primul caz, alături de *pălny* (= *pălni*), mai semnănu pentru *ny = ń* și *ly = l'* următoarele exemple: arom. *hylyín* 'fiu' (= *h'il'in*); arom. *h'yily* 'fiu' (= *h'íl'*); arom. (eu) *viŋy* (= *viń*), perf. simplu. În cazul cuvîntului transcris *hyily*, observăm că *y* este folosit și pentru a nota caracterul palatal

² Vezi I. Coteanu, *Elemente de dialectologie a limbii române*, București, 1961, p. 29—34; R. Todoran, în vol. *Dialectologie română*, București, 1977, p. 55—64; Magdalena Vulpe, în vol. *Tratat de dialectologie românească*, Craiova, 1984, p. 21—29; Josef Popovici, *Rumänische Dialekte. I. Die Dialekte der Munten und Păduren im Hunyader Komitat*, Halle a. d. S., 1905, p. X—XI; idem, *Dialectele române din Istria, Partea a 2^a (Texte și Glosar)*, Halle a. d. S., 1909, p. XVI—XVII.

al spirantei sonore rezultate prin palatalizarea labiodentalei $f+i$ (alte exemple urmează). Din dialectul istroromân, menționăm varianta aceluiași cuvânt, *filj* (= *fil'*), iar din graiul bănățea, *venjit* (= *vejit*) și *steregîne* (= *steregîne*) 'Ruß, 'Rußzapfen'.

4. Unii autori de sisteme de transcriere fonetică a limbii române vorbite (É. Picot, G. Weigand, O. Densusianu, A. Philippide) au indicat elementele componente ale semioclusivelor (sau africatelor), transcriindu-l pe t prin ts , pe $č$ prin $tš$, pe $ğ$ prin $dž$ etc. La Tiktin, acest mod de transcriere a africatelor dialectale se folosește numai în cazul lui $dž = đ$ (în rest apar $č$, $ğ$, f). Dar Tiktin manifestă o preferință deosebită pentru transcrierea analitică, în sensul de a indica elementele componente, atunci cînd are de-a face cu o serie de spirante dialectale, rezultate fie în urma palatalizării labialelor, fie a dispariției elementului oclusiv din unele africcate. Pentru acest grup de sunete, el creează un sistem foarte complicat, greu de înțeles la prima vedere și, desigur, greu de utilizat. În noua ediție a dicționarului, au fost operate unele simplificări, avînd ca model transcrierea fonetică a ALR. Vom prezenta în continuare soluțiile folosite de Tiktin, ilustrate cu exemple din opera de care ne ocupăm și confruntate cu transcrierea ALR.

4.1. Fricativa alveolo-palatală surdă din mold. *fâși* (= *face*), transcrisă, prin urmare, în ALR, prin grafemul $š$, este redată de Tiktin prin grupul de semne *šy*. Acest mod de transcriere, ca și altele de mai jos, este cu totul singular. Autorul și-a dat seama că spiranta $š$ este un $š$ foarte puternic palatalizat. Ultima trăsătură a marcat-o prin adăugarea după $š$ a unui y , semn prin care Tiktin notează caracterul palatal al unei consoane. Acest mod de transcriere poate fi ilustrat prin exemple ca : mold. *šyirtă* (= *șirtă* 'firtă') 'Art Feldmaß zum Messen von Weinbergen', cf. germ. *Viertel* (DRG, p. 632); mold. (*a*) *šyșyi* (= *șuși* 'a suci') < vsl. *sučq*, *sukati*, devenit mai întîi a *čuči* (ca **čoărece* < *soărece* < lat. *sorex*, *sorĭcis*, devenit în graiul moldovenesc *šoăreše*, *šoărec*; ca **čurĭcĭcă*, **čurĭcĭă* < *surĭcĭcă*, *surĭcĭă* < lat. *surcellus*, devenite în graiul moldovenesc *șurșică*, *șurșĭ(ă)*; vezi G. Ivănescu, *Istoria limbii române*, Iași, 1980, p. 329) (DRG, p. 1524); mold. *tarășy* (= *tarăș* < *tarác*, pl. de la *tarác* 'Pfahl der eingerammt wird, Grundpfahl' < turc. *tarák* 'Kamm' (p. 1559). Observăm că etimonul propus de Tiktin nu corespunde din punct de vedere semantic. De aceea, varianta mold. *tarăș* (sg. și pl.) poate veni mai degrabă din ucr. *tarás* (CADE). Varianta cu $-š$, la Tiktin $-šy$, a fost creată de acesta *ad-hoc*, căci ea nu există în dialect. Ea trebuia să-i servească autorului pentru a explica alternanța finală $-c \sim -š$. (Etimonul turcesc este însă potrivit pentru cuvîntul *tarac* cu sensul 'Mittelrippenstück'.) În graiul moldovenesc nu este cunoscută trecerea lui $č$ în $š$ și apoi în $š$. Excepție fac unele forme hipercorecte ale vorbitorilor din așa-numitele de G. Weigand „s-Gemeinden“, localități în care unor $š$ și j le corespund s și z , sau alte spirante apropiate ca timbru de $š$: *săși* 'șase', *zăli* 'jale'. Astfel, la Bălățești – Neamț (satul Valea Seacă) am auzit forma hipercorectă *soără*, în loc de dial. *soără*, care vine din *čoără* (= *cioară*). Substituirea lui $či > ši$ prin suierătoarea $š$ este, de regulă, atribuită vorbitorilor acestui dialect de către cei care nu cunosc bine varianta moldovenească a dialectului dacoromân.

