

**Mircea A. Diaconu, *Firul Ariadnei. 10 cărți de proză (și nu numai)*,
Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014, 122 p.**

A discuta despre literatură într-o vreme a constantelor îndoieli și confiscări ale esteticului devine, de multe ori, un act fie de abnegație a realului, fie de acceptare netăgăduită a supremației sale. Acestea pentru că ritmul alert al lumii contemporane oferă doar o frântură pentru savurarea esteticului, iar experiența de lectură oscilează între auspiciile prezentului și cele ale trecutului, între utilitar și autonom. Câteodată, însă, și o cale de mijloc, care sfârșește însă, într-o interogație asupra naturii literaturii concepută ca teritoriu median între un sine constant interogativ și realitatea măcinată de o criză de semnificație. Apărută la editura Eikon din Cluj, ultima carte a criticului Mircea A. Diaconu reunește, sub titlul *Firul Ariadnei. 10 cărți de proză (și nu numai)*, texte publicate de-a lungul timpului în revistele „Convorbiri literare”, „Observator cultural”, „Contrafort” și „România literară”. Justificarea acestei priviri retrospective o oferă autorul însuși în cele *Câteva cuvinte introductive*, așezând-o într-o formă interogativă: ce au aceste zece cărți de proză în comun? „(...) relevă ele ceva specific din ce este literatura și, dincolo de acest fapt – chestiune secundară, însă –, luminează ele ceva din mine?”. Iată că la baza acestei justificări se găsește o interogație identitară, un exercițiu de autocunoaștere întreprins de un spirit critic pentru care literatura reprezintă, fără nici o urmă de îndoială, un mod de existență. Dar nu unul preluat de-a gata, asumat în autonomia sa de netăgăduit, ci dimpotrivă, problematic și interogativ la adresa realului, presupunând o permanentă angajare care, folosind cuvintele criticului, „întemeiază”.

Cele zece texte alese reprezintă zece ipostaze ale discursului literar în care este încadrat realul, mereu problematic, angoasant și lipsit de sens. Criticul aduce în atenția cititorului autori dintre cei mai diverși, de la Dumitru Radu Popa la Norman Manea, toți uniți de asumarea, mai mult sau mai puțin directă, a unei forme de înstrăinare. Fie că este vorba de literatura exilului (Dumitru Radu Popa, Norman Manea, Matei Vișniec), de o formă asumată de exil interior (Gabriela Adameșteanu, Gheorghe Crăciun), sau pur și simplu de un statut problematic în raport cu critica literară (Max Blechter, Eugen Uricaru), toți cei zece autori ridică o problemă etică a relației dintre individ și un atât de discutabil adevăr. Discutabil tocmai pentru că nu e niciodată complet, ba chiar absent, pulverizat într-o contagioasă lipsă de sens care străbate, într-o formă sau alta, operele analizate. Discursul critic se constituie așadar într-un labirint pe care cititorul trebuie să îl străbată în căutarea de răspunsuri la o permanentă interogație identitară, aceasta din urmă nimic altceva decât acel fir al Ariadnei cu rol salvator. Iată, de altfel, ce susține criticul însuși, dezvăluind, încă din primele pagini, secretul întregului labirint: „ceea ce caut eu într-un text epic este nișa textuală care-ți permite să interpretezi, să fii – sau să devii – tu însuși (...)”. Astfel, privirea retrospectivă, „cu ochi de străin”, asupra textelor anterioare este mai mult decât o interogație a actului literar, constituită în discurs critic; devine o privire în interior, căci o acută conștiință de sine răzbate și din cele mai tehnice pasaje.

În cele din urmă, ceea ce unește toate aceste texte este o anumită perspectivă asupra realului, un sentiment greu al ființei, resimțit aproape fizic. Experiența auctorială devine expresia unui eșec al cunoașterii ca modalitate de inserare/integrare într-o lume lipsită de sens. Scriitorii par să dorească instaurarea unei ordini, dar sfârșesc prin a sublinia, în lumea fictivă pe care o creează, tocmai absurdul unei existențe ca o mașinărie stricată. Realitatea se constituie în halucinație, lăsând să se vadă crâmpiele unei alternative, nicidecum mai bune, ci doar altfel. Textul literar devine astfel depozitar al unei lumi dezarticulate, de cele mai multe ori de un regim opresiv care transformă individul într-o făptură angoasată, surprinsă în lupta cu propriile goluri de sens.