Cum s-a văzut, spiranta notată de Tiktin *šy*, iar de ALR $š$, provine fie din africcata $č$, prin dispariția elementului oclusiv, fie din $f+i$ palatalizat.

4.2 Corespondenta sonoră a spirantei *š*, anume *ž*, provenită fie din africata *ǰ*, fie din *v* + *i* palatalizat, este transcrisă de Tiktin *jy*: mold. *răjyilă* (= *răzilă* 'ravilă'), vb. *a răjyilă* (= *a răzilă* 'a răvila') (DRG, p. 1311); *jyēlište* (= *zēlište* 'Wehen des Windes'), cu varianta *jyilište* (= *zilište*) (p. 1736); mold. *jyigul* (= *zigul* 'viscol', *zicol*) (p. 1757); mold. *štējyie* (= *stēzie* 'ștevie') (p. 1493); mold. *a se jyisti* (= *a se žisti* 'a se visti', 'von Schweinen: sich paaren, begatten') (p. 1758); mold. *sterejyie* (= *sterezie* < lat. **sflīgīnea*) (p. 1491); mold. *a injyitá* (= *a inžitá*, *ižitá* 'a îndemna', '(an)treiben, (an)spornen, bewegen' < lat. *invito*, -*are* (p. 849); mold. *a bajyocorí* (= *a bažocorí*) < *bağocorí* < *batjocorí* < *batjocură*.

O transcriere asemănătoare a spirantelor *š* și *ž* se întâlnește în textele dialectale publicate de D. Șandru în „Bulletin linguistique“, VI (1938), *Enquêtes linguistiques du Laboratoire de phonétique expérimentale de la Faculté des Lettres de Bucarest VI*¹. *District de Năsăud (Nord-Est de la Transylvanie)*, p. 173–230. În privința fricativei sonore, D. Șandru folosește transcrierea *jy* atunci când acest sunet este urmat de *a*, *o*, *u*: (într-un text de la p. 216) *jyug* (= *zug* 'jug'); *jyoacă* (= *zoacă*); *jyunk* (= *žunc* 'junc'); *jyoy* (= *zoi* 'joi'); *jyos* (= *žos* 'jos'). La prima vedere, acest mod de transcriere este identic cu cel al lui Tiktin. Dar dintr-un exemplu ca *ajyuñjem* (p. 216) (= *azún-žem* 'ajungem') deducem că D. Șandru, atunci când spiranta era urmată de *e*, folosea pentru ea numai semnul *j*. La fel procedează și când vocala următoare este *i*: *jije* (= *žije* 'vie') (p. 229); *jină* (= *žină* 'vină') (p. 187); *jikol* (= *zicol* 'vicol, viscol') (p. 187); *jyšină* (= *zisină* 'vișină') (p. 187); *d'esajiy* (= *d'esáži* 'desagii') (p. 230). Deosebirea dintre D. Șandru și H. Tiktin este mai mare în cazul fricativei notată în ALR prin *š*. Pe când ultimul recurge la grupul *šy*, primul o transcrie fie prin *š*, în *să s'šye* (= *să šije* 'să fie') (p. 224), fie prin *s'y*, în *lus'yafin* (= *lušafin* 'luceafăr') (p. 202), *atunšya* (= *atunša*) (p. 229); *šyubăr* (= *šubăr* 'ciubăr'); *Štans'yu* (= *Štánšu* 'nume propriu') (p. 229).

Asemănările semnalate sînt întîmplătoare. Fiecare autor a avut propria motivație în recurgerea la semnele menționate. Astfel, cum am mai spus, pentru Tiktin aceste spirante tipice pentru graiul moldovenesc aveau la bază suierătoarele *š* și *j* foarte muiate. Ultima trăsătură o notează Tiktin prin *y*, care apare și după alte consoane palatale (*ly*, *ny=l'*, *ń*). În transcrierea lui D. Șandru, spirantele *š*, *ž* sînt notate prin *š* și *j*. Semnul *y* adăugat de Șandru după *š* și *j* are ca scop să marcheze elementul semivocalic care apare uneori între spirantă și vocala următoare: *jyunk* = *žunc* 'junc'. Acest ultim mod de transcriere (cu un *i* între spirantă și vocala următoare) apare și în ALR, precum și în NALR. *Moldova și Bucovina*. Dar de regulă rostirea populară nu are acest sunet între spirantă și vocala următoare. Este foarte probabil că D. Șandru a exagerat în folosirea grafiei cu *jy*, *šy*. În concluzie, putem spune că atît modul de transcriere al lui Tiktin, cît și cel al lui D. Șandru, sînt foarte complicate și, prin urmare, nepractice. O influență din partea lui Tiktin asupra lui D. Șandru este exclusă.

4.3. Fricativa palatală surdă transcrisă în ALR prin *h'*, provenită în multe cazuri din palatalizarea fricativei labiodentale surde *f* + *i* (*h'ir* < *fir*), este redată de Tiktin prin grupul *hy*, în care *y* este marca palatalizării. Exemple: arom. *hyim* (= *h'im* 'sîntem'); arom. *hyiļ* (= *h'iļ* 'sînteți'); arom. (*să*) *hyibă* (= *h'ibă* 'să fie') (p. 625); *hyără* (= *h'ară* 'fiară') (*ibid.*); *hyiástru*

(=*h'iastru* 'fiastru') (*ibid.*); *hyer* (= *h'er* 'fier') (p. 626); *a hyerbe* (= *a h'erbe* 'a fierbe' (p. 627); *hyerbinte* (= *h'erbinte* 'fierbinte') (*ibid.*); *hyere* (= *h'ere* 'fiere') (*ibid.*); arom. *hyilyin* (= *h'ilin* 'fin' < lat. **filianus*, de la *filius* (p. 629, sub *fin*); arom. *hyly* (= *h'il* 'fiu') (p. 633); mold. *a se shyii* (= *a se sh'ii* 'a se sfii') (p. 1415).

4.4. Corespondenta sonoră a lui *h'* este transcrisă de Tiktin prin semnul *y*, întocmai ca în sistemul *ALR* (dar și în cel al lui O. Densusianu sau G. Weigand). În acest mod, autorul nu respectă o regulă foarte importantă: un semn nu trebuie să aibă două valori, căci în combinație cu alte consoane (*l*, *n*, *ș*, *j* etc.) grafemul *y* notează caracterul palatal al acestora. Faptul este clar într-un exemplu ca arom. *yiny* (= *yin* 'tu vii') (p. 1729). Alte exemple: arom. *yin* '(eu) vin' (*ibid.*); *yine* '(el) vine' (*ibid.*); *yinim* 'venim' (*ibid.*); *yinit* 'veniți' (*ibid.*); *să yină* 'să vină' (*ibid.*). Mold. *yeliște*, *yiliște* 'vieliste', 'Wehen des Windes' și mold. *ștegie*, *stegie* 'stevie' au în dicționarul lui Tiktin aceeași transcriere ca în *ALR* (p. 1736 și 1493). Aceeași remarcă și despre arom. *ghiață* 'vietate' (p. 1735).

4.5. În aria palatalizantă cu spirantele *h'* și *y* (la Tiktin *hy* și *y*), provenite din *f* și *v* palatalizați, are loc în unele cuvinte substituția acestora prin ocluzivele palatale *k* și *g* (în transcrierea *ALR*). De exemplu, cuvântul *fier*, devenit *fh'er* și apoi *h'er*, este rostit în unele graiuri, mai rar, și *fker* sau chiar *ker*, iar *vișel*, devenit *yifel*, este rostit, în destul de multe graiuri, *gifel*. Între cuvintele dialectale invocate de Tiktin în *DRG* n-am dat peste exemple din prima categorie. În schimb, există câteva cazuri în care spiranta palatală sonoră apare transformată în ocluzivă palatală sonoră. Modalitatea de transcriere a acestui sunet de către Tiktin ne apare a fi cel puțin curioasă. El recurge la grupul *gh* din grafia limbii literare, căruia îi adaugă un *y*, care are rolul de a indica trăsătura palatală a sunetului în discuție. Cum am spus, în *ALR*, dar și în alte sisteme de transcriere fonetică, se folosește semnul *g*. Exemplele sînt puține: mold. *ghyeliște*, *ghyiliște* (= *geliște*, *giliște* 'vieliste') (p. 1736); mold. *șteghyie*, *steghyie* (= *ștegie*, *stegie* 'stevie') (p. 1493); ngl. *ghyață* (= *găță* 'viață') viețuitoare' p. (1759).

PRÉOCCUPATIONS DIALECTOLOGIQUES DANS LE DICTIONNAIRE ROMÂN-GERMAN DE H. TIKTIN

RÉSUMÉ

H. Tiktin est le créateur d'un système propre de transcription phonétique de certains sons dialectaux roumains, fait non-rélévé jusqu'à présent. Ce système de transcription n'est pourtant pas complet et les principes qui le sous-tendent sont assez peu certains. L'auteur y a fait appel, dans son ouvrage monumental cité ci-dessus, chaque fois que les variantes dialectales présentaient un intérêt historique, étymologique, etc. D'autres idées du grand lexicographe, appartenant au même domaine, sont également mentionnées.

Facultatea de Filologie
Iași, Calea 23 August, nr. 11