Prin aceasta, discursul critic surprinde textul literar în aventura sa de a încorpora tocmai autorul. Poate de aceea și aplecarea către autobiografic, sau către detectarea sensibilității auctoriale în armătura constructului fictiv. Cu caracter deschis confesiv (Norman Manea), sau construit ca recuperare a unei memorii (Varujan Vosganian), ca un joc al construirii sensului (Petru Cinpoieșu) sau ca un labirint al ipotezelor textuale (Caius Dobrescu), textul literar este explorat în ipostaza sa de a încorpora angoasele unei ființe confruntate cu propria sa fragilitate. Trei direcții se definesc astfel în volum. Pe de o parte este cea a scriitorilor care își asumă alienarea prin ironia constantă cu care privesc lumea și prin prisma căreia își creează universul ficțional ca un labirint al semnificațiilor. Din această categorie, cea mai generoasă, fac parte Dumitru Radu Popa, Caius Dobrescu, Petru Cinpoieșu, și poate Eugen Uricaru și Matei Vișniec, cu toate că pe ultimii doi îi separă un alt fel de zâmbet în analiza spectacolului existențial. O altă direcție este cea a aplecării către propria ființă concepută ca refugiu, inutil în cele din urmă, pentru că și acesta se dovedește în egală măsură impur. Aici intră Gheorghe Crăciun și Gabriela Adameșteanu ambii autori fiind aplecați asupra unui tip de explorare amănunțită a propriului sine prin care textul literar se transformă în pretext situat între fictiv și istoric. O a treia categorie o reprezintă construirea unui discurs autobiografic ca o căutare a unui sens, o privire către propriul trecut pentru a descoperi un sens prezentului. Varujan Vosganian și Norman Manea exemplifică prin textele lor această obsesie pentru sine, pentru construirea directă a propriei identități din piesele de puzzle ale discursului literar. Dar departe de a putea fi cuprinse într-o asemenea delimitare restrictivă, instantaneele critice ale lui Mircea A. Diaconu generează interogații, invitații la a medita asupra unor probleme ce duc dincolo de textul analizat. Digresiunile de la obiectul actului critic, fără a fi totuși o abatere, construiesc un discurs paralel al cărui obiect este însăși literatura, statutul ei în relație cu realul, și cu siguranță, relativitatea actului critic. Judecata de valoare este implicită, și chiar discutată, mai ales în ceea ce privește receptarea operelor lui Max Blechter, Gabriela Adameșteanu și Eugen Uricaru. Autorul pune sub semnul întrebării prejudecăți critice, justificarea lor, însă fără a construi un discurs paralel care să nu țină cont de imperfecțiunile operelor discutate, și, mai mult, fără a ignora o clipă motorul întregului spectacol. În cele din urmă, între etic și estetic, obiectul discuției este omul, fie în ipostazele sale fictive, fie ca persoană istorică și socială, surprinsă în mecanismul său de a face față realului.

De aceea volumul nu vorbește despre autonomia literaturii, dar nici de angajarea sa ca prelungire a imediatului. Ci de constituirea literaturii ca mod de viață, cu tot ce presupune aceasta, de la funcționarea între propriul prezent și trecut, aplecarea până în detaliu asupra propriului sine, până la constituirea ludică de mici universuri alternative. De aceea orice interogație identitară reverberează de la nivel individual la o constantă chestionare a identității lumii. Un volum conceput între surâsul lipsei de sens, sau al inutilității lui, și un strigăt de disperare, în căutarea a ceva existențial, dincolo de imediat.

Oana Elena STRUGARU

Universitatea „Ștefan cel Mare” din Suceava

**Nicoleta-Loredana Moroșan, *La rhétorique du discours racinien*,
Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, 365 p.**

« Ordre, clarté, précision, pureté, mesure, symétrie », voilà des mots qui, tout en ouvrant l'« Avant-propos » de l'ouvrage écrit par Nicoleta-Loredana Moroșan, *La rhétorique du discours racinien*, conviennent aussi bien pour renvoyer aux traits principaux de cet ouvrage qu'à ceux du théâtre de Racine. Ce n'est peut-être pas par hasard que l'auteure se soit appliquée à analyser les poèmes dramatiques raciniens, afin de proposer une interprétation fraîche, actuelle, des textes du XVII^e siècle : il y a une affinité évidente entre le style de la jeune chercheuse et les exigences de l'esthétique classique, qu'on remarque dès la lecture des titres des cinq chapitres et des sous-chapitres qui composent ce livre récent sur Racine. D'ailleurs, le titre de l'un des sous-chapitres, « Le langage en tant qu'analyse ordonnée de la pensée et du monde », pourrait très bien figurer en exergue. La table des matières, dont l'organisation est particulièrement suggestive, se présente comme une succession de syntagmes nominaux complexes, structurés autour de mots-clés tels que « langage », « signe », « ressemblance », « représentation », « rhétorique », « transparence », « langue française », « grandeur », « dignité », « tragédie », « discours », « compromis », « ruse » etc., qui anticipent et résument clairement une approche plurielle du théâtre de Racine. En d'autres mots, le livre de Nicoleta-Loredana Moroșan, dont la rigueur épurée et néanmoins nuancée est digne du classicisme littéraire pris pour objet de recherche, propose une perspective discursive sur les tragédies raciniennes, en démontrant de manière convaincante la connexion étroite entre, d'une part, la vision sur le langage et sur le monde au XVII^e siècle et, d'autre part, les traits linguistiques spécifiques à la rhétorique concrétisée dans les textes du grand dramaturge français.

Le premier chapitre, « Perspectives théoriques sur le langage au XVII^e siècle », reflète aussi bien la lecture attentive des grands ouvrages de Port-Royal – la *Grammaire générale et raisonnée contenant les fondements de l'art de parler* (Antoine Arnauld et Claude Lancelot, 1660) et la *Logique ou l'art de penser contenant, outre les règles communes, plusieurs observations nouvelles, propres à former le jugement* (Antoine Arnauld et Pierre Nicole, 1662) – que l'analyse critique des textes de Ferdinand Brunetière, Louis Marin, Amos